

العدو الأمريكي

أصول النزعة الفرنسية المعادية لأمريكا

تأليف: فيليب روجيه
ترجمة: بدر الدين عرودكي



L'Ennemi Américain

Généalogie de l'antiaméricanisme français

Philippe Roger

بريطانيا العظمى و ألمانيا و إسبانيا و إيطاليا وكلها دول خاضت الحرب ذات يوم ضد الولايات المتحدة الأمريكية. أما فرنسا فلم تخض ضدها حرباً على الإطلاق، لكن ذلك لا يحول دونها، كما ذكرنا بذلك ميشيل فينوك إثر الهجوم على مركز التجارة العالمى، ودون أن تكون البلد الذى " كانت فيه نزعة العداء المضادة لأمريكا - ولا تزال - شديدة الحدة ". ثمة مفارقة عنيفة تجعل من النزعة الفرنسية فى معاداة أمريكا دفعة واحدة لغزاً تاريخياً وثقافياً. ما السبب فى أننا معادون لأمريكا على هذا النحو؟ .

ليست النزعة الفرنسية فى معاداة أمريكا مجرد مزاج حديث أو حمى راهنة يكفى متابعة منحناها فى استقصاءات الرأى لربط تحولاتها بهذه المرحلة أو تلك من العلاقات الفرنسية الأمريكية. كان العاملون فى مجال استقصاء الرأى وعلماء السياسة يعلنون فى منتصف الثمانينيات، تراجعها القوى، وقرب تلاشيها، ولو صدقتهم لظننا أن النزعة الفرنسية المعادية لأمريكا تقترب من نهايتها فقد تجاوزت أنماط السلوك الخاصة بها تاريخ صلاحيتها، وكان الناس يُخطرون أن عليهم الحذر من الآن فصاعداً من الصيغ الجاهزة المعادية، أى صيغ "الولع بأمريكا" المنتصرة، بل إنه كان يُقال لنا إن المثقفين أنفسهم قد اهتدوا، وكان يتم وصف "اهتداء الأنتلجنسيا" هذا بالتفصيل .

العدو الأمريكى

أصول النزعة الفرنسية المعادية لأمريكا

تأليف: فيليب روجيه

(مع مقدمة للطبعة العربية)

ترجمة: بدر الدين عرودى



المشروع القومي للترجمة

إشراف: جابر عصفور

- العدد: ٨١٦
- العدو الأمريكي: أصول النزعة الفرنسية المعادية لأمريكا
- فيليب روجيه
- بدر الدين عرودكي
- الطبعة الأولى ٢٠٠٥

هذه ترجمة كتاب:

L'ENNEMI AMERICAIN,
Généalogie de l'antiaméricanisme français.
(La Couleur des idées)
Par Philippe Roger
La couleur des idées
© Editions du Seuil, 2002

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس: ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel:7352396 Fax: 7358084

تهدف إصدارت المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة.

المحتويات

- 7 مقدمة الطبعة العربية -
- 13 مدخل -
- 27 تمهيد: هذا العالم المنكوب، معاداة عصر التنوير لأمريكا -
- القسم الأول: ارتقاء اليانكي الذي لا يقاوم**
- 67 الفصل الأول: زمن الاحتقار -
- 107 الفصل الثاني: الولايات الأمريكية غير المتحدة -
- 145 الفصل الثالث: مس ليرتي وأعداء التقاليد -
- 185 الفصل الرابع: من هافانا إلى مانيللا: العالم للأمريكيين -
- 221 الفصل الخامس: يانكيون وأنجلوساكسون -
- 247 الفصل السادس: صور عرق -
- 281 الفصل السابع: أناس من دم عدو -
- 303 الفصل الثامن: إمبراطورية الاحتكارات: اشتراكية أم إقطاع؟ -
- القسم الثاني: تحيزُ المثقفين**
- 351 الفصل الأول: خط ماجينو الآخر -
- الفصل الثاني: في مواجهة الانحطاط: منطقة محدودة غالية أم
377 منطقة دفاع أمامي أوروبية؟ -
- 407 الفصل الثالث: من الدين إلى التبعية: عقدة بيرشون -
- 455 الفصل الرابع: متروبوليس، كوسموبوليس: دفاع عن الفرنسية -
- 499 الفصل الخامس: دفاع عن الإنسان: نزعة معاداة أمريكا هي نزعة إنسانية -
- 547 الفصل السادس: تمرد العقل، معركة الثقافة، دفاع عن الجمعيات المهنية -
- 595 خاتمة -

مقدمة الطبعة العربية

ليس كتاب العدو الأمريكي، على الرغم من عنوانه المثير، مقالة هجائية ولا عريضة اتهام ضد الولايات المتحدة الأمريكية. إنه كتاب تاريخ: تاريخ ثقافى أو بصورة أفضل تاريخ "صور"؛ أى بالنتيجة صور سلبية عن أمريكا والأمريكيين الشماليين منذ أكثر من قرنين فى فرنسا.

وُضعت العلاقات الفرنسية الأمريكية فى الحقيقة تحت علامة المفارقة. فهناك، من جهة، تاريخ مشترك، تمجده خرافة مرحلة تجعل من فرنسا والولايات المتحدة "جمهوريتين شقيقتين"، صادرتين عن ثورتين ديمقراطيتين متقاربتين فى الزمان (١٧٧٦، ١٧٨٩) وفى مصدر وحيهما (تأكيد "حقوق الإنسان" التى لا يجوز التصرف فيها، ونظام تمثيلى ودستورى، وضمان الحريات الفردية). ومن جهة أخرى، هناك فرنسا البلد الأوروبى الذى تطور فيه أكثر من أى مكان آخر واستقر تقليدٌ، ويمكننا القول: "ثقافة" حقيقية معادية لأمريكا.

استثناء فرنسى مزدوج إذن: لم يكن الفرنسيون أبداً فى حرب مع الولايات المتحدة - حتى ولو كادت الحرب أن تقع كما سنرى فى نهاية القرن الثامن عشر، ومن جديد فى عهد نابليون الثالث، لكنهم مارسوا ضد هذا البلد حرب كلمات (وحرب صور) لم تعرف فى قرنين سوى فترات قصيرة من الهدنة، مؤقتة كلها. هذه الملاحظة ملاحظة تاريخية؛ فهى لا تدين بشئ لأحداث الستين الأخيرتين. ولكى نفتتح بذلك لنستمع إلى ما كان يقوله من قبل، منذ ما يقرب من ثمانين عاماً، أندريه تارديو، السياسى الفرنسى الذى كان وزيراً عدة مرات ورئيس مجلس وزراء: "هذان البلدان، المتحدان بالعاطفة، لم يتعاونوا نون أن يعرفا ضرورياً من القطيعة الفورية، وفى كل الظروف، يفسر غياب الاتصال وحده بينهما غياب الاضطراب. وسأضيف أن هذه الفترات القصيرة من التعاون [...] خضعت لا إلى قوانين الشاعر، بل إلى قوانين المصلحة، وأنه ما إن تستنفد المصلحة حتى لا تكفى الشاعر لاستمرار التعاون". كان ذلك فى عام ١٩٢٧! وكان تارديو فى ذلك الوقت موضع تشهير بوصفه من المغالين فى حب أمريكا!

هناك إذن كثافة تاريخية خاصة بنزعة معاداة أمريكا الفرنسية التى لا مثيل لها فى العالم إلا فى المكسيك على وجه الاحتمال، ولكن لأسباب على قدر من الوضوح

تتمثل في تجاوز خطير وحملات متكررة "يانكية" على الأرض المكسيكية. (بل إن مدينة مكسيكو قد أقامت متحفاً لها: "متحف التدخلات"...). هذه المدة الطويلة التي اختصت بها نزعة معاداة أمريكا الفرنسية تكفي لتمييزها عن سائر أشكال الخصومة مع الولايات المتحدة المتأخرة والأكثر ارتباطاً بالظروف السياسية (أو السياسية الاقتصادية العسكرية) بصورة دقيقة. في عام ٢٠٠٣، جمعت ندوة في مدرسة العلوم السياسية في باريس خبراء قدموا من عشرة بلدان (بعضهم من الشرق الأوسط) ليواجهوا وليقارنوا نزعاتهم في معاداة أمريكا على التوالي: لقد تبين بوضوح شديد أن "الشعور" المعادي لأمريكا في معظم البلدان لم يصبح عنصراً من عناصر الحياة القومية والبلافة السياسية إلا من تاريخ شديد القرب وعلى كل حال بعد الحرب العالمية الثانية. فرق زمني يتوجب الحفاظ عليه في الذاكرة، قبل أية مقارنة؛ لأنه يشير إلى فرق مقوم بين نزعة معاداة أمريكا الفرنسية ومعظم المظاهر المعاصرة للخوف من أمريكا حتى وإن وجدت بالطبع بعض الثيمات ونقاط التركيز هنا وهناك.

هذا يعني أيضاً أن نزعة معاداة أمريكا الفرنسية (التي لا يتوجب خلطها مع نقد السياسة الخارجية الأمريكية، وهو نقد مشروع غالباً ويراد الظن به مفيداً أحياناً بما في ذلك للولايات المتحدة) تتوقف قليلاً على الظروف والأحداث - حتى الأحداث المهمة كحرب العراق. ففي نوفمبر ٢٠٠٢، وفي حين كانت إدارة بوش الأولى تتجه في الظاهر نحو هذه الحرب مع أو دون موافقة الأمم المتحدة، كشف تحقيق واسع في الرأي العام قامت به مؤسسة Pew في واشنطن عن التدهور الكارثي لصورة الولايات المتحدة في العالم أجمع. كان هذا التدهور مثيراً بوجه خاص في العالم العربي وكذلك أيضاً في البلدان القريبة و"الأكيدة" مثل بريطانيا العظمى وألمانيا، لكن فرنسا مرة أخرى تقدم الاستثناء؛ فقد بقيت نسبة الآراء السلبية ثابتة. (ولكي نكون أكثر دقة فقد تغيرت نقطة واحدة في النسبة المئوية، وهو ما يتطابق مع هامش الخطأ في مثل هذه التحقيقات). كان الفرنسيون يوماً أبطال معاداة أمريكا في أوروبا الغربية، بل كانوا كذلك إن جاز لي القول على هواهم دون أي تأثير خاص (على الرغم من صدام الدبلوماسيةيتين)، مع الوضوح الهادئ الذي تعطيه العادات المتجذرة. لقد بين عدد من الباحثين منذئذٍ وبناء على كثرة من دراسات الرأي العام المقارنة أن معاداة الفرنسيين لأمريكا خلال عشرات السنين الأخيرة كانت قد بلغت قمة في سنوات ١٩٩٠، وخاصة حول السجال الخاص بـ"العولمة"، وقبل الصراع العراقي إذن.

إن ما يستنتج من استقصاءات الرأي التي تمت منذ الحرب العالمية الثانية، والتي تأتي لتعزز أطروحة "الاستثناء الفرنسي"، هو الطبيعة "المتوقفة" أكثر فأكثر

للشعور المعادى لأمريكا فى فرنسا. وخلافاً للكثير من الأفكار المسبقة، يبدو الشباب أكثر عداء لأمريكا من كبار السن، وحملة الشهادات أكثر ممن لا يحملونها، وأصحاب الدخل العالى أكثر من أصحاب الدخل المنخفضة. لكن يُلاحظ أيضاً خلال العشرين سنة الأخيرة أن هذه الاختلافات الفئوية تميل إلى التقلص كما لو أن نزعة معاداة أمريكا، وقد استقرت فى الثقافة المشتركة بين الفرنسيين منذ (على الأقل) نهاية القرن التاسع عشر، تصير كل سنة أكثر فأكثر سمة من سمات الهوية الثقافية القومية، ومستقلة أكثر فأكثر عن السلام السوسولوجية مثلما هى عن طوارئ الظروف الدولية.

إن ما سيكتشفه القارئ أو القارئة باللغة العربية إذن فى ترجمة بدرالدين عرودىكى هو تاريخ فرنسى - فرنسى بصورة جوهرية، لكن هذا التاريخ اليوم يرن فيما وراء فرنسا والعلاقات الفرنسية الأمريكية وحدها.

إذا كان العدو الأمريكى يُنشر اليوم بالإنجليزية وبالعربية، وإذا كان قد ترجم من قبل إلى الإيطالية والصينية؛ فلأن مسألة نزعة معاداة أمريكا على جدول الأعمال بلا ريب. إن الولايات المتحدة منذ عام ١٩٨٩ ولأجل غير محدود فى وضع تفوق عسكري وهيمنة سياسية، لكن الممارسه المتوحدة للقوة العظمى عامل عزلة و"القوة المتغترسة" التى ترتبط بصورة لا مفر منها بمثل هذا التفوق مصدر كما رأينا من قبل لرد فعل شبه عام ومن توتر القلق(حتى لدى أصدقائها وحلفائها) ضد التجاوزات الممكنة يوماً لمن يملك قوى غير عادية. فى هذه الظروف، يصير المعادون لأمريكا ظاهرة عالمية بقدر عالمية الهيمنة الأمريكية. وسواء أكانت صحيحة أم مزيفة، عادلة أم ظالمة؛ فهى اليوم واقع: لأنه حتى الفكرة المزيفة هى فى نظر المؤرخ واقعة حقيقية مع نتائجها وأثارها فى الواقع. ويانتظار تكاثر الدراسات المشابهة التى تسمح بإعداد "مقارنة نزعات معاداة أمريكا"، فإن الكتاب الحالى يود أن يسترعى الانتباه حول ظاهرة ذات أبعاد أشد تعقيداً مما يبدو وذات رهانات مهمة. إذا كانت "القوة العظمى" الأمريكية تتطلب انتباهنا المهموم غالباً، فإن نزعة معاداة أمريكا هى الأخرى تتطلب يقظتنا.

لكن هناك سبب آخر للاهتمام بولادة وتطور هذا الخطاب الذى يمزج الحقيقى والمزيف والعسير على التحقق: إنه طبيعته ذاتها بوصفه خطاباً. إن نزعة معاداة أمريكا هى نتاج تراكم حكايات وصور. إنها خرافة مضادة تجمع كيفما اتفق القلق والخوف والحقد لأربعة أو خمسة أجيال من الفرنسيين. فى خطاب خصومة كهذا، يبدو البعد الإسقاطى شديد القوة: طريقة فى دفع مخاوفنا، وفى أن نخفى على أنفسنا نواقصنا وأن نعمى عن ضروب فشلنا. إن نزعة معاداة أمريكا فى عملها البلاغى تشرك عدداً من

الملاحم الخاصة بالأحكام المسبقة (العودة المتكررة للصين المبتذلة، وللأفكار المسبقة، ومزاعم لم تخضع للنقد أبداً) بملاحم أخرى تقربها من الشائعة (إنها تغذى طواعية معلومات غير محققة وغير قابلة للتحقق، حسب نظام "الصدقى" كما كان يقول ميشيل فوكو، أى فى أفضل الأحوال نظام "كل الناس تعرف"، وفى أسوأها نظام نظرية المؤامرة).

يتوجب على كل مشروع بحث فى أصول نزعة معاداة أمريكا أن يتضمن كنتيجة طبيعية تأملاً فى آليات الاعتقاد الجمعى، ومخرج نداء لفصل النقد المفصل عقلاً عن الأحكام المسبقة الإثنية الثقافية وعن الشائعة الاستيهامية أو المتلاعب. يسمح التفكير تاريخياً فى ظاهرة كثيفة مثل نزعة معاداة أمريكا الفرنسية بالإحاطة على نحو أفضل بالعقد السياسية أو الثقافية أو الدينية حيث يعقد الخطاب بالخصومة، لكنه أيضاً تحذير ضد أنفسنا. ضد ضروب السهولة فى التحقير الحاقد للآخر، والذى لا يعكس غالباً إلا كراهية الذات. ضد آليات القوالب، التى يمكن لشبعها الكسول أن يلائم دعاة اللاعقلانى، لكنه لا يسعه إلا أن يضر مقاومتنا النقدية لكل ما يبدو لنا فى العالم غير مقبول على وجه اليقين.

فيليب روجيه

باريس، فى ٣١ ديسمبر ٢٠٠٤

كان جورج واشنطن قد عبر عن هذه الفكرة
الجميلة والصحيحة: "إن الأمة التي تستسلم لمشاعر
معتادة من الحب أو الكراهية إزاء أمة أخرى
تصير بمعنى ما عبدة، عبدة كراهيتها أو حبها"

ألكسى دو توكفيل
عن الديمقراطية في أمريكا

مدخل

بريطانيا العظمى، ألمانيا، إسبانيا، إيطاليا، كلها دول خاضت الحرب ذات يوم ضد الولايات المتحدة الأمريكية. أما فرنسا فلم تخض ضدها حرباً على الإطلاق، لكن ذلك لا يحول دونها، كما ذكرنا بذلك ميشيل فينوك إثر الهجوم على مركز التجارة العالمي، ودون أن تكون البلد الذي " كانت فيه نزعة العداء المضادة لأمريكا - ولا تزال - شديدة الحدة" ^(١). ثمة مفارقة عنيفة تجعل من النزعة الفرنسية في معاداة أمريكا دفعة واحدة لغزاً تاريخياً وثقافياً. ما السبب في أننا معادون لأمريكا على هذا النحو؟ يجدر طرح هذا السؤال لاسيما وأن نزعة معاداة أمريكا هذه تتجاوز مجرد علاقتنا الحقيقية أو الخيالية بالولايات المتحدة الأمريكية.

ليست النزعة الفرنسية في معاداة أمريكا مجرد مزاج حديث أو حمى راهنة يكفي متابعة منحناها في استقصاءات الرأي كيما نربط تحولاتها بهذه المرحلة أو تلك من العلاقات الفرنسية الأمريكية. كان العاملون في مجال استقصاء الرأي وعلماء السياسة يعلنون في منتصف الثمانينيات، تراجعها القوي، وقرب تلاشيها : ولو صدقناهم لظننا أن النزعة الفرنسية المعادية لأمريكا كانت تعيش ربع الساعة الأخير من حياتها؛ فقد تجاوزت أنماط السلوك الخاصة بها تاريخ صلاحيتها، وكان الناس يُخَطِّرون أن عليهم الحذر من الآن فصاعداً من الصيغ الجاهزة المعادية، أي صيغ "الولع بأمريكا" المنتصرة، لا بل إنه كان يُقال لنا إن المثقفين أنفسهم كانوا قد اهدتوا، وكان يتم وصف "اهتداء الأنتلجنسيا" هذا بالتفصيل ^(٢).

لم تكن كلمة "الاهتداء" في الواقع تستخدم في غير مكانها لو أن المعجزة على كل حال قد تحققت. وسواء كان هذا الاهتداء حقيقياً أو مفترضاً، فإن هذا "الانفراج" لم يدم ^(٣). وقبل عبور الألف الثالث كانت عقارب الساعة قد وضعت في مكانها؛ فالمزارعون يهاجمون مطاعم الماكونالد. والحكومة تُعَلِّقُ بيع الكوكا كولا لأسباب تتعلق بالصحة العامة. في حين كانت المدرسة الثانوية المخففة وأمركة التعليم العالي موضع سخرية في الشوارع. وفي خضم التدخل في كوسوفو، كان الفرنسيون أنفسهم الذين كانوا يؤيدون ما يقوم به حلف الأطلسي إجمالاً ينكشفون في إجاباتهم المسجلة في استقصاء الرأي الذي قامت به مؤسسة CSA وصحيفة ليبراسيون أشد معاداة لأمريكا

من أى وقت مضى (٤). فقد استعادت فرنسا رشدها مثلما استعادت الأنتلجنسيا موقعها، مستاءة من الخلط بين غفوتها العابرة وبين الهروب؛ ففيما عدا استثناءات نادرة، برأها رد فعلها على أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١ من كل شك فى الاهتداء.

إن النزعة الفرنسية فى معاداة أمريكا ليست قيمة على المدى القصير. إنها راسخة فى التاريخ، لكنها قليلة الحساسية جدا بالظروف. وكل محاولة لإدراكها من خلال مثل هذه التحولات الموسمية ستيوء بالفشل على وجه اليقين. ولما كانت قد تكوّنت فى الزمان وبواسطته، فإنها تتطلب من المحقق أن يقوم بالغوص فى هذا الزمان؛ فهى لا تؤرخ كما نظن عادة لا بحرب فيتنام، ولا بالحرب الباردة، ولا حتى بسنوات الثلاثينيات حين بلغت قمماً عديدة. لقد كانت كل توابلها منذ نهاية القرن التاسع عشر مجتمعة، مثلما كانت فصاحتها مجرّبة. لا بل إن ثمة ظاهرة أشد إثارة للدهشة: لقد كانت منذ ذلك الحين موضع إجماع. وكانت، فى وقت الانقسامات الصارخة، (أساساً) الشئ الفرنسى الأفضل اقتساماً. ومنذ تلك الحقبة، لم تكن من اليمين ولا من اليسار، كانت تصالح بين الروحانيين والعلمانيين، وبين القوميين والأمميين.

من المعروف أن تمثال الحرية قد أنجز قبل إنجاز قاعدته بزمن طويل. وتمثال العدو الأمريكى الذى نصبه الفرنسيون بقى، هو، بالضرورة ناقصاً: كل جيل يسهم فيه، ويشد مساميره، لكن القاعدة قديمة، وأسسها - هذه العدائية الغربية التى عبر عنها عصر التنوير إزاء العالم الجديد، والتى سنتحدث عنها فى التمهيد - تبلغ من العمر مائتى عام.

إن أول قناعة قادت هذه الدراسة هى إذن أن من المستحيل فك لغز النزعة الفرنسية فى معاداة أمريكا خارج إطار المدة الزمنية الطويلة التى رسخت خلالها. وكيفما كانت الطريقة التى نعرفه بها فإن هذا الموضوع الثقافى الغريب ليس موضوعاً طارئاً، كما أن دوامات الموضة لا تؤثر عليه تأثيراً يستحق الذكر وليس بصورة دائمة. لقد أمكن لمصادفة الحدث أن تلعب دوراً كبيراً فى الفترات الأولى من تكوينه، وسنراها فى حالة حرب الانفصال والحرب الإسبانية الأمريكية عام ١٨٩٨. على أن تراكم الخطابات والصيغ التى احتازتها النزعة الفرنسية فى معاداة أمريكا سمحت لها بسرعة فائقة، مع ذلك، بتحمل الصدمات الخارجية بون أن تحيد عن مسارها المرسوم. إن الخطاب المعادى لأمريكا فى فرنسا ليس أحاديّ النزعة، لكنه يتمتع بضرب من الاكتفاء الذاتى لا يخلو من علاقة مع "سوء نيته". كم من الخطب النارية، وكم من الاتهامات المبالغ فيها ضد الولايات المتحدة الأمريكية كانت نتيجة الفكر المطمئن وغير

المعترف به بأن "كل ذلك لا يؤدي إلى نتيجة"؟ لكن ذلك بالطبع مجرد وهم إضافي، وليس أقل خطورة، حين يستكمل مثلاً العزلة الدبلوماسية والمالية والأخلاقية لفرنسا في الثلاثينيات.

يعجز علم السيمياء عن أن يحدد بدقة اللحظة الحرجة التي "يتكون فيها هذا" كما يقول رولان بارت، اللحظة التي يتكون فيها خطاب ما، اللحظة التي يستطيع فيها أن يستمر بفعل قوته الذاتية. على أن السؤال مع ذلك يبقى أساسياً لتحليل ولفهم كل ظواهر الموافقة. (لأن الموافقة تتم دوماً على خطاب ما وعلى الحركة التي ينتشر بواسطتها، لا على فرد أو على "شخصية"، كما يريد أن يقنعنا بذلك الإعلام السياسي.) تثير نزعة معاداة أمريكا في فرنسا موافقة واسعة بوصفها قصة، دون أن تصحب هذه الموافقة بالضرورة عداوة محسوسة: ومن هنا الاحتجاج الصادق لهذا الصديق الذي بعد أن استخدم خطاباً نمطياً في النزعة الفرنسية المعادية لأمريكا يدافع عن نفسه بإنكار كل شعور عدائي إزاء الأمريكان. إن شأن مثل هذا الخطاب هو التكرار. وقوته في عناده. بوسعنا - ولا شك- أن نرسم منحنى "قممها" في الحدة، لكن المهم يجري في مكان آخر: في التراتب البطيء للصور، والتعليقات، والمزحات، والنوادر، والمعتقدات، والمؤثرات. وإلقاء الضوء على كل ذلك، لا بد لنا أكثر من مجرد "استقصاءات الرأي" (المسماة على نحو رديء مادامت لا "تحفر" في وضع ما، وإنما "تصور" لحظة ما): يجب التنقيب، والحفر، وشق الدهاليز، وتحرير الطرق، ومتابعة مسالكها.

هيا بنا إذن وبلا تأخر، مادامت الطريق طويلة. ليس بهذه السرعة، ليس بهذه السرعة، كما يجيب بصوت واحد حراس المنهج وموظفو جمارك الأيديولوجية.

* * *

صرح سارتر في عام ١٩٤٦: "لست معادياً لأمريكا على الإطلاق، ثم إنني لا أعرف ماذا تعني هذه الكلمة" (٥). كان من الممكن لمنطق هذه الإجابة أن ترضى لويس كارول وأكثر منه صانع القبعات المجنون (٦). ويستمر المنطق ذاته في توجيه خطاب التعمية المعاصر ضد مفهوم النزعة المعادية لأمريكا. والحق أن الخط قد ازداد شدة منذ سارتر. فالنزعة المعادية لأمريكا لم تكن في نظره إلا كلمة غير مفهومة - أو مفهومة

(* لويس كارول Lewis Carroll (١٨٢٢-١٨٩٨): عالم رياضيات ومنطق ومصور وكاتب إنجليزي. من مؤلفاته «حكايات أليس في بلاد العجائب». أما صانع القبعات المجنون فهو أحد أبطال واحدة من هذه الحكايات. (المترجم)

خلال فترة تقتصر على تيرئة نفسه منها. أما اليوم فهي كلمة زائدة لا يمكن اعتبار استخدامها بريئاً كما يجب استئصالها، مكيدة دبرها «محبو أمريكا» الحانقون»^(٦)، مؤامرة دلالات أعدّها الطابور الخامس اليانكي. وراء هذه العبارة الفارغة من المعنى يعرّى سيرج حلیمی فی صحيفة اللوموند ديبلوماتيك أفراداً تحفل روعسهم بالأفكار المسبقة، مكلفين "بإرهاب آخر المتمردين على نظام اجتماعي تعتبر الولايات المتحدة الأمريكية مختبره". وعلى من قد يجد اللهجة تنطوي على شيء من الترهيب، يجدر أن نجيب أن هذا الملف في اللوموند ديبلوماتيك يحمل عنوان "ملف من أجل الشفاء من التسمم". لا نخلط بين الحرمان من الحقوق والتخويف: إذا ما أريد تحريم هذه العبارة علينا، نزعة معاداة أمريكا، التي "تتضخم وتنتشر"؛ فذلك لخيرنا وضمن إطار مكافحة المخدرات.

"نزعة معاداة أمريكا"؟ لا أعرف ذلك. يؤلف هذا النفي منذ سارتر مقدمة لا غنى عنها لكل عرض للخطاب المعادي لأمريكا. والمقال الذي يحمل عنوان "كلمة زائدة" مثالي في هذا المجال: كل شيء فيه يعمل عمل المرأة، منذ الاتهام "بالتخويف" الذي يتم إدخاله من أجل تبرير الرقابة، حتى اتهام الخصم زوراً "بالتعليق الثنائي المحكم تماماً" لتمويه مانبوية الرؤية السياسية التي تنطوي على التشهير؛ فالاعتراض "اللفظي" لم يستخدم إلا لإطلاق الجدال. يمكننا إذن، كما يقال في المحاكم، الدفع في الأساس.

* * *

اعتراض آخر، ذو طابع معرفي أشد، يتقدم على النحو التالي: مادامنا قبلنا بوجود نزعة معاداة أمريكا، وقبلنا أن من الممكن التعرف على مظاهرها؛ فهل يحق لنا بسبب ذلك أن نجعل منها مفهوماً، أو مقولة تحليلية أو حتى مجرد أداة وصفية؟ لقد صارت العبارة مألوفة في اللغة، و كل الناس يتفقون حول ذلك. صحيح أن الأمر يعوم على نحو ظاهر في "عالم الكلمة"، بل من الممكن أيضاً أن يحدد عدداً من المواقف وضروباً من السلوك. أما أن يُنصَبَ مفهوماً، ألا يعني ذلك إضفاء شرعية - خطأً - على فكرة وجود "جوهر" لأمريكا، يقف في مواجهته المعاونون لأمريكا؟ هل يتوجب لتوضيح ظاهرة يصعب إنكارها ضمان جوهر لاتاريخي لأمريكا؟

لا يسعنا الرد على هذا الاعتراض دون فحص سريع للعلاقة التي يفترضها أولاً بين "النزعة الأمريكية" و "نزعة معاداة أمريكا".

تنطوي النزعة الأمريكية في الولايات المتحدة الأمريكية في نهاية القرن التاسع عشر على مجموعة من "القيم" تعتبر مقومة للهوية القومية، وكذلك على موقف الذين

يتبنونها ويجهدون في الملائمة بين هويتهم الشخصية والمثال القومي. إن هذه العبارة التي جعلها تيودور روزفلت في بداية القرن العشرين شعبية لا تنفصل عن مفاهيم مثل "أمريكي مائة بالمائة" - بالمعارضة مع "أمريكي مرتبط بالاتحاد" (الأمريكيون من أصل ألماني أو الأمريكيون من أصل إيطالي المتمردون على الانصهار الوطني)، القصد واضح. أما المضمون فيبقى غامضاً، كما أشارت إلى ذلك ماري فرانس توانييه: "تعنى أمريكا فضائل الشجاعة، والشرف، والعدالة، والحقيقة، والإخلاص، والقوة - أي الفضائل التي صنعت أمريكا (٧)". لقد مالت النزعة الأمريكية، وقد حققت القوة والنصر ولا سيما مع نجاحات أمريكا نفسها إلى أن تضم عدداً من ملامح "الحضارة": الفعالية، الإنتاجية، الحصول على الرفاه المادي. ودخل شعار النزعة الأمريكية آنئذ مع احتفاظه بلونه القومي لا بل المتعصب في علاقة مع تعريف آخر من ضرب تحصيل الحاصل: الطريقة الأمريكية في الحياة American way of life، الذي يؤلف الجزء المادي منه، والذي يتم من ناحية "العادات" ما تعرفه النزعة الأمريكية من ناحية "الأخلاق". المهم هنا أن النزعة الأمريكية التي ولدت من الحاجة إلى توثيق عرى التماسك الوطني غير المضمون من خلال الانضمام العقلي والعاطفي لكل مواطن إلى "فكرة عن أمريكا" واسعة الانتشار على قدر غموضها، لم تبلغ على الإطلاق مستوى العقيدة أو البرنامج السياسي المحدد.

تبدو النزعة الأمريكية باعتبارها تسمية نرجسية وشعاراً للاستخدام الداخلي غير قابلة للتصدير الخارجي؛ ذلك أن فيض القوة الأمريكية يدفع بها حتى أوروبا. فالفرنسيون يكتشفونها في الوقت الذي سيطر الاهتمام بالولايات المتحدة الأمريكية (بصورة خلافية) على الجميع، وذلك في نهاية سنوات ١٩٢٠، لكن جهودهم في منحها مضموناً أيديولوجياً أو سياسياً اصطدم بمقاومة المادة ذاتها؛ فالنزعة الأمريكية تعنى قبل كل شيء فخر أن يكون المرء أمريكياً. أما ما عدا ذلك فهو كيس يتسع لكل شيء. إن النزعة الأمريكية لدى تيودور روزفلت لا يمكن مطابقتها على النزعة الأمريكية لدى فرانكلين ديلاانو روزفلت، كما أن العقيدة "الأمريكانية" لفورد ليست هي عقيدة أوائل مؤسسي القدر الواضح Manifest Destiny الأمريكي. وعلى نحو منطقي قام الفرنسيون الذين استحوذوا على المفهوم بدورهم بمنحه مضموناً سلبياً في أغلب الأحوال، يعكس رؤيتهم الخاصة للولايات المتحدة الأمريكية. ويسجل ذلك على نحو صحيح دافيد ستروس الذي كرّس كتاباً للنزعة الفرنسية في معاداة أمريكا سنة ١٩٢٠: تعنى "النزعة الأمريكية" في ترجمتها الفرنسية "القيم الثقافية والمؤسسات التي يعتقد الفرنسيون أنها تؤلف جزءاً لا يتجزأ من الحضارة الأمريكية" (٨). سيجهد سارتر

وحده غداة الحرب العالمية الثانية فى ترجمة النزعة الأمريكية ثقافياً : لا بمنحها مضموناً لا تتطوى عليه، بل بتحليلها بوصفها المفتاح النفسى لآلية الاجتماع فى أمريكا^(٩). محاولة شخصية جدا لم تؤثر فى شىء على مصير تعبير مكرس على كل حال للقدح^(١٠). وقد لخص ريجيس دوبريه جيداً وضع معنى الكلمة (التي يقل من ثم استخدامها بالتدرج) فى كتاب نشره فى عام ١٩٩٢؛ فبعد أن قام بوضع قائمة طويلة بمضامينها^(١١)، يخلص دوبريه إلى النتيجة التالية: "إن النزعة الأمريكية هى أمريكا مدفوعة نحو الظلام، بعد طرح كل إيجابيتها". ليست النزعة الأمريكية على الطريقة الفرنسية فى نهاية مسارها المتردد إلا سجلاً من عبارات نزعة معاداة أمريكا المكررة ضد أمريكا.

يمكننا الآن أن نعود إلى الاعتراض الأساسى الخاص بجعل أمريكا جوهرًا والرد عليه. يقوم الخطأ هنا على افتراض أن "نزعة معاداة أمريكا *antiaméricanisme* مشتقة من النزعة الأمريكية *américanisme*. هذا النقيض المزيف لا يدين لها بشىء، لا تاريخياً، ولا منطقياً؛ فوجود النزعة المعادية لأمريكا فى فرنسا يسبق جوهر أمريكا على النحو الذى تظل فيه "النزعة الأمريكية" عاجزة عن الإمساك به. لهذا سنكتب على امتداد هذا الكتاب عبارة نزعة معاداة أمريكا *antiaméricanisme* ككلمة واحدة^(*) بون استخدام الشارة التى تربط بين قسميها *anti - américanisme*.

* * *

الهم الأخير : يتناول التحقيق المعلن عنه قرنين من الزمان؛ أليس من المزعج أن لا يكون عمر عبارة نزعة معاداة أمريكا كل هذه المدة ؟ هل يسعنا أن نتحدث عن أصول مفهوم غير مسمى ؟

يجب أن نبدأ بتوضيح الترتيب التاريخى. لقد دخلت الكلمة فى القواميس الفرنسية فى وقت متأخر (عام ١٩٦٨ فى قاموس روبيير الصغير *le Petit Robert*)، لكننا نعلم أن القاموس هو دائرة تسجيل متأخرة. إن أول استخدام لها أمكن لعلماء المفردات أن يسجلوه يعود إلى عام ١٩٤٨؛ وصارت تؤلف اعتباراً من سنوات

(*) لا أرى كيف يمكن ترجمة هذه الكلمة الفرنسية المركبة بكلمة عربية واحدة؛ إن قصد المؤلف من جعل هذه الكلمة المركبة كلمة واحدة واضح، ولذلك أبقى على هذا المقطع فى الترجمة العربية رغم غياب دلالة باللغة العربية؛ (المترجم)

١٩٥٠ جزءاً من اللغة السياسية الدارجة (١٢). وليس من قبيل المغامرة القول إن العبارة قد انتشرت كمقابل لعبارة نزعة معاداة السوفييت، ويبدو استيطانها في قائمة المفردات نتيجة للحرب الباردة.

أما من حيث الأساس، فالسؤال يجد جوابه لدى أحد رواد تاريخ المفردات الثقافي، رينهارت كوزليك Reinhart Koselleck، حين يحذر من الصرامة النظرية الوهمية (أو من الاسمية الجديدة) التي تعلق على نحو دقيق انبعاث مفهوم أو مقولة فكرية على ظهور تسميتها. "ليس من الضروري أن يتطابق تغير معنى كلمة ما ودلالاتها مع استمرار وتغير البنى التي تعود إليها"، كما يكتب كوزليك؛ لأن "الكلمات التي دامت لا تؤلف في حد ذاتها قرينة كافية على الوقائع المادية التي بقيت مطابقة لها و[...] على العكس، تجد الوقائع التي لا تتغير إلا بعد زمن طويل نفسها وقد عبرت عنها عبارات شديدة الاختلاف..." (١٣). الدعوة واضحة والطريق مفتوح. ومن التبسيط أن نقوم باستخدام إشارات علم المفردات لقصر حقل البحث على المفاهيم أو على ضروب السلوك. توجد دون أي شك في فرنسا منذ نهاية القرن التاسع عشر نزعة معاداة أمريكا دون الكلمة التي تسميها. (وربما تم بناء هذه الكلمة على "اليانكية" (١٤)). والدرس الواجب استخلاصه من القواميس يوجد في مكان آخر؛ فهي تذكرنا على نحو مفيد أن "نزعة معاداة أمريكا" antiaméricanisme هو الاسم الموصوف الوحيد "anti- المركب في فرنسا على اسم بلد، وأن تتول هذه الكلمة الغربية إلى الظهور، وأن تفرض نفسها (وأن تبدو اليوم عسيرة على الطرد منها): هو ذا ما يدل في ذاته على معاملة استثنائية، بل على معاملة ممتازة.

* * *

أصول النزعة الفرنسية في معاداة أمريكا - ماذا يعني ذلك؟ يعني ذلك أولاً أن نزعة معاداة أمريكا ستعالج هنا بوصفها سفسطة طويلة، حرب كلمات لانهاية لها تخوضها فرنسا مع الولايات المتحدة الأمريكية، وسيتوجب تصويب منطقتها الجدالي. سنقتصر إذن على الجانب اللفظ من العلاقة الفرنسية الأمريكية؛ حيث توزع اللطامات القاسية وتوجه الضربات القذرة. وسننشر في وضح النهار الغسيل الوسخ الذي لا يكف عن أن يغسل دون أن نعرف جيداً إذا كان غسله يتم عائلياً أو بين أجناب محترمين *perfect strangers* (*). لكننا سنتابع أيضاً هذا الخطاب المعادي لأمريكا في

(* بالإنجليزية في النص.

مناطق أقل انحداراً، أى حيث يسيل بهدوء، دون هدير الشتم العنيف؛ حيث يوجد إجمالاً بصورة بديهية.

أفتح مذكرات بول كلوديل، وأقرأ ما كتبه فى واشنطن فى عام ١٩٢٣: "يلاحظ ألكسندر هاميلتون فى كتابه (الفيدرالى Fédéraliste) أنه كان يعزى للجو الأمريكى فى ذلك الوقت تأثير انحطاطى. "حتى الكلاب فى هذا البلد لم تعد تعوى". ويضيف كلوديل بين قوسين: "وهو أمر صحيح تماماً"^(١٥). سوى أن كل ذلك خطأ. أولاً، إن الكلاب تعوى، ثم إن هاميلتون لا "يلاحظ"، بل يفضح الأطروحة الانحطاطية بوصفها عبثاً: ثمة رجال نعجب بهم باعتبارهم فلاسفة عميقين أضفوا دون موارد على سكان [أوروبا] تفوقاً جسمانياً، وقرروا على نحو خطير أن كل الحيوانات، ومعها الجنس البشرى، تنحط فى أمريكا، وأن الكلاب ذاتها قد كفت عن العواء بعد أن تنفست هواً. ليس هاميلتون من يتكلم، وإنما كورنيليوس دو بوو الذى يرجعنا إليه فى الهامش^(١٦)، من طبيعى عصر التنوير هذا إلى الشاعر سفير فرنسا، رغم مرور قرن ونصف من التكذيب وكلمات هاميلتون ذاته؛ فقد قاومت السلسلة بنجاح، تلك التى تربط أمريكا بخرافة الكلب المدوم الصوت. فى هذا الصباح، وفى راديو فرنسا الإخبارية، بينما يعلق مالك مقهى فى تولوز على الحملة ضد الكحول يجب بأنه إن كان يجب عدم الإفراط فى تناول العرق فإن الكوكا كولا أشد ضرراً للمعدة: "حاول وضع قطعة نقود من فئة العشرين قرشاً فى كأس كوكا كولا...". هذه الخرافة العلمية أقل قدماً؛ فهى تعود إلى حرب الكوكا كولا فى عام ١٩٤٩ - أى منذ نصف قرن مع ذلك! (ويجب أن يعلق شخص آخر ولا شك لكى يدخل الـيورود...). إن صاحب المقهى والسفير، كل على طريقته، يؤلفان السلسلة التى سأطلق عليها نزعة معاداة أمريكا، وأن يكون كل منهما - أو لا يكون - معادياً لأمريكا، فهو أمر لا أهمية له على الإطلاق.

إن نزعة معاداة أمريكا ليست أسطورة بالمعنى البارتى (نسبة إلى رولان بارت) للكلمة، باعتبارها ليست "لغة ثانية" تفرض نفسها بصورة ماكرة على أنها لغة "مطبعة". (إنها بدون خداع بنيوى).

إنها ليست كذلك أو إنها ليست مجرد هوى بمعنى "الأهواء الفرنسية" على النحو الذى وصفها به تيودور زيلدين.

هل هى أيديولوجية؟ إن الوفرة الوافرة من تعاريف الأيديولوجية تعرقل الجواب هنا. أحد أكثر التعريفات انفتاحاً يقدم الأيديولوجية بوصفها "تكويناً مقالياً جدالياً يعمل بفضل هوى ما على تحقيق قيمة ما من خلال ممارسة السلطة فى المجتمع"^(١٧).

يناسب الجزء الأول من هذا التعريف نزعة معاداة أمريكا، لكن الجزء الثاني لا يناسبه؛ فالعلاقة بين نزعة معاداة أمريكا والسياسة تبدو أشد تعقيداً، مادامت نزعة معاداة أمريكا تتفق من جهة مع أشد الخطابات السياسية خصومة على الصعيد الأيديولوجي، كما أنها من جهة أخرى تنتشر غالباً خارج كل مفكرة أو هدف سياسي يمكن التعرف عليه.

إذن، ماذا ؟

نجيب ببساطة: **نزعة معاداة أمريكا هي خطاب**، إلا أنه يجب تخفيف كلمة كثيراً ما استخدمتها الفلسفة (بوصفها ترجمة للفظة لوجوس (logos) والبنوية (من كلود ليفي ستروس إلى ميشيل فوكو). الخطاب discours هو أولاً كما يشير إليه مصدره (discorrere) وكما تبرهن عليه استخدامات الكلمة حتى عصر النهضة، طريقة في الركض هنا وهناك". نزعة معاداة أمريكا خطاب مطلق العنان: لا لأنه مخترق بالمؤثرات و محرز بالأمزجة، بل كذلك لأنه يتبع نظام المقالة لا نظام المبحث الأدبي أو البرهاني. (إنه لا يستجيب "لتعليمات": فليست هناك مؤامرة ضد أمريكا). منطقتها هو منطق التراكم، والتجميع، وانزع لى هذا من هنا، و"مزيداً لو سمحت، شكراً" - وبإيجاز: دوران يرتفع منه مبدأ عدم التناقض. (لا يعيق نزعة معاداة أمريكا على الإطلاق أن توجه فى الوقت نفسه مأخذين كل منهما يصد الآخر). ومع ذلك فإنها ليست على الإطلاق من خلال هذه القفزات وهذه الوثبات "مجانية"، كما أنها ليست عبثية. وحده تعقيد إستراتيجياتها المتصالبة - والتي يتعين علينا تفكيكها- يضىء عليها المظهر الخادع لباقة من النزوات الفردية. النزوات هي هنا، لا نشكن فى ذلك، فهي التى تكسو الكلمات لحماً والجمل أعصاباً، لكن الخطاب المعادى لأمريكا يضعها موضع الاستخدام.

تصبح كلمة "خطاب" معها اسم فوكو، سيكون ميشيل فوكو الأول أو الأخير بالتعارض مع فوكو الذى جعل فى سنوات ١٩٧٠ من الخطاب تعبيراً عن الممارسات أو بديلاً عن السيطرة. إن الخطاب المعادى لأمريكا قائم، لكنه يبقى مستقلاً ولا نقدياً - كما كان بارت يقول عن الخطابات غير المرتبطة بالسلطة. الأمر الذى لا يعنى أنها دون مكان أو رابط. فالأنتلجنسيا تنتج بكثافة، كما أنه يصدر عنه؛ ففى مفردات استحضار الأرواح تكون نزعة معاداة أمريكا طبقة الهيولى البرانية للمتقنين.

هذا يعنى القول أيضاً كل ما لا ينطوى عليه هذا الكتاب؛ فعلى الرغم من أن الولايات المتحدة حاضرة دوماً فإنه ليس كتاباً عن الولايات المتحدة، ولا هو تاريخ

جدالى للعلاقات الفرنسية الأمريكية وقد أعيد النظر فيها فى الظلام، ولا هو سير إثنولوجى لضروب سوء التفاهم بين الثقافات "فى الحياة اليومية" (١٨)، كما أنه ليس كشفاً حسب الموضوعات بدوافع نزعة معاداة أمريكا التى تنتشر اليوم فى فرنسا، ولا إحصاءً "للصور المتصالبة" التى ستعكس البلدين، والتى يتوجب جردها لتقديم بيان "متوازن". لقد تم تناول نزعة معاداة أمريكا حتى الآن بوجه خاص بوصفها أحد جوانب علاقة ملتبسة، وغامضة، ومتناقضة: وجه آخر لميدالية تقبل فى الوقت نفسه أنه كان مرئياً أكثر من الوجه الأول. ستختلف الطريقة هنا اختلافاً جذرياً : بعيداً عن زعم شمولية مستحيلة، ولا موازنة وهمية بين الأنصار والمناهضين، سنتناول نزعة معاداة أمريكا بوصفها كتلة دلالية منضدة تاريخياً من الممكن بل من المفضل عزلها من أجل تحليلها. لا تتدخل فى الصفحات التالية إذن الصور المناصرة لأمريكا، واللحظات (الوجيزة) من الفرح المشترك بين الفرنسيين والأمريكان إلا بقدر ما يجب أن تتدخل لإضاءة هذا الانعطاف أو هذا النقصان الجديد فى الخطاب المعادى لأمريكا. كثرة من قراء أمريكا "الجديدين"، وأشد كتاب أساطيرها كرمًا ستودع على هامش العرض أو ستعالج بطريقة غير مباشرة (بسبب الأزمات التى يؤلفون موضوعها أو الهجمات المضادة المعادية لأمريكا التى استثاروها). يترجم هذا الحضور المتواضع خياراً أساسياً فى الطريقة، لا جهداً ماكراً لفرض خافض لأصوات محبى أمريكا.

ما سيلي يود أن يكون إذن أصول نزعة معاداة أمريكا منظوراً إليها بوصفها "خطاباً"، - الأصول التى سيخرس فيها التاريخ وعلم الدلالات نزاعاتهما المجانية: التاريخ إذ يقبل أن "قصاً" مزيفاً يمكن أن يكون واقعة حقيقية (١٩)، وعلم الدلالات إذ يتحمل عبء الدنس الذى كان بارت قد دعاه إليه فى "الدرس"، وهو يصير أخيراً "هذا العمل الذى يتلقى دنس اللغة، ونفاية الألسنية، والفساد المباشر للرسالة: لا أقل من الرغبات، والمخاوف، والألغام، والتهديدات..." (٢٠).

هو امش

M. Winock, *entretien avec Marion Van Renterghem*, Le Monde, 25-26 novembre (١) 2001.

(٢) إننى أستخدم هذه الأمثلة من الكتاب الجماعى المنشور فى تلك الحقبة من قبل :

D. Lacorne, J. Rupnik, M.-F. Toinet, *L'Amérique dans les têtes. Un siècle de fascinations et d'aversion* (Hachette, 1986)

والذى يبقى أحد الكتب القيمة فى هذا الموضوع. انظر على التالى المدخل تحت عنوان :

« *La France saisie par l'Amérique* » de D. Lacorne et J. Rupnik (p. 38)

ومساهمة :

D. Pinto, " La conversion de l'intelligentsia" (PP. 124-136).

(٣) العبارة هى لأندريه كاسبى André Kaspi الذى كانت مساهمته تختتم الكتاب المذكور أنفأ، والذى يسجل فى عام ١٩٩٩ أن تسجيل وفاة النزعة الفرنسية المعادية لأمريكا الذى قام به عدد من المشاركين كانت مبكرة. انظر :

Mal connu, mal aimés, mal compris. Les Etats-Unis aujourd'hui, Plon, 1999, P. 31.

(٤) ليبراسيون، ١٠ و ١١ أبريل ١٩٩٩.

J.-P. Sartre, " A letter from M. Sartre" (en date du 18 novembre 1946), New York (٥)

Herald Tribune, 20 novembre 1946, P. 2 ; traduit et cité par M. Contat et M. Rybalka, *Les Ecrits de Sartre*, Paris, Galimard, 1970, P. 137.

يرد الفيلسوف على الذين اتهموه بإعطاء صورة تخلو من الإطار عن أمريكا (البيضاء) فى مسرحيته " البغى الفاضلة " .

S. Halimi, "Un mot de trop" et "les "philo-américains" saisis par la rage, Le Monde (٦) diplomatique, Mai 2000, P. 10 ;

يشير العنوان الثانى " محبوب أمريكا الحانقون " إلى مقالة سارتر الشهيرة التى احتج فيها على إعدام روزنبرج، والتى تحمل عنوان "الحيوانات الحانقة " « *Les animaux saisis par la rage* ». والهانقون هم حسب الترتيب :

Bernard بعد وفاته François Furet وزير الدفاع أنثذ Michel Wieviorka, Alain Richard, Henri Lévy, Pascal Bruckner, Jean François Revel et Guy Sorman.

M.-F. Toinet, "L'antiaméricanisme existe-t-il?", L'Amérique dans les têtes..., p.269 (٧)

D. Strauss, *Menace in the West. The Rise of Anti-Americanism in Modern Times*, (٨)
Westport, Connecticut & London, Greenwood Press, 1978, P. 6 .

يعرف دافيد ستروس النزعة الأمريكية بوصفها " مجموعة من القيم والممارسات والمؤسسات ذات الأصل الأمريكي، لكنها تحمل طابع استمرارية أكبر من استمرارية السياسات الرسمية " (المرجع السابق). إن معتقّي النزعة المعادية لأمريكا من الأمريكيين ينهلون باستمرار من التقليد الأمريكي ذاته الحجج والأسلحة ضد النسخة الرسمية من النزعة الأمريكية.

(٩) سيكزن سارتر الوحيد الذي قام بجهد من أجل منح " النزعة الأمريكية " معنى غير إسقاطي في الولايات المتحدة. إن سؤال " هل أنا أمريكي بما فيه الكفاية ؟ " هو السؤال الذي تطرحه - تفرضه أمريكا على كل أمريكي بوجه خاص ، باعتبار أن " رؤية الجار " قد صارت عامل تطبيع لمجتمع مهووس بالتقليد بالأعراف. إن النزعة الأمريكية في نظر سارتر هي قضية محض أمريكية - في الوقت نفسه الذي هي فيه ظاهرة سارترية نمطية.

(١٠) وفي الوقت نفسه صارت النزعة الأمريكية في الصحافة الشيوعية مفهوماً يستخدم للرفض دون أي مضمون متميز. وأشد الأمثلة دلالة ما جاء في مجلة (*La Nouvelle Critique*, N° 3, février) (P. 15) 1949, أن " الكتاب الفرنسيين الذين ينحطون إلى درجة جعل مبدعاتهم بوصفها ترجمات أمريكية " يتهمون بأنهم يقلدون " النزعة الأمريكية " في أشد ما تنطوى عليه من دناءة ."

(١١) " [...]نزعة في استنفاد القوى دون نهاية أو راحة، هيمنة السلع الكاملة والاعتقاد بحياد التقنية، اختفاء المواطن وراء المستهلك، فقدان الحساسية أمام المناوئ، الخلط بين العام والخاص، عبادة النجاح والمال، ضرورة تقليص الحياة البشرية إلى مجموعة من النشاطات المفيدة مادياً،... الخ. " R. Debray, *Contretemps. Eloges des idéaux perdus*, Paris, Gallimard, 1992, P.103.

تتجلى جدة ريجيس دوبريه في أنه يعترف تمام الاعتراف بالطبيعة النمطية لنزعة معاداة أمريكا التي يتبناها.

(١٢) في مقالة في مجلة *Esprit* يندّد " بنزعة جديدة في معاداة أمريكا تبدو جديدة سواء بحججها أو بمفرداتها بنزعة معاداة أمريكا في سنوات ١٩٤٢-١٩٤٤ " : C. Marker, *Esprit* n° 7, juil- : 1948. وهو مرجع أعطاه :

Pierre Enckell, *Donations et Documents lexicographiques*, deuxième série,

(1982) n° 20 وحتى مجلة *La Nouvelle Critique* وهي المجلة الثقافية للحزب الشيوعي الفرنسي، فإنها تستخدمها - والحق يقال - بين قوسين (" إنسان لا يمكن الشك بتبنيه " لنزعة معاداة أمريكا " كالسيد إتيين جيلسون "، العدد ١٢، يناير ١٩٥٠).

(١٣) Reinhart Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, tr. Par J. et M.-Cl. Hoock, Paris, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes

en Sciences Sociales, 1990 [publication en langue originale : 1979], P. 114.

(١٤) تقترح M.-F. Toinet في المقال المذكور أنفاً (الهامش رقم ٧) أن عبارة نزعة معاداة أمريكا قد "استخدمت في القرن التاسع عشر"، لكنها لا تقدم للأسف أية مراجع، لكنني من جهتي لم أصادف هذه العبارة على الإطلاق بين ١٨٦٠ و ١٩٠٠ حول أمريكا، وهو ما يشير على صعيد عدة آلاف من الصفحات المعادية لأمريكا إلى ندرتها الشديدة على الأقل.

P. Claudel, *Journal II*, 18 janvier 1933, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléade, 1969, P. 5. (١٥)

A. Hamilton, *The Federalist*, n° 11, 23 novembre 1787 ; éd. Par E.M. Earle, New York, 1941, P. 69. La note indique: «Recherches Philosophiques sur les Américains».

J. Baechler, *Qu'est-ce que l'idéologie ?*, Paris, Idées-Gallimard, 1976, P. 60. (١٧)

Raymonde Carroll, *Evidences invisibles. Américains et Français au quotidien*, Paris, Editions du Seuil, 1987. (١٨)

J.-N. Jeanneney (sous la dir.de), *Une idée fausse est un fait vrai. Les stéréotypes nationaux en Europe*, Paris, Editions Odile Jacob, 2000. (١٩)

R. Barthes, *Leçon*, Seuil, 1978, P. 33 ; Oeuvres Complètes, Edition établie par E.Marty, Editions du Seuil, 1994, t. III, P. 809. (٢٠)

تمهيد هذا "العالم المنكوب" معادة عصر التنوير لأمريكا

"ها نحن يا واشنطن، ها نحن يا لفاييت. تلك، بإيجاز، الأسطورة الهوليودية للولايات المتحدة الأمريكية..." كان لابد من جرأة إتيامبل Etienne الجذالية ليجعل من القصة المؤسسة للعلاقات الفرنسية-الأمريكية "أسطورة هوليودية"^(١). من الواضح أن المبادرة الشخصية والجماعية للفاييت ورفاقه في السلاح إنما بدأت تُكتب بعيداً عن الاستوديوهات الكاليفورنية وفي قلب باريس الثورية. في باريس أيضاً، وفي عام ١٨٣٠، إنما شاركت الأسطورة اللافاييتية والأمريكية بإخراج ثورة غامضة ستصادر عما قريب. واستمر الأمر على هذا النحو حتى إعادة التنشيط المحموم للصدقة الخالدة الفرنسية الأمريكية في عام ١٩١٥، في فرنسا الراغبة في جذب أمريكا إلى الحرب. ويتوجب علينا أن نقول على عكس إتيامبل: "ها نحن يا واشنطن، ها نحن يا لفاييت. أي، بإيجاز، الأسطورة الفرنسية - الجمهورية عن الولايات المتحدة الأمريكية..."

تتعدد وظائف هذه الأسطورة على الأقل بقدر ما تتعدد تحولاتها، لكن تأثيرها الأعم تجلى في مصادرتها ولحسابها تاريخ أوائل العلاقات بين فرنسا والولايات المتحدة. كان بارت يقول إن الأسطورة هي كلام، وهي هنا كلام جاء ليغطي ضرورياً أخرى من الكلام؛ فقبل أن تشجع عدداً من "الحكايات الكبرى" (الثورة، النزعة الجمهورية، الحلف الفرنسي - الأمريكي) عملت على أن تُنسى قصصٌ أخرى. فقد أوحى لعاصري لفاييت أن ينسوا الصور غير اللبقة عن أمريكا المتراكمة في فرنسا خلال الثلاثين السنة السابقة؛ إذ اقترحت السماح بالدخول في تاريخ أخوى مجيد لقارة كانت حتى ذلك الحين محصورة ضمن تاريخ مفعج. أما بالنسبة لأولئك الذين سيستولون عليه بعد ذلك بزمان طويل، في القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين، فإنها تعدهم أن تحجب مرارات تضامن خائب وحلف بلا مستقبل. وإذا تقوم بتوجيه الإضاءة كلها على عشر سنوات مرحة، فإن رمز لفاييت يستخدم في البداية كـ"مخبأ" لنصف قرن من التشهير بأمريكا، ويستخدم في الخاتمة لنهاية قرن تنهك خلالها

فرنسا وأمريكا بعد خمسة عشر عاماً من انتصارهما المشترك في "الانشقاق الأكبر" وتوجه كل منهما السلاح ضد الأخرى.

عصر التنوير ضد أمريكا

ليس للنزعة الفرنسية في معاداة أمريكا تاريخاً فحسب، بل لها ما قبل تاريخ - مجهول، ومنسى، ومدفون تحت طبقات متتالية من التصور الجماعي. يحتل ما قبل التاريخ هذا النصف الثاني من القرن الثامن عشر. إنه يسبق انبعاث الولايات المتحدة الأمريكية بوصفها أمة مستقلة، ويمثل الطبقة الأولى في ترسب بطنى. إنها القارة يكاملها التي تهان خلال هذه الدعوى الغربية التي تقيمها أوروبا ضدها، والتي أطلق عليها قديماً أنطونيلو جربى Antonello Gerbi "خصومة العالم الجديد"^(٢)، لكن الولايات المتحدة الوليدة هي التي سترث هذه الخصومة، وجيفرسون شخصياً هو من سينزع القفاز^(*).

هذه "الخصومة" التي بدأت حوالى عام ١٧٥٠، بلغت ذروتها فى سنوات (١٧٧٠ - ١٧٨٠). لقد استحالت أنذ جداراً فرنسياً أمريكياً. وعلى أنهم حلفاء فى معارك حرب الاستقلال؛ فقد كان الفرنسيون والأمريكيون يتواجهون بمهارة حول نسبة الرطوبة فى فرجينيا، ومحتوى الأرض من النيترات فى بنسلفانيا، ومحصول الحنطة ونسبة خصوبة المستوطنين؛ لأن هذه الخصومة أقرب إلى أن تكون دعوى تقام بصورة علمية ضد العالم الجديد من قبل علماء وفلاسفة العالم القديم. والرهان ليس هزياً؛ فالمقصود معرفة ما إذا كانت هذه الأرض ستفى بوعودها أم إذا كانت الطبيعة، على العكس، قد أخطأت فى النصف الآخر من الكرة الأرضية بأكمله^(٣). المقصود إعادة النظر بالصور المفرطة فى سذاجتها أو المفرطة فى تقواها، والتي روج لها خلال آخر نصف قرن بوجه خاص المدافعون عن أمريكا. والمقصود هو بيان أنها فى الواقع قارة مخيبة، وتلك إجمالاً حملة صليبية ضد كذبة عبادة أمريكا التي تبدأ فى نصفها اعتراضاً علمياً وفى نصفها الثانى حرب صور. وفى متابعة هذا الهدف، سيعمل العلماء والفلاسفة والأدباء "بدأب مدهش وحمية مفاجئة. ويمكن لهذا التمهيد أن يحمل كذلك عنوان: عصر التشهير المحير".

تعود المفاجأة الأولى إلى أصل هذه الخطابات؛ فخلافاً لكل التوقعات، وعلى

(*) أى من سيبدأ المبارزة. (المترجم)

العكس على كل حال من كل الكليشيهات التي تربط في القرن الثامن عشر العالم الجديد والأفكار الجديدة، ولدت هذه النزعة في معاداة أمريكا، وازدهرت في معسكر الفلاسفة؛ فهي ليست معاصرة لعصر التنوير في قمة إشعاعه فحسب، بل لقد صنعت وأذيعت على أيدي رجال لاشك في مشاركتهم في برنامج "الروح الفلسفية" وتقدمها. واعتباراً من المركز الباريسي، سيمتد الشجار عما قريب حتى أوروبا بكاملها لكي ينعكس في نهاية القرن في الولايات المتحدة. أما مسبوه فليسوا هامشين، أو منعزلين، ولا نفوساً آلت إلى الحزن بسبب شيء من الفيظ الخاص من أمريكا. إنهم رجال من مثل بوفون Buffon أو فولتير Voltaire أو رينال Raynal وآخرون ممن هم أقل شهرة اليوم، لكنهم كانوا نوى شهرة في زمانهم شأن كورنيليوس دو بوو Cornelius De Pauw ساروا على هديهم. لقد أخذوا جميعاً على عاتقهم مهمة إخطار أوروبا العمياء أو المخدوعة، عارضين عيوب العالم الجديد. "إذا كان جهد الفلسفة هو الذي سمح باكتشاف أمريكا" كما كتب فولتير في كتابه "مقال في الأخلاق Essai sur les mœurs"^(٤) بعد قرنين ونصف من كريستوفر كولومبوس، فإنه بجهد الفلسفة أيضاً إنما تم اكتشاف أمريكا من جديد أو بالأحرى أعيدت زيارتها، بين الخيبة والاشمئزاز.

الملح الثاني: تعتبر هذه النزعة في معاداة أمريكا نفسها بتصميم علمية بل وبيصورة أشد دقة "طبيعية". ولم تصبح سياسية وأخلاقية إلا بعد لأي، أي في مرحلة ثانية منطقياً وتاريخياً؛ إذ لم يتم انتقال مركز الثقل في النزاعات الأمريكية نحو الفلسفة السياسية إلا بعد عام ١٧٨٠، هذا دون أن تخف شراسة الجدل الطبيعي. ولقد احتد الجدل على العكس مع دخول حلبة النزاع هجائين أمريكيين مصممين على الانتقام بأنفسهم من "التمائم" الفرنسية. وسنراهم أننذ وعلى رأسهم جفرسون مهمومين بإثبات جودة طبيعة بلادهم بقدر الدفاع عن مؤسساتهم السياسية. اعتمد هذا الخطاب المعادي لأمريكا حتى في تحولاته المتأخرة والمسيسة، على المعارف التي جمعها "التاريخ الطبيعي": من الجيولوجيا إلى علم الحيوان والنبات وصولاً إلى الأنثروبولوجيا. وكان بوفون المحرك والضمان، وسيقف مجموع خصوم أمريكا بعده في ظل هذا "العلم الطبيعي" الذي لن نبتعد عنه أبداً إلا أسفين^(٥)، كما يقول كورنيليوس دو بوو^(٥). إنه يقدم الذخيرة، بل وكذلك القاعدة الخلفية وعند الحاجة إلى المعسكر المحصن. ويضيف دو بوو: "عندما نهاجم كتاباً كتب حول علم ما فإن من الواجب استخدام الحجج المستقاة من هذا العلم وليس من غيره"^(٦). ولما كانا قد تحصنا على نحو متين على هذه الأرضية فإن دو بوو شأن بوفون ينتظران باستعداد كامل أبطال أمريكا. فتاريخهما الطبيعي "حديث": إنه يقوم على التعليل أكثر من قيامه على الوصف أو كما

هو الأمر لدى بوفون، الذى يجعل من الوصف ذاته برهاناً. ليس من الضروري فى نظر هؤلاء الطبيعانيين الذين لم يعبر أحد منهم المحيط الأطلسى وصف الطبيعة الأمريكية بالتفصيل من أجل رفضها بمجملها؛ فعلم الحيوان وعلم النبات مكلفان لا مجرد ملون "للمنتجات المحلية"، بل باستخلاص الخصائص الطبيعية لأمريكا نفسها من هذه الكثرة. وأكثرها تميزاً سيكون - ويا لعجبنا - "حقارة" منتجاتها. بوصفها رد فعل على التائق اللامتناهى للقصاص السابقة، قُلصت الطبيعة الأمريكية إلى جدول قصير من العناصر: البرودة (حتى فى خط الاستواء، اشتهرت الأرض بأنها باردة على عمق قليل...)، والرطوبة، والملوحة. كذلك فإن الركام الهائل من الحيوان الغريب يردُّ إلى بعض الأرقام: الوزن؟ القامة؟ العلامات المميزة؟ يراد على وجه الخصوص أن تؤخذ مقاسات حيوانات العالم الجديد هذه؛ إذ ما إن توزن ويحكم عليها حتى تشهد ضد أرضٍ مغذبة رديئة.

الملح الثالث: يتم هذا النقد العلمى لرذائل القارة على حساب تنوع صورها؛ فالشجار يتناول العالم الجديد الذى أعيد توحيده، وهو فى حد ذاته أمر جديد. تكس أوصاف أمريكا، منذ القصاص الأولى عن اكتشافها وحتى التقارير الأخيرة لمبشرين من أمثال لافيتو وشارلفوا، لوحات شديدة الاختلاف. فمن مملكة الإنكا إلى أمم الشمال الضالة، هناك لوحة مرصعة هائلة من ضروب البيئة، ومن الأنماط الجسمية، ومن العادات. وباعتبارها أراضى تناقضات عنيفة، لم تكن "بلاد الهند الغربية" تبدو قابلة للتعميم، كما كان سكانها يبدون للمراقبين - حتى من كان يعتبرهم نوى أصل مشترك - مختلفين اختلاف بيئات حياتهم. غرابة الأمكنة اللامتناهية، تفرق البشر، تعفر العادات: تلك هى الرؤية الأوروبية لأمريكا ما بعد كريستوف كولومب. إنه إذن تغيير هائل يدخل مع هذه المدونات التى تلح، بون أن تتخلى عن كل ذكر للخصائص المثيرة - التى يحتفظ بأكثرها إزعاجاً، على تجانس القارة. تظهر أمريكا على هذا النحو، وللمرة الأولى، وبأقلام خصومها أنفسهم، موحدة وفى آن واحد كقارة (من باتاغونيا Patagonie إلى لابرادور Labrador وكجزر الأنتيل Antilles والكرايب Caraiibes التى تحتل مقاماً ممتازاً). ويعد أن كان قديماً حافلاً بالأسرار وبالتناقضات صار العالم الجديد من أجل حاجات الجدل القائم ضده مجموعة متصلة يتغلب فيها المتشابه على المختلف، والمتسق على المتنافر. ضمن هذا المجموع الضخم، كانت "المستوطنات البريطانية" أى الولايات المتحدة القادمة، تتعثر فى ظهورها على السطح؛ فقد كانت لا تزال فى عام ١٧٥٠ غارقة كلياً ضمن الكتلة. ومن مائتى مؤلف استشهد بهم بوصفهم مراجع مختصة بأمريكا فى الأنسيكلوبيديا، يسجل دوران

إشغريا Durand Echeverria أن ثمانية منهم فقط تحدثوا عن المستعمرات البريطانية بوصفها كذلك ("بوجه خاص specifically")^(٧).

الملح الرابع والأخير: تعتبر نزعة معاداة أمريكا لدى رجال عصر التنوير هؤلاء نزعة معاداة للاستعمار. فالحطّ من قيمة البلد، والقذح في سكانها ما هما إلا بعض الوسائل لإنقاذ ما يمكن إنقاذه بردع الاستعمار عنها. يقول دو بوو: "فلندع هؤلاء المتوحشين يجتروا حياتهم في سلام. ولنأسف إن كانت ألامهم تتجاوز آلامنا وإذا كنا لا نستطيع الإسهام في إسعادهم، فلا نزيدن من بؤسهم"^(٨). فأمریکا التي أرهقتها الطبيعة دمرها الفتح. إنها مقبرة واسعة للبشر واللغات والعادات، ومسرح منهار "لإبادة" تم إنجازها. لم يكن خصومها أنفسهم بأى حال عديمى الإحساس بهذا البعد المأساوى للمصير الأمريكى، بل على العكس تماماً: فكل من دو بوو ورينال (أو ديدرو تحت اسم رينال) يعد من أشد من أدان الجرائم الأورويبية، لكن كراهيتهم للجلادين لا تدفعهم إلى تمجيد الضحايا. ولا توحى حضارات العالم الجديد المدمرة لهم إلا بالأسف الخالى من معرفة الآخر؛ فالهم بالنسبة لكورنيليوس دو بوو الذى يعتقد فى ذلك سياسة معلمه فريديريك الثانى المناهض لكل نزيف سكانى لصالح أمريكا، والجوهري فى نظر محررى كتاب *تاريخ الهندين L'Histoire des Deux Indes* الذين ينسخون مونتسكيو هو إبعاد مواطنيهم عن الشواطئ وتثبيط عزمهم عن "العبور". حملة صليبية ذات بعد فلسفى مزدوج إذن، مادام الهدف منها توفير السكان الأصليين، وفى الوقت ذاته تلافى نزيف أبناء أوروبا، لكنها مموّهة فى قانون طبيعى: "إنه قانون البيئة الذى يفرض على كل شعب وعلى كل جنس حى ونباتى أن ينمو، وأن يموت فى بلده الأسمى"^(٩).

لحظة فاصلة إذن، فقد تلا الرسم الملونة المنوعة التى خلّفها المكتشفون، والزخارف المنمنمة على أيدي الرحالة، واللوحات السلافية التى رسمها المبشرون بدقة، إخراج ضخم للقارة كتلة واحدة. وكانت خرائط نصف الكرة الأرضية لا تزال مبيضة بأراض مجهولة حين فرضت نفسها صورة ملتحمة لأمريكا؛ فهذه *الأراضى المجهولة terrae incognitae* التى كانت مأهولة قديماً بمخلوقات غريبة حسب نزوات رسامى الخرائط، كما لو كان يجب تأييد انتظار مكتشفاتهم بالأحلام، لم تعد الآن إلا أراضى "غير مرتادة"، وفضاءات مؤجلة: نواقص مؤقتة لعالم تم تجميعه وتوحيده تحت أنظار عالم الطبيعة والفيلسوف.

ترسم نزعة معاداة أمريكا المبكرة العالم الجديد إذن كما لو كان عالماً واحداً، لكن هذا الرسم ليس منتظماً فحسب، بل إن ألوانه كئيبة؛ إذ يستبدل بإشعاع الموزاييك لوحة جدارية فاترة - صورة رمادية لأمريكا.

أمريكا الطوفان

ماذا عندهم من مأخذ على العالم الجديد هؤلاء الخصوم المفاجئون الذين ينهضون ليقولوا خيبتهم، ويصرخون باشمئزازهم أو يقذفون لعنتهم ضد قارة بأكملها، ضد حيوانها ونباتها وكيفما اتفق ضد سكانها الأصليين ومستعمرها ؟ أية ذبابة أو أى رتيلاء رهيبه شبيهة بالعناكب التى أسكنوها بأريحية فى القارة الأمريكية لدغت كل رجال عصر التنوير هؤلاء حتى يغضبوا هذا الغضب ؟ أول مأخذ على هذا العالم "الجديد" هو على وجه الدقة أنه جديد بوفرة، والصورة السلبية عن "الشباب" الأمريكى تبدأ هنا، بين علماء الطبيعة، لم يكن ذلك فى نظرهم إطلاء.

علينا هنا أن نعود إلى عصر الطوفان؛ فمسألة عمر العالم هى إحدى كبرى سجلات القرن الثامن عشر التى كانت تنطوى على نتائج دينية وفلسفية خطيرة. وفكرة الطوفان التى نقدها المفكرون الأحرار قد استعادت اعتبارها، وقد عوم قصة نوح من جديد إذا صح هذا التعبير أكثر الحلفاء غرابية: علماء الجيولوجيا وأوائل "مؤرخى الأديان". نيكولا أنطوان بولانجييه *Nicola-Antoine Boulanger* هو هذا وذاك. كان مهندس جسور وطرق، وبهذه الصفة كان يعمل على شق الطرق فى منطقة التورين فى فرنسا؛ حيث كشف الرمل المحارى لبصيرة ريومور *Réaumur* (*) وجود "القواقع" الشهيرة - متحجراتنا - التى تبرهن على أن حديقة فرنسا كانت زمناً طويلاً حديقة مغمورة. هذا الكيمياءى وعالم الأساطير "المقارن" الملحد كان من الذين يقولون لا للتوراة ونعم للطوفان. لا لتسلسل الحوادث التوراتى ولغامرات السفينة السماوية. نعم للقواقع المادى لطوفان عام، تعزز آثاره المادية ("القواقع") آثار ثقافية ودينية. إذا كانت كل أديان العالم تحدثت عن طوفان الكرة الأرضية؛ فلأنها كانت جميعاً فى نظر بولانجييه آثار الإرهاب الوهمى الموحى به آنئذ للبشر. تعيد إعادة الاعتبار للطوفان صياغة التساؤلات حول عمر الإنسانية؛ لأن السؤال سيتناول من الآن فصاعداً معرفة ما إذا كانت الإنسانية قد وجدت قبل الطوفان، واستطاعت البقاء بعده بعد أن تضاعلت تضاعفاً شديداً - تلك هى أطروحة بولانجييه، أو ما إذا كانت الإنسانية على العكس تعود إلى ما بعد الطوفان، وما إذا كانت قد ولدت من الجزر التدريجى للغمر العام، كما يعرض ذلك فى عام ١٧٤٨ بنوا دو ماييه *Benoît de Maillet* فى كتابه *Telli-amed* يتطابق عمر الشعوب ضمن هذا النظام الثانى مع عمر الأرض التى يسكنونها؛

(*) عالم فيزياء وطبيعة فرنسى (١٦٨٣-١٧٥٧)، من بين: اهتماماته العديدة دراساته عن الحيوانات

عديمة الفقار. (الترجم)

فالحضارات القديمة تتطابق والأراضي التي طفت منذ زمن طويل، أما الأراضي التي جفت منذ زمن قريب فتتطابق مع شعوب جديدة تبدو كأنها سقطت مع آخر الأمطار. ستكون أمريكا موضع فحص حذر في ضوء فرضيات مختلفة.

يسود الإجماع في الحقيقة على "شباب" الشعوب الأمريكية. يتفق في ذلك علماء الطبيعة والفلاسفة؛ فهذه الشعوب تقدم مشهد عدم النضج الفيزيولوجي والعقلي، كما أن مؤسساتهم لا تزال في بداياتها أو أنها غير موجودة أصلاً، تلك هي "البداية" الأنثروبولوجية التي يتوجب على علم الجيولوجيا أن يشرحها، وسيقوم بذلك طواعية ويكل الطرق الممكنة.

الإمكانية الأولى: تكونت القارة الأمريكية في وقت متأخر بالنسبة للعالم القديم^(١٠). وسكانها الذين يفترضون أصليين هم كذلك حديثو العهد. الإمكانية الثانية: عمر الأرض في كل مكان هو نفسه، لكن أمريكا مرت بـ"انقلاب" في حقبة أكثر حداثة من القارات الأخرى؛ فهي تتمتع إذن بالمقارنة معها بشباب نسبي، يحسب اعتباراً من "طوفانات" زائحة زمنياً - مع النتيجة ذاتها بالنسبة لشباب سكانها. الإمكانية الثالثة (وقد تبناها بوو): حدث الطوفان في كل القارات بصورة متزامنة، لكن حظوظ البقاء لم تكن متساوية. لم يستطع السكان في أمريكا البقاء على قيد الحياة على "قمم جبالهم العقيمة والقاحلة بقدر ارتفاعها"، والتي "لا يسعها إنتاج ما فيه الكفاية من النباتات الغذائية لتغذي العائلات التي لجأت إليها مع قطعانها". في هذا السيناريو الأخير، كان الأمريكيون بشراً قدماء كالآخرين، لكنهم لم يتمكنوا من البقاء بعد الكارثة التي استطاع (التارتار Tartares مثلاً) تحملها؛ لأن جبالهم كانت عبارة عن مجرد "تحديات"^(١١). ولما لم تكن لأمريكي ما قبل الطوفان شأنهم "جبال مسطحة"، فإن سكان أمريكا الحاليين شعوب جديدة، يعود عمرها إلى ما بعد الطوفان. تنتمي هذه الصور الافتراضية الثلاث إلى "أنساق" متنافرة فيما بينها، لكن المهم أنها تؤدي إلى النتيجة نفسها: تعليل طفولة الإنسانية الأمريكية.

لكن هذا ليس كل شيء؛ لأن الطوفان الأمريكي، سواء أكان قد حدث في وقت متأخر، أم لأسباب أخرى يتوجب توضيحها، لا يزال حاضراً. إنه يضيف على القارة طابعها الأكثر عمومية والأكثر ضرراً: الرطوبة. أمريكا جديدة ترسم، كذلك التي نسيناها قليلاً، منذ حكايات أوائل المكتشفين^(١٢). إنها مساحة شاسعة كئيبة، أقل عدائية وأشد تنفيراً، أقل رهبة وأكثر حزناً. في أمريكا هذه، تنطفئ الألوان، وتتلاشى الحدود، كما تضيق خطوط كل شيء في الأفاق الضبابية: المحيط، والأراضي، والأهوار،

كل شيء يختلط ويرتج. نبات غامض يتسلق أو يتعانق ضمن أجمة غامضة المعالم، والحيوانات ذاتها مريبة بلا سحنة محددة: الكلاب لم تعد تعوى، والنمر جبان، والبشر بلهاء. يبيِّن لنا بوفون هذه المساحات الشاسعة بوصفها مكان عبور أكثر منها مكان إقامة "أمم مزعومة"^(١٣)، ظلُّ شعوبٍ ضالَّةٍ في ظلمة الغابات. إن أمريكا علماء الطبيعة هؤلاء هي إمبراطورية المياه، والسحاب، والضباب، والرياح. المياه خاصة؛ لأنها تطوق السواحل، وتستعمر الأراضي. وراء الواجهة البحرية تبدأ أمريكا المستنقعات. قارة من سيخ بلا حدود، "أرض منفرة ومستنقعية"^(١٤)، خليج بلا حدود يطل عليه من بعيد، من بعيد جداً من جهة الغرب، قمم لا ترحم، وحوارج صخرية تعادى الحياة بقدر معاداة العنصر المالح الذي تغطس فيه أقدامها الضخمة. وكصدي لبوفون يكتب دو بوو: "تبدو الأرض، سواء أكانت حافلة بالجبال ذات القمم الحادة، أم مغطاة بالغابات والمستنقعات، صحراءً جذباءً شاسعة"^(١٥).

يُثقلُ في نظر هؤلاء الأوروبيين الذين يعيدون اكتشاف أمريكا من مكاتبهم الباريسية أو البرلينية، نفس النير الجيولوجي والجغرافي على القارة التي استطاع خبل أو مكر مكتشفيها أن يقدمها قارة خصبة بالروائع. فبأقلامهم، كان هناك عالم جديد يتجسد مجدداً، لكن هذا الجسد الذي يمنحونه له مشوه التكوين، كما أن هذا العالم غير قابل للحياة. إن "المصير الظاهر" لأمريكا في نظر بوفون أو رينال أو دو بوو، هو الجمود. من الصعب تصور تناقض أشد حدةً في هذه التصورات؛ فبينما تؤكد مستعمرات إنجلترا الجديدة تطلعاتها إلى حياة جديدة، كانت الأصوات الأكثر استماعاً في أوروبا تكرر أمريكا للعقم والموت.

كان بالوسع فيما يبدو البقاء هنا: عند ملاحظة الطوفان لأمريكا التي فاتها قطار الانطلاق إلى الأبد، لكن علماء الطبيعة والفلاسفة لم يكونوا على استعداد لسماع ذلك. لا نقاطعهم، فما زالوا في طور الاستعداد.

بوفون ونقلص أمريكا

أمريكا إذن هي قارة سيئة التشذيب، لم تكد تخرج من طوفان الأمس؛ فلا قممها الممزقة، ولا مساحاتها الشاسعة الأسنة، ترضى الحياة. وإذا كانت لا تزال اليوم - أي في ١٧٧٠ - مسكونة فبتقتير. ومن قبل شعوب طفلة لم يرعها دب الزمن الكبير. ربما قدمت من بعيد، ولم لا تكون من آسيا؟ أو ربما انبثقت من جيل محلي وعفوي؟ مسألة لا يمكن حسمها، ومن ثم فهي مجرد حشو. وما الفائدة؟ كما يتساءل فولتير

ساخراً، من التساؤل "كل يوم كيف أمكن عثورنا على بشر في هذه القارة، ومن الذى أتى بهم" وكيف "لا ندهش من وجود ذباب فى أمريكا"^{(١٦)؟} وفى الحالتين، لقد جاءوا على نحو قاطع فى وقت متأخر. وهذا التأخر صار مشنوماً يوم التقى تاريخهم الذى كان يبدأ لتوه بتاريخ الآخرين - الخارجين من الأمواج، محتذين الجزم، ومعتمرين الخوذ، وراكبين نعاجاً غريبة.

لكن الأسوأ لم يقل بعد، لم يبد هذا العالم وقد فحصه التاريخ الطبيعى مخيباً فحسب. إنه عالم ضئيل: عالم مسخ، عالم ضامر؛ حيث يعيش الأحياء بخمول، وحيث ينوى البشر، وحيث تصغر الأجناس؛ ذلك هو الكشف المدهش للتاريخ الطبيعى، وتلك هى الرؤية الغربية أو القناعة العجيبة التى استولت على العقول الطيبة فى النصف الثانى من القرن.

هناك رجل لعب هنا بوراً كبيراً: بوفون؛ فهو الذى قرر الدونية المادية لأمريكا ولتنتجاتها. إنه يملك سلطة العالم، وهيبة العبقرى. والاحترام الذى يحيط به يقترب من العبادة. يمثله الرسامون فى خلوة مع الطبيعة العاكفة على كشف أسرارها له. هكذا تنمو عبادة لا تقل فى حماسها عن عبادة فولتير أو روسو. كان الناس يذهبون إلى مونتبار Montbard لجرد لمح هذا الرجل العظيم. ليس من السهل مناهضة مثل هذه السمعة. وحين سيرد عليه جفرسون فى عام ١٧٨٤، فإنه سيراعى (فى الطبعة الإنجليزية وفى الطبعة الفرنسية) أن يفيض فى المديح وفى علامات التقدير لعالم الحيوان الشهير «celebrated zoologist». يشرح جيفرسون أن الجمهور قد "سحر" فى حكمه بقلمه المتقد ذكاءً. "ويجد نفسه هو ذاته مرغماً على مناقضته، ولكن ليس دون "كل الشهادات التى يستوجبها من التعظيم والتقدير"^(١٧). يظهر الفرجينى المودة؛ إذ لن يربح شيئاً عند الفرنسيين إذا ما خدش "صديق الطبيعة الحميم". وقد فضل على وعى منه بخطر محاربة الأيقونات أن يخفف من نقده، وأن يأخذ حرته فى التفسير إلى حد أنه كتب للمركز دو شاستيلو أن "انحطاط الإنسان الأوروبى الذى انتقل إلى أمريكا لا يؤلف جزءاً من منظومة السيد نو بوفون"^(١٨). من الأفضل على وجه اليقين أن يكون بوفون معك من أن يكون ضدك! يقوم جفرسون هنا بدور الرسول، لكنه فى كتابته الخاصة، حين يعلق على هامش نسخته الشخصية، يبدو أقل مودة نحو عالم الحيوان الشهير: "ليس هناك كاتب أفضل من السيد دو بوفون للبرهان على سلطة الفصاحة وعدم يقين النظريات"^(١٩)، لكن جفرسون يعلم أكثر من أى إنسان آخر نور بوفون الحاسم فى تكوين القاعدة الطبيعية لنزعة معاداة أمريكا، جفرسون الذى كرّس فصلاً طويلاً من كتابه *Notes on the State of Virginia* ليرد عليه.

الحيوانات المريضة من أمريكا

ما الذى يقوله بوفون من أقوال ممتازة بمناسبة القارة الأمريكية ؟ هذا - وهو ما سيبدو لنا شديد الغرابة لكثرة ما تسوله لنا صور العظمة الأمريكية، بل وطابعها الخارق - كل شيء على هذه القارة الجديدة صغير، أشدّ صغيراً بكثير مما هو عليه فى العالم القديم؛ فالأجناس فيها ضئيلة، والحيوانات أكثر ضعفاً، بل إن الإنسان نفسه يجد نفسه ذا قامة متواضعة، إذا ما استثنينا العمالقة الباتاغونيين الشهيرين المشكوك فى حقيقة وجودهم. وعلى امتداد عدة دراسات متتالية: التنوعات فى الجنس البشرى (*Variétés dans l'espèce humaine* (1749)، حيوانات القارة القديمة، حيوانات العالم

الجديد، حيوانات مشتركة بين القارتين *Animaux de l'ancien continent, Animaux communs aux deux continents* (1761) عن انحطاط الحيوانات (*De la dégénération des animaux* (1766)، يردد بوفون البداة نفسها: تأتي الحياة على هذه القارة الكبيرة ضامرة. بسيط هو الدرس الأصولى الذى يكرره من فصل إلى فصل ومن بحث إلى بحث: "قلنا إن كل حيوانات العالم الجديد بصورة عامة كانت أكثر صغيراً من حيوانات القارة القديمة"^(٢٠)، ولكن ماذا يعنى ذلك على وجه الصحة؟

هذا يعنى مثلاً أن التابير(*) أقل إدهاشاً من الفيل، والكركدن من فرس النهر، وأن اللامة(**) أصغر من الجمل، وأن الفيكونة(***) تبدو نموذجاً مصغراً من النعجة، وأن البيكارى(****) يبدو للمراقب الحيادى كما لو كان خنزيراً مصغراً؟ لا لأن بوفون يقيم فى كل حالة علاقات الأبوة؛ فالبيكارى ينتمى - دون أى شك - إلى "النوع" ذاته الذى ينتمى إليه مثيله الخنزير، لكن التابير بالمقابل لا يؤلف جزءاً من عائلة فرس النهر ولا من عائلة الكركدن ولا من عائلة الفيل. إن لكل من اللامة والفيكونة، باعتبارهما يؤلفان حالة ثالثة، علاقات غامضة مع مراسليهما فى العالم القديم. يبدأ بوفون بالقول لنا إنهما "يبدوان مالكين لعلامات مميزة" أكثر من التابير من "قربتهما القديمة" مع زميليهما فى النوع فى العالم القديم، وهما على التتالى: الجمل والنعجة، لكن علاقة القرابة تتمزق على الفور لتصير مجرد اقتراب - اقتراب تبقى طبيعته الدقيقة غامضة

(*) حيوان أمريكى إستوائى أشبه بالخنزير.

(* *) لامة : جمل أمريكى صغير.

(***) فيكونة : لامة جزر الهند، حيوان شبيه بالخروف.

(****) بيكارى : خنزير برى أمريكى.

غموض الكلمة التي استخدمها بوفون، أى كلمة المجاورة : "إنهما جاران وليسا قريبين"^(٢١). هل الفيكونة جارة وليست ابنة عم (أمريكية) للنعجة ؟ هو ذا ما لا يبدو على الفور خالياً من المعنى؛ فبدلاً من القرابة المقترحة ثم المنكرة، يُحلُّ بوفون هنا مفهوماً غامضاً بقدر ما هو لا معقول، عندما يكون الأمر بصدد حيوانات تفصل بينها آلاف الأميال.

يجب النفاذ إذن أكثر فى نظامه الذى ستكون نتائجه على التصورات عن أمريكا حتى نهاية القرن شديدة الأهمية. يتجلى معنى الطريقة فى حالة التابير القصى؛ لأن التابير وهو أبعد من أن يكون قريباً من الكركدن أو فرس النهر أو الفيل، ليس حتى مجرد "جار"؛ فهو لا يشترك مع هؤلاء بأى علامات تماثل قوية، بل يقدم بعض التشابه الثانوى فى المظهر الخارجى أو فى العادات - ومنها عادة قليلة التميز فيما يبدو: "فهو كفرس النهر، يقف باستمرار فى الماء... ويقول بوفون إن الحيوانات الثلاثة التى قورنت معه لا تقدم سوى "علاقات بسيطة"، وهى من البساطة بحيث يسعنا التساؤل ما معنى القيام بهذه المطابقة؟

إن ما يبرز هذه المقارنات فى نظر بوفون هو الوضع الذى يحتله كل من الحيوانات الملحوظة فى سلم كائنات المنطقة الجغرافية الخاصة به. وهكذا، فلأن التابير يوجد فى قارته "الأول فى الضخامة" فإنه قد قورن مع الكركدن، وفرس النهر والفيل، على الرغم من أنه لا يملك، كما يعترف بوفون، إلا "قامة حمار". على أن طريقة بوفون مخيبة : فبعدم اعتمادها على ملاحظة ملامح مشتركة يجيز عددها إجراء المواجهة من قارة إلى أخرى، بدت تختار سهولة ملاحظة الشكل الخارجى. ومع ذلك فهى ليست انطباعية بالقدر الذى توحى به لوحة ما كلوحة اللامة: " اللامة مثل الجمل، السيقان عالية، والرقبة ضخمة وطويلة، والرأس خفيف، والشفة العليا مشقوقة؛ إنه يشبهه أيضاً بعنوبته الطبيعية... إلخ". إنها تعتمد على عودة صريحة ومعترف بها للقياس.

ليس للقياس سمعة حسنة، من وجهة نظر علمية محضة، إلا أن بوفون يخاطر فى إعادة الاعتبار له: من جهة كروية سليمة و متماسكة للكائن الحى، ومن جهة أخرى كأداة استقصاء أشد مضاء تاتى لتكمل أو تعمل على استقامة الملاحظة البسيطة. والحق أن الفكرة القياسية تفرض نفسها عليه، على الصعيد النظرى، بوصفها متلازمة مع أطروحة الوحدة الأصولية للأنواع الحيوانية وللنوع البشرى- بما فى ذلك فى هذا العالم المنفصل ظاهراً وهو العالم الجديد. هذه المسلمة حول الوحدة جوهرية لفكر بوفون؛ فهى عقيدته بوصفه عالم طبيعيات وبوصفه فيلسوفاً، وهو يسحبها دون تردد

على الأمريكيين: "أما بالنسبة لأصلهم الأول فلا أشك - وذلك بمعزل حتى عن الأسباب اللاهوتية - أنه نفس أصلنا"^(٢٢). هو ذا إذن التاريخ الطبيعي فى مواجهة مهمة التعرف أو بالأحرى الاستكشاف. فالمقصود إقامة علاقة النسب بين العالم القديم والجديد عندما يكون ذلك ممكناً، أو فى حال عدم إمكان ذلك، إلقاء الضوء على العلاقات المخفية تحت الاختلافات الظاهرية. إن وحدة الكائن الحى على الأرض تقتضى صلة شاملة من عالم إلى آخر. يستطيع الحيوان الأمريكى وحيوان العالم القديم إذن، بل ويجب عليهما عند وضعهما وجهاً لوجه، أن يقدمتا صلاتهما المشتركة.

المنهج بسيط، سنعرض - كبداية - القائمتين العامتين لحيوانات القارتين، وسيسمح وضع القائمتين جنباً إلى جنب بتعرف الأقرباء، أو أبناء العم، أو "الجيران". ولما كان عالم الطبيعة شأن الطبيعة قديماً يخشى من الفراغ، فإنه سيرجو حيوانات العالم الجديد أن تملأ الخانات الموضوعية تحت تصرفها بالقياس مع الحيوانات المجانسة لها، والتي تم فرزها من قبل، وهو ما يسمح لبوفون أن يكتب بمناسبة التابير الذى يواجه فرس النهر والكركدن والفيل، بأنه "وحده يمثلها ثلاثتها بناء على هذه الاعتبارات البسيطة"، والتي هى على سبيل المثال "شفقتها العليا المعضلة والمتقدمة" أو ميلها للتخبط فى الماء. إنه فعل يمثل دلالة، فهو يذكر من جهة، بدور تصوير الحيوانات من قبل عالم الطبيعة: بوصفها البلاغى ورسومها كأساس للتاريخ الطبيعى، إلا أنه فى مقطع كالمقطع الذى أتينا على الاستشهاد به فإنه فعل مثل مشحون بمعنى آخر؛ فهو يحيل إلى لعبة الصلات بين قارة وقارة، ويأتى لتسويغ الطريقة القياسية برصانة. إن تمثيل فرس النهر بالتابير بهذا المعنى الثانى، يحيل إلى فرضية النظام ذاتها؛ أى أن حيوان العالم الجديد وإن كان شديد الاختلاف فى الظاهر وحتى فى الواقع، يحتل مكان حيوان واحد أو عدة حيوانات فى العالم القديم. إنه ممثلاً فيما وراء الأطلسى، هذا التاريخ الطبيعى هو إذن تاريخ مقارن على مستوى مجموع القائمتين؛ فهو لا يقارن بين حيوانات خاصة بقدر ما يعمل على إمكان تطابق مجموعين متسقين توجد فيهما حيوانات كل قارة بأجمعها. إن ما يقترحه بوفون ليس رواق صور بل جداول تطابق.

اجتثاث وانحطاط

نص آخر ظهر فى عام ١٧٦٦ واستعادته كل المشاركون فى الشجار الأمريكى، يحمل عنوان *انحطاط الحيوانات*، يهتم بتبرير الرجوع نظرياً إلى "القياس" بمشاركة "التجارب". هناك حالات - كما يقول بوفون - لا تكفى فيها الملاحظة؛ لذلك تجب أن نُنذ

"العودة إلى المراقبة شديدة اليقظة، بل وحتى إلى التجارب وإلى القياس" (٢٣). ما هذه الحالات؟ هي حالات الاجتثاث والنفي الإجبارى للحيوانات "المرغمة على هجرة موطن ولادتها" من قبل "ثورات الكوكب أو بقوة الإنسان". إن الحيوان المنقول هو حيوان مشوه.

تصبح لعبة بوفون هنا شديدة الوضوح، فى الوقت الذى تتأكد فيه العلاقة لديه بين منهج القياس والمشكلة الأمريكية؛ فالمنهج القياسى، هذا المبدأ الواضح المطبق على المورفولوجيا، هو السلاح السرى لعالم الطبيعة ليكشف "الطبيعة" الحقيقية للحيوانات المجتثة، أى "المنحلة" بالضرورة. إن الحيوانات الملتبسة فى العالم الجديد تتطلب من عالم الطبيعة جهوداً مضاعفة؛ فالدقة الرياضية للقوائم العامة تبقى حروفاً ميتة إذا لم تأت البصيرة القياسية لتمنحها معنى. يصرخ بوفون: فلنكن يقظين، بل شديدي اليقظة! إننا إذا لم نلاحظ عن قرب شديد، وإذا لم نتجاوز المظاهر، وإذا اكتفينا بنظرة نون أفكار مسبقة، فلن نرى شيئاً، ولن نتعرف عليها، من كثرة ما كانت مصائب حيوانات العالم الجديد هذه فى ظل بيانات مخيفة قد جعلتها لا تُعرف. من هنا العودة إلى اللوحة الصينية، وإذا كان هذا الحيوان نعجة؟ حسناً، إنه فيكونة... إن علم الحيوان لدى بوفون، وهو يقف أمام أمريكا، يصير سلسلة من الأحاجى المورفولوجية، سلسلة من صور فى سجادة، وحده المراقب المختص سيعثر على صغاره.

إن حيوان بوفون لئى، ومتقلب، وخاضع للبيئة، وللنظام الغذائى بالطبع، وكذلك لكل تقلبات الاستخدام التى طبعت عليه "بصماتها"، كذلك الإنسان. يعتبر بوفون - كما نعلم - أن لون السود يتوقف على البيئة، ويتخيل تجارب حية لتحديد "كم من الزمن ضرورى" لهؤلاء السود "المنقولين" إلى الدانمارك، "لاستعادة طبيعة البشر" - أى استعادة البياض الأصلى لجلدهم... إن البشر والحيوانات والنباتات يعيشون خاضعين لقانون "التغير": تلك هى الكلمة الجوهرية فى تفسير بوفون؛ فنحن نعثر عليها منذ الجملة الأولى فى نص "انحطاط الحيوانات": "ما إن بدأ الإنسان بتغيير السماء التى يعيش تحتها وبالانتقال من بيئة إلى بيئة، حتى تخضع طبيعته للتحويلات"، وهو تحول يتجلى فى تغير لون البشر، تحول يتجلى فى تغير قامة الحيوانات الأمريكية وشكلها، تحول وانحطاط لا تغير أو تطور: يبقى العالم القديم المرجع، وعلى الأقل بصورة مضمرة، الأصل.

لكن ما سيطبع قراء بوفون - الذين لا يحصون - وما سيستهوى - على نحو خاص - خصوم أمريكا لن تكون الطريقة بقدر ما ستكون "النتائج": أى رؤية التفاوت

بين الأنواع المأخوذة في مجموعها مرسوماً، بل وأفضل من ذلك، مُقاساً، يوماً على حساب القارة الجديدة. أى رؤية البرهان، استناداً إلى الحيوان، على "انحطاط الطبيعة الأمريكية العام. هناك بعض الظلال المنهجية على قوائم بوفون: شىء من الدوران^(٢٤)، مسحة من التحيز. لا يهم، فبوفون البليغ - كما يمكن أن يقول جفرسون - يتوصل إلى الإقناع، وتخرج أمريكا لتبقى زمناً طويلاً مفتقرة إلى الموكب الكبير لحيواناتها المتفاوتة. وملاحظته الخاصة "بانحطاط الحيوانات في أمريكا" تضع خاتم العلم على خطاب الدونية الأمريكية، دمغة ثمينة وتسويغ مفاجئ: إن تصغير الكائن الحى على القارة الأمريكية كان يحتاج إلى هذا الضمان كى يقلب قرنين ونصف القرن من الشهادات المؤيدة أو المتحمسة أو بكل بساطة المصدقة.

الانحطاط الأمريكى

تحليل بوفون تحليل أصولى؛ فمنه تنحدر نزعة معاداة أمريكا "الطبيعية" بأجمعها؛ فهو لا يقدم إقرار القصور الأمريكى فحسب، وهو قصور يستعاد ببراعة شيطانية فى الصفحات الأولى من كتاب *أبحاث فلسفية حول الأمريكان Recherches philosophiques sur les Américains* لدو بوو، بل يفصل المستقبل الأمريكى حسب التصور البلاغى للانحلال؛ ذلك أن النظرة المقارنة تبو، منذ البداية، موجهة، إن مهمتها كشف وتسجيل علامات "التحول" فى العالم الأمريكى. ليست "ضالة" الأجناس الأمريكية المثيرة للرتاء فحسب هى الموضحة تحت هذه النظرة، بل كل عملية انحلالها: "تضائلها الكبير فى الضخامة"، كما يقول بوفون فى صيغة غريبة وموحية، تشى بالتوجيه المسبق للنظرة المقارنة؛ إذ هناك أحد أمرين من الآن فصاعداً؛ فإما أن حيوانات العالم الجديد ستكون على وجه اليقين شديدة البعد عن (لا جارة ولا "حليفة") حيوانات العالم القديم، وفى هذه الحالة سيُعترف بأهليتها فى الوقت نفسه الذى يشار فيه إلى ضالتها بالنسبة إلى "نظرائها" البعيدين، وإما أن الحيوان (شأن البيكارى) يمكن أن يحال إلى "أصل" موجود فى القارة القديمة ("جنس" الخنزير)، وفى هذه الحالة فإنه يكون قد انحل إلى درجة بات معها يكون اليوم جنساً متميزاً ومختلفاً عن الجنس الذى ينحدر منه^(٢٥). إن التحليل فى الحالتين سيؤدى إلى غموض أمريكا التى أنجبت أجناساً رديئة أو التى دمغت بالضمور كل الأجناس التى جاعتها من مكان آخر.

إن ما يجده خصوم أمريكا لدى بوفون إذن إنما هو تفصيل نظرية بيئة معادة صياغتها بوصفها أقوى نظريات الحتميات الفيزيولوجية ومجموعة من "الملاحظات" التى تستنتج إما التطور الضئيل وإما الانحلال فى أمريكا لكل الأجناس الحية. إن المناخ

لدى مونتسكيو يؤثر على الأجسام، ويصنع السلوك الذي يهيئ هذا الضرب من العادات سلفاً؛ إذ يشجع هذا النوع من المؤسسات السياسية أو ذاك. أما لدى بوفون فالمناخ طاغ ومباشر ومطلق على نحو أشد؛ فهو يغتصب الحيوانات والبشر حتى في تكوينهم المورفولوجي، كما ينجز تغييرات حتى في الملامح التي تميز الأجناس؛ فهو الذي "طلا الإنسان" بالأسود في المنطقة الحارة، والذي "صبغه وصغره بالبرد الصقيعي" في المنطقة القطبية^(٢٦)، وهو الذي سيعيد للزنجي أيضاً أو للابوني^(*) وقد عاد ليعيش تحت سماوات أكثر اعتدالاً "ملامحه الأصلية وقامته البدائية ولونه الطبيعي"^(٢٧)، وهو الذي يحقق يوماً تغييرات أكثر "حدة وضخامة" لدى الحيوانات؛ "لأنها أقرب إلى الأرض في وضعها من الإنسان"^(٢٨)، ويتحمل نزواته دون أية واحدة من الوسائط الحامية التي ابتكرتها الثقافة. إذا استطاع مثل هذا المناخ أن "يصغر" الإنسان فقد أمكنه أن يقلص البيكاري...

إن مفهوم التحول يأتي ليتم بصورة مفيدة هذا الجهاز التفسيري؛ لأن هذا التحول الذي يمس كل أشكال الحياة، والذي يعيده بوفون إلى المناخ وإلى الأرض الأم يصير نتيجة حتمية لمجرد الانتقال المكاني للأجناس (بما في ذلك الإنسان) من مناخ إلى آخر، ومن أرض إلى أرض ثانية. يفتح كتاب انحطاط الحيوانات لا على سيادة الحيوان، بل على الإنسان وعلى مرونته. "ما إن بدأ الإنسان بتغيير السماء، والانتقال من مناخ إلى مناخ آخر، حتى خضعت طبيعته للتحويلات: تحولات خفيفة في المناطق المعتدلة نفترضها قريبة من مكان أصله، لكنها ازدادت بقدر ما ابتعد عنه..."^(٢٩). ليست الحيوانات وحدها إذن من "ينحط"؛ فطبيعة الإنسان "تتحول" هي أيضاً حتى ولو كانت مصادره الخاصة (السكن، الملابس، إلخ) تجعل من هذا التحول أكثر بطأً وأقل آلية. وإذا كان "التحول" ورقة رابحة لا يُستهان بها في نظر متابعي بوفون المعادين لأمريكا، فإنه أكثر المفاهيم جبناً. وقد فهمه كورنيليوس دو بوو بسرعة؛ فإذا تبدى البيكاري مصادفة بديناً أكثر مما هو متوقع، فلأن "التحول" قد أثر على نحو مختلف، على الشكل مثلاً: "إن الخنازير التي تضمّر في بنسلفانيا [!]، يتغير شكلها في أماكن أخرى دون أن تفقد شيئاً من قامتها..."^(٣٠). وهكذا يكتسب كل بيكاري لم يضمّر وضعاً استثنائياً يؤكد القاعدة، باعتبار أن "التحول" قد عبر عن نفسه صدفة بطريقة مغايرة لطريقة "تساؤل الضخامة".

(*) لابون Lapons: هم سكان منطقة لابوني Laponie، وهي منطقة في أوروبا الشمالية تغطي شمال النرويج وفيلندا، وهي أقلية من السكان المحليين، ويتكلمون اللغة اللابونية.

هذا الاتهام للهجرة بوصفها عامل تحول وانحطاط سيفغذى بعد تعميمه وتجنيزه خطاباً كاملاً سياسياً طبيعانياً حول الخسوف الفيزيولوجى والذهنى للأوروبي المهاجر. هكذا يوجد بوفون فى أصل موجة من التشهير العلمى بأمريكا، التى ستستمر، خلال عشرين عاماً، على الاستناد إلى التاريخ الطبيعى. صحيح أن كورنيليوس دو بوو قد قذف عدداً من السكاكين باتجاه المعلم العجوز، هذا "العالم الطبيعانى الماهر بقدر، وأحياناً أكثر من الطبيعة نفسها"^(٢١)، وأنه خاصمه حول عمر الإنسانية الأمريكية أو حول فرضية أخرى اعتبرها اعتباطية، لكن كتابه *أبحاث فلسفية حول الأمريكان Recherches philosophiques sur les Américains* يبقى مديناً فى حيويته إلى الاختراق الذى قام به بوفون.

أمريكا السامة

العالم الجديد شديد الجدة؛ فالمناخ العدائى يجعل من القارة مملكة البرد، أو الرطوبة، أو الاثنتين معاً. مملكة عقيمة، وفى أقل الأحوال قليلة الخصوبة، صحراوية غالباً، وقليلة السكان يوماً. كل ممالك الطبيعة توجد فيها "متحولة" - دون استثناء الإنسان، الذى تبدو إنسانيته فيها إشكالية. فى أمريكا لا نعيش، وإنما "نحمل". هكذا تكلم بمهارة أول خطاب معاد لأمريكا. إنه لا يتكلم فحسب بل يرسم أيضاً؛ فأمريكا لم تكن مفتقرة إلى فنانيين شعبيين كجيروم بوش Jérôme Bosch لتسكينها بكائنات بلا رءوس، وبالمعاكسات وبأشجار ذات خراف، كما كان لها شبيهه الفنان جريكو Greco مع لاس كازاس Las Casas الذى عرض بالأوان الخام عذابات قارة شهيدة. أما لافيتو Lafitau وشارلوا Charlevoix وصحبة يسوع La Compagnie de Jésus والفرنسيسكان فقد كانوا قد كسوا متوحشيهم بالنبل وأضاءوا اللوحة من أعلى كما لو كانت لوحة البشارة. وفى عام ١٧٦٨ عثرت أمريكا على غويا خاص بها، وهو كورنيليوس دو بوو.

ولد دو بوو فى هولندا، وعاش فى بلاط فريديريك الثانى، وكتب باللغة الفرنسية، وحين نشر كتابه *أبحاث فلسفية حول الأمريكان* لم يكن له من العمر ثلاثين عاماً. وصار اسمه بين ليلة وضحاها معروفاً فى أرجاء أوروبا المفكرة؛ فقد أحدث كتابه ضجة، وصار الناس يتحدثون عنه، ويقومون بجهد الرد عليه. وعانى دو بوو فى برلين نفسها هجوم الراهب البندكتى أنطوان جوزيف بيرنيتى Antoine-Joseph Pernety؛ فمن هجوم ضد الكتاب إلى دفاع يقوم به بوو إلى إجابة مضادة من بيرنيتى، أحداث أمسكت بانفاس المدينة والبلاط والاكاديمية سنتين. أهى مشادات محلية، وصراع نفوذ

بين أعضاء الحلقة الفلسفية التي جمعها فريديريك الثاني؛ لاشك في ذلك، لكن تأثير الكتاب تجاوز حدود العالم البرليني. ذلك أن تاريخ الهندين *Histoire des Deux Indes* الذي جمع رينال Raynal أنشد أول نصوصه يحمل أثره. وإذا كان لبيرنيتي، وهو مدير مكتبة فريديريك الثاني، أسباب شخصية جدا ليعارض النجم الصاعد لخصم شاب، فليس ذلك هو حال دليسل دو سال Delisle de Sales مثلاً حين يدمج مناقشة دو بوو في كتابه *نظام الطبيعة* *Système de la nature*، الذي لم يكن السجال الأمريكي يفرض نفسه فيه، كما لو أنه لم يكن من الممكن حوالى عام ١٧٧٠ الكتابة حول الأسباب والنتائج دون كسر بعض السهام ضد أو لصالح دو بوو.

دو بوو مفرط النشاط في الإنكار؛ فهو يهدم البناء الذي رفعت التقارير الورعة أو الحماسية المتراكمة حول أمريكا، كما أنه يرفض - دون تمييز - نظام العلماء المزيفين والمبشرين المشكوك بأمرهم والأدباء الرديئين. ويكاد يكون كل الرحالة موضع شك في نظره: "من الممكن وضع قاعدة عامة تقوم على أنه يوجد من بين مائة رحالة، ستون منهم يكذبون دون مصلحة، ويوجد هناك - كما لو أنهم يفعلون ذلك بغباء - ثلاثون يكذبون بمصلحة، أو إن شئنا بمكر، وأخيراً ثمة عشرة، وهم الذين يقولون الحقيقة، وهم الرجال^(٢٢)." لا بل لا يد حتى لدى هؤلاء العشرة من فرز المعلومات... يضرب دو بوو بقوة ودون توقف. إنه يدوس التقليد الفلسفي المزيف الذي كان لا يزال عزيزاً على عديد من الفلاسفة، والذي كان الأدب العاطفي يبدأ في الاستيلاء عليه^(٢٣). إنه يرسم لوحة جدارية ذات سواد مدهش. وربما أشد من أحلك حالات غويا، تحمل أمريكا دو بوو على تذكر المواد المصهورة المميتة من اللحم والدم في الجداريات المكسيكية - لا ريفيرا Riviera المفعم حياة في قلب الفظاظ، بل أوروزكو Orozco وملونه المفعم ببشاعة. على أن الهول لدى دو بوو أشد عضالاً؛ فالموت لا ينزل في أمريكا مجلاً مع الغزاة الأوربيين؛ إنه يصعد ويُسْتَم من الأرض ذاتها، عفن ومعد. لا لأن دو بوو يهمل أن يعيد قول أهوال الغزو، أو أن يفضح أوروبا المجرمة. إنه يقوم بذلك بعنف، لكن الشر في نظره أشد عمقاً. إن المذابح دنيئة وهو يدينها، لكن أمريكا ملعونة وهو يفضحها.

يكتب دو بوو: "سأضع على رأس هذا الكتاب بعض الملاحظات المدهشة والحاسمة". مدهشة، وإنها لذلك. أول رشقة على شرف بوفون، أطلقت ضد الحيوان. "كانت بيئة أمريكا لحظة اكتشافها مضادة بشدة لمعظم الحيوانات نوات الأرجل الأربع التي وجدت فيها أصغر بمقدار السدس من نظيراتها في القارة القديمة". تلى رشقة ثانية على الفور لا توفر ذوى الساقين الإنسانيين: "كانت هذه البيئة بوجه خاص ضارة بالبشر المرهقين، وواهنى الأعصاب، والفاستدين في كل أجزاء عضويتهم بطريقة

مدهشة". أما الرشقة الثالثة فموجهة للطبيعة بأجمعها: "صحراء عقيمة وشاسعة". لا يوفر دو بوو لا آثاره ولا قراءه؛ ففي ثلاث ضربيات فرشاة فعالة، هاهو الديكور ينتصب ليتمكن الإسبان من التقدم على نحو لا مفر منه، ولكن أى إسبان! إنهم ليسوا أمثال كورتس Cortés وبيزار Pizarre الذين يدخلون فى مقدمة الكتاب. إنهم ليسوا هادى الإمبراطوريات، وفاتحى القارة، ولا حتى جلادى الجماهير، بل هم عصابة من الأوياش المجهولين. إنهم "مغامرون" يتضورون جوعاً - إنهم جائعون إلى درجة أنهم سيلتهم بعضهم بعضاً. اضطّر الإسبان من وقت لآخر إلى أن يأكلوا الأمريكين، بل والإسبان أيضاً لانعدام الغذاء، والفرنسيون أيضاً: فقد انتهى أوائل المستعمرين الفرنسيين المرسلين إلى هذا العالم البائس إلى أن يأكل بعضهم بعضاً". على أن البريطانيين كانوا أكثر حظاً بقليل (أو اعتدالاً) : فقد هربوا من هذا الجحيم، وعانوا إلى بلادهم، ولكن فى حالة من الجوع بلغت حداً أنه "نظر إليهم فى لندن كما لو كانوا أشباحاً!"

نحن فى الصفحة الثالثة - وهناك ٧٧٢ صفحة فى الطبعة الأصلية - يالها من مقدمة! يحقق دو بوو، بهذا المشهد البدائى الخارق، ضربة مزنوجة، فهو يبرهن على القحط المثير لليأس لبلد لا يمكن العيش فيه، ويوحى "بالثورة" المرعبة التى تحققها أمريكا على غزاتها أنفسهم، بتحويلهم - على نحو مؤكد - إلى أكلة لحوم بشر بقدر تغير زوار سيرسيه(*) Circé إلى خنازير. ضربة مثلثة فى الواقع؛ لأن هذه البداية المذهلة تُقرأ كذلك بوصفها مجازاً لمصير الأمم المستعمرة: هذا الالتهام الذاتى للأوروبيين يرمز لابتلاع قواهم الحية كخسارة محضة من قبل اللجة البشرية التى تؤولها أمريكا. يؤكد دو بوو أن عدة مستعمرات لا تزال اليوم فى حالة "عجز عن أن تتغذى من منتجاتها الخاصة". وهكذا فبدلاً من أن تُغذى أمريكا البشر فإنها تلتهمهم. يبدو دو بوو هنا فى انسجام مع العصر الفلسفى بأجمعه، من مونتسكيو إلى ديدرو؛ فهو ينادى دفعة واحدة بأن مصائر الشعوب الأصلية والشعوب المستعمرة تتقارب فى المصيبة. إنه يوسّع اللوحة التقليدية للمصائب التاريخية المفروضة على أمريكا ليجعل منها لوحة جدارية لمصيبة خالدة وطبيعية جاء الأوروبى يندرج فيها ليزيد من شقاء سكان البلد الأصليين، بل وكذلك من شقائه. ولأنه رسامٌ لا للمعارك بل للخراب، لم يهتم دو بوو بركام الجثث التى سببها الفتح بقدر ما اهتم بالفساد الذى نال أعماق قارة مميتة، ستصير قبر فاتحها الوهميين.

(*) سيرسيه Circé: هى ساحرة شهير فى الأساطير اليونانية، كانت لها قدرة تحويل البشر إلى حيوانات. (المترجم)

يسعه الآن أن يتناول الجوهري؛ أى الأرض وبيئتها، ويمكنه أن يتبع الخط المشنوم الذى يقود من الملح بوصفه غذاءً إلى الماء المالح بوصفه سماً. من الآن فصاعداً، سيتكلم العلم.

الملح أولاً: إنه فى كل مكان، فهو يرتفع من المياه الكليية الحضور، ومن مستنقعات لا نهاية لها، إلى الجو كى ما يسقط راسباً قديراً على المزروعات. إن المياه الأمريكية "الفاسدة، والشريرة، بل والميتة"، هذه المياه المكرسة "للتخمر"، تطلق تحت تأثير الشمس ملحاً بحرياً يتبلر فيما بعد على كل ورقة مغمورة فى هذه المياه الملحة"^(٢٤). إن الطبيعة الأمريكية فى نظر دو بوو ليست حية حقاً، بل هى معلبة، كرب هائل مملح ومخلل؛ فتحت سحابة سميكة مألحة، تختنق النباتات، وتكف عن أن تكون طرية ومعشوشبة شأنها فى أوروبا ولا تعيش إلا فى شكل "الألياف التى نراها تحت الجنبات": إذ لكى يزداد الأمر سوءاً، انضاف إلى آثار الملح آثار "ملح البارود الأرضى" الذى يجفف من الداخل هذه المنتجات الهزيلة. ويضيف دو بوو: إنها لظاهرة تؤكدتها التجربة، ولا يمكن إنكارها: حين أراد مستعمرو فرنسا الجديدة أن يبيضوا غسيلهم بواسطة رماد الخشب، كما كانوا يفعلون فى بلادهم الأصلية، دهشوا إذ رأوا هذا الضرب من الصابون يقطع فى لحظة واحدة كل القماش، ويحيله إلى مزق، ويقأصه بعد ذلك إلى نسيج حشوى، وهو ما عرّى بحق إلى قوة ملوحة الملح وكثافتها التى كان الرماد يحتويها"^(٢٥). وراء هذه التجربة المغيظة فى الكيمياء خيالٌ واسع من العجائب الأمريكية لا يزال يهتز، وتتجلى عبقرية دو بوو فى التقاط بلاغتها، وفى محاكاة صورها كى ما يعيد توجيهها ضد أمريكا. إنه يحتفظ بحركة الدهشة سليمة، سوى أنه لا شىء هنا يودى إلى الافتتان. ممنوع أن تحلم، أنتهى وقت اللعب، ألعاب طبيعة غريبة افتتن بها الفضول الأوروبى خلال قرنين، كان دو بوو يكتبها من جديد كسلسلة طويلة من المفاجآت السيئة: كالمفاجآت التى تواجه بها الإنسان طبيعةً منكدة أو سادية صراحة. لا يزعم دو بوو أنه يسلينا بهذا الغسيل الشره الذى يبذو خارجاً لتوه من متجر للألعاب والخدع المسلية، بل يريد فعلاً أن يطبع فى ذهن قارئه القلق والقرف من طبيعة خصبة بالمكائد فقط.

أم شرسة كتكك التى سيصفها ساد، تراكم الطبيعة الفخاخ وتكثر من الغدر، إلى درجة أنها قدمت مع ملح البارود هذا المادة الضرورية للإسبان كى يجددوا مخزونهم من البارود، ويسيطروا على المكسيكيين الذين راحوا ضحية خيانة أرضهم؛ لأن هذه الأرض الرديئة أرض خبيثة. وإعادتها تسليح غزاتها هو أقل أثمها. فمنذ أزمان سحيقة وهى تقتل البشر، وتود بكل طاقتها الضعيفة أن تفرغ القارة من

سكانها، وهى تنجح فى ذلك نجاحاً نسبياً (يلج دو بوو شأنه فى ذلك شأن من سبقه، على الفراغ البشرى فى الفضاءات الأمريكية). ليست أمريكا مقبلة وعقيمة فحسب، بل هى مسمومة، وأرضها "المقرزة والمستنقعية" تسمح "بتطور ضرور من الأشجار المسمومة لا نعثر على مثيلها فى كل أجزاء باقى العالم المعروف"^(٣٦). إنها بطلة فى الرقى المؤذية، ونباتها ينضج بالموت من خلال كل عصاراته. ويكتسب الكرار، أى المادة التى استخدمها هنود أمريكا لتسميم السهام، والتى ذكرها كل الرحالة، لدى دو بوو قيمة رمزية. إن السمّ إذ يوجد فى الصفحة الأولى من البحث، ويؤلف موضوع الفصل الأخير حول "استخدام السهام المسمومة"، إنما يؤطر حرفياً كتاب الأبحاث، إن وفرة السموم النباتية تثبت جريمة الطبيعة الأمريكية، لا بل إن الكرار لا يؤلف شيئاً بالمقارنة مع ويلات مادة المنيهوت؛ ذلك لأن النباتات النادرة التى تتقدم لتغذى البشر هى ذاتها مسمومة. وباعتماده على "الخاصة الكاوية" للشبويات التى تؤلف أساس الغذاء الأمريكى، يركب دو بوو هذه المفارقة المدهشة لإنسانية عاشت بفضل سمّ - غذاء فى السمّ *alimentum in veneno* يكتب ذاكراً زمن الاتصالات الأولى: "كان الغذاء الأساسى للأمريكان عبارة عن نبات مسموم لا يمكن جعله قابلاً للأكل إلا ببراعة". وتقوم البراعة على طبخه، لكن دو بوو - بهذه الكلمة البسيطة - يوحى بهذه المبارزة الماكرة التى تقوم بها طبيعة فظيعة وإنسانية عاجزة. يطوف الموت بين النيبى والمطبوخ. إن اليكّة والمنيهوت فى الحالة الطبيعية عبارة عن معاش قاتل: أتكلّم عن العديد من الأجناس كاليكّة والمنيهوت، وهى جميعاً على وجه التقريب قاتلة إذا ما أكلت نيئة، كما تخرج من رحم الأرض. ومع ذلك فإن المنيهوت هو الذى كان لدى الهنود يقوم مقام الجودر والخميرة اللذين لم يكونوا يعرفونهما أبداً. تلك هى أمريكا المذهلة التى تكاد تغذى أبناعها من أجل أن تقتلهم على نحو أفضل! وكما يكتب دو بوو: "يجب الاعتراف أن تاريخ القارة القديمة لا يقدم لنا أمثلة مشابهة، وأيا كان عدد المصائب فيها فلم نر فيها على الإطلاق شعباً بأكمله مرغماً على استخراج غذائه الأول من نبات سام".

كيف العجب مادامت أرض السموم جميعاً هذه قد سممت أوروبا أيضاً - لا بواسطة المنيهوت ولا بواسطة اليكّة بل بغمرها "بالجراثيم السامة" لمرض الزهري؟ يجد دو بوو "مضحكة" كل الفرضيات التى تجعل من ولادة مرض الزهري فى أمكنة أخرى غير أمريكا (فى أفريقيا مثلاً): "لقد ولد طاعون الزهري فى أمريكا، تلك نقطة مبرهن عليها ولا ردّ عليها"^(٣٧). والقول بعكس ذلك هو ما يمكن أن يدعش، لكنه لا يغامر فى أن يعزو له مصدرراً مجدداً على وجه الدقة، بل يؤطر حديثه عن الزهري بملاحظتين "طبيعانيتين"، كما لو أنه يريد ربط المرض بالأرض الأمريكية؛ لأنه إذا كان من

المستحيل على دو بوو أن يقول بكل أمانة أصل المرض، فإنه لا يحرم نفسه من أن يؤكد أنه يتفاهم، وأحياناً ينتعش باستهلاك الإغوانة بلا حدود. هناك إذن اتحاد وثيق مشبوه بين المرض المسمى خطأً "تابولي"، مادام قد ولد في العالم الجديد، و "العظاية الأمريكية" التي يعتبر التهامها "مميّتا لمن أصيب بالمرض". ثم، أليس لهذا المرض القارض الذي يهاجم حتى ينابيع النسل نفس أسباب "ضعف الأمريكان" المجريين جميعاً من هذه القوة الحية والمادية التي تنتج عن توتر ومقاومة العضلات والأعصاب^(٣٨)؟ يميل دو بوو إلى اعتقاد ذلك: إنه أيضاً ودوماً انغمار القارة، إنها "رطوبة الجو الكبرى"، إنها "كمية هائلة من المياه الآسنة المنتشرة على سطحها" التي "عابت وأفسدت مزاج السكان"^(٣٩).

في هذا المقام المرعب المتمثل في أمريكا ولدت الإنسانية خاسرة وكسيحة. كان التاريخ الراهن للأمريكيين مؤلماً، لكن التاريخ الطبيعى لأمريكا، منذ فجر العصور، تاريخ حظ عاثر، وسوء تفاهم عضال. ليست أرض أمريكا وهي "المصابة بالتفسخ"، و"المغمورة بالعظاة، والحنش، والحيات، والزواحف، وبالحشرات المرعبة"^(٤٠)، الضارة بالصحة والعدوانية، أرض كنعان الشيوخ الجليلين التي وصفها المبشرون المتحمسون^(٤١): إنها مصرُ المصابة بقدر من الجروح لا يستطيع البشر تحملها.

عبقرية الأمريكان الوحشية

لأن الضحية الرئيسية لهذا "العالم المنكوب" هو الإنسان، بدءاً بالطبع بالمتوحش الذي أعلن دو بوو قبل جوزيف دو مايستتر Joseph de Maistre، ولأسباب أخرى، عن انحطاطه الكامل.

"عن عبقرية الأمريكان الوحشية": يعطى هذا العنوان على رأس الجزء الرابع من الأبحاث، لهجة فصل يقدمه مؤلفه ذاته بوصفه حاسماً. إن النتيجة المباشرة للعوائق التي راكمتها على رأسه طبيعة رديئة تتجلى في أن الأمريكى صار واهن الجسم والعقل. وينبه دو بوو أن "حماقة غبية تؤلف أساس طبع الأمريكيين كافة"، حاكماً عليهم بأنهم "محرومين في آن واحد من الذكاء ومن قابلية الكمال"^(٤٢)، ولكنه بدلاً من أن يبحث عن السبب في "إخلال بالواجب" استثنائى، أو فى خطيئة خارقة ارتكبها أجدادهم، كمؤلف كتاب *Soirées de Saint-Petersbourg*، فإن دو بوو يجده بصورة أكثر طبيعية فى دوران الدم الرديء الذى يولد "ضعف الفهم"^(٤٣). إن أفكار الهنود "مطبوعة على نحو رديء" بسبب "الأمزجة اللزجة والفظة" الخاصة بطباعهم. إن استعدادهم الأساسى هو فقدان الحساسية. "فقدان الحساسية هو فيهم عيب فى

تكوينهم الفاسد؛ فهم كسالى على نحو لا يغفر، إنهم لا يبتكرون شيئاً، ولا يباشرون شيئاً، ولا يوسعون من أجواء فهمهم إلى ما وراء ما يرونه: جبناً، خوافون، عصبيون، بلا نبل فى العقل، كما أن فتور الهمة والعيب المطلق الذى يكوّن الحيوان العاقل يجعلهم غير مفيدىن لأنفسهم وللمجتمع. لهذه الكائنات التى تعيش خاملة بدلاً من أن تعيش فعلاً يجد دو بوو نفسه "مدفوعاً إلى أن يرفض أن تكون لها نفس" (٤٤).

منذ المداخلة الأولى لبوفون فى عام ١٧٤٩، لم تكف هذه الملاحظة عن التفاقم؛ فكتاب *أنواع فى الجنس البشرى Variétés dans l'espèce humaine* كان يلح بوجه خاص على صفة عدم الاكتمال الخاصة بالأمريكى الأصلى. يرسم دو بوو لوحة كائنٍ موضوع على الحدود الفاصلة بين الإنسانية واللا إنسانية، مصابٍ على الصعيد الفسيولوجى "بالعيب السرى" الذى فرضته عليه الطبيعة الأمريكية، ومنه ينتج الضعف فى الجسم وفى العقل، وعدد آخر من العاهات أيضاً: عجز جنسى محتمل، فقدان الشهوة الاكيد لدى الرجال للنساء ("نفور من الجنس")، لا بل إن ثباتهم نفسه عند التعذيب، هذا الكلام المكرر عن نبل المتوحش، ينقلب برهاناً إضافياً على ضمور نظام الإحساس عندهم؛ فليس من البطولة فى شىء ثباتهم على عمود التعذيب، بل هو مجرد نقص فى "أليافهم العصبية".

هل هو إنسان أو هو وحش هذا الذى يسكن "العالم المنكوب"؟ يَسْتشعرُ التاريخُ الطبيعى فى هذا المتوحش الكئيب والمحدود سيادة الشنوذ؛ فالرجل فى أمريكا بلا رجولة ولا شعر على الجسم، غالباً ما يوجد الحليب فى ثدييه، يهرب من المرأة ليستسلم إلى ميله المفضل: الميل "المضاد للمادة" (٤٥). والأمر من الذبوع بحيث إن دو بوو يتوقف عنده قليلاً. أما ديدرو فيتكلم عنه باستفاضة، وكتاب *تاريخ الهندين* يصادق على ذلك: "لهم قليل من الأطفال؛ لأنهم لا يحبون النساء أبداً، وتلك رذيلة قومية لا يكف كبار السن عن مؤاخذه الشباب عليها". ويتسلى دو بوو: موعظة لا طائل من ورائها ولا "يمكنها أن تروض الطبع، ولا كذلك أن تروض حيث يُنصح بالعكس". والنساء شهوانيات استسلمن للغزاة بحمية، وكان يمكن لهم بدونهن أن يفشلوا فى إخضاع هذه البلاد الشاسعة. على أن هذه الشهوانية التى تتناسب عكساً فى قوتها لدى الرجال لا تجعل منهن أكثر أنوثة بسبب ذلك. إنهن يؤكدن تعاكس الأدوار الجنسية، ثم إننا لا نميز جيداً بين الأمريكى والأمريكى: من "الصعب تمييز الجنس من خلال الوجه" (٤٦). وبينما يأتى الحليب بسهولة للرجال "لا تشعر الأمريكيات فى عدة قرى بأى سيلان فى أى وقت" (٤٧). إن تواجده الجنسيين الأمريكيين هو تواجده اللواطى والسحاقية.

على أن الحب ليس هو الوحيد الشاذ في أمريكا؛ فالشذوذ يملأ الغابات ويعمر الأحرار. فالشاحب اللون "يكثر فيها، وكذلك "الأمهق الغريب" الذي تساءلنا زمنًا طويلاً عما إذا كان نتيجة تصالب أشباه القرد، لكن دو بوو - شأنه في ذلك شأن بوفون - لا يعتبره إلا "نوعاً جاءت به الصدفة". وكثرته عرضُ إضافي من أعراض "الانحطاط الأمريكي". ولما كانوا ينحدرون من نقص "في السائل المنوي لأبائهم" فإنهم هم أنفسهم "محرومون بصورة مطلقة من القوة التناسلية أو إنهم لا ينجبون أطفالاً يشبهونهم"^(٤٨). ولئن ندهش إذا ما جاءوا زرافات يعمرن الكتابات الأمريكية للطبعانيين. وأخيراً هناك الخنثى التي لا تقل رمزية عن شحوب اللون، والتي تؤلف الرمز التركيبي للفوضى الجنسية الأمريكية. ويوصفه مخلوقاً شاذاً منحطاً، لا يحقق خنثى فلوريدا على الإطلاق كمالية الرجل الخنثى: إنه رجل "أقل كمالاً من الذين لا يملكون إلا عضواً جنسياً واحداً". أنكر لافيتو وجودهم، وأكد أنهم رجال يلبسون ويعاملون بوصفهم نساء. ويعترض دو بوو على الجزويتى أن "العرف الغريب القائم على تنكر الرجال واضطهادهم [...] يثير الدهشة في النظام الأخلاقي بقدر كمية الخنثى في النظام المادي"^(٤٩). لم لا يكون هناك بعد كل شيء شعب حقيقي من الخنثى على أرض تستمتع فيها الطبيعة باغتصاب قوانينها كافة؟

مشكلة "المولدين البيض"

تلك هي صورة الأمريكي في هيئة منحط، حين لا يكون في هيئة شاذ، والذي تتم إعادة إنتاجه دون كلل بين سنوات ١٧٥٠ و ١٧٧٠. هل المقصود المتوحش وحده؟ يجيب بوفون و دو بوو و رينال: على الإطلاق، بل المقصود "سكان العالم المنكوب" كافة. على أن أصواتهم تبدو هنا - والحق يقال - أشد تنافراً، وأقوالهم أكثر تردداً، لكن الخط العام واضح: كل شيء يحمل على الاعتقاد وعلى الاستنتاج بأن البصمات المخيفة التي تركتها طبيعة فظيعة على الإنسان لم توفر الأوروبيين المهاجرين أكثر مما وفرت الدجاج الذي صار عقيماً والكلاب التي لم تعد تنبح. ويسمح دفاع دو بوو في الأبحاث الفلسفية حول الأمريكيين جواباً على نوم بيرنيتي، له أن يضيف بعض اللمسات على لوحة شديدة الظلمة أصلاً، وأن يمدّ دون لبس إلى المولّد الأبيض - الأوروبي المولود في أمريكا - قاعدة التشويه والانحطاط التي وضعها بوفون. نحن أمام تطور حاسم؛ إذ ارتبط مصير الهندي والمولّد الأبيض من الآن فصاعداً في هذا الخطاب المعادي لأمريكا المستوحى من التاريخ الطبيعي. يكتب دو بوو معتمداً هذه المرة على عالم الطبيعة

السويدي بيتر كالم Peter Kalm الذى اقتبس كتابه بالفرنسية لتوه *التاريخ الطبيعي والسياسى لبينسلفانيا " Histoire Naturelle & Politique de la Pensilvanie "* فى أمريكا الشمالية يخطط الأوروبيون على نحو محسوس، ويتغير تكوينهم بقدر ما تتكاثر الأجيال^(٥٠). إن "انحطاط الأوروبيين المقيمين فى أمريكا" أمر ثابت لاشك فيه. وكما أن الدجاجات المنقولة بالسفن فيما وراء الأطلسى تبقى غالباً ثلاثين عاماً دون أن تحضن على امتداد أربعة أو خمسة أجيال، كذلك علينا أن نتوقع رؤية المولدين البيض مصابين "بالتور فى الحب" ويعقم شبه كامل شأنهم شأن السكان الأصليين^(٥١). يؤكد دو بوو هنا بقوة الفرضية التى سبق له تقديمها فى الأبحاث: "كل الحيوانات المقادة من العالم القديم إلى الجديد تحمكت - دون استثناء أحد منها - تغيراً محسوساً سواء فى شكلها أو فى غريزتها"، ولا يمكن أن يكون الأمر على غير ذلك بالنسبة للبشر، وعلى قدر تكرار الملاحظات حول هذا الموضوع "بمقارنة المولدين البيض المستقرين منذ بعض الوقت بالأوروبيين الواصلين حديثاً" نفتتح بأن هذا الانحطاط الذى ظنناه ممكناً هو حقيقى^(٥٢). إن هذه النون فى "نفتتغ" تعنى بالطبع بوفون الذى لا يكف دو بوو عن الاعتماد عليه فى الوقت الذى يأخذ عليه خجله، والذى سينتهى إلى الكشف عن التحريف الذى يحمله على مكابته هذا التلميذ قليل الاحترام.

لا يمكننا القول - مع ذلك - إن دو بوو قد استعان بفكر بوفون فى حالته التى كان عليها عام ١٧٦٦ على نحو مفرط. والحق أن انحطاط الحيوانات يسمح - على سبيل الفرضية فى أقل الأحوال (كما يقول بدقة شديدة دو بوو) - سحب قانون البيئة فى انحطاط الحيوانات على البشر. ومع تتالى النصوص، ازدادت العاهة التى يثقل بها التاريخ الطبيعى على الحياة فى أمريكا ثقلاً؛ "فانحطاط" سكانها الأوائل صار يعتبر ثابتاً، أما انحطاط المستعمرين الأوروبيين فيعتبر فى أقل الأحوال محتملاً. وفى الوقت نفسه - أى سنوات ١٧٧٠ - انتشر هذا الوصف خارج مجال التاريخ الطبيعى، سواء فى حالته العلمية أو فى حالته الشعبية. لقد قفز من فوق عوائق الأنواع، وفرض فى كل مكان خطته التفسيرية. أقلق هذا النجاح للمستعمرين الذين رأوا اللانحة المرضية للدونية الأمريكية وفرضية عجزهم المحتم يستقران كمكتسبات علمية فى كتب واسعة الانتشار ككتاب *تاريخ الهندين*.

لم يكن الموضوع الأول لكتاب *تاريخ الهندين فى الواقع هو التاريخ الطبيعى لأمريكا، بل "المستقرات الأوروبية" فى العالم؛ فهو يقدم نفسه بوصفه "اقتصادياً، وفلسفياً، وسياسياً". ولما كان قد حرره عدد من الكتاب بتوقيع الأب رينال، فضلاً عن*

خضوعه لتعديلات عديدة لدى كل طبعة جديدة، فهو يقدم دراسات متباينة، وأحياناً متناقضة. فتقديم القارة الأمريكية فيه مدين بشدة إلى المخططات التفسيرية التي قدمها بوفون الذي نُقلت نظريته عن التغيير والانحطاط بصورة أمينة، وكذلك إلى القائمة السامة التي وضعها دو بوو - الذي كان في معاداته للاستعمار يتفق مع رينال تمام الاتفاق. ويبدو أثر الانجذاب محسوساً بوجه خاص في الطبعة الأولى (١٧٧٠)، التي تستقبل فرضية انحطاط البشر، لا بل إن رينال يزيد من ثقل الملاحظة؛ فهو يكتب عن "البشر الأحرار" في "أمريكا الإنجليزية" في هذه الطبعة الأولى: "لقد انحطت [هذه الطبقة من البشر] بصورة مرئية؛ فليس كل المولدين البيض فيها أشداء في العمل وأقوياء في الحرب بقدر الأوروبيين". ومع ذلك فأطفال هؤلاء الأوروبيين المنقولين، المولودين حيث انتقل أبائهم، "معتادون على البيئة منذ ولادتهم": يوحى رينال بهذه الملاحظة أننا لا يسعنا تفسير هذا القصور بمجرد مشكلة التكيف، بل ربما هناك ما هو أسوأ: "فتحت سماء أجنبية يكون العقل ثائر الأعصاب شأن الجسم". وينهى رينال الملاحظة بتأكيد على غياب كل "إنسان عبقرى" في أمريكا المستعمرة: "لا بد وأننا دهشنا من أن أمريكا لم تنجب حتى الآن شاعراً جيداً، أو رياضياً ماهراً، أو عبقرياً ما في فن واحد أو في علم واحد على الأقل". والسبب في ذلك هو "السهولة" في كل شيء والنضج المبكر المرتبط بالبيئة؛ بحيث تنطفئ النيران على نحو مبكر جداً: "لما كانوا مبكرين في النضج قبلنا فإنهم يكونون وراءنا حين نبلغ نحن أجلنا [أي حين نبلغ سن النضج]"^(٥٣). إن الإنجليز الأمريكيين ضعيفو العقل والجسم، ومبكرو النضج، وشديدي الحيوية في شبابهم، لكنهم عاجزون عن التفكير المستمر، ولا يقل وضوح دونيتهم العقلية عن إمكانية "رؤية" ضعفهم المادي.

كان ممثلو المستعمرات الثائرون على استعداد أن يدفعوا غالباً كي تحمى صفحة مثل هذه من تاريخ الهندين، لكنهم سينجحون على الأقل في العمل على إعادة كتابتها.

* اصطبلات أوجياس * الخاصة بالتعصب الفرنسي

وصل بنيامين فرنكلين إلى باريس في شهر ديسمبر ١٧٧٦، بعد عدة أشهر من إعلان الاستقلال، ليُمثّل المستعمرات الثائرة. كان قد مضى على الصدمة العسكرية الأولى بين الميليشيا الأمريكية والجيش البريطاني في لينسجتون Lexington، في ١٩ أبريل ١٧٧٥، ثمانية عشر شهراً - كانت شديدة الصعوبة على الثائرين. وقد ذاع

صيت فرنكلين وقبعته. ومعطفه فى المدينة وفى البلاط. وشغف الناس بهذا الإنسان الجديد، اعتبرته كثرة شبيهه كويكر(*) Quaker، أما من الناحية الدبلوماسية فقد كان يشعر أن الأمور لم تتضح بعد؛ إذ لن ينخرط الملك لويس السادس عشر إلا فى اللحظة التى سيقدر ذلك فيها على نحو أكيد فيرجين Vergennes الذى صار الأقوى منذ رحيل تورجو Turgot صبراً: إن "ريشار الطيب" يغذى شعبيته ليوم الحصاد. وتمضى سنة، وأخيراً يستسلم فى ساراتوجا يوم ١٧ أكتوبر ١٧٧٧، جيش إنجليزى قوامه بين خمسة وستة آلاف رجل، منهك ومقطع عن مصادر تموينه، للثائرين. كان تأثير الصدمة هائلاً، وقد وصل لندن فى ليلة ٢ إلى ٣ ديسمبر. ورغم الجهود الوزارية المبذولة للتخفيف من الأمر، فقد استشرع الجميع منعطفاً فى الحرب، ولم يقل تأثير الخبر فى باريس، إما أن يتم الأمر فى هذه اللحظة وإما أنه لن يتم على الإطلاق. هكذا قرر فيرجن، وهكذا فى السادس من ديسمبر يعلم لويس السادس عشر فرنكلين بقراره الاعتراف باستقلال المستعمرات وإبرام اتفاقية تجارة وصدقة وتحالف مع الثائرين، يوقعها فيرجن وفرنكلين يوم ٦ فبراير ١٧٧٨.

غير أن "الشجار" يستمر خلال التحالف؛ فولع واشنطن بالمجتمع الممتاز بلا حدود - كما كان يقول كريبيون Crébillon - لم يمنع الطبيعانيين من التمسك بنظرياتهم، ولا "الكتاب السياسيين" من الدخول فى السجال ونقد الدساتير الأمريكية على نحو ما فعل مابلى Mably. والوضع غريب على الصعيد الثقافى؛ فالولع الاجتماعى بالثائرين الذين تهدى إليهم الأغنيات ويقص الشعر على مثالهم يشكل تضاداً غريباً مع الصورة السلبية إجمالاً عن أمريكا الراسخة على نحو قوى فى الجمهور المثقف بفضل شهرة بوفون والنجاح المدهش الذى حققه دو بوو: فكتابه «أبحاث» يطبع للمرة الحادية عشرة فى عام ١٧٩٩ (وكان لجوابه على برنيتى طبعة جديدة) وإليه، هو الذى كان المشنع بلا تحفظ، يُطلب أن يحرق مقال "الأمريكيون" من أجل ملحق الأنسيكلوبيديا فى عام ١٧٧٦، وهى سنة بالغة الدلالة على الصعيد الرمزي. ولكى يزداد الأمر سوءاً، قدم الباحث الإنجليزى روبرتسون فى عام ١٧٧٧ ملخصاً مستوحى إلى حد كبير من بوفون وشديد السخرية من القارة الأمريكية التى تتجلى فيها الطبيعة أقل خصباً وأقل قوة فى إنتاجها من أوروبا، كما أن الحيوان فيها "كسول وخجول"، وبدلاً من أن يتميز الإنسان نفسه بطاقة وحشية، يبدو "حيواناً مفكراً"

(*) كريك: عضو طائفة أسسها جورج فوكس فى القرن السابع عشر فى إنجلترا ضمن إطار تجديد البروتستانتية، ويطلق عليها أيضاً جمعية الأصدقاء. (ه.م.)

كثيبياً" a pensive melancholy animal^(٥٤) سيحقق الجرثوم البوفونى عبر روبرتسون تقدماً جديداً فى أوروبا، وبصورة خاصة فى ألمانيا؛ حيث تلقت أطروحة فقر الدم الأمريكى بركة همبولد Humboldt.

لم يستهن فرنكلين ولا جفرسون الذى خلفه فى باريس عام ١٧٨٥ بهذه القصص الحبلى بالدجاجات العقيمة وبالنمور الجبابة، وكان بوسعنا أن نتوقع منهما أن يقلقا أكثر من النقد السياسى الموجّه ضد الحلف الفرنسى الأمريكى، كالنقد الذى وجّهه المحامى لنجيه Linguet، وهو مجادل بارع وغريب، الذى توقع فى حالة استقلال المستعمرات تعدد الطغاة الصغار المحليين، وعلى المدى الأبعد انبعاث "تولة ماكرة rogue stat" قبل الأوان، مستعدة لكل المغامرات العسكرية كيما تستولى على التجارة العالمية. كان بوسعهما أيضاً أن يهتما بالنقد المؤسساتى القاسى الذى قام به الأب مابلى فى كتابه ملاحظات حول حكومة وقوانين الولايات المتحدة الأمريكية (١٧٨٤). وبطريقة شديدة الإيحاء مع ذلك، لن تتناول إجابة الأمريكين المتفق عليها فيما بينهم هؤلاء؛ فقد روى إهمال لنجيه، فى حين ترك مابلى لقم مازى Mazzei، وهو فلورنسى صار مواطناً أمريكياً، والذى لم يلق رده المنشور فى باريس نجاحاً ما، أما جفرسون فسيهتهم بتدبر أمر من لم يكن مسموعاً.

ذلك لأن المعركة الحاسمة فى نظر مجموعة الخبراء المطلعة التى يديرها جفرسون هى معركة التاريخ الطبيعى والصور الفاجعة عن أمريكا التى ينتجها؛ ففيه إنما يجب تركيز الجهد الرئيسى من خلال الإفادة من الحيرة التى أوجدتها أحداث أمريكا فى صفوف الخصم: ألا يزال بوسعنا أن نصف المقاتلين فى فالى فورج Valley Forge ولونج آيلاند Long Island وساراتوجا Saratoga بالمنحطين؟ إن منظرى "العالم الأقل" الأمريكى أخذوا فى تمزيق بعضهم بعضاً؛ فقد أحقق دو بوو بوفون حين سخر من أمريكا العجوز على الرغم من أنها لا تزال فى سن الشباب: "ليس من السهل أن نتصور كيف يمكن لكائنات ما أن تصير عند خروجها من الولادة فى حالة عجز وشيخوخة". إذا كان الأمريكيون منحطين - والجميع متفق على ذلك - فإن شباب أمريكا زعم "لا سند له"^(٥٥). ويرد عليه بوفون فى عام ١٧٧٩ فى بحثه حقب الطبيعة Epoques de la nature بجفاء، ولكن بقدر من الارتباك؛ فهو يدخل تمييزاً بين أمريكا الشمالية (التي كانت قيمتها فى ارتفاع على نحو ثابت) وأمريكا الجنوبية حيث الطبيعة بدلاً من أن تكون منحلة بسبب قدمها، قد ولدت متأخرة، ولم يسبق لها أن وجدت أبداً مع القوى نفسها، ولا الطاقة النشيطة نفسها الموجودة فى المناطق الشمالية، لكن انتهاء التطور يعم من جديد على أمريكا كلها فرضية "مبدأ" أقل

نشاطاً، وطبيعة "أقل فاعلية" مما هو عليه الأمر في أوروبا. يا علماء الطبيعة، مزيداً من الجهد...

لم تكن الأمور تتقدم على نحو أفضل من جهة الأب رينال وكتابه المسهب *تاريخ الهندين*؛ فالرمان على قدر من الأهمية نظراً لنجاح الكتاب في فرنسا وفي أوروبا. كيف يمكن خداع الأب؟ يبدو أن فرنكلين قد اتجه في البداية إلى استخلاص درس الأشياء؛ فبشهادة جفرسون كان قد جمع حول مائدته في حي باسى Passy عدداً متساوياً من الأمريكيين والفرنسيين - ومنهم رينال، ضيف الشرف. فبعد أن استثار الأب رينال حول "صغّر" الأمريكيين، أوقف فرنكلين المحادثة فجأة وجعل المدعوين يقفون وقد جُمعوا حسب جنسياتهم: كان الأمريكيون جميعاً أطول قامة من أطول الفرنسيين جميعاً. ويبدو أن رينال نفسه، وكان ذا قامة صغيرة ("a mere shrimp")، قد استقبل المزحة برضى، لكنه رفض الحجة. من المرفوض اللجوء إلى أكثر النزعات التجريبية ابتداءً عندما تتفق أكبر عقول أوروبا على عجز الطبيعة الأمريكية. ومع ذلك، فإن طبعتي ١٧٨٠ و ١٧٨١ من كتاب *تاريخ الهندين* تحملان أثراً واضحاً تمام الوضوح إن لم يكن لهذا الإخراج فعلى الأقل لتأثير فرنكلين الممتاز؛ فقد صححت عدة مقاطع من الكتاب لصالح أمريكا. وتناول الانقلاب الأشد إثارة نقطة كان أمريكيو باريس بالطبع شديدي الحساسية لها: "انحطاط المولدين البيض" - أي انحطاطهم. كل الحديث الموجود في طبعة ١٧٧٠ حول العقم في عبقریات القارة الأمريكية استعيد، ولكن على أساس اعتباره المثل على الأفكار المسبقة بالذات الواجب مقاومتها! سنقرأ من الآن فصاعداً: "لتبديد هذا الحكم المسبق الظالم، كان يجب أن يُعلم فرنكلين فيزيائياً قارتنا المتدهشة السيطرة على الصاعقة،... إلخ" (٥٦). لقد اخترع دافع الصواعق في عام ١٧٥٣، وكان بوسع محرري *تاريخ الهندين* أن يتنبهوا مبكراً لعبقرية فرنكلين، سوى أنه من الأفضل أن ينتبه المرء متأخراً من أن لا ينتبه على الإطلاق.

على أن الانتصار في المباراة لا يزال بعيد المنال؛ إذ لا يزال كتاب *تاريخ الهندين* حتى في استدراكاته يستمر في المدح ("إن فخر وسعادة تغيير [الأمريكيين] يجب أن تكون من صنع أمريكا الإنجليزية") وفي الهجاء ("وهو ما لم تفعله بعد"). فالماخذ والتتقيحات تركت صفحات كاملة من "الأحكام المسبقة بلا مس"؛ إذ لما كان كتاب *تاريخ الهندين* قليل الاهتمام بالنقد الذاتي وبخيلاً بإعادة النظر، فإنه يديم القوالب الجاهزة عن أمريكا شمالية قاسية على البشر وخالية من المصادر ولا يمكن لأحد حتى للاستقلال أن يخرجها من فقرها الفطري. كان دو بوو قد حسم الأمر بقوله: "تفتقر أمريكا لكل شيء" (٥٧)، لكن رينال في عام ١٧٨٠ لم يكن على هذا القدر من الجزم؛ فقد

قَبْلَ أن البلاد عند اللزوم "سيستطيع بخلاف بعض الأمور الثانوية أن يكفى نفسه بنفسه"، ولكن دون أى شيء إضافي ودون أى أفق فى النمو. فعلى هذه الأرض "التي تنحط بسرعة كبيرة" كما يسجل رينال، "إذا استطاع عشرة ملايين من البشر أن يجدوا قوام معاشهم مضموناً، فذلك كثير" (٥٨). وفى الفصل الختامى: "أية فكرة يجب تكوينها عن الولايات المتحدة الثلاثة عشرة"، لا يزال يلح على النوعية الرديئة للأراضى وعلى نضوبها السريع. فى الجنوب، لم تكن المزروعات تعطى إلا ثلث التبغ الذى كان يُحصَد فى الماضى". أما فى الشمال (فى الميريلاند، ونيويورك، ونيو جيرسى)، فإن الأكر الذى كان يعطى ستين صاعاً من الحنطة لم يعد ينتج عشرين صاعاً إلا نادراً جداً، من كثرة "ما ساعات فيها حالة الأرض". لا تزال الولايات المتحدة الأمريكية فى نظر رينال تشبه عن كثب شديد "العالم المنكوب" الذى وصفه دو بوو: بعض الأراضى السيئة عموماً أو من نوعية رديئة، وفيما بعد هناك "المستنقعات"، وحين يرتفع البلد، فلسنا إلا أمام رمال متمردة أو صخور فظيعة، تتخللها من بعيد لبعيد مراع من طبيعة الأسل". يمكننا لدى قراعتنا هذه السطور التى كتبت خلال الحلف الفرنسى الأمريكى من قبل أنصار معروفين للمتمردين أن نقيس مدى تجذر الحكم المسبق "الطبيعى" ضد أمريكا، ونفهم على نحو أفضل لماذا قذف جفرسون بنفسه شخصياً فى المعركة!؟

وشأن فرنكلين، أراد جفرسون أن يجتث الشر من جذوره، وأن يعيد الاعتبار "علمياً" لأمريكا فى ذهن الفرنسيين الذين ارتووا منذ ثلاثين عاماً بصور مفجعة عنها. إن المهمة الضرورية الأعمق سياسياً من أى خصام سياسى أو مؤسسى تتجلى فى هدم وبعثرة هذه الكمية من الأحكام المسبقة التى يقارنها جون آدمس فى رسالة تعود إلى عام ١٧٨٥ بصورة شديدة الإيحاء "بإصطبلات أوجياس" (٥٩). إن الدفاع السياسى عن الولايات المتحدة الأمريكية يمر بالكشف عن قابليتها للحياة مادياً واقتصادياً. فليرفض الآخرون النقد أو التحفظات التى تكثر فى كل مكان تقريباً ضد المؤسسات الأمريكية؛ إذ إن الملح الآن، والأولوى، فى نظر جفرسون، هو تصحيح الصورة المفجعة عن أمريكا المنهارة. إن مصداقية التجديد السياسى الأمريكى يتطلب أن تجتث الميتولوجيا السلبيه التى استقرت منذ بوفون من جذورها فى فرنسا.

فى كتابه *ملاحظات على ولاية فرجينيا Notes on the State of Virginia* يرد جفرسون جملة واحدة على خصوم العالم الجديد، ولكن مع حس حاذق بالمراتبية وبحدس كامل بالخطوات الأكثر خاصية لاكتساب الجمهور المستهدف: الانتليجنسيا الباريسية المشبعة بالفلسفة، سيعامل دو بوو (وهو حتى غير فرنسى) بالاحتقار. لقد نقد رينال نقداً لازعاً بحدّة، ولكن بإيجاز، والذى نسب إليه أطروحة انحطاط البيض فى

أمريكا، كما أنه أخذ عليه أيضاً أنه أكد بخفة قبل أن يندم على ذلك، أن أمريكا لم تنتج أى رجل عبقرى، فى حين أنها كانت تملك أصلاً ثلاثة: واشنطن، وفرنكلين، وريتتهوس Rittenhouse، وهو ما يتساوى بالنسبة لثلاثة ملايين من السكان مع المتوسط الأوروبى^(٦٠).

لكن من يرد عليه بوجه خاص نقطة بعد نقطة هو بوفون، إلى درجة أنه أعطى على عدة صفحات لوائحه الخاصة بالحيوانات فى كل من القارتين، مستعيناً بمقارنة الوزن بينها. يطلب جفرسون من قرائه الفرنسيين قائلاً: زنوا واحكموا، احكموا أولاً إذا كان من المعقول - ومع احترام قواعد اللعبة - مواجهة أمريكا مع بقية العالم. أليس من الأفضل عدلاً فى الحقيقة أن نواجه جزءاً من العالم بجزء آخر من العالم، ومن ثم، مادامت المشاجرة قادمة من أوروبا، أن نواجه أمريكا بأوروبا وحدها؟ ثم زنوا وانظروا إذا كان الدب فى أوروبا (١٥٢,٧ ليبرة) يوازن الدب فى أمريكا (٤١٠ ليبرة)^(٦١). انظروا بوجه خاص إلى أى حد يتغير الجزء العلوى فى اللوحيتين؛ لأن البيسون أو الثور الأمريكى لدينا يتجاوز تجاوزاً هائلاً دبكم الذى صار أكبر حيوان عندهم ويزن (١٨٠٠ ليبرة) وربما كان هذا العملاق الذى عثرنا على هيكله العظمية، والذى يؤكد هنود دلورس أنه لا يزال موجوداً فى الشمال الغربى، هو هذا الماستوبون الذى لقبناه بالمأموت.

ولكن حتى لو لم نلجأ إلى بطل العظمة الأمريكية هذا المنقرض على وجه الاحتمال، فإن التجربة المضادة تبرهن على أن الكونت دو بوفون كان يفتقر إلى الحذر إن لم يكن إلى الفطنة؛ قرائه "الثلاثى" - أولاً أن الحيوانات المشتركة مع العالم القديم والعالم الجديد هى أصغر فى الأخير، ثانياً أن الحيوانات الخاصة بالعالم الجديد تنتمى إلى السلم الصغير، ثالثاً أن الحيوانات التى أهلت فى العالمين قد انحطت فى أمريكا، قد أبطل كلياً بالمنهج المقارن، أى المنهج ذاته الذى نادى به حتى وإن تم تطبيقه مع بعض التردد. أما فيما يخص الاعتبارات البيئية التى تحدث عنها السيد دو بوفون والمتعلقة بالطابع البارد والرطب لأمريكا بصورة عامة، فإن جفرسون سوف يتجاوزها تقريباً، لكنه يسجل أن الرطوبة التى تم قياسها فى فيلادلفيا تبدو على نحو واضح أدنى من مثيلتها فى باريس أو فى لندن، ويتساءل من ثم، وبصورة محترمة يوماً، عن الأساس العلمى لرأى السيد دو بوفون، الذى ينظر إلى الرطوبة باعتبارها مضادة بصورة ضمنية للحياة... ويستنتج جفرسون بأنه لا شىء على وجه اليقين يسمح لعالم الحيوان الشهير أن يكتب (ويستشهد به فى نصه) أن الطبيعة الحية هى أقل فعالية وأقل قوة بكثير^(٦٢) فى أمريكا منها فى العالم القديم.

هكذا يتقدم إلى منصة الرأي المستنير الأب المؤسس، قارئ مونتسكيو والدستوريين الإنجليز، ومهندس العالم الجديد السياسي، وعلى هذا النحو يدافع عن أمريكا مرتدياً لباس المسّاح، وعالم الأرصاء الجوية، وعالم النبات، هكذا نراه بدهشة وتسلية يرصف، متجاهلاً الأذى، أرقام هطول الأمطار، ويعرض الأنواع النباتية، ويعيد قياس الحيوانات المفترى عليها فى الوطن الأمريكى. إن شحن "الطبيعة الأمريكية" بالنشاط لم يعد قضية التاريخ الطبيعى بل قضية التاريخ نفسه، كل شىء كان يجرى كما لو أن المصير السياسى والدبلوماسى للولايات المتحدة الأمريكية، وتوطيد الجمهورية الشابة كانا يتوقفان أيضاً (على الأخص؟) على اجتثاث الأحكام المسبقة الخارقة التى تغذت من علم الفلاسفة على حساب القارة الجديدة.

تخاض المعركة من الآن فصاعداً على جبهة الصور، تلك هى فكرة جفرسون نون أن تسمى التى تملى عليه استراتيجيته. ولئن ذهب يبحث عن الخصم على أرضه - أرض التاريخ الطبيعى التى يتحصن فيها بوفون ومنافسوه - فلكى يستملكه بصورة هادئة. للأمريكيين أن يقولوا أمريكا: سنجد أننا أن الأرض أقل مستتعية مما هى لدى بوفون، وأقل "سماً" مما تصورها دو بوو، وليست "فاسدة" بالقدر الذى وصفها به الأب رينال. ويرد جفرسون على الأرقام بأرقام أخرى، وعلى النظريات بالملاحظات، وعلى الوصف بالعينات، وعلى الفرضيات المزعجة بالافتراضات المادحة (كوجود الماموث العملاق)، وعلى مقال التحقير بشعرية التعظيم. أينعت هؤلاء السادة فى أوروبا النمر الأمريكى بالجبان؟ حسناً. ليكن: إذ يقذفهم جفرسون بـ"وشق هائل" فى منتهى الجمال؛ فالأمور تجرى فى حرب الصور كما تجرى فى الحرب.

لم يوفر جفرسون إذن أى جهد ليعيد فرنسا العالمة إلى مشاعر أفضل، ولا حتى ماله؛ فقد أهدى إلى بوفون الذى كان يتمنى رؤية علند أمريكى علنداً moose من فيرمونت^(٦٣)؛ فقد كلفه تذكار الصيد وشحنه ستين جنيتهاً، كان يتحسر عليها، لكن الحقيقة لا ثمن لها، ولا كذلك الشرف المغسول من كبار مشترى العالم الجديد. على الرغم من هذه التضحيات المالية (فقد حصل أيضاً على جلد نمر أمريكى جميل المظهر)، فقد مات دو بوفون فى عام ١٧٨٨ دون أن يفى بوعده بإعادة الاعتبار تماماً للطبيعة وللإنسان الأمريكىين. أما بالنسبة لرينال، الذى دلته الثورة بوصفه الفيلسوف الوحيد "الوطنى" الباقى على قيد الحياة، فإنه يسقط بعنف من مقامه العالى؛ لأنه تجرأ ونقد الفوضى الثورية فى عام ١٧٩١. سيعيش دو بوو حتى عام ١٧٩٩، لكنه سيهتهم من الآن فصاعداً باليونان وبالصربيين، ويترك - متبعاً فى ذلك نصيحته الخاصة به - أمريكا "فى سلام". لم تنطفىء "خصومة العالم الجديد" معهم، لكن لفرنسا من الآن

فصاعداً بواقع أخرى للتناحر مع الولايات المتحدة الأمريكية غير قامة العنود أو قوة الوشق الهائل.

جعل ميشليه من سنة ١٧٩٠ سنة الثورة الفرنسية الزاهية ومن عيد الاتحاد أوجها المرح. ولا شك أنه فى عام ١٧٩٠ بلغ الاحتفال بأمرىكا فى فرنسا أوجه حين تقررت الأيام الثلاثة حداداً على موت فرنكلين، لحظة مثيرة، وترويج بلا غد؛ إذ سيقطعها تجذر ثورة فرنسا بسرعة كبيرة عن أى عودة إلى أمرىكا إلا إذا كانت للبهجة فقط؛ فقد غادر الناطقون باسم النموذج الأمريكى والرجال الذين كانوا يرمزون للحلف المنصة أو أنهم لم يعوبوا أحياء. وتتوتر العلاقات الدبلوماسية بين الحكومة الاتحادية وفرنسا ثورية كان وزيرها المناضل فى واشنطن، جينيه، يكثر من التصريحات الصارخة، ويشرع فى تكوين فرقة متطوعين على الأرض الأمريكية ذاتها ليهاجم الإنجليز فى جزر الأنتيل. وكان الإرهاب الذى سجن بين Paine قد حرم الثورة الفرنسية من عطف الحكومة الأمريكية التى كانت حريصة على أن تتلافى أى عدوى لليعاقبة، ومن عطف جزء كبير من الرأى العام الذى صدمته أحكام الإعدام. ولم يتح سقوط رويسبيير أى تهدة؛ فقد فاوضت الولايات المتحدة، وأبرمت معاهدة سرية مع بريطانيا العظمى (*Jay's Treaty*) وما إن عرفت فى باريس حتى أذهلت معاهدة الخيانة هذه حكومة المديرين؛ وأثارت حملة صحفية عنيفة ضد الولايات المتحدة الأمريكية. سيهاجم القراصنة الفرنسيون من الآن فصاعداً البواخر الأمريكية، وبعد عشرين عاماً من معاهدة "التجارة والصداقة والتحالف" باتت فرنسا والولايات المتحدة فى حالة حرب. سيسمىها المؤرخون الأمريكيون "حالة ما قبل الحرب *the Undeclare War*"، ولكى تكون حرباً لم يكن ينقصها فى الواقع إلا الاسم. خاتمة غريبة لعصر التنوير الذى بدأت فيه، حتى قبل ولادة الأمة الأمريكية، حرب الصور الفرنسية المعادية لأمرىكا - "إصطبلات أوجياس" هذه التى سيكون تنظيفها عملاً من أعمال سيزيف لا من أعمال هرقل.

هوامش

- (١) Etienne, *Parlez-vous français ?*, Paris, Gallimard, 1964, P. 291.
- (٢) A. Gerbi, *La Disputa del Nuovo Mondo. Storia di una polemica (1750-1900)*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1955.
- هذا المؤرخ للأفكار، وهو تلميذ الفيلسوف الإيطالي كروتشه، كان قد هاجر من إيطاليا إلى أمريكا اللاتينية، كان قد جمع على امتداد الطبقات المتتالية (بالإسبانية، والإنجليزية، والإيطالية)، مواد مهمة حول هذه "الخصومة"، ولا يزال عمله غير منشور في فرنسا. وقد قام مؤخرًا جيمس و. كيزر James W. Caesar بمنع "خصومة العالم الجديد" امتدادات مهمة حين واجه على امتداد القرن التاسع عشر سلالة "طبيعية" ازدهرت في "العلوم العنصرية" من جهة، وتقاليد العلوم السياسية من جهة أخرى. انظر كتابه:
- Reconstructing America. The Symbol of America in Modern Thought*, New Haven & London, Yale University Press, 1997.
- (٣) J.-B. Delisle de Sales, *De la Philosophie de la Nature*, A Londres, 1777, t. IV, P. 247.
- تعود الطبعة الأولى إلى عام ١٧٧٠ (للأجزاء الثلاثة الأولى) وإلى عام ١٧٧٤ (للأجزاء الثلاثة التالية) .
- (٤) Voltaire ? *Essai sur les m urs*, édité par R. Pomeau, Paris, Classiques Garnier-Bordas, 1990,t.2,P.340.
- (٥) C. De Pauw, *Recherches philosophiques sur les Américains ou mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine*, [1768], Paris, Jean Michel Place, 1990 (éd. En fac-similé de l'édition de Berlin, 1774), préface de Michèle Duchet ; tome second, P. 191.
- (٦) Ibid., P. 137.
- (٧) Durand Echeverria, *Mirage in the West: A History of the French Image of American Society to 1815*, Princeton University Press, 1957, P. 15.
- (٨) C. De Pauw, *Recherches... Dissertation préliminaire*, éd.Cit., tom premier, P.V.
- (٩) G.T. Raynal, *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, Genève, 1781 (dix volumes in-12°),

(١٠) كذلك الأمر عند إنجل، انظر :

S.Engel, *Essai sur cette question : quand et comment l'Amérique a-t-elle été peuplée d'hommes et d'animaux?*, Amsterdam,1767.

C. De Pauw, *Lettre sur les vicissitudes de notre globe Recherches...*, éd. cit., (١١)
vol.2, p. 30.

(١٢) أدخلت أوائل الرسائل الإسبانية والبرتغالية مخطط المياه الموجودة في كل مكان، ومنذ ذلك الوقت فسر شنود الأرض الأمريكية في اتجاه لم يكن في مصلحة البشر الذين يسكنونها، وستشتهر كلمة نسبت إلى الملكة إيزابيل شهرة أسطورية خلال قرون عديدة: "على هذه الأرض التي لا تتجذر فيها الأشجار، هناك قليل من الحقيقة وأقل أيضاً من الوفاء لدى الرجال":
مذكورة في:

A. Gerbi, *La Disputa...*, p. 45.

Buffon, *Variétés dans l'espèce humaine [1749], Ouvres complètes, Diom-* (١٢)
Lambert, puis Paris, J. Poulain & Cie, puis Imprimerie et Librairie Générale de
France, 1859 ; V, p. 441.

C. De Pauw, *Recherches ...*, éd. cit., tome premier, p. 3. (١٤)

Ibid., p. 2 (١٥)

Voltaire, *Essai sur les m urs...*, t. II, p. 340 (١٦)

T. Jefferson, *Notes on the State of Virginia*, London, Pinguin Classics, edited (١٧)
with an introduction and notes by Frank Shuffelton, 1999, P. 68.

T. Jefferson, *letter au marquis de Chastellux*, 7 juin 1785; *Notes...*, éd. cit., p. (١٨)
267. (18)

Ibid. p. 308, note 111 (١٩)

Buffon, *Dégénération des animaux [1766], Ouvres complètes, VIII*, p. 240 (٢٠)

Ibid., p. 241. (٢١)

Buffon, *Variétés...*, p. 451. (٢٢)

Buffon, *Dégénération des animaux [1766], Ouvres complètes, VIII*, p.219. (٢٣)

(٢٤) الذي يفترض العلاقة بين حيوانات القارتين ثابتة منذ البداية؛ مما يسمح بالانتقال إلى المقارنات

الخاصة حسب المكان المشغول في كل قائمة (الأول في الضخامة :... إلخ). هذه المقارنات الخاصة (من اللامة إلى النعجة) جاءت مخيية؛ فهي لا تقدم سوى تشابهات في التفاصيل، ومن ثم فإن غايتها ليست السماح بتحقيق اكتشافات على هذه الحيوانات، بل جعل تسويغ العملية الأولى مقبولاً : انظر إلى القائمتين.

- Buffon, *Variétés...*, p. 241. (٢٥)
- Buffon, *Dégénération...*, p. 217. (٢٦)
- Ibid.*, p. 218. (٢٧)
- Ibid.*, p. 219 (٢٨)
- Ibid.*, p. 217 (٢٩)
- C. De Pauw, *Défense des...Recherches philosophiques sur les Américains*, par Mr. De P***, [1770]. *Recherches...*, vol. II, p. 205. (٣٠)
- C. De Pauw, *Recherches...*, tome premier, p. 188 (٣١)
- C. De Pauw, *Défense des Recherches...*, p. 320. (٣٢)
- (٣٣) أول مسرحية ذات موضوع هندي قدمت على مسرح الكوميدي فرانسيز كانت فيما يبدو الهندية الشابة *La jeune indienne*، في عام ١٧٦٤، وكانت هذه المسرحية أول نجاح لشامفور Chamfort، الذي كان له من العمر آنذ أربعة وعشرين عاماً.
- C. De Pauw, *Recherches...*, tome premier, p. 3. (٣٤)
- Ibid.*, p. 4 (٣٥)
- Ibid.*, p. 3 (٣٦)
- Ibid.*, p. 19. (٣٧)
- Ibid.*, p. 31. (٣٨)
- Ibid.*, p. 20. (٣٩)
- Ibid.*, pp.4-5. (٤٠)
- (٤١) المقصودون هنا من قبل المناظرين المعادين لأمريكا الآباء لافيتو Lafitau مؤلف كتاب *Mœurs des Américains comparées aux mœurs des premiers Temps* (1724) ويوفيه وشارلقوا، الذي يقارن الهنود بالآباء في كتابه *Journal historique*: تذكرت أنذ هؤلاء الآباء القدماء الذين لم يكن لهم سكن، ويسكنون تحت الخيام... انظر : (*Histoire et description générale de la Nouvelle France. Avec le Journal historique d'un voyage fait par ordre du roi dans l'Amérique septentrionale*, Paris, Vve Ganeau, 1744-1746, vol. 6, p.254)

- C. De Pauw, *Reverches...*, toms second, p. 108. (٤٢)
- Ibid.*, p. 109. (٤٣)
- ٤٤) *Ibid.*, p. 160. ، يرسم هنا صورة طبيعاني كاليفورنيا، لكنه يشير إلى أنها "مطابقة للصورة التي أعطيناها عن الأمريكيين كافة".
- ٤٥) انظر : *Annales de Bretagne*, n° 2, 1977. Du goût antiphysique des Américains , M. Delon,
- C. De Pauw, *Défense des Recherches...*, *Recherches...*, vol. 2, p. 145. (٤٦)
- C. De Pauw, *Recherches...*, tome premier, p. 51. (٤٧)
- Ibid.*, pp. 354, 352. . (٤٨)
- C. De Pauw, *Recherches...*, tome second, p. 53. (٤٩)
- ٥٠) ظهر كتاب رحلات في أمريكا الشمالية لبيتر كالم - Peter Kalm, *Les Voyages en Amé-rique du Nord* باللغة السويدية عامي ١٧٥٢ و ١٧٦١، وقد ترجم جزئياً إلى الفرنسية عام ١٧٦١، وتم "اقتباسه" بتوقيع روسلو Rousselot وسورجي Surgy تحت عنوان التاريخ الطبيعي والسياسي لبينسلفانيا (*Histoire Naturelle & politique de la Pensilvanie*) باريس (١٧٦٨)، وقد استشهد به نوبو في : C. De Pauw, *Défense des Recherches...*, *Recherches...*, vol. 2, p. 136.
- C. De Pauw, *ibid.*, pp. 206, 145. (٥١)
- C. De Pauw, *Recherches...*, tome second, p. 118. (٥٢)
- G. T. Raynal, *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, Amsterdam, 1770, t. VI, p. 376. (٥٣)
- W. Robertson, *History of America*, London, W. Strahan, 1777; t. I, p. 398 (٥٤)
- C. De Pauw, *Recherches...*, éd. cit., tome premier, pp. 20,91. (٥٥)
- G. T. Raynal, *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européen Dans les Deux Indes*, A Genève, chez Jean-Léonard Pellet, 1780, t. IV, ch. XXXII, De quelles espèces d'hommes se sont peuplées les provinces de l'Amérique septentrionale , p. 353. (٥٦)
- C. De Pauw, *Défense des Recherches...*, *Recherches ...* , vol. 2, p. 250. (٥٧)
- G.T. Raynal, *Histoire des Deux Indes...*, Genève, 1780, t. IV, p. 459 ; même texte dans l'édition de Genève in-12° de 1781. (٥٨)
- J. Adams à Mazzei, 15 décembre 1785 (Jefferson papers, VIII, 678); cité par D. (٥٩)

Echeverria, *Mirage*..p. 123.

(٦٠) لقد تصور وحقق العبقرى الأمريكى الثالث فى نظر جفرسون، دافيد ريتنهوس (١٧٣٢-١٧٩٦)، وهو عالم فلك ورياضيات، عدداً من أنوات القياس. وقد احتل عدداً من المناصب السياسية، وكان أول مدير للنقد فى الولايات المتحدة الأمريكية. وقد خلف صديقه فرنكلين على رئاسة الجمعية الفلسفية الأمريكية.

(٦١) انظر : T. Jefferson, *Notes...*, éd. cit., p. 51 : إن ردُّ بوفون مفصل فى الجواب عن السؤال السادس ("Query VI "

Buffon, cité par Jefferson (*Notes...*, p. 48) dans l'édition de Paris de 1764 (XVIII, (٦٢) p.122)

(٦٣) العنبد Elk: هو ظبي ضخم فى أمريكا، والـ : moose الأصلى يقال له أيضاً عنبد من كندا.

القسم الأول
ارتقاء اليانكى الذى لا يقاوم

الفصل الأول ١) زمن الاحتقار

"يا لها من رائحة مخزن ! كما كان يقول جوزيف دو ميستر".

بودلير

"... وهناك لا وجود للأوبرا".

ستندال

ماتت الإمبراطورية للمرة الثانية في واترلو. "رأينا من جديد أبناء الشمال، وفرسان أوكرانيا يقرضون لحاء أشجار حدائقنا"^(١). انطوت فرنسا المهزومة على سلامها العائد، وسيشكو عما قريب جيل كامل من الاختناق في عالم صغر فجأة. لا بد من جواز سفر للذهاب من باريس إلى بونتواز Pontoise^(*)، ولا بد من جواز أيضاً (ويكلف عشرة فرنكات) للذهاب إلى أمريكا أو بعبارة أكثر دقة للخروج من فرنسا؛ لأنه يمكن للمرء في أمريكا أن يدخل بدون أوراق رسمية أو جواز سفر أو سمة دخول.

لكن أمريكا شديدة البعد مادياً: لا بد من شهر في البحر ضمن شروط مثلى، ومن ثمانية أسابيع إذا تعكرت الأمور. في عام ١٨١٧، قضى أسقف أورليان الجديدة المسكين، المونسنيور دويورج Mgr. Dubourg، خمسة وستين يوماً انطلاقاً من بورجو للوصول إلى أنابوليس Annapolis، صحيح أن فولني Volney الذي لم تسعفه العناية الإلهية قضى تسعة وثمانين يوماً في عام ١٧٩٥... كانت المعلومات تنتقل على الوتيرة نفسها: شهران كاملان لوصول رسالة رسمية، ولم يكن العمل الدبلوماسي سهلاً بسبب ذلك. وهكذا فقد علم وزير فرنسا في واشنطن رودو روشيل Roux de Rochelle بثورة ١٨٣٠ بعد أربعين يوماً من حدوثها. وبعد إنشاء الخطوط المنتظمة بواسطة السفن الشراعية في سنة ١٨٣٠، جاء التحسين الكبير من سفن كُنارد Cunard البخارية التي كانت تعبر المسافة خلال خمسة عشر يوماً. بدأت هذه السفن بالعمل عام ١٨٤٠، ولكن انطلاقاً من إنجلترا فقط، أما الخط الفرنسي الأول فلم يتم إنشاؤه إلا في عام ١٨٦٤. هذا الفرق في التاريخ أشد فصاحة من كثير من الإحصاءات.

(*) بونتواز: مدينة تقع على بعد ٢٢ كيلو متراً من باريس، في منطقة فال دواز.

هذا فيما يخص "المسافة"، يبقى ما أسماه رنيه ريمون "البعاد" (٢)؛ لأن هذه المسافة ليست جغرافية فحسب، بل هي نفسية أيضاً. لقد عقد الحصار، والحصار المضاد، والحرب الإنجليزية المبادلات التجارية عبر الأطلسي، ولكن الخيبة بوجه خاص من الحقبة الثورية بردت إلى حد كبير الحماس، وذلك قبل أن يقطع انفصال لويزيان حبل السرة مع أمريكا القارية. ولم يعوّض اختفاء العلاقة الاستعمارية بهجرة بقيت حتى بعد عودة السلام ذات مستوى شديد الانخفاض.

رحل عدد من البونابرتيين في عامي ١٨١٥-١٨١٦، وقد تبعهم بعض الطوبايين ولا سيما بعد عام ١٨٤٨. هجرات جماعية متواضعة: فأتباع كاييه Cabet (*) وجمهورية الطوباوية إيكاري Icarie هم الأكثر عدداً، ومع ذلك فلم يكونوا يتجاوزون الخمسمائة. على أن أمريكا القاحلة *tabula rasa* لم تكن تفتن المجددين الاجتماعيين جميعاً. وتراجع الحركة السان سيمونية اعتباراً من سنة ١٨٢٠ نو دلالة في هذا المجال: ففي حين أن سان سيمون نفسه، وهو رفيق لافاييت وعضو حركة سينسيناتوس Cincinatus، كان يعطى الولايات المتحدة يوماً كمثل جدير بالتأمل، كان ورثته الروحيين يكثرون من النقد، ويحولون دون تهجير الخلية السان سيمونية نحو العالم الجديد (٣). أما بالنسبة إلى هجرة البؤس فهي تؤلف ساقية صغيرة بدلاً من الدفق. ويقدر رنيه ريمون إجمالاً عدد المسافرين إلى أمريكا وسطياً بـ ٤٢٠٤ شخصاً في السنة، وذلك بين عام ١٨٢٠ و ١٨٥٠. وليس في ذلك ما يتيح إنشاء روابط عديدة وقوية بين الوطن الأم وبلد الاستقبال.

ويضيف رنيه ريمون أن "انخفاض المراتب" يلعب دوره في هذه الهجرة. وصورة المهاجر تعكس ذلك؛ فهي غالباً صورة منبوذة، يشهد على ذلك أدب تلك الحقبة؛ ففي أدب بلزاك لا يذهب إلى أمريكا إلا التافهون كي يعودوا أشد سوقية أيضاً كما هو حال فيليب بريدو، الأخ المعيب لجوزيف الرقيق والأصيل (المُعكَّرة La Rabouilleuse). لا بد حقاً من أن تكون الشخصية منفرجة (وثانوية) في الرواية الفرنسية في النصف الأول من القرن التاسع عشر كي تعبر المحيط. إذا كانت أمريكا تبدو لفيليب بريدو طيبة، فإنها تبدو لفوتران أسوأ من الانتحار (في عظمة ويؤس العاهرات). أما لدى

(*) إيتين كاييه: اشتراكي فرنسي (١٧٨٨ ديجون - سان لويس في الولايات المتحدة ١٨٥٦). هاجر إلى الولايات المتحدة بعد أحداث ١٨٢٠، وكتب عدداً من المؤلفات حول الثورة الفرنسية، كما كتب رواية فلسفية تحت عنوان *الرحلة إلى إيكاري Le Voyage en Icarie* (١٨٤٠-١٨٤٢) التي دعا فيها إلى شيوعية مسالمة وطوباوية. والإشارة هنا تخص هذه الرواية. (المترجم)

ستدال فإن فابريس دلونجو لا يفكر فيها أبداً من شدة سعادته للبقاء في السجن قريباً من كلييا كونتى المحبوبة، وإذا كان الكونت موسكا يفكر فيها بدلاً منه، فإنه ما يلبث أن يستبعد من فوره الفرضية: "فى أمريكا، وفى ظل الجمهورية، يجب على المرء أن يسأم طوال النهار من مغازلة أصحاب الدكاكين فى الشارع بصورة جدية، وأن يصير غيباً مثلهم، وهناك لا وجود للأوبرا"^(٤).

كان يبدو غريباً للفرنسيين (ولالأدباء منهم بوجه أخص) أن يذهب المرء للعيش هناك دون أن يكون مدفوعاً نحو ذلك من قبل أشد الضرورات قسوة أو من قبل أشد ضروب العار خزيًا. كتب تاليران إلى مدام دو ستايل: "لو بقيت عاماً هنا لمت"^(٥). لا بد وأن إمكان انتزاع أمريكا مثل هذه الصرخة من أكثر المنفيين السياسيين تجربة قد أذهل مراسلته الشهيرة. ليس هذا الحزن اختلاقاً؛ إذ تشترك فيه على نحو واسع جالية الفرنسيين المشاغبة على قلة عددها فى بنسلفانيا؛ فهم يذبلون، ويحنون إلى باريس، ويفقدون الشعور ذاته بالوجود، وسواء أكانت جحيماً على الأرض أم أطرافاً أبدية، تبتلع الولايات المتحدة الأمريكية المنفى على نحو هو من الجودة؛ بحيث إنه إن ظهر من جديد صدفة تُنظر إليه بوصفه عانداً. وعلى هذا النحو يقص رينان ظهور لاكانال Laka-nai الذى اضطر إلى الهجرة بوصفه عضو الجمعية التأسيسية وممن صوتوا على قتل الملك فى عام ١٨١٦. كانت عودته واستعادة مقعده من جديد فى المعهد Institut فى عام ١٨٢٧، وذلك بعد اثنين وعشرين عاماً قضاها فى أمريكا، مشهداً أشبه بمشاهد رواية بلزاك *الكولونيل شابير*: "لقد استقبل زملاءه وقد تحجروا "كما لو كان شبحاً"، الوزير السابق للتربية العامة، طيف الجمعية التأسيسية الذى غدا معتوهاً أمريكياً.

كانت العلاقات بين فرنسا والولايات المتحدة خلال طوال نصف القرن هذا تقترب بالتدريج. هناك الاحتكاكات المتكررة حول العقبان التعريفية أو حقوق الملاحة التى كانت تضىض ضرباً من الغيظ على علاقات عبوسة بصورة عامة. وقامت أزمة جدية حول التعويضات التى طالبت بها الولايات المتحدة فى عام ١٨٢٤-١٨٢٥، ولقد تم إيقافها بسرعة، لكنها تركت ذكريات سيئة للغاية^(٦). وإذا كان الهدوء هو الذى ساد عموماً فهو هدوء الفتور. من بين نتائج هذا اللاهتمام "استقرار الصور"، أى شيخوخة الصور بالمقارنة مع الواقع الأمريكى. تقدم أمريكا "مظهراً وحشياً لغابة تكاد تكون عامة تتقدم اعتباراً من شاطئ المحيط، وتستمر كثيفة بالتدريج داخل الأراضى"، كما كتب فى عام ١٨٠٢ فولنى الذى كان أكثر اعتياداً على صحراء الشرق الأوسط^(٧). وفى كتاب صدر فى عام ١٨١٦، لم يتغير المشهد: "ليست أراضى الولايات المتحدة بمعنى ما سوى غابة

شاسعة تبدأ عند المحيط^(٨). ولن تتغير قريباً. فرنیه ريمون يسجل إعادة إنتاج هذه الملاحظات دون تغيير حتى سنوات ١٨٤٠ فى كتب يعود تاريخ كل المعلومات التى تعتمد عليها إلى ما قبل الثورة. وفى بعض الحالات، كان تأخر المعلومات حول الحدث يبلغ نصف قرن، وسيكون من الوهم الظن بأن التأخر قد تضاعف بعد ١٨٣٠^(٩).

مرحلة عابسة إذن، لكنها أقل عمقاً بالصور المعادية لأمريكا مما يمكننا أن نظن؛ لأنه إذا كانت الأوصاف والمعلومات تتكرر دون تغيير كبير، فليس الأمر كذلك فيما يخص التعليقات أو الأحكام التى تتناول الولايات المتحدة. يجب إذن تصحيح فكرة "استقرار الصور" بفكرة انتقال المنظور، بتوجيه جديد للنظر. لقد فقد القدر "الطبيعى" فى القارة شيئاً فشيئاً من حدته أو أنه يعيد استثمار قواه فى فرضيات يتغلب فيها التاريخ على التاريخ الطبيعى. أما بالنسبة للجدل حول النموذج الدستورى، فإنه فقد إلحاحه: حتى لو أن جزءاً جمهورياً من الرأى العام يثنى من حيث المبدأ على بلد "الجمهورية الحقيقية"، فإنه لا يتوصل إلى التحمس لآندرو جاكسون، وهو سياف صار رئيساً مرتين^(١٠)، ولا إلى الاعتياد على الاستمرارية المرحجة لنظام العبودية.

فى هذا الفراغ النسبى الذى خلفه هذا الانسحاب العام، قام خطاب جديد ضد الولايات المتحدة: خطاب نزعة معاداة أمريكا جمالية، وهو قاعدة بدائية لنزعة معاداة أمريكا ثقافياً الخاصة بالقرن العشرين. فبعد نظرات عالم الطبيعة والسياسى، هى ذات نظرة أخرى تلقى على أمريكا، نظرة الفنان، وعالم الجمال، والمتعنى. لم يكن الثالبون الجدد هؤلاء ليهتموا بلوائح بوفون المقارنة ولا بزموره الجبانة وكلابه الخرساء. ولم يكونوا ليهتموا أكثر بالجدل السياسى والقانونى حول المؤسسات الأمريكية التى ألهمت حماس سابقهم؛ فهم يعتبرون أمراً مفروغاً منه أن أمريكا ما بعد الاستعمار هى "ديمقراطية" (وهى قناعة ستكف عن أن تكون مشتركة على هذا النحو بعد جيلين)، لكنهم يزعمون الحكم على هذه الديمقراطية بناء على ثمراتها الأدبية، والفلسفية، والفنية، وكذلك على تأثيرها المستنتج على العادات، و"طرق التصرف"، والسلوك - وهذا الحكم شديد القسوة. ليس "انحطاط" الطبيعة الأمريكية هو ما يقلقهم؛ إنهم لا يتأثرون إلا من العقم الفنى لأمريكا، بل إنهم لا يهتمون إلا قليلاً بمخاطر عدم الاستقرار أو الفوضى فى الجمهورية الفيدرالية: إنهم يرددون ضد ديمقراطية مسح الفروق كلها، المهمومة بـ"المفيد"، والمعادية للمواهب، والخانقة للعبقري. على أنهم ليسوا جميعاً ممن يتبنون نظرية الفن للفن، بل أكثر من ذلك. قد يكون ستندال متمرداً سياسياً، ومعارضاً عميقاً للعالم القديم، وللكهنة وللملوك، لكن أبطاله لا يتكلمون عن الولايات المتحدة

بخلاف أبطال المدافع عن الشرعية بلزك. وعندما ينهض هنرى بيل(*) الذى يكاد يتقنع بشخصياته للحرب ضد أمريكا الدكاكين، فإنه يفعل ذلك مع الكلمات نفسها التى يستخدمها جوزيف دو ماىستر، المدافع عن العرش، وعن المذبح وعن الجلاذ. ولن يتوجب على بودلير الذى سكتتمل معه هذه الحملة الصليبية إلا أن يجمع الشكاوى المتراكمة منذ ثلاثين عاماً ضد الأمريكين غير المستنيرين لكى يضع لائحة الاتهام التى سيضيف لها العلامة الحاسمة والمنذرة عن العبودية للمادة وللآلة.

وفى نهاية نصف القرن هذا نى اللون الباهت، وعشية حرب الانفصال، تغيرت صورة الولايات المتحدة الكامنة وراء استقرارها الظاهرى على نحو عميق بفعل عمل العرقلة الصامت الذى جهد به بعد نسيان كل ضروب الكراهية: رجال الدين والليبراليون، الصوفيون والعقلانيون، داعمو النظام القائم ومخربوه.

نسيان روسو، ترك أمريكا

هذا الانحراف الكبير نحو هجاء جمالى للديمقراطية الأمريكية تم إعداده خلال السنوات الأخيرة من القرن الثامن عشر، بواسطة عمل كامل من إعادة النظر المعادية لأمريكا والمعادية لروسو فى آنٍ واحد. يجب القيام هنا بعودة موجزة إلى الوراء، حتى سنوات حكومة المديرين هذه؛ حيث تصاحب التدهور الخطير للعلاقات الفرنسية الأمريكية بحجم مهم من المنشورات حول الولايات المتحدة، مرتبط بعودة المنفيين السياسيين، ككتاب *رحلة داخل الولايات المتحدة* لفرديناند بايار Ferdinand Bayard (1797) أو الأجزاء الثمانية من كتاب *رحلات فى الولايات المتحدة* لمؤلفه لا روشفوكو-ليانكور. (1799) La Rochefoucauld-Liancourt ضمن جو العداوة الذى أنتجته المعاهدة الأنجلو-أمريكية فى جاي، فإن هذه الشهادات المتحفظة وأحياناً المعادية التى قدمها فرنسيون ذهبوا إلى أمريكا انطلاقاً من شعور تعاطف مع هذا البلد، تكتسب ثقلاً خاصاً؛ فالجمهور يلاحظ (والصحافة تعلق على) الخيبة والشكوك لدى هؤلاء الذين لم يكونوا يظهرون من قبل سلبيين.

تحمل هذه الكتلة الوثائقية الجديدة بوصفها أدب مهاجرين، علامة اضطراب وحرمان أفراد اقتلعوا بعنف من حياة الصالونات الباريسية، وغرقوا فى عالم كان

(*) هنرى بيل Henri Beyle، هو الكاتب المعروف باسم ستندال Stendhal مؤلف رواية الأحمر والأسود ودير بارم بوجه خاص. (المترجم)

غريباً عليهم بصورة عميقة. ويسجل واحد من أكثرهم اعتدالاً بعيد وصوله إلى فيلادلفيا: "كل من رأته من فرنسيين حتى الآن يحب أمريكا قليلاً وأقل منها أيضاً الأمريكيين الذين يصفهم بأنهم عبثيون وبخلاء ومتعطشون للخداع ومهمومون به في كل الصفقات التي يقومون بها"^(١١). غياب العادات (أو عادات سيئة)، والمحادثات الفارغة، واهتمام مضيفيهم الضئيل بالتأمل الفكري: كل ذلك خلف لدى هؤلاء الفرنسيين أثراً سيئاً سيقومون بنقله إلى معاصريهم. فخشونة الطباع، واللامبالاة إزاء أمور الفكر، وعدم الفهم الكامل للفن، كل ذلك سيكون من الآن فصاعداً ملامح تذكر في المقام الأول في كل وصف للولايات المتحدة. غالباً ما فسرنا موقف الازدراء الذي كان يعبر عنه الجيل الرومانتيكي إزاء الأمريكي الفظ غير المستنير على أنه نسخة حرفية نسبياً عن الاحتقار البريطاني، كانت تفوح في مؤلفات فرنسيس ترولوب Frances Trollope أو الماجور هول Hall، ودون تجاهل تأثيرهما - سنعود خلال لحظة للحديث عن تأثير ترولوب، يجب أن نلح على هذه الموجة الأولى الفرنسية إلى حد كبير من الرسوم غير المجاملة، تلقاها الجمهور بثقة لا سيما وأن الظروف كانت تميل إلى الشدة، وأن تعاطف هؤلاء الشهود السابق مع أمريكا كان يضيف على تقديم مصداقية متزايدة.

منذ ما قبل الثورة الفرنسية، كان بريسو Brissot وهو معجب متحمس بالولايات المتحدة (التي قضى فيها تسعة أشهر) أول من طرح كنتيجة لنزعة المساواة الأمريكية ميل الأمة بأجمعها إلى توجيه جهودها نحو "الفنون" المفيدة، لكن إيمانه بمبادئ جان جاك روسو كان يقود رئيس الجيروندي القادم نحو نتيجة أقرب إلى أن تكون لصالح الأمريكيين: أليس من الأفضل امتلاك جسور وطيحة، وبيوت مريحة وشوارع جيدة الإنارة بدلاً من هذه النصب الباذخة التي تزدحم بها أوروبا عبثاً^(١٢)؛ من الممكن لنا تماماً أن نضحى بالفنون الترفيحية من أجل رخاء أكثر تعميماً وأفضل توزيعاً.

ملاحظة رجالة ١٧٩٠ هي الملاحظة ذاتها؛ فهم لا يتجاهلون التقدم المادي السريع الذي حققته المستعمرات البريطانية القديمة، لكن استنتاجاتهم مختلفة تمام الاختلاف عن تلك التي استخلصها بريسو. لاشك أن ذلك يعود إلى اختلاف الشخصيات، والسلالة: فبين هؤلاء المهاجرين نجد جزءاً من النخبة الاجتماعية في المجلس التأسيسي^(٥)، لكن ذلك يعود أيضاً إلى أن الثقافة والآداب والفنون قد اكتسبت

(*) الجمعية الوطنية التأسيسية التي كانت قائمة في عام ١٧٩٠.

شرعية جديدة منذ اضطهادها في فرنسا تحت راية المساواة. فمنذ ترميدور(*) و"البلطجية الثورية" في مقعد الاتهام. لم يعد عدو الفنانين والأدباء الوزير أو الرقيب "المستبد" قبل عام ١٧٨٩، بل هو "الإرهابي المتوحش" الذي يستشهد به روسو إلى جانب مارا(**) Marat. لقد خرج المرجع الروسي الذي كان يسوغ حماس بريسو من أكثر ضروب استخدامه النضالية جذرية مشبوهاً.

ينضاف إلى هذه الحركة الواسعة من الارتداد عن مبادئ جان جاك روسو ما قبل الثورية، والثورية ارتداد عن أيديولوجية التقدم العام للإنسانية التي كان عصر التنوير وكوندورسيه بوجه خاص قد أورثها للجيل نفسه. لقد بددت شهادة المنفيين الفرنسيين هذه القناعة بصورة جدية، لا لأنهم ليسوا في مجموعهم على وعى بالنمو الاقتصادي للبلد ولا يقفون غالباً موقف الإعجاب أمام سرعته؛ إذ يستطيع عدد منهم ممن قاتل في حرب الاستقلال أن يعقد المقارنات بسهولة، وأن يقيس المسافة التي تم اجتيازها، بل لأنهم يؤكدون بصوت واحد أن هذا التقدم المادي بدلاً من أن يترافق مع تقدم معادل في الفنون والآداب هذا دون الحديث عن الممالك التي لا يمكن لمسها أي ممالك الذوق والفكر، يبدو وكأنه قد تحقق على حسابها. ذلك هو رأي لاروشفوكو؛ وسيكون رأي فولني الذي ستصدر لائحته عن *بيئة الولايات المتحدة الأمريكية وأرضها Tableau du climat et du sol des Etats-Unis d'Amérique* في عام ١٨٠٣؛ فالإتهام خطير والدرس الأمريكي مرّ. كان الجميع يتوقعون العثور في أمريكا "الشابة" على التأكيد التجريبي لتقدم الإنسانية العام والمستمر في آنٍ واحد، في حين أنهم لم يضعوا أيديهم على شيء من هذا وتقدم ملاحظاتهم قائمة متناقضة ومحيرة، بما في ذلك، بالنسبة لهم، "ضروب التقدم والتراجع المتزامنة"^(١٣).

هل يتوجب إذن بعد الارتداد عن الإنسان الطيب بصورة طبيعية التخلي عن الاعتقاد بأن التقدم واحد لا يقبل الانقسام؟ وهل سيتوجب أن نخشى من الآن فصاعداً أن ندفع فداء كل انتصار مادي تراجعاً ثقافياً؟ في الأفق غير البعيد لضروب إعادة النظر الممزقة هذه: بودليير، وعداؤه الجذري لروسو، ونفوره من التقدم، ورؤيته المدمرة لـ "الأمركة".

(*) ترميدور العام الثاني (Thermidor an II) يوم ٩، (٢٧ يوليو ١٧٩٤): هو اليوم الثوري الذي كان من نتيجته سقوط روبسبير وحلفائه ونهاية حكومة الاتفاق.

(**) مارا: سياسي وصحفي فرنسي من أصل سويسري (١٧٤٣-١٧٩٣).

إلا أنه بانتظار ذلك، تقوم كتابات هذه الفرقة الصغيرة التي انتخبت أمريكا ملجأ لها من العاصفة الثورية بتقويض الأسطورة الإيجابية التي كونها - خلال السنوات العشر قبل الثورة - الصحفيون الملتزمون من أمثال بريسو. إن سورات الانزعاج التي تتخلل حكاياتهم، وخطبهم ضد سأم أو ابتذال أو فراغ الحياة الأمريكية كانت ذات مغزى يتجاوز معناها كنوادر تجاوزاً كبيراً؛ إذ لما كان نفور هؤلاء الرجال إزاء أرض مفاهم يقوم على أرضية التخلي عن التفاؤل البدائي وعن التفاؤل التقدمي، فإن النقد اللاذع الذي يوجهونه للحياة اليومية، والحكم الدامغ الذي يصدرونه على الحياة الثقافية، كان يذهل قراءهم الفرنسيين ويؤسس ثقافة جديدة: أمريكا التي - على الرغم من كل الإيرادات السياسية الطيبة في العالم - لا يمكن لفرنسى صحيح العقل والجسم، أى صديق الفنون والآداب والملاذات، أن يعيش فيها سعيداً.

الجحيم والهلاك : من تاليران إلى جوزيف ميستر

تثير حالة تاليران الاهتمام. إنه أشهر المنفيين سيئى السعادة؛ فالدور الكبير الذى قام به فى الجمعية التأسيسية، ووظائف رئيس الدبلوماسية الفرنسية التى لا غنى عنها، والتى سيمارسها عند عودته خلال حكومة المديرين، وعهود القنصلية والإمبراطورية وعودة الملكية، تضيف ثقلاً خاصاً على عدم تعاطفه. وحتى خلال فترة منفاه الأمريكى، كانت شهرته كإنسان خارق الذكاء وشبكة علاقاته الواسعة ترد صدق آرائه، وتجعل من أمزجته تتنفس عبر أوروبا كلها.

والحق أنه ما إن هبط تاليران الأرض الأمريكية فى عام ١٧٩٤، حتى كره البلد الذى قاده إليها تجذر الثورة. وصار يفيض فى أقواله الساخرة خلال العشاءات الفيلاذلفية وفى اجتماعات المنفيين التى كان يؤويها موريا دو سان ميرى Morea de Saint-Méry فى مكتبته وفى مطبعته. وستسمح له مراسلاته الفياضة أن ينقل اشمنزازه لأصدقائه العديدين ومعارفه الذين ظلوا فى أوروبا. لقد رأينا بأى طريقة كان يشكو إلى مدام دو ستايل إقامة كل شىء فيها يزعجه، وكان إحباطه من ابتعاده عن السلطة ومن فشله فى مشروعاته المالية التى كان يتمناها رابحة يكمن فى خلفية مرارة تتناول قبل كل شىء رداءة الحياة الأمريكية. كان تاليران ضمن إطار فيلاذلفيا الضيق يعانى من سأم مهلك فى الحقيقة فى غياب الحفلات والمؤامرات والطعام الفاخر والكلمات الأنيقة. كان هو نفسه ينزوى فى هذا الوسط المصاب بفقر الدم؛ بحيث إنه -حسب رواية لاروشفوكو ليانكور - لم يكن يبدو إلا "بوصفه كاهناً بليد الذهن لم يكن يفهمه أحد"^(١٤). كان يرى بصورة عامة فى الأمريكيين الذين لم يكن يتعاطف معهم

معاداتهم للفرنسيين، ويسجل ليانكور نفسه أنه "من المستحيل أن يمتلك المرء رأياً فيهم أشد سوءاً في كل التقارير، وأن يتكلم عنهم بصورة أكثر شراً" من تاليران^(١٥).

لهذا التنافر في الطباع يجد تاليران سبباً يحول لومه الشخصي إلى مشكلة سياسية؛ فتحت الأمريكي يتعرف بسرعة على الإنجليزي. في حين أن الكثير من مواطنيه ورفاقه في المنفى بقوا - على الرغم من خيبتهم - مطبوعين بأخوة السلاح الأخيرة التي جمعت الفرنسيين والأمريكان ضد الإنجليز. يكشف تاليران بدهشة قلقه أن الأمريكيين هم أكثر بريطانية مما يُعتقد عموماً في فرنسا؛ فمع كل الضغينة المتراكمة خلال حرب الاستقلال، تبقى أمريكا مع ذلك إنجليزية كلياً^(١٦). إن قوة الروابط القديمة، وبقل المصالح الراهنة وميزة اللغة المشتركة تجعل التقارب الأنجلو-أمريكي منطقياً ومحتوماً. تبدو الملاحظة في أزمنة بغض الإنجليز هذه مزعجة. على أنها ستستعاد بصورة فائضة في فرنسا، وسيضفى عليها فولني في عام ١٨٠٣ ضماناً علمية.

أمريكا ؟ "اثان وثلاثون ديناً وطبق واحد"، كما يقول بإيجاز أسقف أوتون -Au tun السابق، ستفتن هذه الكلمة ستندال؛ فهي تعكس بصورة بارعة الجانب المتعي من هجاء الولايات المتحدة لا يزال ينتمى إلى النظام القديم. كثير من الفرنسيين الأقل حينئذ من شارل موريس دو تاليران بيريجور يوافقون بحماس على هذا التهكم. وسيبقى تكاثر "الطوائف" وضيق قائمة وجبات الطعام (حيث يسود لحم البقر والبطاطس كطاغية) حتى نهاية القرن التاسع عشر المطعنين الأساسيين للرحالة الفرنسي. تكمن قوة نزعة معاداة أمريكا لدى تاليران في وضعه فيلادلفيا موضع السخرية: كان يجب أولاً إثارة الضحك على هذه أمريكا المجملة حتى الابتذال قبل إخضاعها لنيران النقد الأكثر جدية. لقد زعزعت "كلمات" أمير بينيفان Bénévent المقبل، الطيب منها والأقل طيبة، الوثن المعبود. وأعلن نجاحها عن هجر الفرنسيين لأساطير خطيرة عن الرومان الجدد، المزارعين الفضلاء، كانوا قد كونوها لأنفسهم عن أمريكا جورج واشنطن..

ليس التهكم لدى تاليران نفسه، سوى مرحلة تحضيرية؛ ذلك أن الاستخفاف المعلن إزاء البساطة الخشنة يشق الطريق نحو نقد "فلسفي" يريد أن يكون أساسياً. وسنرى خطوطه في "مذكرة حول العلاقات التجارية للولايات المتحدة مع إنجلترا" قرئت في المعهد في الخامس من جرمينال من العام السابع^(١٧). قد تبدو هذه المذكرة صغيرة إذا ما قورنت بالكتب الضخمة التي كتبها لاروشفوكو وفولني، لكن تأثيرها الفوري كان كبيراً. كان تاليران وزير العلاقات الخارجية في حكومة المديرين، وبقي في هذا المنصب

فى عهد القنصلية. وفى لحظة حرجة كان الخوف خلالها من تحالف أنجلو أمريكانى خطير على جزر الأنتيل الفرنسية يدفع باتجاه تطبيع العلاقات مع الولايات المتحدة، اكتسبت هذه المذكرة "العلمية" فى المعهد صدى سياسيا خاصا، لكن أشد مقاطع المذكرة إيحاء هو دون شك النقد الموجه لروسو والمقحم فى وسط العرض الجغرافى السياسى الاقتصادى. يرسم تاليران فيها لوحة أنثربولوجية يقل الإطراء فيها على الأمريكى كما عرفه، وإذ يتخلى هنا عن اللهجة العابثة لماأخذة الشخصية ضد افتقار الحواضر الأمريكية للتهذيب، فإنه يشرع فى نزع الهالة الأسطورية عن الأمريكى الخشن، مالك الأرض على التخوم، والمزارع الذى حولته رسائل *Lettres* جون كريفكور John Crèvecoeur إلى مثل أعلى.

وفى ذلك تشويه للصور الأمريكية أشد خطراً؛ فهو يشمل الخطاب عن البراءة العادلة والبساطة السعيدة الذى تم نسجه حول شباب الولايات المتحدة وواشنطن - سينسناتوس. أن يكون تجار بوسطن بجشع تجار أوروبا، أمر يمكن السكوت عليه، وأن يكون الصاحبون *Quakers* أنفسهم قد كفوا عن أن يكونوا كما كانوا عليه من قبل، أمر يمكن التسامح فيه^(١٨)، ولكن أن يتم الحط من ساكن الأرياف ومعمار الغابات لتصنيفه فى آخر درجة من النوع البشرى، هو ذا ما يثير القلق على نحو أشد. والحق أن تاليران قد التقى هؤلاء الأمريكين الحقيقيين؛ فقد ذهب حتى أقصى مستقراتهم، فى الصحراء *wilderness* التى عسكر فيها المزارعون الروسويون كل الفضائل وكل الطاقات. يرد عليهم تاليران؛ كذب فى كذب. فليس فى عمق الغابات سوى أكواخ رديئة البناء، يسكنها بشر خشنون بليدون. وبدلاً من المزارعين الفخورين لا تلتقى فى هذه الأماكن الخالية سوى فلاحين أشراراً وحطابين متكاسلين "يشبهون كثيراً سكان البلاد الأصليين المتوحشين الذين أخذوا مكانهم". وآخر تحول للمولدا الأبيض فى نهاية القرن: يتمثل فى المستعمر الأنجلو ساكسونى الضال فى ثغور التوحش، الذى بدلاً من أن يجدد قواه فيها أو يعيد إحياء خصاله التى شب عليها يصير نسخة شاحبة عن متوحش دو بوو، نسخة خاملة اكتسبت صفات الحيوان. "مسكين بلا رغبات"، هذا اللفظ ذو الطبع البارد يفتقر إلى الأخلاق مثلما يفتقر إلى الذكاء: "فرذائله تتفاقم بجهله". أما بالنسبة لانسجامات الطبيعة البكر الشهيرة، والتى غناها برناردن دو سان بيير أو شاتوبريان، فالأوربيون أحرار فى أن يصدقوها أو أن يلموا بها: هؤلاء الأمريكيون المستوحشون لا يملكون عنها أى مفهوم؛ إذ لا يرون شيئاً من المشهد الهائل الذى يحيط بهم، وبما أنهم محرومون من الحساسية بقدر حرمان أهل المدن من الذوق، فهم لا يهتمون إلا "بعدد ضربات الفأس الضرورية لقطع شجرة". كان يمكن لهؤلاء المتوحشين

الجدد أن يكونوا محاسبين لو لم يكونوا خطابين في الأصل. لن يكون وجود المرء على هذا النحو على تخوم العالم المتحضر بلا عاقبة كما يوحى تاليران. تلتقف الوحشية المتهور الذي يحتك بها: ها هو في فخ خمود غريب، في "بلادة" سرعان ما انتزعت منه إنسانيته. هكذا غيرت الرحلة في أعماق أمريكا معناها جذريا. وبدلاً من أن تمثل تدفقاً جديداً أو استعادة جديدة لطفولة الإنسانية الصلبة، تمثل الرحلة الأمريكية صعوداً على طريقة كونراد نحو قلب الظلمات: "إذ يخامرنا الشعور بالترحال على طريقٍ تعاكس تقدم العقل البشرى". وباعتبارها مضادة لربوبية التقدم تمثل الرحلة نحو أمريكا الداخلية غوصاً يائساً في لجج البدائية. "إننا نهبط أكثر فأكثر نحو الأسفل" كما يقول تاليران، ونحن نضيع يوماً بعد يوم أحد هذه المبتكرات التي جعلت منها رغباتنا بتكاثرها ضرورات؛ فدخول الصحراء wilderness لا يعنى "تهب رجل عجوز"، بل الاضطرار إلى القيام بسير معاكس نحو درجة الصفر، أي العقل البشرى في حالة العدم.

لا تعارض فرضية فولنى التي تشهر "بالخطأ الروائي للكتاب الذين يسمون شعباً جديداً ويكرأ اجتماع سكان أوروبا القديمة من ألمان وهولنديين ولاسيما إنجليز الممالك الثلاث" فرضية تاليران هذه إلا ظاهرياً^(١٩)؛ لأن تاليران على الرغم من مفردات لا تزال تسخر من الصيغ ذاتها التي يهجرها، لا يصف "شباباً" حقيقياً للعالم، بل هو يصف عملية انتزاع الثقافة، ويرسم خريطة تراجع، ويندد بالسقوط درجة بعد درجة: غرق بطيء للإنسانية الضالة على دروب التوحش. بين أمريكا فولنى المقتلعة من أسطورة "شبابها" وفرضية تاليران؛ حيث لم يعد "الأصل" إلا المرحلة الأخيرة من طوبوجرافيا ارتدادية، هناك اتفاق عميق لإقصاء الخطاب حول "الجدة" الأمريكية. الحط من قيمة "التوحش" وتماهى الأمريكيين في شعوب أوروبا القديمة: هذه الإشارات المختلفة تتجه باتجاه واحد، اتجاه زوال سحر أمريكا، هذا السحر الذي يكف في الوقت نفسه عن أن يكون نافذة على الحالة الطبيعية ومسرح مواجهة صعبة، لكنها منعشة بين الوحشية والحضارة.

يزعم كتاب فولنى *Tableau du climat et du sol des Etats-Unis* الاكتفاء بدقة وحياد الجغرافيا، لكن مقدمته تفضح مزاجاً آخر؛ إذ لما كانت تقدم بين يدي كتاب علمي تتجلى الرسالة المعادية لأمريكا فيه مدهشة والدرس المستخلص منه دائماً لا سيما وأنه سيصير مرجعاً طوال نصف قرن؛ لأنه حان الوقت كما يشير فولنى إلى قرائه في عام ١٨٠٣، أن يكون الفرنسيون لأنفسهم فكرة أكثر صواباً عن الولايات المتحدة بتصحيح عدد من الأحكام المسبقة التي صيغت خلال حقبة من الحماس^(٢٠). كان ذلك

خطاب رينال الذي كان في غمرة شهر العسل الفرنسي الأمريكي يحضّ على "مقاومة فيض الرأي وفيض الحماس" (٢١)... لن يفصل فولني بسبب انعدام الوقت لديه تفكيره حول الحالة السياسية والاجتماعية للولايات المتحدة؛ العلم أولاً! فهناك الكثير مما يقال، وهناك الكثير من الأفكار الخطأ الواجب تصحيحها: سيكون ذلك في المرة القادمة.

كل ذلك لا يزيد عن أن يكون غمزاً، على أن فولني يقدم في الطريق موجزاً فعالاً عن انطباعاته عن أمريكا؛ فهو يثقل شهادته شأن المهاجرين الآخرين، بثقل التجربة الشخصية. ويقوى من مصداقيتها بإلحاحه على مشاريعه في الاستقرار الدائم في الولايات المتحدة؛ إذ لم يكن يستعجل العودة أبداً على العكس من الكثير من الآخرين (ومنهم السيد تاليران) كما يقول لنا، إلى فرنسا مادام الخطر قد ولى، لكنها عداوة الأمريكان اعتباراً من ربيع ١٧٩٨ هي التي أرغمته على العودة. لقد وجد في الولايات المتحدة، هو الذي فرّ من الإرهاب، إرهاباً حقيقياً يمارس ضد الفرنسيين (٢٢). العبارة قوية. كان لهذا الإرهاب على الطريقة الأمريكية فضل فتح عينيه وتنبه نظرتة. "سأقول ذلك بأسف: لم تقدني أبحاثي إلى العثور في الأنجلو - أمريكيانيين على هذه الاستعدادات الأخوية والعطوفة التي أطراها بعض الكتاب". لقد كانت لفولني - شأن تاليران من قبله - ملاحظة معاكسة تماماً. يظل الأمريكان إلى حد كبير بريطانيين، فهم يحتفظون إزاعنا بمسحة قوية من الأحكام المسبقة القومية التي كانت لهم في وطنهم الأصلي. ويضيف فولني بأن أخوة السلاح الوجيزة بيننا لم تغير شيئاً كبيراً، يقول هذا دون أن يعرف أنه يطلق هنا ثيمة للمستقبل: هذه الأحكام المسبقة تغيرت على نحو ضعيف بتحالفنا خلال التمرد، وألهبتها مؤخراً من جديد على نحو قوى المطاعن؛ لأن سياسيينهم يهاجمون فرنسا، في حين أن أساتذتهم يفرضون على التلامذة "جوائز على المغالاة وأطروحات التشنيع ضد الفرنسيين"، هكذا وضعت كلية برنستون في المسابقة موضوعات مضادة لفرنسا خلال سنتين على التوالي، في ١٧٩٧ وفي ١٧٩٨ (٢٣).

لكن يتوجب على "التصحيح" أن يطال قاع الأشياء؛ ففيما وراء الأزمة الظرفية في عام ١٧٩٨، وبمعزل عن الإنذارات التي توحى بها الشراكة الدموية الأنجلو أمريكانية، يريد فولني أن يبين أن الولايات المتحدة قد خانت الوعد السياسي لولادتها، وأنها باتت أصلاً كافرة بمتئها العليا. وفي الوقت ذاته الذي كان فيه جوزيف دو ميستر يرفض الولايات المتحدة بوصفها هوية لا تطاق ولدت من عيب في الشكل، كان فولني يقوم - وفق مسار معاكس تماماً وموجه لجمهور مختلف تمام الاختلاف - بإطلاق فكرة أن الولايات المتحدة ذاتها قد أنكرت المبادئ الجيدة في ذاتها التي أسست قيامها: أنها

تراجعت، ويؤكد فولنى أنه كان هناك بين نهاية حرب الاستقلال وقيام الحكومة الفيدرالية انحطاط في المثل العليا وفي السلوك: تغير الطيبة والبساطة البدائية^(٢٤). الاستقامة، وطهارة الأخلاق، والعدالة في العلاقات بين المواطنين: "تراجعت الأمة في كل هذه المجالات عن مبادئ تكوينها". لا ينتظر ميستر شيئاً من هذه الجمهورية سوى أن تتفضل وتزول طبقاً لاستحالتها الأصلية، ويصف فولنى ربما برصانة أشد، انحطاطاً يتم على مرأى النظر. أيا كان ما يقوله الأمريكيون، وأيا كان ما يزعمه "المتحمسون" الأخيرون لهم، لم يهيم - خلال السنوات الأخيرة - في الولايات المتحدة حسب نسبة السكان وكمية الأعمال، وتعدد التدابير، اقتصاداً أكثر في إدارة المال، ولا طيبة أشد في المبادلات التجارية، ولا حشمة أكبر في الأخلاق العامة، ولا تواضع أكثر في روح التحزب، ولا عناية أشد في التربية والتعليم مما هو الأمر عليه في معظم دول أوروبا القديمة^(٢٥).

ربما كان ذلك أفضل، كما يستخلص فولنى الذي أجلت إلى ما بعد عرض لوحته السياسية للولايات المتحدة: "لأن نتائج ستبدو غريبة، لا سيما - كما يضيف - إن كان على أن أتحدث عن أمريكا بمفردات "السعادة" المكتبة بالنسبة للفرنسي؛ لأننى آنذاك لم أكن لأشجع كثيراً من فرنسينا على اتباع مثالي^(٢٦) - مثال الانتفاء هذا الذى لم يكن يعطيه خلال زمن طويل.

أمريكا لعنة جوزيف دو ميستر

اتخذت حركة تجريد أمريكا التي شملت أوروبا في كل بلد أشكالاً خاصة بها؛ ففي ألمانيا قدم هردير Herder نسخة أنثروبولوجية ولاهوتية عن الأطروحة الطبيعية حول "القارة المنكوبة": لا تدخل أمريكا في الخطة العامة للعناية الإلهية وليس المتوحش إلا "غصناً جافاً" من شجرة الإنسانية. الاستبعاد نفسه لدى هيجل باسم منطلق آخر: تبقى أمريكا، محض الطبيعية والمادية، فى نظره خارج اللعبة؛ إذ لما كانت غائبة عن المجال المغناطيسى للتاريخ العام، ومستبعدة من الثلاثى: أوروبا - آسيا - أفريقيا، فإنها محصورة ضمن حدود "عجز" تكويني^(٢٧). يعلق أنطونيلو جريبي Antonello Gerbi: خطأ فاحش: ذلك أن هيجل يغذى بفروض غير دقيقة (هى فروض التاريخ الطبيعى المعادى لأمريكا فى القرن الماضى) تعليلاً خادعاً. ويبدو أن مما لا يمكن الاعتراض عليه فى الواقع اهتمام هيجل بوجه خاص بتلقف كل ما يمكن تبرير استبعاد مقرر مسبقاً من الملف المشكوك فيه، والذى جمع عناصره علماء الطبيعة فى عصر التنوير.

لم يكن طلاق أمريكا الأعنف في السنوات الأولى من القرن التاسع عشر غريباً عن درس هربر، لكنه يتخذ اتجاهاً جديداً بقلم كاتب غالباً ما ألحقته فرنسا بها مثلما ألحقت وطنه: جوزيف دو ميستر من مقاطعة السافوا Savoye، هذا المغترب الذي كان يرفض باستعلاء أن يقول عن نفسه "مهاجراً" ترك مقاطعة السافوا التي انضمت للثورة إلى برن ثم إلى سان بطرسبرج في خدمة ملك سردينيا. ويوصفه ناطقاً متحمساً باسم "الفكر الرجعي" (سيوران Cioran)، ومعادياً جذرياً للديمقراطية وثيوقراطياً إشكالياً، يرى مؤلف كتاب تأملات حول فرنسا *Considérations sur la France* وكتاب *أمسيات سان بطرسبرج soirées de Saint-Petersbourg* في الولايات المتحدة الأمريكية شذوذاً يؤسف له، لكنه مؤقت لحسن الحظ. إنه يلعن الإنسان الأمريكي في نوعيه: أوروبي أمريكا بوصفه ضالاً والمتوحش بوصفه منبوذاً، لكنه ليس في ذلك إنما يبدو شديد الأصالة. كانت إستراتيجية الدفاع المشتركة للمولودين في أمريكا والمستعمرين التي تبناها جفرسون وأصدقائه في سنوات ١٧٨٠، قد أثارت سخرية فولني الذي كان يجد من الغريب إطراءهم للمتوحشين، "كما لو أنهم بمخيلة غريبة، يعتبرون أنفسهم ممثلي السكان الأصليين والمنتقمين لهم، وسابقيهم"^(٢٨). ويردّ المعادون لأمريكا في بداية القرن منطقياً على هذه الدفاعات التضامنة بخليط متناظر بصورة سلبية، لكن هذه الإدانة المزبوجة تتخذ لدى ميستر شكلاً خاصاً؛ فباعتباره مضاداً مطلقاً لروسو، يضع خاتم العقيدة الكاثوليكية على التشهير بأمريكا المتوحشة الذي بقي حتى ذلك الحين علمانياً. إن التنديد اللاهوتي بالمتوحش والإقصاء السياسي للحكومة الأمريكية يتعلق لديه بالمعركة ذاتها ضد عصر التنوير؛ فالمتوحش المثالي مخلوق ولد من سفسطات روسو، والديمقراطية الأمريكية مجرد صنم من التفلسف. فمن كتاب *تأملات حول فرنسا* في عام ١٧٩٧ إلى كتاب *أمسيات سان بطرسبرج* الذي يعود إلى عام ١٨٠٩، لكنه لم يظهر إلا بعد وفاته، في عام ١٨٢١، يُنسق ميستر على هذا النحو نقداً لأمريكا هو في آن واحد معاد للطبيعانيين ومعاد للحدثة، وسيكون بودليير خليفته المباشر والصريح.

لقد تخلص ميستر أساساً من الولايات المتحدة عام ١٧٩٧ في كتابه *تأملات حول فرنسا*؛ ففي هذه الصفحات اللهوية المضادة للثورة التي تجهد في تبيان أن الجمهورية الفرنسية ليست قابلة للحياة، نشعر بأن أمريكا هي شوكة، شظية مزعجة في جلد المجادل. ولن يقمها ميستر في السجال إلا على نحو متأخر: "يمكننا على الأكثر الاستشهاد بأمريكا، لكنني سبق وأجبت مسبقاً بقولي إنه ليس هناك متسع من الوقت للاستشهاد بها." وفي أسفل الصفحة يعيد القارئ إلى الفصل الرابع: "هل يمكن للجمهورية الفرنسية أن تدوم؟"، لكن أمريكا ليست مسماة مع ذلك، ويكتفي ميستر

بتكرار عقيدة عصر التنوير (وروسو الذى يبغضه) حول استحالة الجمهوريات الكبرى: "هل أتت ما نسميها الثروة، ونحن نلقى بزهر النرد دون توقف منذ أربعة آلاف عام، بالجمهورية الكبرى؟ لا. إذن، هذا الرقم لم يكن أبداً على زهر النرد^(٢٩)". الخلاصة الصريحة: فرنسا الجمهورية هي وهم، الخلاصة الضمنية (سبق وأجبت مسبقاً...): الولايات المتحدة غير موجودة. ويطلق ميستر وقد راقته اللعبة هذا الرهان الغريب حول مدينة واشنطن: "يمكننا أن نراهن بألف مقابل واحد على أن مدينة واشنطن لن تُبنى، أو أنها لن تُسمى واشنطن، أو أن الكونجرس لن يقيم فيها^(٣٠)". لا حظاً للسيئاتور؛ فقد خسر ميستر هذا الرهان التناوبى بصورة حذرة ثلاث مرات؛ فهذا المنطقى القوى يستسلم أمام أمريكا إلى أشد ضروب التفكير الرغبي *wishful thinking* جموحاً: كل ما فى دستورهم من جديد فعلاً، وكل ما ينتج عن التشاور المشترك، هو أكثر الأشياء فى العالم هشاشة، ولن يكون بوسعنا أن نجمع عدداً أكبر من أعراض الضعف والشيخوخة. "و من جديد تستأنف التمنيات المتهورة: لست فى حالة لا أعتقد فيها أبداً فى استقرار الحكومة الأمريكية فحسب، بل إن المستقرات الخاصة لأمريكا الإنجليزية لا توحى لى بأى ثقة^(٣١)"، سيعرفون الاستغناء عنها.

بعد أن حكم على الولايات المتحدة بالإخفاق، بقى عليه أن يكرس المتوحش للموت. ليس الإنسان الديمقراطى موضع احترام ميستر؛ لكن "المتوحش النبيل"، وهو من ابتكار مبشرين شديدى الكرم أو فلاسفة سيئى النية، لا يملك عدواً أشد عنفاً. إن أسوأ أخطاء روسو، وهو أحد أخطر سفسطائى عصره، يكمن فى أنه حسب الإنسان المتوحش "الإنسان البدائى، فى حين أنه ليس - ولا يمكن أن يكون - إلا سليل إنسان مقتطع من شجرة الحضارة الكبيرة بواسطة إخلال ما بالواجب^(٣٢). إلا أنه ليس هناك أى نوع من التحديد لطبيعة هذا الإخلال بالواجب" كما يعلق سيوران^(٣٣). لا أهمية لذلك فيما يبدو. المهم هو الصورة - الاتهام؛ فبعكس جذرى بقدر ما هو جرىء للحجة البدائوية يجعل جوزيف دو ميستر من المتوحش الكائن "المنحط" بامتياز؛ فشخصه، ولغته، وأخلاقه لا تشير إلى أى أصل: إنها "شظايا"، و"انقراض". هكذا يعاد المتوحش إلى ماضٍ سحيق وإلى خطيئة ضخمة بقدر ما هى غامضة. إنه النسخة المذبذبة من "العصن الجاف" لهردر: لقد تم فصله عن الشجرة عقاباً على جريمة رهيبه، وصار، على قارة منفصلة، الكائن الذابل الذى التقاه الأوربيون. ومن أجل وصفه يعثر ميستر على نبرات دو بوو وهو يرسم الهندى (بل إنه يعلن انتسابه إليه بصراحة فى كتاب دراسة حول السيادة *Etude sur la souveraineté*^(٣٤)) أو تاليران وهو يرسم لوحة مالك الأرض

على الحدود. إنها أقصى درجات الخبل تلك التي يسميها روسو وأصحابه حالة الفطرة. هذه "الحالة الرهيبة" زُيّنت باسم العصر الذهبي الرعوى من قبل الفلاسفة لكي تدعم طعونها الباطلة والأثمة ضد النظام الاجتماعي. ولما كان المتوحش بشعاً وغيباً فإنه يحمل اللعنة المكتوبة، لا أقول على روحه فحسب، بل حتى على الشكل الخارجي لجسمه. إن "اليد المرعبة" للعناية الإلهية قد نزلت على "هذه الأجناس المننورة"، كما يضيف ميستر: المتوحش هو نذر *devotus*، مخلوق للتضحية، "إنه في الظاهر متفان، إنه ممسوس في أعماق أعماق جوهره الأخلاقي". والخصائص التي لا غنى عنها للبقاء: أى الفطنة وقابلية الكمال، قد محيت من وعيه. كل قرن يمضى يجر هذا البدائي المزيف بعيداً بعض الشيء عن الأصل الوحيد، وهو إلهي، بقدر من الحتمية؛ بحيث إن الإنسانية، لدى تاليران، تفقد قليلاً من نفسها لدى كل خطوة تخطوها باتجاه الصحراء *wilderness*.

إن الحملة التي يشنها جوزيف ميستر ضد روسو وضد الفلسفة هي حملة صليبية بالطبع، وهي كذلك أيضاً - ودون أى شك - حملة صليبية معادية لأمريكا تعيد بصورة لاهوتية صياغة "اللعنة" الطبيعية الخاصة بعصر التنوير؛ فأمریکا الجديدة تزعج بوصفها نموذج حدائثة بغيضة، وأمريكا المتوحشة تغيظه بوصفها أوقع ضروب الكذب الفلسفي.

بداية القرن التاسع عشر المرتبط على نحو وثيق في الآداب الفرنسية باسم شاتوبريان هي إذن لحظة منعطف لهذه الصور الأمريكية التي لا يزال يُربط فيها لأمد قصير سمو المتوحش إلى عظمة أمريكا. إن عمل الساحر^(*) يتوسط، بنفس الكرم الذي يأخذ بموجبه ميستر على المبشرين المأخوذيين بهنودهم التوراتيين، بين النظرة الباردة لناهضى روسو وبين ضحيتهم المعروفة، المتوحش الذي صار من الآن فصاعداً منذوراً، لكن كل أشجار الميسيسيبي، "من شجر القيقب إلى شجر الزنبق، ومن شجر الزنبق إلى..."^(٢٥)، لا يمكن أن تخفى غابة العلامات المنذرة بخيبة الأمل من أمريكا. وقبل أن تفرض نفسها على الوعي الأوروبي بزمن طويل بداهة انطفاء أشد سرعة مما تنبأ به رينال، قام جوزيف ميستر بإقصاء الهندي بصورة عنيفة من الإنسانية، وقام هررد بإقصائه من التاريخ، لكن أو لم يتم إقصاؤه بصورة رائعة لدى شاتوبريان؟ أليس طفل ناتشيه الميت الذي رسمه دولاكروا هو الصورة المجازية لهذا الاختفاء؟ هل يقيم

(*) شخصية خرافية، نبي وساحر، تلعب دوراً مهماً في روايات المائدة المستديرة (حلقة آرثر). (المترجم)

شاتوبريان تحت الزخارف الرائعة لجملة شيئاً آخر غير قداس جنائزى؟ إن أول صفحة هندية كتبها شاتوبريان، أى الليلة الشهيرة التى وضعت فى هامش مقال حول الثورات *Essais sur les Révolutions* عام ١٧٩٧، كانت تلبس الحداد على شعب متوفى. كان شارلفوا Charlevoix ولافيتو Lafitau يزنيون الهندى بامتيازات العهد القديم، فى حين يعطرها شاتوبريان برحمة المسيح؛ ذلك أن متوحشيه الرومانتيكيين يحملون على ذرف الدموع على الرغم - ولا شك - من جوزيف دو ميستر؛ لكن وجوههم الملحمية أو الرفيعة لا تقل عن كونها صوراً جانبيةً ضائعة، ووجوهاً مننورة للاختفاء، ما إن نلمحها، تحت إضاءة الكلمات البليغة الكرم - كما تتلاشى الصور الجدارية فى فيلم فيليني - روما، فى اللحظة ذاتها التى يبلغها نور النهار.

"يستدعى وصف أمريكا المتوحشة بالطبع لوحة أمريكا المتحضرة"، كما يكتب شاتوبريان فى مقدمته لكتاب نيتشه *Natchez* عام ١٨٢٦، لكن هذه اللوحة ستبدولى فى غير مكانها ضمن كتاب تخيلى^(٣٦). سينقل إذن "أمريكا المتحضرة" إلى رحلاته *Voyages*، هكذا يصير التاريخ تكلمة للتاريخ، وإن يكون من الممكن خلط مختلف الموضوعات. لا يمكن التعبير - على نحو أفضل - عن الفصل بين الأسطورة الهندية والتاريخ الأمريكى. خرج الهندى لدى شاتوبريان أيضاً، من التاريخ: من الأعلى، من الجانب الرفيع، ومن ملحمة شعب ضائع، لكنه خرج على كل حال. يمكن لجوزيف دو ميستر أن يندد لدى شاتوبريان - كما لدى لاس كازاس *Las Casas* وشارلفوا أو لافيتو - "بأخطاء الإحسان" لصالح الهنود، لكن شاتوبريان لا يقترب على كل حال "الخطأ الروائى" الذى أدانه فولنى؛ فهو لا يؤمن لا بشباب أمريكا، ولا ببقاء المتوحش.

من السيدة ترولوب إلى أريجو بيل

وسواء أكانوا متوحشين ملحميين، أم منبوذين عظماء أم ممثلين صامتين يفيضون عن العدد المطلوب فى ربوبية العقل، يتلاشى الهنود عند أفق الأسطورة أو يعبرون بوابة التاريخ الأرضية. وسواء أكان خروجاً من الأعلى أم طرحاً من الأسفل، فإن استبعادهم يتم فى النصوص الأوروبية منذ بداية القرن التاسع عشر، وما هم يُحصرون فى الكتب "التخييلية" قبل أن يزرخوا فى الأراضى المخصصة لهم فى سلاسل الأطفال. لقد هزلت صورة أمريكا فيها كثيراً، وسيرتفع من حيث كان يتصاعد دخان المخيمات عما قريب دخان المصانع. أما فى الوقت الراهن فإن القرى ذات الأسماء الضخمة - روما، باريس، سيراكوز - تحمل الرحالة على الاستهزاء. ضيغ هزيلة تطمح إلى لقب عواصم دول، ومدن دون نصب تُراكم دون رصف مبانٍ لا يمكن تمييزها؛

فالسكن يفتقر إلى الأناقة، والبذلة تفتقر إلى العناية، واللباقة تفتقر إلى الوجود. وإذا ينسون ولعهم المتأخر ببساطة فرنكلين يتعب الرحالة الفرنسيون بسرعة من شدة الشظف: كانت البذلة الصحابية المزيفة تثير الإعجاب في بلاط لويس السادس عشر، في حين أنها وهى ترى يوماً في طرق فيلادلفيا تبعث على نفور هؤلاء الفرنسيين الذين ظلوا على رأى فولتير الذى كان يعتبر أن *السأم ولد يوماً من التماثل*، وستتهم عما قريب هذه البساطة المعلنة بكثرة بالنفاق.

ليس الفرنسيون وحدهم - والحق يقال - الوحيديين الذين يستنكرون الحياة الثقيلة التى تُعاش فى أمريكا. وحين كانت حكايات "العائدين" تبدأ فى النضوب، كان يكفيهم الالتفات نحو الجار البريطانى. لقد صار الإنجليز، ولفترة عشرين عاماً بين ١٨١٥ و ١٨٢٥، ممونى أوروبا بالعدوانية ضد مستعمرتهم القديمة، وكانت فرنسا تدخل فى مرحلة جديدة من الولوج بإنجلترا، وهى الثانية خلال أربعين عاماً. وسواء تعلق الأمر بالخيل أو بالروايات أو بالفلسالات، فقد كانت إنجلترا هى المرجع، وبينما كان جيزو Guizot يلقى دروساً فى التاريخ الإنجليزى يتابعها كثير من الناس (١٨٢٨-١٨٢٩)، كان الباريسيون يتزودون فى لندن ببرادع الترويض وبالمغامرات القروسطية والروندجوت، وبالأحكام المسبقة فيما يخص الولايات المتحدة، ومن هو أفضل من الإنجليز لاغتياب الأمريكيين؟

ولم يقصر فى ذلك لا الكُتَّاب ولا الرحَّالة ولا كُتَّاب المذكرات البريطانيين. لقد أنعشت حرب ١٨١٢ غلاً لم يخمد تماماً، عدد من العسكر الذين خرجوا من الخدمة، ومنهم "الكابتين" هول Hall، و"الماجور" هاميلتون Hamilton، عادوا لشن حرب بالأقلام ضد الضعف الأمريكى؛ فعلى الوطنية اليانكى المثارة بفعل هذا الصراع الجديد يرد البريطانيون برشقة كتب مميتة. وأول نجاح فى هذا المجال يعود إلى بازيل هول على كتابه الذى صدر فى عام ١٨٢٩، *رحلات فى أمريكا فى سنتى ١٨٢٧ و ١٨٢٨ Travels in America in the years 1827 and 1828*، وسيكون له منافسون منهم توماس هاميلتون، مؤلف كتاب *البشر والعادات فى أمريكا الذى صدر عام ١٨٢٣ Men and Manners in America*، لقيت كل هذه الكتب نجاحاً كبيراً، إلا أنه فى هذه المباراة الحرجة، سيعود سعف الانتصار البريطانى ثم الأوروبى دون أى شك إلى فرنسيس ترولوب Frances Trollope عن كتابها *عادات الأمريكان اليومية Domestic Manners of the Americans* الذى ظهر بالإنجليزية عام ١٨٢٢.

ليست سيرة فرنسيس ترولوب عادية؛ فقد ولدت فى عام ١٧٧٩ فى بريستول

لقس مبتكر غريب الأطوار يميل إلى بترارك *Pétrarque* وإلى الشراب، وقد تزوجت في عام ١٨٠٩ من محام خابت آماله في الميراث، وانهارت مشاريعه الزراعية. واتخذت في عام ١٨٢٧ القرار بالاستجابة إلى دعوة صديقتها الكبيرة فاني رايت *Fanny Wright*، وهى مناضلة من أجل تحرير العبيد وحقوق المرأة كانت قد أسست فى تينيسى - *Tennes-see* جمعية يوتوبية وتربوية مخصصة للعبيد. وكان على فرنسيس ترولوب - وقد رحلت عن إنجلترا مع ابنها الروائى المقبل أنطونى ترولوب ومع ابنتين من بناتها كانتا لا تزالان طفلتين - أن تكتشف لدى وصولها أن المدرسة كانت تتألف من عدة أكواخ مبنية من جذوع الشجر لا سقف لها فى غاية تعيث فيها الملاريا، وإذ تحملت هذا البلاء فقد رحلت إلى سينسيناتى؛ حيث فتحت "بازاراً" غريباً كان فى آنٍ واحد خليطاً من مخزن للموضة ومن قاعة للفنون ومركزاً ثقافياً قبل الأوان، ولم يكن المبنى - وقد قامت بتزيينه- يلفت النظر؛ فقد حكم عليه توماس هاميلتون بأنه مستوحى من الفن الإغريقى والعربى والقوطى والصينى^(٢٧)، أما السيدة مارتينو فقد وصفته على أنه "قوطى وإغريقى وتركى ومصرى"، وعرفته بحبة أقل على أنه "أضخم تشويه فى المدينة *the great diformity of the city*"^(٢٨) وبعد إفلاس المشروع ومغادرة السيدة ترولوب فى عام ١٨٢١، كان على البازار أن يتحول على التتالى إلى مدرسة للرقص، ثم إلى مقر لجمعية علمية، وأخيراً - بصورة أكثر دواماً - إلى دار النبغاء شهيرة.

ولما لم تكن السيدة ترولوب محظوظة فى مشاريعها الأمريكية فقد قفلت عائدة بالباخرة إلى بريطانيا العظمى فى أغسطس عام ١٨٢١، كانت قد رحلت ليبرالية *whig*، ومناصرة للمرأة وإصلاحية، لكنها تعود مشمئزة من أمريكا ومن نزعة المساواة، ومن الوصوليين الجهلة، ومن الخدم الوقحين، ومن الطوائف الدجالة، ومن التجار الجشعين. وفى سنها الخامسة والخمسين، وبعد أن عادت إلى أحضان أسرتها وتصالحت مع بريطانيا، استخلصت هذه المرأة النشيطة من خيبتها الأمريكية مادة مجد أدبى؛ فمع أربع طبعات إنجليزية وأربع طبعات أمريكية منذ السنة الأولى، تبعته ترجمات سريعة بالفرنسية والإسبانية والألمانية والهولندية، عاد عليها كتابها *Manners of Domestic the Americans* برحاء قصير الأمد (إذ ستهرب منذ عام ١٨٢٤، هى وزوجها من دائنيهما من جديد) وبشهرة أطول أمداً من عائداتها من الكتاب.

شاتوبريان يتذوقها، أما ستندال فكان يلتذ بها، ويحدث عند قراءة الكتاب أننا نتساءل لماذا؛ لأن هذه اللوحة عن الولايات المتحدة فى ١٨٢٠ (حيث تخرس السيدة ترولوب مغامراتها الشخصية) تبدو طويلة غالباً. وعبرة القصة شديدة القصر: *I do not*

like them. I do not like their principales. I do not like their manners. I do not like their opinions" (٣٩) (إنهم لا يعجبونى، ولا يعجبني مسئولوهم، ولا تعجبني عاداتهم، ولا تعجبني آراؤهم). تستخدم السيدة ترولوب النميمة بشيء من الحمية، ولكن مع قليل من الفكاهة ومن غياب الابتكار؛ فأخذها تتلخص أساساً فى عدة عناصر اتهام معروفة: جهل الأمريكى المتوسط، ولع فطرى بالربح، سوقية فى العادات، فظاظة فى اللهى، بشاعة البلد عامة ولا سيما المدن، عدم قابلية هذا الشعب "للاستراحة" (استخدمت الكلمة بالفرنسية فى النص: *délassement*)، الفصل الاجتماعى بين الجنسين اللذين لا يهتمان بالاقتراب فيما بينهما فى ما وراء الضرورة، كل ذلك ليس شديد الجدة، ولا تزعم السيدة ترولوب ذلك أساساً، وإنما تتمثل الجدة فى الحصر الكامل حين تستعيد النواقص "المشار إليها غالباً" (٤٠).

سوى أن مفتاح نجاحها إنما يكمن هنا؛ إذ بوصفها مصنفة لعقيدة *doxa* فى طور التكوين منذ الاستقلال، فإنها تضيف سلطة الشيء المرئى والمعيش على مجموعة من الملامح السلبية المقبولة سابقاً من الجمهور الأوروبى المثقف على نطاق واسع. لم تنس ابنة عصر التنوير هذه تاريخها الطبيعى، ولا الدروس التى أعطها بوفون واستعادها روبرتسون. تُستهل قصتها برؤية خراب يعجز عنه الوصف، على مياه موحلة، وأراض عقيمة، وركام من أوراق شجر تأسن هنا منذ الطوفان (٤١). إنه الميسيسيبي ودلتاه. تستشهد السيدة ترولوب بدانتى، لكنها تعيد كتابة كورنيليوس دو بوى. لا يشعر القراء الفرنسيون بالغرابة، سوى أن ثمة أسباباً أخرى للولع الذى تستثيره فى فرنسا؛ فهذه الإنجليزية المحبة لفرنسا، والتى تنتشر فى حكايتها التعابير الفرنسية، لا تتردد بالاستشهاد مع الثناء عليها بكلمة قالها تاليران لنابليون. إنها تقدر فوق كل شيء تبادل الأفكار، وتدافع عن فن المحادثة على النحو الذى يمارس فيه فى الصالونات الفرنسية فى عصر التنوير: كتوازن بين الجمالة والقناعة، أناقة الجملة وجرأة الفكرة. والأمريكيون الذين "لا يملكون لا الجمال ولا اللطف فى المحادثة" يقدمون النقيض المضاد الكامل له (٤٢). هذه المحافظة الجديدة الغريبة الأطوار بقدر ما، تغمر بالراحة الأعداء الأيديولوجيين لأمريكا الجمهورية، دون أن تزعج اليسار الأدبى، لاسيما وأنها بقيت وفيه لشبابها فى نقطتين مهمتين: مناهضة الإكليروسية ومناهضة الرق. والحق يقال إن فانى ترولوب، حتى ولو لم يكن لها هذا المسار الشخصى - أى إجمالاً مسار يسارية رزنت، لكنها بوهيمية على الدوام - ما كانت لتعجز عن سحر القارئ الفرنسى الذى كان قبل أن يقرأها يفكر أساساً مثلها.

”سأملُ في أمريكا...“

مَثَلُ ستندال بليغ؛ فهو يعلق على هامش كتاب السيدة ترولوب عام ١٨٣٤ نون أن يحدد من سعادته، بل إنه سيطلب على وجه السرعة الكتاب التالي المخصص للبلجيكين. كل شيء يعجبه، وكل شيء يسليه في كتاب *Domestic Manners of the Americans*. إنه سعيد، بالطبع، أن وجد فيه تاليران وقد سأله نابليون عن طبع الأمريكيان يجيب بصراحة: ”يا صاحب الجلالة، إنهم خنازير كبيرة وخنازير متوحشة“، وكانت فاني ترولوب توافق على هذا التعريف^(٤٣)، أما ستندال فيصفق بكفيه، ويكتب على الهامش ”حسن“^(٤٤).

لكنها - والحق يقال إنها - تحاول إقناع مقتنع؛ فرواية الأحمر والأسود ظهرت في عام ١٨٣٠، أى قبل سنتين من الطبعة الإنجليزية من كتاب *Domestic Manners*. في الفصل الأول: ”مدينة صغيرة“ يخلد ستندال مدينة فيريير. من يمكنه أن ينسى بعد أن قرأ هذا التشخيص الإشعاعي السريع ”لإحدى أجمل مدن منطقة فرنش كونتية“ - التي يجعل منها شعار المنطقة الخائفة؟ وكذلك، من الذي يتذكر السقطة الغربية؟ ”في الواقع، يمارس البشر الحكماء فيها أشد ضروب الاستبداد سأمًا، وبسبب هذه الكلمة الخبيثة فإن الإقامة في المدن الصغيرة لا يطاق بالنسبة لمن عاش في هذه الجمهورية الكبيرة التي تسمى باريس.“ باريس ضد فيريير وانتهى الأمر؟ لا، وإنما باريس ضد أمريكا؛ لأن ستندال يخلص إلى أن ”طغيان الرأي العام، وأى رأى عام! هو أحق في المدن الصغيرة في فرنسا حماقته في الولايات المتحدة الأمريكية^(٤٥)، أمريكا مقياس كل حماقة، المتر المعيارى للطغيان. أمريكا: فيريير واحدة، اثنتان، ثلاثة...“

لا يقوم ستندال في كل كتاباته اللاحقة إلا بأن يطرح بصورة إنشائية مشكلة تم حلها منذ الصفحة الثالثة من رواية *الأحمر والأسود*. ففي رواية دير بارم، كما سبق وقلنا، يستبعد الكونت موسكا القلق على فابريس، الفرضية الأمريكية. وفابريس نفسه الذي لا يفكر إلا بكليلا لم يعد يفكر في أمريكا مطلقًا، لكنه سبق وفكر فيها قبل عدد من السنوات عند عودته من واترلو. ما الذي يفعله بحياته؟ لما كان قليل القناعة بميله إلى أن يكون أسقفًا، فإنه ”يقذف أولاً بعيداً جداً بحزب الكنيسة. وكان يتحدث عن الذهاب إلى نيويورك ليجعل من نفسه مواطناً وجندياً جمهورياً في أمريكا“. وفي هذه المشاورة الأولى، كان على الدوقة أن تلتفظ بالصيغ الشائعة ضد الحياة الأمريكية: ”تجيب الدوقة: أى خطأ هو خطؤك! لن تكون لك حرب، وستسقط من جديد في حياة المقاهى، ولكن بلا أناقاة، بلا موسيقى، بلا حب. صدقنى، ستكون الحياة في أمريكا

حياة حزينة لك مثلما هي لى. ويتابع ستندال: "وشرحت له عبادة الإله دولار والاحترام الذى يتوجب التعبير عنه إزاء حرفى الشارع الذين يقررون بتصويتهم كل شىء"^(٤٦). وتستعيد رواية *لوسيان لوين Lucien Leuwen*، وهى رواية ذات طابع فرنسى أشد، كما أنها أشد رسوخاً فى التاريخ المباشر من رواية *دير بارم*، مفردات المعضلة التى كان يواجهها، فى فرنسا، أكثر من شاب "متهور" سياسياً - بدءاً بهذا الشاب أوغست هرفيو، الرسام والمتأمر، الذى تلقفته أسرة ترولوب، وجعلته يشاركها رحلتها الأمريكية. أما *لوسيان لوين اللطيف* الذى طرد من البوليتكنيك نظراً لنزعة الجمهورية وتعاطفه مع الضباط الذين يتأمرن بأسماء مستعارة رومانية، فيطرح على نفسه السؤال ذاته: "من الأفضل ركوب البحر جميعاً إلى أمريكا... هل أركب البحر معهم؟" مرة أخرى لا يجرى التأمل لصالح أمريكا. "تنزه لوسيان لوين وقتاً طويلاً بهيئة مضطربة حول هذه السؤال، لا، قال لنفسه أخيراً... ما الفائدة من الاغترار؟ [...] سأملُ فى أمريكا، وسط رجال عادلين تماماً وعقلاء إن شئنا، لكنهم كانوا فظين، لا يلمون إلا بالدولار." هذا الاعتراف هو أيضاً جهر بعقيدة. يقدم فيه ستندال المبدأ الأساسى لنزعة معاداة أمريكا جمالية ومتعبدية على الطريقة الفرنسية: "لا يسعنى أن أعيش مع بشر يعجزون عن الأفكار الرفيعة مهما كانوا فضلاء، أفضل ألف مرة أخلاق بلاط فاسد. كان يمكن لواشنطن أن يستمنى حتى الموت، وأفضل أن أوجد فى الصالون نفسه الذى يوجد فيه السيد تاليران. إذن، إن الإحساس بالتقدير ليس كل شىء بالنسبة لى، أحتاج إلى مسرات تعطىها حضارة قديمة..."

هذا المقطع هو الأول من نوعه فى الرواية الفرنسية: تقيم نزعة معاداة أمريكا فيه من نفسها "حكماً مسبقاً" وجودياً قادراً على أن يقاوم بانتصار "قناعات" الشخص. ينتصر هنا أصلاً "الثقافى" على "السياسى". ويلج ستندال على ذلك على نحو قصدى تماماً: "ولكن، يا حيوان، تحمل الحكومات الفاسدة، نتاج هذه الحضارة القديمة"، لكن لا فائدة من توبيخ النفس، وينهى لوسيان المخلص، كستندال البصير، بصعود مستمر مقطوعاً يعلن بعد أن بدأ من تاليران إلى بودلير: "إننى أنف من الحس السليم المضجر للأمريكى. إن قصص حياة الجنرال نابليون الشاب، الذى انتصر فى معركة جسر أركول، تسحرنى؛ إنه فى نظرى هوميروس، لو تاس Le Tasse، لا بل أفضل بمائة مرة. إن الأخلاق الأمريكية تبدو لى سوقية بغيضة، ولا أشعر لى قراعى لمؤلفات كتابهم المتميزين إلا برغبة واحدة: هى ألا ألتقى بهم أبداً فى المجتمع. يبدو لى هذا البلد النموذج انتصار الرداءة الغبية والأنانية، وتحت طائلة الهلاك تتوجب مغالته"^(٤٧).

مغازلة الرداء، "مغازلة جدية لدكنجية الشارع" واحترام "حرفيي الشارع": إن لوسيان وموسكا والدوقة يتكلمون بصوت واحد - صوت هنرى بيل المقماق.

بعد قرن من ذلك، طلب أندريه موروا قراءة دير بارم إلى طلابه فى جامعة برنستون. "وصلوا شديدي الاستياء." شديدة الطول، شديدة الغرابة. "وقال بلوج: ثم إنه معاد لأمريكا هذا الاستندال، هناك هجوم شرير ضد "الدولار الملك"... هل كانت الموضة فى أوروبا فى عام ١٨٣٠ اغتياّب أمريكا؟"^(٤٨) إن حدس بلوج الشاب لم يخدعه؛ فهناك موضة أوروبية لثم أمريكا فى فترة ١٨٣٠. ونجاحات السيدة ترولوب لم تستنفذ كل شىء؛ ففى عام ١٨٤٢ يبهر شارل ديكنز للولايات المتحدة، ويعود منها مع "ملاحظات أمريكية" لاذعة *American Notations*، لكنه سيحتاج إلى رواية *Martin Chuzzlewit* كى ما يفرغ على نحو أفضل جعبته المعادية لأمريكا. والحملة لدى ديكنز هى فى أن واحد أشد تهديبا للأخلاق وأشد اجتماعية، وليس من المؤكد أن يكون بوسعه تسلية ستندال بقدر ماكانت تسلياً لمعات السيد تاليران. سؤال بلا جواب؛ فعندما بدأت رواية ديكنز فى الظهور فى عام ١٨٤٣، كان ستندال قد مات من وقت قريب. تبقى وسائطه الروائية التى كانت رواية بعد رواية تكسو على الطريقة الفرنسية النزعة البريطانية فى معاداة أمريكا بتفضيلها تاليران على واشنطن، وبمنحها الأوبرا بعض الأولوية على الديمقراطية.

توكفيل وشركاه: "أمريكا الحلوة"

"أعتقد أنه لا وجود على سطح الأرض لبلد تقل فيه حرية الرأى حول كل موضوع يثير خلافات واسعة فى الرأى كهذا البلد" - أمريكا بالطبع. أهى مسودة توكفيل؟ لا، بل رسالة كتبها ديكنز [وضعت بالفرنسية^(٤٩)]. كتب الروائي هذه السطور إلى فورستر لدى عودته من رحلته الأمريكية فى عام ١٨٤٢. أما توكفيل فكان قد كتب فى الجزء الأول من كتابه عن الديمقراطية فى أمريكا عام ١٨٣٥: "لا أعرف بلداً تسود فيها بصورة عامة حرية العقل وحرية حقيقية فى النقاش أقل مما هى عليه فى أمريكا. [...] فى أمريكا، ترسم الأكثرية دائرة رائعة حول الفكر. الكاتب حر داخل هذه الحدود، ولكن يا لمصيبته إذا جرؤ على الخروج منها^(٥٠)". يتفق توكفيل وديكنز على ذلك: ليس أعسر على الإنسان من أن يكون مخالفاً فى الأفكار. سيقول ذلك بودلير عما قريب فى واحد من مقالاته المخصصة لبو: ليس هناك ما هو أصعب من ممارسة حقين من حقوق الإنسان نسيتهما كل التصريحات، حق التناقض مع الذات وحق الذهاب^(٥١)... هذه السطور التى كتبها توكفيل وكل الفصل الذى توجد فيه، "عن سلطان الأكثرية المطلق"،

ستصير في فرنسا خلال أكثر من قرن أكثر الصفحات التي يستشهد بها من كتاب *الديمقراطية في أمريكا*. من الممكن الحديث بهذا الصدد عن استخدام توكفيل في معاداة أمريكا: وعن هذا الاستخدام لا عن توكفيل نفسه إنما سنتحدث هنا. يجب إذن اتخاذ مسافة من الكتاب والتعامل بحرية مع تتابع الأحداث لذكر "الاستعدادات" نادرة السذاجة لكتاب *عن الديمقراطية في أمريكا* من قبل المعادين لأمريكا خلال الجيلين التاليين؛ فلنلق نظرة على توكفيل كما يرى من النهاية.

هناك مسرحية أحدثت فضيحة في باريس عام ١٨٧٣، تحمل عنوان *العم سام* لفيلكتوريان سارديو، تقدم شاباً فرنسياً يصل الولايات المتحدة مع كتاب *عن الديمقراطية في أمريكا* زاده الوحيد. ولحسن الحظ، تحذره على الفور مواطنة علمتها التجربة، هي مدام بيللامى، من مثل هذه القراءات الخطيرة: "أمريكا الطوة... ثق بها!"^(٥٢).

كان توكفيل قد كتب: "تتكفل الأكثرية في الولايات المتحدة بتقديم كمية من الآراء الجاهزة للأفراد"^(٥٣)، كما لو أن العقيدة المفضوحة فيما وراء الأطلسي قد صممت على الانتقام من نفسها في فرنسا؛ فغداة وفاته التي وقعت في عام ١٨٥٩، كان توكفيل حبيس صورته الكاريكاتيرية. وسيقدم خلال عدة عشرات من السنين بوصفه رجل الفكرة الواحدة (المعتبرة خاطئة): الولايات المتحدة هي ديمقراطية جوهرية، وبوصفه مناضلاً في سبيل قضية واحدة: تنمية فكرة الديمقراطية بواسطة التقريظ المستمر لأمريكا. وسيعتبر في أن واحد (وبصورة متناقضة) عقائدياً تجردياً وعضو جماعة ضغط معروف، مضاعفاً بنبي مقدس، لكن الحدث يكذبه يوماً. لم تخدم الحرب الأهلية الأمريكية سمعته. كان توكفيل قد استبعد على أساس عدم احتمالها الشديد وجود رغبة في انفصال ولاية أو عدد من الولايات. وحتى لو حدث ذلك ضد كل احتمال، فقد أكد أنه لن ينتج عن ذلك أى صراع، وأن الاتحاد سيدعن لهذه الردّات^(٥٤). وسيقل غفران هذا "الخطأ" المزوج له خلال وبعد الصراع، لا سيما وأن كتابه لا يمنح شيئاً مرضياً لأى من المعسكرين؛ فأنصار الجنوبيين ليس لهم ما يحمونهم عليه بناء على اللوحة التي رسمها توكفيل بطريقة سلبية إلى حد بعيد عن الجنوب، العاجز عن منافسة الشمال المتعصب والديمقراطي "بنموذج آخر" للمجتمع. أما المدافعون عن الاتحاد، والذين يعتبرون مسألة العبودية مسألة أساسية، فإنه لا يسعهم إلا السخط من موقف توكفيل الذي يعتبر بعد أن أكد موقفه المضاد للعبودية من حيث المبدأ أن المحافظة على الوضع القائم أطول زمن ممكن هو الخيار الوحيد الذي يملكه الجنوبيون لكي لا يتلاشوا.

وبتصريفه كتاب الديمقراطية فى كلمتين: أمريكا الحلوة، لا يوجز فيكتوريان ساردو على نحو سبى الفكرة المختزلة التى يمكن أن يكونها عن توكفيل فى عام ١٨٧٣ جمهور باريسى لم ينتظر نصائح السيدة بيلامى ليكف عن قراءته. يدعش هذا الكتاب اليوم برفعته الفريدة وعزلته الفكرية، لكن الصورة التى يملكها أو يريد أن يعطيها خصومه حتى نهاية القرن التاسع عشر مختلفة جداً. وحين يشار إليه (لا يستشهد به أبداً تقريباً)، فغالباً ما يتم الأمر بصحبة وبمستوى مؤلفات جوستاف بومون *Gustave Beaumont*، رفيقه فى السفر، وميشيل شفالبيه *Michel Chevalier* أو فيلاريت شاسل *Philarète Chasles*^(٥٥). هذه الكتب القليلة الشبه، يتم إدانتها جملة، باعتبارها مملأة من قبل التحزب الدفاعى نفسه. أما مؤلفوها فيُقدمون بوصفهم نادياً صغيراً أو عصابة. وهكذا يقال: انظروا إليهم كيف يتبادلون الكرة؟ كيف يقوم السيد بو توكفيل بالدعاية لزميله بومون^(٥٦)؟ كيف يسند فيلاريت شاسل بعد خمسة عشر عاماً إلى سلطة توكفيل وشفالبيه منذ الصفحة الأولى كتابه الذى ظهر فى عام ١٨٥١: *رسائل حول الأدب والأخلاق الأنجلو-أمريكية فى القرن التاسع عشر Etudes sur la littérature et les mœurs des Anglo-Américains au XIX^e siècle*^(٥٧)؟ هذا ما يكفى للمعادين المبكرين لأمريكا فى سنوات ١٨٨٠ لى يخلطوا كل شىء.

إذا كان هؤلاء العملاء المفترضون لأمريكا وللديمقراطية قد لعبوا دوراً فى تكوين النزعة الفرنسية المعادية لأمريكا، فذلك إذن على الرغم منهم وبصورة مضادة لهدفهم؛ فالخطاب المعادى لأمريكا الذى ازدهر سنة ١٨٨٠ قد طلب إليهم الإسهام حسب صيغتين يمكن جمعهما - وغالباً ما جمعنا. أولاً، بمجانسته بطريقة اصطناعية هذه المجموعة من الكتب ليجعل منها تعبيراً عن جماعة ضغط أمريكية، إنما يبرر نفسه بوصفه خطاب هجوم مضاد؛ فمن توكفيل إلى شاسل تدان إذن خطة سرية، نصيحة لتقليد أمريكا، غائبة مع ذلك لدى أحدهما مثلما هى غائبة لدى الآخر. لا يهدف الوصف لدى توكفيل، بأى حال، إلى الإلزام بمقتضاه؛ أما بالنسبة لشاسل، فإنه يحذر بصراحة ضد محاولة تقليد أمريكا ومؤسساتها: "هل أطفال عالمنا المنتقز العجزة محقون فى أن يقلدوا الآن، على الرغم من ماضيهم، الاستقلال الأمريكى الذاتى الذى لا يملكون منه حتى نواته؟ هل سينجحون فى هذه المحاولة؟ يمكن لنا الشك فى ذلك^(٥٨)". لا يهتم خصومهم الذين يستخلصون شرعية محل نزاع من هذه المؤامرة المفترضة.

استخدام آخر لتوكفيل و"صحبه" يظهر فى نهاية القرن: وهو يقوم على عزل عدد من المقترحات "المضادة" لدى هؤلاء المؤلفين المعروفين بدفاعهم عن أمريكا من أجل استخدامها فى تغذية ملف الاتهام ضد الولايات المتحدة. بدأ كتاب *عن الديمقراطية فى*

أمريكا في أن يزار أنثذ، ولكن كما تزار هذه النصب المهجورة؛ حيث يأخذ كل واحد منها من أجل بيته المتهدم الحجر الذي يلائمه. وما سهل الاختلاس المتجزئ للكتاب هو عدم الاهتمام به. إنه "كتاب شهير يتكلم عنه كل الناس ولم يعد يقرؤه أحد أبداً" كما يلاحظ في عام ١٨٩٢ مؤلف *الحياة الأمريكية La vie américaine* (٥٩). يوافق أخصائيو توكفيل اليوم على ذلك. كان توزيع كتاب *عن الديمقراطية في أمريكا* خلال حياة المؤلف كقصة القدح نصف الممتلئ أو نصف الفارغ. عندما ظهر الكتاب في جزأين عامي ١٨٢٥ و ١٨٤٠ كان قد طبع منه ٥٠٠ نسخة، ولم يتجاوز أبداً ١٠٠٠٠ نسخة في حياة المؤلف. كان له إذن قليل من القراء! ويستشهدون بروييه كولار Royer-Collard وجيزو Guizot وشاتوبريان وفينيي Vigny ولامارتين Lamartine (٦٠). أهو فشل نسبي، أم أنه نجاح حقيقي لكن ضمن طبقة ما؟ يمكن للتقديرات أن تتباين حول هذه الفترة الأولى من استقبال الكتاب، لكن الكسوف الذي تلا ذلك لا يمكن إنكاره؛ فبينما كان الجمهور الباريسي يصفق لمسرحية *العم سام* وتستقر الجمهورية الثالثة مع تتابع السنوات الجيدة والرديئة في مقراتها، كان توكفيل يدخل في مرحلة "تسيان طويل" (٦١).

الوحيدون الذين لم ينسوه كلياً كانوا - على وجه الدقة - المجادلين المعادين لأمريكا. نادرون هم الذين يستشهدون به كما قلنا، ولا أحد يجهد في رفضه، لكن اسمه يلفظ بصورة شعائرية كي يطرد على الفور. لم يكن المعادون لأمريكا في نهاية القرن التاسع عشر يتعجبون من استعادة ثيمة "أمريكا الحلوة". ومأخذهم الأساسي هو للفرنسيين مأخذ ساردو نفسه. لقد لَوَّن توكفيل الواقع الأمريكي، وباع للفرنسيين أمريكا الديمقراطية كما لو كانت قطعة حلوى مغشوشة. هناك حول هذه النقطة إجماع مدهش لدى هؤلاء المعادين المبكرين لأمريكا الذين سنلقاهم فيما بعد، والذين ينتمون إلى عائلات سياسية متباعدة: فريدريك جاياردي Frédéric Gaillardet الذي يُعنونُ كتابه *عن الأرستقراطية في أمريكا De l'Aristocratie en Amérique* كي يدعو قراءه "لقلب" توكفيل؛ والبارون دومندا - جرانسي Mandat-Grancey الذي يعتذر لأنه من أقرباء الفيكونت بعض الشيء، لكنه يفخر؛ لأنه لا يشاركه أيًا من آرائه الديمقراطية المؤسفة، وبول دوروزيه Paul de Rousiers مبعوث المتحف الاجتماعي الذي يدين الخطأ الذي ارتكبه توكفيل عندما "ألقي في الجمهور الفرنسي هذه الفكرة التي تفيد بأن الولايات المتحدة تقاد بالديمقراطية وحسب"، وأنه "لا يُعذر [...] لنشره هذا الرأي" (٦٢). فتوكفيل المبعّد يتضاعف غالباً في الافتتاحيات والمقدمات بتوكفيل التسويغ: الأول مرادف للتزوير، والثاني للفشل. لم تسلمه أمريكا أسرارها، ويبقى كل شيء ليقال، وكتابه لتعاد كتابته. تلك هي إستراتيجية بول بورجيه في عام ١٨٩٥، الذي لم يشر إلى

توكفيل إلا ليؤكد نواقصه: "الكتاب الذي يلخص مجتمعاً مماثلاً ينتظر الكتابة" (٧٣).
وأخيراً جاء بول بورجيه...

وعلى أنه احتقر وصرفَ بلا جُمْل من قبل معظم المجادلين المعادين لأمريكا حتى نهاية القرن التاسع عشر، فقد عرف توكفيل مع منعطف القرن عودة غريبة للشهرة تشبه سوء حظ جديد؛ إذ يكتشف أنذاك أنه ليس من المستحيل جعله يخدم بالرغم عنه القضية الجيدة، ولا أن يستمد من كتاب *الديمقراطية أسلحة ضد أمريكا*. وهناك كتاب يؤلف بهذا المعنى حلقة وصل بجمعه هذين الاستخدامين لتوكفيل: *مبادئ علم النفس السياسي للشعب الأمريكي* - *Eléments d'une psychologie politique du peuple américain* لإميل بوتمي. Emile Boutmy تعود النصوص المجموعة في هذا الجزء من قبل مؤسس المدرسة الحرة للعلوم السياسية إلى أعوام ١٨٩٠ - ١٨٩٢، وقد حُيِّت وأكملت من قبله في عام ١٩٠١. يبدو بوتمي منذ البداية أسفًا لفقدان الاعتبار الذي سقط ضحيته توكفيل، وإذ يقوم بذلك إنما يؤكد الجو المعادي لتوكفيل الذي كان سائدًا في تلك السنوات: "فقد كان يقال بصورة عفوية إن كتاب *الديمقراطية في أمريكا* كتاب صار من الآن فصاعداً كتاباً قديماً تم تجاوزه، ولم يعد الرجل السياسي يتوجه إليه لاكتساب المعرفة." كان يلتفت إلى مؤلفين أقل "تجريباً"، مثل بريس Bryce، مؤلف *الكومنولث الأمريكي American Commonwealth*، الذي يعلمنا بوتمي أنه قد "أنزل عن العرش" توكفيل (٦٤).

تحمل مثل هذه الفاتحة على توقع إعادة الاعتبار كاملاً، لكن لم يكن الأمر على هذا النحو أبداً؛ فباسم إعادة فتح الدعوى، وإعادة النظر في الحكم كما أمكن لنا الظن، يهين بوتمي المحكوم عليه. فتوكفيل في نظر بوتمي ليس مراقباً سياسياً أو مطلقاً اجتماعياً بقدر ما هو "واعظ قليل الصبر". ويوصفه هادياً رديئاً في مجال العمل فقد ارتكب أخطاءً فادحة في "عدد من تنبؤاته"، كالانحلال الدائم للأحزاب وللاتحاد الفيدرالي: "أقنع توكفيل نفسه أن الاتحاد لن يكون عما قريب، دون أن يكف عن الوجود قانونياً وفعالاً، إلا ظلاً واسماً. والخطآن كاملان: فالاتحاد فد توثقت عراه، وهجرت نظرية *حقوق الولايات state rights*، وبقي الحزبان الكبيران إطارين لكل نشاط سياسي". ويوصفه مطلقاً رديئاً، وعالم مستقبل سييء الحظ، يملك توكفيل العيب الإضافي لمنهجية متخلفة، غير جديرة بهذا العلم المتعذر نقضه، وهو من الآن فصاعداً "علم النفس السياسي": "إن الاستنتاجات السياسية التي كانت تروق لتوكفيل لم تكن تطال إلا الإنسان العام، وهو شخصية ليس لنا علاقة بها أبداً. أما بالنسبة لسيكولوجية العرق أو الأمة ولا سيما تلك التي من مصلحة السياسي خصوصاً أن يصير سيدها،

فليس هناك أفضل من الوقائع الخاصة لإبرازها، تهنئياً واهتماماً بالفروق الدقيقة، على القاع العادى للسيكولوجية التجريدية. وفى نهاية الأمر يعود بوتنى إلى السيد برايس، ويوصى بقراءته على أساس أنها أفضل من قراءة "المراقبين المناضلين"، كالسيد دو لا بولاي De La Boulaye، والسيد كلوديو جانيه Claudio Jannet، والسيد دو توكفيل. وذلك، لا لأن البريطانى يفوقهم علمياً على نحو كبير، بل لأن مؤلفاته تتضمن لمن يريد أن يعثر عليها، عناصر أكثر ضروب الاتهام حججاً التى وجهت ضد شعب ما^(١٥). ليس هناك بين الفرنسى "التجريدى" ذى التساهلات المذنبه والبريطانى ذى القسوة المضمونة بالعلم، ما يمكن الموازنة فيه.

إذن، هل يتوجب علينا أن ننسى توكفيل؟ نعم، ولكن ليس كلياً؛ فبعد أن رفض بوتنى دعواه فى الاستئناف، لا يأنف من أن يجعله يعود شاهداً، ولكن كشاهد إثبات بالطبع. عودة رزينة، وظهور متواضع، لكنه يدشن على كل حال دوراً جديداً أنيط بكتاب الديمقراطية فى أمريكا القيام به: تقديم ضمانه لا يشك فيها من خلال مقتطفات مقنعة للخطاب المعادى لأمريكا. وعلى هذا النحو، فإن بوتنى وهو المهموم بإقناع قارئه أن الولايات المتحدة الأمريكية تؤلف "بيئة لا تحتمل"، وأنه ليس هناك فرنسى واحد يمكنه بحسه السليم أن يبقى فيها على قيد الحياة، سيشتد توكفيل من كفه ويلتمس موافقته. يبدو بوتنى وكأنه يقول: تظنون أنني أبالغ، صدقوا توكفيل: "لقد أضفت هذه الديمقراطية الروحانية على العنف"^(١٦). يمكننا أن نصدقه، هو، ولكن حين يتكلم ضد الولايات المتحدة فقط.

يكتب توكفيل فى التمهيد لكتابه عام ١٨٣٥: "يخطئ الناس خطأً غريباً إذا ظنوا أنني أردت التقريظ"^(١٧). على أن خصومه فى بداية القرن العشرين لم يكونوا أبداً على استعداد لتصديقه بناء على كلامه فحسب، لكنهم فهموا المصلحة فى تصديقه، فصاروا ينهلون من الآن فصاعداً من بعض المقاطع، وهى نفسها دوماً، حججاً تزداد قيمتها بقدر انتزاعها من العدو. إن حدة ذهن توكفيل وتعرجه الحصرى، وكذلك - لابد من القول أيضاً - تناقضاته، تسهل مهمة عصابة الحدادين، ديوان صغير من الأفكار التى يمكن استعادتها: لا توجد الاستمرارية التشريعية فى الولايات المتحدة، ولا تملك الحكومة فيها استقراراً إدارياً، كما أنها ليست مقتصدّة كما يُظن فى أوروبا، فى حين أن مجلس النواب مجلس فظ على نحو لا يصدق؛ أما اللاأخلاقية الأمريكية، وهى لا أخلاقية محدثى نعمة؛ فهى أشد خطراً من لا أخلاقية "الكبار" فى النظام الملكى، كل ما هو ثقافى هو "غير صالحها"، لا تزال أمريكا لا تملك كُتأباً كباراً؛ لأنه ليس ثمة حرية فكر فى أمريكا، ليس كل شىء هناك إلا ضوضاء وحركة، ومظهر المجتمع "مضطرب

ورتيب"، والأمريكيون "قلقون وسط رفاهم"، و"رصينون وشبه حزاني في مسراتهم"^(٦٨). كل ذلك يوجد في الواقع في كتاب *الديمقراطية في أمريكا* وأشياء أخرى أيضاً، كهذا المأخذ الذي سبق وأخذته السيدة ترولوب على الأمريكيين، والذي يتمثل في عجزهم عن تحمل النقد^(٦٩)...

كل هذه المقتطفات والمقاطع المختارة المنتزعة من الأجمة التوكفيلية سنجدها من الآن فصاعداً مزروعة من جديد كيفما اتفق في حديقة نزعة معاداة أمريكا، مع باقية مركزية تتمثل في الصفحة الشهيرة حول "السلطة التي تمارسها الأكثرية في أمريكا على الفكر" في الفصل السابع من الجزء الأول من كتاب *الديمقراطية في أمريكا*. "سلاسل وجلابون، تلك هي الأدوات الفظة التي كان الطغيان يستخدمها قديماً، لكن الحضارة في أيامنا حسنت كل شيء حتى الاستبداد نفسه الذي يبدو مع ذلك أنه لا حاجة به إلى أن يتعلم أى شيء"^(٧٠). لقد ابتعدنا كثيراً عن فيريير والاستبداد الصغير لأمريكا الريفية التي حطّ ستندال من قدرها، لكن هناك بالقرب منا، بالمقابل، المخاوف الحديثة الكبرى؛ حيث يمارس الاستبداد سلطته في الرءوس مباشرة دون الحاجة "لضرب الجسد بقسوة".

بودلير : من أمريكا البلجيكية إلى النهاية الأمريكية للعالم

يبقى أن نحدد في ما لم يؤلف بعد جوقه، بل متابعة من الأغاني المعادية لأمريكا موقع صوت بودلير المؤثر بوجه خاص: بودلير المقالات حول بو، بالطبع، ولكن أيضاً وبصورة خاصة الصفحة المدهشة من كتاب *صواريخ Fusées*؛ حيث يرسم مستقبل العالم "التأمرك".

كانت السيدة ترولوب - وهي تحت ضغط الديون في أثناء محاولة رأسملة نجاح كتابها الأمريكي - قد ألفت بنفسها على بلجيكا، لو أن بودلير قد تفضل وعلق عليها لما استطاع إلا أن يوافق على مثل هذا التابع في الأفكار. من هو أكثر بلجيكية من أمريكا في الحقيقة؟ بلجيكا الشابة وأمريكا الشابة تضليلان مزبوجان ومسخان قريبان. نفس المنفعية، نفس العواطفية، نفس الحقارة الديمقراطية، نفس كراهية العبقرية - وبالطبع نفس "رائحة المخزن"^(٧١). هكذا يفكر بودلير وهو يجمع البلدين في كراهية مشتركة. إن إدانتهما معاً تؤلف جزءاً من مشروعاته الأخيرة أو من رغباته الأخيرة. كتب لدانتو عام ١٨٦٦، أى قبل عامين من وفاته: "أن أوان قول الحقيقة عن

بلجيكا مثلما هو الأمر عن أمريكا، الحديقة الساحرة الأخرى للأوياش الفرنسيين^(٧٢). في الكتاب الشهير عن بلجيكا الذي لا نملك منه إلا بعض المخططات، أمريكا حاضرة في أول ورقة من حجة الكتاب: "كما كنا نغنى في بلدنا قبل عشرين عاماً مجد وسعادة الولايات المتحدة الأمريكية، نقوم بالحماقة نفسها بمناسبة بلجيكا^(٧٣)". ويتملكنا غالباً الشعور؛ إذ نتصفح أوراق بلجيكا العارية هذه (أو بلجيكا المسكينة)، بأن بودلير يصفى حسابين في أن واحد. "رعب عام ومطلق من العقل"، "روح الإذعان والامتثال"، "روح الجماعة، وبالاجتماع يعفى الأفراد أنفسهم من التفكير فردياً"، "عدم نزاهة تجارية (نوادير)"، "كل الناس تجار حتى الأغنياء"، "كراهية الجمال، للتناظر مع كراهية العقل"، "دراسات مهنية، كراهية الشعر، تربية لتكوين مهندسين أو أصحاب مصارف"، صحيح أن بودلير يلقي بكل هذه الحجارة على بلجيكا، لكن أمريكا وراءها.

أى أن أمريكا ليست البلد الذي عذب بو بشدة حتى الاستشهاد فحسب. إن كلمة عذب بشدة حتى الاستشهاد ليست بالنسبة لبودلير مجرد صورة؛ فحين يريد أن يرغم نفسه على صلاة يومية فإنه يسمى بو بوصفه أحد الوسطاء الثلاثة، هو الذي تألم من أجلنا كثيراً^(٧٤). إن إخلاص بودلير لبو الذي كان أسليينو Asselineau يسميه "امتلاكاً" هو حقيقة عشقى. إنه يقوم فيما وراء الإعجاب الذي يشعر به نحو "الرومانتيكى الوحيد على الطرف الآخر من المحيط"^(٧٥). إنه انفعال مشع يتسع ليشمل الكائنات النادرة التي كانت غوئاً للشاعر، شأن السيدة كليم التي جعل منها بودلير شخصية من شخصيات الإحسان. وفي غياب أية معلومات وثيقة بنى بودلير لنفسه أولاً -اعتماداً على الصحافيين الأمريكيين - شخصية لبو هي شخصية بو المزاجى، والغندور الجنوبى، والأرستقراطى المولد كما هو فى العبقرية. وما إن علم أنه لا أساس لذلك، وأن بو لم يكن المنعم الذى ظنه، وأنه عاش بصعوبة وانتهى بصورة بانسة، حتى ضاعف بودلير من حنائه "إدنى Eddie المسكين" هذا الشديد الاختلاف عن إيدجار بو الذى كانت مخيلته قد رسمته له: "هذه الأطروحة المضادة الساخرة تملؤنى بحنان لا يمكن تجاوزه"^(٧٦).

كان بودلير - بوصفه محامياً متحمساً للشاعر وللرجل - يحقد، بصورة حماسية، على أمريكا الشرسة التى جهلت أحدهما وقتلت الآخر: "لم يكن إيدجار بو ووطنه من المستوى نفسه"^(٧٧). "تقيم حياة بو شأن موته لائحة الاتهام ضد بلده. لقد أوجدت الوثائق التى أتيت على قراءتها فى نفسى هذه القناعة بأن الولايات المتحدة كانت بالنسبة لبو قفصاً واسعاً، مؤسسة كبرى للمحاسبة، وأنه قام طوال حياته بجهود مستميتة ليفلت من هذا الجو المزعج"^(٧٨). "لقد كان لا يمكن - والحق يقال - تلافى

الاضطهاد. "كان بو وقد بهرَّ أبصار بلد فتى بشع الشكل يصدم بعاداته رجالاً كانوا يظنون أنفسهم أُنذاده، قد صار حتماً واحداً من أكثر الكتاب شقاءً"^(٧٩). كان فى أن واحد دقيقاً وواسع الخيال، "تقيض الأطروحة صنع من اللحم"^(٨٠). وكان ذلك كافياً ليكرمه عملاء المفيد والعاطفى الشركاء. لقد كان بو بوصفه أمريكياً مهدداً أكثر من أى إنسان آخر؛ فقد كان يقاتل فى الخط الأول؛ لأن "هناك فى الولايات المتحدة الأمريكية منذ زمن طويل حركة نفعية تريد أن تقيد الشعر، شأن الباقي"^(٨١). ألم يصل بهم الأمر أنهم أرادوا أن يجعلوه يكتب "كتاب الأسرة"؟ "طلب كتاب الأسرة من إدجار بو! صحيح إذن أن حماقة البشرية ستكون هى ذاتها فى كل البيئات، وأن النقد سيريد يوماً ربط الخضار الثقيلة بأشجار الزينة؟"^(٨٢).

هى ذاتها فى كل البيئات: أى أن أمريكا ليست وحدها موضع الاتهام، ثم إن المجتمع لا يجب هؤلاء الساخطين المساكين" - المجتمع بوصفه كذلك دون مراعاة للجنسية، ولم يفت الأوباش فى فرنسا أن يبصقوا على جثة جيرار دو نرفال، منتحر هذا المجتمع^(٨٣). كلنا بلجيكويون فى هذا، كلنا أمريكيون، كلنا ديمقراطيون، كما يريد أن يقول بودلير. وإذا كان صحيحاً أن بو كان "مخوقاً [...] بالجو الأمريكى"^(٨٤)، فإنه لا يزال يتوجب علينا أن نعرف وأن نعرف أن هذا "العالم الشره، المتعطش للمادية"، والذى هو فى الوقت نفسه عالم "الطغى الديمقراطى"، هو عالمنا، عالمك - أيها القارئ المنافق. الأمريكيون ديمقراطيون أطيب من أن يكرهوا عظماءهم، وكان عليهم أن يخنقوا بو، لكن أمريكا ليست إلا التسمية الجغرافية للديمقراطية. والديمقراطية، لدى ستندال، لم تكن إلا غزلاً يوجه لأصحاب الدكاكين. أما بودلير فقد "سمع أنه يوجد فى الولايات المتحدة طغيان أشد قسوة وأكثر تصلباً من طغيان الملك، وهو طغيان الرأى العام"^(٨٥). هذا التجديف الرهيب "ينشّ الوطنية المجروحة" على شفاه الأمريكيين. خطأ؛ فهذا الاستبداد لم يعد له وطن أصلاً؛ إنه مستقبل العالم، أى نهايته.

"سوف ينتهى العالم" - ذلك هو الاستهلال الأطول لكتاب *Fusées* صواريخ الذى حرره بودلير اعتباراً من ١٨٥٥. وسوف ينتهى متأمرگاً. توجد أمريكا على هذا النحو على عتبة وفى نهاية (لم تكتمل) آخر مشروع بودليرى. على العتبة؛ لأن بودلير يضع مشروعه مرة أخرى تحت الإلهام الحارس لبو، الذى يستعير منه العنوانين اللذين يوازن بينهما "صواريخ" *Fusées* و"إيحاءات Suggestions"^(٨٦). فى النهاية، مادامت الورقة ٢٢ التى تتضمن الذكر المشؤم للإنسانية المتأمركة ستكون الأخيرة. وكما لو أن الوقت متأخر جداً، يخضع غضب الصفحات الأولى النبوى كيما يختتم إلى استسلام وصائى: "ومع ذلك، سأترك هذه الصفحات؛ لأننى أريد أن أؤرخ غضبى". ويضيف

بودلير إلى هذه الجملة الأخيرة كلمة أخيرة (أليستبدل كلمة غضب؟): هي كلمة "حزن". لم يصب الصاروخ الأخير جيداً، وتحول المقطع إلى إسهاب أو، كما يقول بودلير، إلى "مُقبَلات صحفية". وتغلّبت الليلة الأمريكية على الكتابة الجوهرية وعلى الطاقة النبوية للشاعر؛ لأن أمريكا بودلير بدلاً من أن تكون شباب العالم هي "شيخوخة" الإنسان - التي تتطابق مع المرحلة التي سندخلها قريباً والموسومة بدايتها بتفوق أمريكا والصناعة" (٨٧). تدق أمريكا ساعة البطلان العقيم، عدو الانحطاط الخصب.

يتحدث أندريه جيو في طبعته لكتاب *Fusées* صواريخ عن هذا المقطع كما لو أنه "شهاب مشحون بأخر نيران العالم" (٨٨). ويجب الاستشهاد بتوسع بهذا التنبؤ؛ حيث يصف بودلير قبل قرن من بودريار مجيء عالم اللاحث الذي جاء فعلاً: "عاصفة لا تنطوى على أى شيء جديد، لا معرفة ولا ألم". إن النهاية الأمريكية للعالم هي ركود دم قاتم بلا إشعاع، نهاية عالم لا يسبقها وحى، مجرد توقف عن النشاط الروحي، انطفاء أخلاقي، "إذلال كامل للقلوب"، ولكن أيضاً انحلال كل علاقات الأسرة، والفرق فى مياه الحساب الأثاني، والعهر العام للمال الإله، بل أيضاً المجتمع المتفكك، والدين المتلاشى، وإرهاب خارق على جدول الأعمال، وأبالسة من اللادعالة. "هل أحتاج إلى القول إن القليل مما سيبقى من السياسة سيتخبط بألم فى معانقة الحيوانية العامة، وأن الحكومات سترغم من أجل بقائها ومن أجل إيجاد شبح نظام على أن تلجأ إلى وسائل سترتعد من جرائمها فرائص إنسانيتنا المعاصرة التي اشتد مع ذلك عودها؟!"

هذه الصفحة (التي يمكن لبودلير أن يكون قد كتبها فى عام ١٨٦١) لن تعرف من الجمهور قبل عام ١٨٨٧ أى بعد عشرين عاماً من موت الشاعر. ومن بين القراء الذى أسرهم على الفور "عنف ولهجة الحقيقة فى هذا الصوت القادم مما وراء القبر"، يمكن أن نذكر بلوا Bloy وكلوديل Claudel وبروست Proust، وكان أحد الأوائل نيتشه الذى قرأ وعلق على الجزء الخاص **بالأعمال اللاحقة Oeuvres posthumes** فى بداية ١٨٨٨؛ فقد وجد فيها "ملاحظات لا تقدر حول سيكولوجية الانحطاط" (٨٩)، لكن الورقة ٢٢ تستبق أيضاً أدباً كاملاً للانحطاط يرتبط ارتباطاً وثيقاً كما سنرى فيما بعد بوسواس الأمركة. كان بودلير هو أول من عقد هذه الرابطة فى هذه الصفحات اللامعة. إذا كان الانحطاط يمكن أن يكون فرحاً وحتى "قويًا" (كما كان يتمناه بورجيه)، فإن انحطاط أوروبا لن ينطوى على أى شيء ملحمى، وستكون نهاية هذا "العالم الخبيث" باهتة كالتقدم، باردة كالألة، قاسية كأمريكا. إنها ليست حتى الموت، بل بالأحرى اللاحية. "أطلب إلى كل إنسان يفكر أن يرينى ما الذى سيبقى من الحياة".

أن تكون هذه الرؤية لمستقبل بلا غد، وأن تكون السماء خالية، وهذه الإنسانية مستغرقة في "عناق الحيوانات العامة"، وأن يكون توقف التاريخ وإقامة طغيان لا يتغير، وأن يكون كل هذا المنظر بعد الهزيمة يحمل اسم أمريكا، كل ذلك يجعل من المقطع الأخير من صواريخ نصاً تنبؤياً ومن بودلير الذي كان يشعر بنفسه فيه "نبياً مضحكاً"، رائد المقاومة ضد الأمركة بوصفها موت الإنسانية العيادي. إذا صار العالم أمريكياً يتساءل بودلير: "ما الذي سيبقى على العالم من الآن فصاعداً أن يعمل تحت السماء؟".

إذا نحت بودلير فعل *أمرك* *américaniser*، وهو فعل موعود لمستقبل باهر فليس الأمر صدفة أوحث بها قريحته أو طارئاً من طوارئ مزاجه. إن اللفظة الجديدة تنبجس منطقياً وبالضرورة من تتابع نصوص تعطيها الحياة والقوة. فبين أول استخدام لها في عام ١٨٥٥ والاستخدام الذي يقوم به بودلير في الورقة ٢٢، كانت الكلمة قد تضخمت بالمعنى - وبالتهديدات. ظهرت للمرة الأولى في مقال نشرته صحيفة *البلاد Le Pays* حول المعرض العالمي في عام ١٨٥٥، من خلال مقطع طويل ضد "فكرة التقدم"، هذا "الخطأ الذي صار على الموضة"، هذه "الفكرة الفظة التي ازدهرت على الأرض الفاسدة للغرسة الحديثة". إن إنسان التقدم هو فرنسي الخمارة، قارئ الصحف الذي تختلط لديه "الأمر ذات الطبيعة المادية وذات الطبيعة الروحية"، صاحب العقل الحديث المسكين والمخ الذي غسلته الفلسفة المادية: "لقد تأمرك الرجل المسكين إلى درجة كبيرة بفعل فلاسفته الحيوانيين والصناعيين؛ بحيث إنه أضع مفهوم الاختلافات التي تسم ظواهر العالم المادي والعالم الأخلاقي، الطبيعي وما فوق الطبيعي^(٩٠)". رؤية تدعو بالأحرى للرتاء، رؤية عام ١٨٥٥ هذه؛ حيث كان "الانحطاط" يتخذ مظهر "نوم الضعف المهذار". إنها هذه الرؤية نفسها المقدمة بوصفها رؤية مأساوية، وصارت مرعبة، هي التي يضخمها مقطع "العالم سوف ينتهي" من صواريخ. "إن الآلية ستكون قد أمركتنا جداً، والتقدم قد قلص فينا كل الجانب الروحي، بحيث إنه لا شيء من بين الأحلام الدموية، أو المدنسة، أو المضادة للطبيعة للطوباويين يمكن أن يقارن بنتائج الإيجابية".

كفّ المتأمرك من نصّ إلى آخر، بين عامي ١٨٥٥ و ١٨٦١ (إذا كان هذا هو تاريخ المقطع)، عن أن يكون غبي الخمارة، عماد المقهى المسمم بقراءة "صحيفته"؛ إنه أنا، إنه أنتم، إنه بودلير، إنه "نحن" الإنسانية المنتهية. يصرخ النبي بصوته بإيقاع: "الآزمة قريبة"، ونهاية العالم هي هذه الليلة الأمريكية؛ حيث تتراعى، وراء أنقاض "الروحي"، أخطار رهيبية لا تزال عسيرة على الوصف.

هوامش

G. de Nerval, *Promenades et souvenirs, Paris*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1974, t. I, p. 136. (١)

Voir René Rémond, *Les Etats-Unis devant l'opinion française. 1815-1852*, Paris, Armand Colin, (2) 1962 ; La distance et l'éloignement « est le titre de son premier chapitre.

Voire à ce sujet R. Rémond, p. 60 ; ainsi que A.S. Tillet, "Some Saint-Simonian Criticism of the States before 1835", *The Romanic Review* n° 52, 1, février 1961, pp. 3-16. (٢)

Stendhal, *La chartreuse de Parme, Paris*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1952, t.1, p. 431. (٤)

Cité par G. Lacour-Gayet, *Talleyrand*, Paris, 1928, vol. 1, p. 199. (٥)

(٦) تتناول هذه الأزمة تعويض الخسائر التي تحملتها البحرية التجارية الأمريكية في ظل الإمبراطورية ؛ انظر في هذا الكتاب الفصل الثاني من القسم الثاني.

Volney, *Tableau du climat et du sol des Etats-Unis* [1803], Ouvres, Paris, Fayard, 1989 ; t.2, p.37. (٧)

وكان فولني قد اكتسب شهرته مع كتابه عن الرحلات والتأملات الذي يحمل عنوان الأنقاض *Les ruines* (1791) .

G[iraud], *Beautés de l'histoire d'Amérique d'après les plus célèbres voyageurs*, Paris, 1816, p. 186; Cité par Rémond, *Les Etats-Unis devant l'opinion...*, t. 1, p. 258. (٨)

ibid. (٩)

(١٠) انظر حول الصورة الرديئة لجاكسون لدى الفرنسيين : (ibid. t. 1, pp. 359-360) ومع أزمة ١٨٢٤-١٨٣٦، لقد غدا "ريف الديوغوجي، والديكتاتور، والمفسد، ويجسد الأناية التافهة، والطمع، والقسوة الياكية".

La Rochefoucauld-Liancourt, *Journal de voyage en Amérique et d'un séjour à Philadelphie*, édition Par J. Marchand, Paris, Droz, 1940, p.62; كان الدخول في ٢٧ (١١)

نوفمبر ١٧٩٤؛ تم وصول لاروشفوكو-ليانكور فى الشهر السابق

J.-P. Brissot de Warville, *Nouveau voyage dans les Etats-Unis de l'Amérique septentrionale fait en 1788*, Paris, Buisson, 1791 ; t. I, p. 139 (١٢)

[...] a contradictory and confusing picture of simultaneous progress and "retrogression"; Durand(13) Echeverria , *Mirage in the West: A history of the French Image of American Society to 1815*, Princeton University Press, 1957, p. 190. (١٢)

La Rochefoucauld-Liancourt, *Journal de voyage ...*, p. 68 (١٤)

Ibid., p. 73. (١٥)

Talleyrand, *Correspondance diplomatique*, La Mission de Talleyrand à Londres. (١٦)
Ses lettres d'Amérique à Lord Lansdowne, édition établie par G. Pallain, Paris, Plon, 1889, Lettre à Lord Lansdowne, 1er février 1795, p. 424 (souligné par Talleyrand).

هذه الرسالة الطويلة تقدم الحجة التى ستفصل ضمن مذكرة تليت فى المعهد عام ١٧٩٩ .

Talleyrand, *Mémoire sur les relations commerciales des Etats-Unis avec l'Angleterre*, Recueil des Mémoires de l'Institut, classe des Sciences Morales et Politiques, II, an VII. (١٧)

(١٨) لقد تصدعت أسطورة الكويكر (أى الصاحبى، وهو فرد من أفراد شيعة الصاحبين البروتستانتيين التى تدعو إلى السلام والبساطة وحب البشر - المترجم) ذاتها فى نهاية القرن. إن رواية Beffroi de Reigny - *Allon ça va, ou le Quaker en France* لبيفروا يورينى - وهو مؤلف ذو شهرة شعبية كبيرة خلال الثورة عرف باسم ابن العم جاك - تضع على المسرح فى عام ١٧٩٢ كويكر أمريكى خاب أمله من الفساد المتزايد فى وطنه فانضم إلى الثورة الفرنسية.

Volney, *Tableau ...*, p. 23. (١٩)

Ibid. (٢٠)

G. T. Raynal, *Histoire des Deux Indes*, A Genève, chez Jean-Léonard Pellet, (٢١)
1780, t. IV, p. 451 .

Volney, *Tableau ...*, p. 22. (٢٢)

Ibid.p. 29. (٢٣)

- Ibid.* p. 25. (٢٤)
- Ibid.* p. 27. (٢٥)
- Ibid.* pp. 28-29. (٢٦)
- Voir A. Gerbi, *La Disputa del Nuovo Mondo. Storia di una polemica (1750- (٢٧)*
1900), Milano-Napoli, Riccardo
- Ricciardi Editore, 1955, pp. 463-495 et, sur "l'erreur au carré" de Hegel, p. 491.
- Volney, *Tableau ...*, t. II, p. 31. (٢٨)
- J. de Maistre, *Considérations sur la France [1797]*, avant-propos de J. (٢٩)
- Boissel, textes établis, préfacés et annotés par J.-L. Darcel, Genève, Ed. Slatkine, 1980, p. 98.
- J. de Maistre, *Considérations sur la France...*, p. 134. (٢٠)
- Ibid.*, p. 133-134. (٢١)
- J. de Maistre, *Les soirées de Saint-Pétersbourg ou Entretiens sur le gou- (٢٢)*
vernement temporel de la Providence, Paris, Librairie grecque, latine et
française, 1821, Deuxième entretien, t. 1 ; cette citation et les suivantes figurent
dans les pages 108 à 114.
- (هذا الاستشهاد والاستشهادات التي تليه موجودة في الصفحات ١٠٨ - ١١٤)
- E. M. Cioran, *Essai sur la pensée réactionnaire. A propos de Joseph de (٢٣)*
Maistre, Montpellier, Fata Morgana, 1977, p. 33.
- (٢٤) ليس متوحشو أمريكا بشراً على نحو تام، تماماً لأنهم متوحشون ؛ إنهم فوق ذلك كائنات
منحطة ظاهرياً ومادياً وأخلاقياً، وحول هذا المقال على الأقل لا أرى أنه تم الرد على المؤلف
Recherches philosophiques sur les Américains (Etudes sur la so الأريب لكتاب
veraineté , Ouvres Complètes, Lyon, Vitte et Perrussel, 1884, t. 1, p. 453).
- Chateaubriand, *Atala, in Atala, René, Les Natchez*, éd. J.-Cl. Berchet, Paris, Le (٢٥)
Livres de Poche, 1989, p. 99.
- Chateaubriand, *Préface des Natchez [1826]*, éd. Cit., p. 69 (٢٦)
- Thomas Hamilton, *Men and Manners in America* (II, 169); cite par A. Gerbi, *La (٢٧)*
Disputa..., p. 528, note 1
- (٢٨) Harriet Martineau هاريت مارتينو هي مؤلفة عدد من
Retrospect of Western Travel (1838) و *Society in America (1837)* الكتب من بينها

وقد قُضت سنتين في الولايات المتحدة بين عامي ١٨٢٤ و ١٨٣٦. كانت مصلحة ومنادية بتحرير العبيد، وقد أخذت على فرنسيس ترولوب عداً كتابها المبالغ فيه.

F. Trollop, *Domestic Manners of the Americans* [1838], édition, introduction (٢٩) et notes de Pamela Neville- Sington, Penguin Book, London & New York, 1997, p. 314.

Ibid. p. 138 (٤٠)

Ibid. , p. 37 (٤١)

Ibid., p. 40 (٤٢)

Ibid., p. 241. (٤٣)

Sur ces annotations, voir R.L.Doyon, Stendhal. Notes sur l'Angleterre et l'Améri- (٤٤) rique, Table Ronde n° 72, décembre 1953, p. 25.

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*..., t. 1, p. 222. (٤٥)

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*..., t. 2, p. 135 (٤٦)

Stendhal, *Lucien Leuwen*..., t. 1, pp. 822-823. (٤٧)

A. Maurois, *En Amérique*, Paris, Flammarion, 1933, pp. 93-94. (٤٨)

" I believe there is no country, on the face of the earth, where there is less free- (٤٩) dom of opinion on any subject in reference to which there is a broad difference of opinion than in this -there!- I write the words with reluctance, disappointment and sorrow; but I believe it from the bottom of my soul"; letter à John Forster, 24 février 1842; *The Letters of Charles Dickens*, éd. par M. House, G. Storey et K. Tillotson, Clarendon Press, Oxford, 1974, vol. 3 (1842-1843), pp. 81-82.

A. de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique* (I), Paris, Robert Laffont, col- (٥٠) lection "Bouquins", Ed. procurée par J.-Cl. Lamberti et F. Mélonio, 1986, p. 246.

(٥١) من بين التعداد المتكرر لحقوق الإنسان الذي تعيده حكمة القرن التاسع عشر غالباً وبمجاملة، حقان على قدر من الأهمية تم نسيانها، وهما حق التناقض مع النفس وحق الذهاب . ويلمّح بودليير هنا إلى إدمان إيجار بو على السكر الانتحاري (" إيجار بو، حياته وأعماله " [1856] Ouvres Complètes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976, t.2, p.306).

L'Oncle Sam المؤلفها V. Sardou، مسرحية قدمت على مسرح الفودفيل للمرة الأولى في ٦

(٥٢) نوفمبر ١٨٧٣، الفصل الثاني، المشهد ٢. وسنود من جديد إلى العم سام في الفصل الثالث.

A. de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique* (II)...., P. 434.

من يبدو لي إذن A. de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique* (I)...., P. 341°. (٥٢)

(٥٤) المؤكد أنه إذا أراد جزء من الاتحاد الانفصال جدياً عن الآخر، لا نستطيع أن نمنعه من الإقدام

على ذلك فحسب، بل لا يمكن حتى محاولة القيام بذلك ؛ يتبع ذلك عدد من الصفحات التي

تفصل فكرة أن الأمريكيين لديهم مصلحة كبيرة في البقاء متحدين * (ص ٢٤٢) وأن أي

اختلاف في المصلحة لا وجود له، وأن المصلحة كبيرة بما فيه الكفاية لتدفعهم نحوه : أرى

جيداً في مختلف أنحاء الاتحاد مصالح مختلفة، لكني لا أكتشف بعضها يضاد البعض الآخر

(ص ٢٤٢). وليس هناك سوى التوسع الكبير في الأراضي الذي يمكن له أن يؤلف على المدى

البعيد أخطاراً بعيدة عن المركز.

(F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique*, Paris, Dentu, 1883, p. 7.

A. de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique* (I)...., P 316, note 2. . (٥٥)

Ph. Chasles, *Etudes sur la littérature et les m urs des Anglo-Américains au* (٥٦)

XIX^e siècle, Paris, Amyot, 1851; Introduction, p. I. (٥٧)

Ibid., p. 507.

P. de Rousiers, *La vie américaine*, Paris, Firmin-Didot, 1892, p. 528. (٥٨)

Fr. Mélonio, Introduction à A. de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique*.... (٥٩)

pp. 9 et 397. (٦٠)

Ibid., p.9.

P. de Rousiers, *La vie américaine*...., p. 528. (٦١)

P. Bourget, *Outre-Mer. Notes sur L'Amérique*, Paris, Alphonse Lemerre, 1895, (٦٢)

p. II. (٦٣)

(٦٤) كان جيمس برايس James Bryce، أستاذ القانون في جامعة أكسفورد، قد نشر كتاب

The American Commonwealth في عام ١٨٨٨ (لندن، ماكميلان (London, Macmillan)

وقد أعيد نشر الكتاب في عام ١٨٩٠ و ١٩٠٢ ؛ أما الترجمة الفرنسية تحت عنوان *La Répu-*

blique américaine فقد ظهرت بين ١٩٠٠ و ١٩٠٢ (Paris, Giard et Brière, 4 vol

E. Boutmy, *Eléments d'une psychologie politique du peuple américain* [1902],

Paris, Armand Colin, 1911, pp. 3, 5, 7. (٦٥)

Ibid., p. 289. لا يوجد الاستشهاد الدقيق في توكفيل، من المفترض أن بوتمي قد نقل على طريقته

(٦٦) المقطع من الفصل السابع الشهير من الجزء الأول من كتاب الديمقراطية في أمريكا: كان

الأمراء قد جسدوا - إن صح التعبير - العنف، وجعلته الجمهوريات الديمقراطية في أيامنا

عقلانياً قدر عقلانية الإرادة الإنسانية التي يريد إخضاعها" (éd. cit., 246).

A. de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique*, p. 49. ...

Ibid., I, 241 ; I, 206 ; I, 216 ; I, I, 199-200 ; I, 218 ; I, 284 ; I, 247 ; I, 235 ; II, 583 ; (٦٧)
II,520. (٦٨)

Ibid., I, 231 et 247.

Ibid., p. 246. (٦٩)

التعبير الذي سيستعيده بولدير لتطبيقه على أمريكا كان مستخدماً من قبل جوزيف دو ميستر^(٧١) ضد لوك Locke، الذي يجسد في نظره فلسفة التنوير المزيفة. يهاجم ميستر لهجته المنحطة: قال لوك: أمل أن القارئ الذي سيشتري كتابي لن يأسف على نقوده. يالها من رائحة مخزن! انظر: Les Soirées de Saint-Pétersbourg..., t.1, sixième entretien, p. 450)

Baudelaire, lettre à Edouard Dentu du 18 février 1866 ; cité dans Fusées. *Mon c ur mis à nu. La Belgique Déshabillée*, éd. d'André Guyau, Gallimard, Folio , (٧٢)
1986, p. 629 (2, note 5).

Baudelaire, *La Belgique déshabillée* (feuillelet 352), *ibid.*, p. 293.

Baudelaire, "Hygiène. Conduite. Morales" (feuillelet 93), *ibid.*, p. 128 (٧٣)

Baudelaire, [Edgar Allan Poe, sa vie et ses ouvrages] *Revue de Paris*, 1852), (٧٤)
(E.C...., t. 2, p. 274. (٧٥)

Baudelaire, Dédicace des *Histoires extraordinaires*, *ibid.*, p. 291.

Baudelaire, Edgar Poe, sa vie et ses oeuvres [1856], *ibid.*, p. 299. (٧٦)

"Baudelaire, Edgar Allan Poe, sa vie et ses ouvrages *ibid.*, pp. 250-251". (٧٧)

Ibid., p. 270. (٧٨)

Ibid., p. 273. (٧٩)

Ibid., p. 262. (٨٠)

Ibid., p. 269. (٨١)

Baudelaire, Edgar Poe, sa vie et ses œuvres , *ibid.*, p. 306 ; l'allusion de (٨٢)

Baudelaire vise un article de Veillot. (٨٣)

Baudelaire, Notes nouvelles sur Edgar Poe, [1857], *ibid.*, p. 321.

Baudelaire, Edgar Allan Poe, sa vie et ses ouvrages , *ibid.*, p 252 . (٨٤)

Voir la préface d'André Guyaux, *Fusées. Mon c ur mis à nu. La Belgique désha-* (٨٥)

billée..., p. 15. Le Feuillelet 22 se trouve aux pages 82-85. (٨٦)

Baudelaire, L'Art philosophique, O. C..., t. 2, p. 603.

A. Guyaux, Préface, *Fusées...*, p. 16.

(17)

F. Nietzsche, lettre à Peter Gast du 26 février 1888 ; cité par A. Guyaux, *Fu-*
sées..., p. 10.

(18)

Baudelaire, "Exposition universelle" (1855) , (E. C..., t. II, p. 580).

(19)

الفصل الثانى

الولايات الأمريكية غير المتحدة

يوم ١٩ يونيو هو يوم أحد. على شواطئ بحر المانش، كان النهار يعدُّ بيوم رائع. منذ صباح السبت، كانت مدينة شربورج Cherbourg الصغيرة المعتادة على الملابس الرسمية أكثر من اعتيادها على القرينول(*) يغزوها جمهور واضح الملامح الباريسية. ويكاد المرء يظن أن مجتمع الإمبراطورية الثانية بعد أن أثرى مدينتى بياريتز Biarritz ودوفيل Deauville قد صبَّ اهتمامه على الميناء العسكرى الشظف لمنطقة كوتانتان Co-tentin. لقد فرحت إدارة السكك الحديدية الغربية؛ إذ ما إن أطلقت صيغة إجازة نهاية الأسبوع الحديدية بستة عشر فرنكاً ذهباً وإياباً انطلاقاً من محطة سان لازار (اثنا عشر فرنكاً فى الدرجة الثالثة) حتى لاقت نجاحاً كبيراً.

لكن قطار العودة المتوقع يوم الأحد صباحاً، سينطلق شبه فارغ؛ فلا شمس يونيو، ولا آخر فرمان فى الموضة، ولا هذه التعريفات المغرية مسئولة عن هذا الاجتياح الأنيق الذى يحول شربورج يوم الأحد الجميل هذا إلى منتجع أنيق. هؤلاء المصيفون المبكرون لم يأتوا لاستنشاق هواء البحر، ولا لشم رائحة الدم. إنهم هنا من أجل مشهد يعد بأن يكون أكثر إثارة من دربى(**) إيسون وأشد اضطراباً من أول تقديم لأوبرا تانهاوزر. كل هذا العالم الأنيق جاء ليصفق لمعركة: فى هذا اليوم، ١٩ يونيو، تقوم حرب الانفصال بجولة فى منطقة الكوتانتان. وعلى الإعلان: شمال ضد جنوب، طرادة يانكى ضد سفينة قرصنة اتحادية، يو إس إس كيرزيرج ضد إس إس ألاباما. ولكى لا يضيعون شيئاً من المشهد يتزاحم الفضوليون وقد اختلطوا - باريسيون ونورمانديون، وعسكريون ومدنيون جنباً إلى جنب - على الأرض، وعلى الحواجز، وعلى الأرصفة، ويتسارعون نحو المنحدرات الوعرة لرول، ويمضون حتى قرية كيركفيل Querqueville الصغيرة التى تتيح أشد المناظر اتساعاً على الشاطئ، كل ذلك فى زوبعة هائلة من العربات وعربات الجياد والمراكب ذات الدواليب الأربعة وسواها. وكان لحفنة من المشاهدين نوى الحظ، ومن بينهم الروائى أوكتاف فوييه Octave

(*) قرينول crinoline: تنورة مسلكة متنقحة قاسية القماش قديماً.

(**) دربى Derby: سباق خيل يجرى كل عام فى لندن، أو مباراة فى كرة القدم بين مدينتين متجاورتين.

Feuillet وزوجته الحق بمقعد الشرف فى الزورق البخارى لنائب الاميرال أوغستين دوبوى، المحافظ البحرى. وقبل الساعة العاشرة كان الناس جميعاً قد احتلوا أماكنهم، وكان يمكن للمعركة أن تبدأ.

الالاباما فى عام ١٨٦٤ هى باخرة أسطورية؛ فخلال عامين، وتحت قيادة رفائيل سيمز، زرعت الرعب فى أسطول التجارة الشمالى محتالة على طرادات الاتحاد المستنقرة لتدميرها. ولما كانت عبارة عن مبنى مختلط من الخشب، وغير مصفحة، ومجهزة بثلاثة صواري للاقتصاد فى الفحم، ومعدة للسرعة والمناورة، فقد استطاعت أن تغلق يوماً من مطارديها عندما لا تقوم بإغراقهم فى الأعماق، كالزورق المسلح المدرع USS Hatteras، وبلغت الخسائر التى أنزلتها بالاتحاد حداً، لدرجة أن الولايات المتحدة ستطالب بعد نهاية الحرب بتعويضات ضخمة من بريطانيا العظمى؛ لأنها سمحت ببناء سفينة قرصنة شرعية على أراضيها^(١).

لا ينفصل مصير الالاباما فى الحقيقة عن السياسة اللتوية المناصرة للجنوبيين المتبعة فى إنجلترا وفى فرنسا تحت ستار الحياد المعلن أكثر مما هو متبع حقيقة. ولما قد تم بناؤها سراً فى ليفربول بمبادرة من جيمس د. بلوك، الموفد الخاص للمجلس الكونفدرالى، فستعرف الباخرة الأنيقة المسماة أننذ أنريكا عبور البحر قبل أن تجبر مطالبات الاتحاد الحكومة البريطانية على إيقافها. ولما كانت قد أنذرت بهذا الخطر من قبل أصدقاء الجنوب العديدين الموجودين فى الأوساط الحكومية البريطانية، فقد خرجت الباخرة من ليفربول فى ٢٩ يوليو ١٨٦٢، بحجة القيام بنزهة بحرية مع الموسيقى والشمبانيا، لكنها كانت نزهة بلا عودة - إلا للمدعويين، وهم مجرد ممثلين لا إراديين لهذا الإخراج، الذين ستصحبهم سفينة جرارة إلى الميناء. وتلقت فى جزر الآسور، أى خارج المياه الإقليمية للبرتغال المحايد، اسمها الحقيقى، ومدافعها، ونذيرتها، هناك أيضاً تتلقى قائدها، رفائيل سيمز Raphael Semmes، أشهر "مقتحمى الحصارات". ورفع علم الكونفدرالية، وبدأت حياة سفينة القرصنة الشرعية: ستقودها من جزر الأنتيل إلى بحر الصين، موقعة أشد الأضرار بالتجارة الأمريكية الشمالية.

بعد ثلاثة وعشرين شهراً واثنين وسبعين غنيمة فيما بعد، دخلت الالاباما بحر المانش، عائدة إلى مقرها. كانت الباخرة متعبة؛ فمواقدها تحتاج إلى ترميم، وسيمس نفسه منهك، فقرر التوقف فى شربورغ. وما إن توقف على الرصيف حتى عرفت الالاباما بما أصابها من أضرار، وطلبت السماح لها بالإقامة من أجل تصليحها.

ليس الموقف جديداً؛ فهناك سفن أخرى جنوبية استقرت متعبة فى الموانئ

الفرنسية، لكنه لا يقل إحراجاً؛ فإنجازات سفينة القرصنة جعلت منها العدو اللدود لحكومة الاتحاد، والنصوص التي تحكم الحياض الفرنسي تشترط أنه في أى حال من الأحوال "لا يستطيع محارب أن يستخدم ميناء فرنسياً لزيادة قوة نيرانه أو أن يقوم بحجة إصلاح أضرار لتنفيذ أشغال غايتها زيادة إمكاناته الحربية". ولما كان الأمر يتعلق بسفينة قرصنة قوتها فى سرعتها، فإن المنع المقرر يمكن أن يمتد ليشمل إصلاح المواقد... ولربح الوقت - ما دامت النصوص ذاتها تحدد مدة توقف المتحاربين بأثنتين وسبعين ساعة، فقد سميت لجنة لذلك، وتقوم مهمتها على فحص حالة السفينة وتقديم تقرير بذلك إلى سلطات الميناء، ويوجه خاص إلى السلطات السياسية؛ فالقضية أخطر من أن تحسم فى شربورج.

على أن الأحداث ما لبثت أن تسارعت؛ فبعد ثلاثة أيام، فى ١٤ يونيو، أعلنت الطرادة الشمالية كيرزرج *Kearsarge* عن نفسها عند منفذ المرسى. كان التحدى واضحاً. قرر رفائيل سيمز رفع التحدى، على الرغم من عيوب سفينته، وطلب فى اليوم نفسه أن يزود بالفحم، متخلياً بفعل الواقع عن طلبه السابق على توقفه من أجل إصلاح الأضرار كما لم يفث أن يذكره بذلك المحافظ البحرى. وفى يوم ١٥، يرسل مذكرة إلى خصمه (ورفيقه السابق فى الدراسة) وينسلو *Winslow*، عارضاً بدء المعركة.

وفى يوم الأحد التالى، فى الساعة العاشرة صباحاً، خرجت الألاباما من ميناء شربورج، مصحوبة حتى حدود المياه الفرنسية بالبارجة لاکورون *La Couronne*. سارت على خط مستقيم إلى كيرزرج التى بدأت بجرها إلى عرض البحر، حسب التعليمات التى تلقته من قائدها، ثم اتخذت الوضع القتالى. أطلقت الألاباما النار، هل كان سيمز يجهل أن خصمه يتمتع بحماية مدرعة مموهة تحت نفخ الخشب؟ ذلك أن كيرزرج، وهى ذات قوة نيران مماثلة، سفينة فى حالة ممتازة يقودها طاقم جاهز وعلى استعداد كامل. لم يكن الطرفان متساويين؛ فقد أصيبت الألاباما إصابة مميتة وغرقت خلال دقائق، لكن سيمز لم يقتل فى المعركة، ولم يقع فى أسر أعدائه؛ فقد تلقفه غنى إنجليزى متعاطف مع قضية الاتحاديين على يخته *Deerhound* وصحبه إلى سوثمبتون *Southampton*.

فى منتصف النهار، وتحت وطأة شمس صيفية، عبر الكابتن جون وينسلو منتصراً وقد وضع مسدسه على حزامه، أرصفة شربورج التى كانت خلال أسبوع ملجأ لآخر سفينة قرصنة جنوبية، وانتشر الجمهور الباريسى وهو يشعر ببعض الخيبة فى المدينة - بانتظار القطار التالى.

مانيه، رسام الحكاية

لئن كنت أبرزت معركة ١٩ يونيو فليس لأهميتها العسكرية - التي لا يمكن مع ذلك التغاضي عنها؛ لأن تحطيم الألاباما يسجل نهاية حرب سباق خصبة، ويهدم آخر أمال الجنوبيين في كسر الحصار الرهيب المفروض منذ بداية الحرب من قبل بحرية الاتحاد. ولأنه يصنع الصورة للمعاصرين بالمعنى المباشر وبالمعنى المجازي؛ فقد خصصت صحيفة *L'illustration* في ٢٥ يونيو للحدث حكاية حافلة بالتفاصيل وزينتها برسم بالحفر قام به لبرتون Lebreton : في مقدمة الصورة تتلقى الألاباما الطلقة القاتلة، تميل وتبجو جاهزة للانقلاب على جانبها، نحو المشاهد؛ أما راية الكونغراليين التي ترفرف على مؤخر السفينة فتحتل مركز الرسم، ومن كريزج نحو الورا قليلاً على اليسار، يصعد دخان الآلات الأسود ودخان المدافع الأبيض، وفي أقصى اليمين وفي القاع نحزر خيال اليخت البخارى الإنجليزي درهاوند، وهناك عدة زوارق أخرى ترى من حول المقاتلين؛ أما خط الأفق فليس بحريا بل أرضيا: إنه الشاطئ الفرنسي الذي يؤلف الإطار الخلفى للمشهد، كما لو أن المباراة قد تمت على مدرج جامعى أو فى حلبة مصارعة. وبالتضاد، تبين الصورة الأمريكية الشمالية الأوسع انتشاراً السفينتين وجهاً لوجه، صدر كل منهما موجه نحو الأخرى كما لو أنهما يريدان أن يتصادما: مشهد فى عرض البحر، مباراة بلا شهود، بعيداً عن العيون الأوروبية.

هذا التضاد بين الصور الأمريكية الشمالية والمسرحة الفرنسية للحدث تظل أشد إثارة حين نستدير نحو المبدع الأصيل الذى أثارته مباراة ١٩ يونيو: معركة كيرزج والألاباما، لوحة زيتية رسمها مانيه خلال السنة نفسها ١٨٦٤^(٢). وصفت هذه اللوحة البحرية غالباً باعتبارها أول لوحة له تتحدث عن "الأحداث الراهنة"، ولكنها بجرأة تأطيرها المناهض للواقعية شأنها فى المقصد الذى يوجه إخراجها تقلت من أية أيديولوجية خاصة بالتحقيق الصحفى وتعيد الصلة بالأحرى، من خلال طموحها التفسيرى، مع رسم الحكايات فى العصر الكلاسيكى [دفتر الرسوم، ص١].

لوهلة الأولى يبدو العمل شديد القرب من رسم الحفر المنشور فى صحيفة *L'illustration* إلى درجة إمكان افتراض وجود تأثير مباشر^(٣). يحتل الجنوبي نو التجهيزات الفخمة وسط اللوحة، رائعاً ومحتضراً. أما الشمالى فهو، فى الخلف، حضور رائع، لكنه شبه غير مرئى، مقنع بشيح الألاباما ويدخان المعركة الكثيف. ومن الجهتين، فى القاع الأيمن وفى المقدمة الشمالية، معوانان وتافهان، الإنجليزي والفرنسى: درهاوند البريطانى جون لانكستر وزورق يقترب من جناح القيادة: حيث

يسيطر البياض الناصع للهدنة وللإستسلام. أما البحر الكثيف الخضرة وشبه العمودى فيبدو وكأنه يقذف رأسنا بهذه الحكاية التى لا تعنيه.

لم يحضر مانيه على وجه الاحتمال مبارزة ١٩ يونيو؛ فهو لا "يعطينا" المشهد كما كان يمكن أن يعيد بناءه لنا المصور الفوتوغرافى روندى الذى كان قد أقام آله فى برج أجراس، لكن صورته ضاعت؛ فهو يظهر المشهد مثلما يظهر المشاهدين أيضاً (البحارة الفرنسيون المشدودون إلى مقدمة زورقهم الصغير)؛ إنه يترجم فى أن واحد واقع حرب الانفصال والنظرة الفرنسية الملقاة على هذه الحرب. فما تبينه لوحته البحرية الغريبة هو شريط كامل لعلاقة مؤلفة من تعاطف عفوى أو مدبر مع الجنوب، ومن تريت، ومن ذبذبة، وأخيراً من تلصص عاجز.

إن تحطيم الألاباما عند مخرج ميناء شربورج صار لدى مانيه لحظة حقيقة، "الحقيقة - الصاعقة" التى تصير حكاية الحدث الفريد وفرادة هذا الحدث ذاتها. وسواء كانوا موظفين أو سياسيين أو عسكريين أو أدباء أو صحفيين أو عاديين، فإن شهود المعركة جميعاً قد حضروا غرق سياسة: سياسة فرنسا الإمبراطورية. ومع غرق الألاباما غرق الأمل الحذر بتفكك دائم للولايات المتحدة. وهذا ما يرسمه مانيه أيضاً؛ فهو لم يصغر البواخر ويقذف بها إلى الأفق من قبيل "التظرف" كما كتب حينئذ باربى دورفيللى Barbey d'Aureville الذى أعجب من ثم باللوحة، ودافع عنها دون أن يقرأ فيها الأحجية السياسية^(٤). فخيار مانيه أفضل تعليلاً؛ لأن الرسام يريد أن يبين لا المعركة فحسب بل نظرة فرنسا إلى هذه المعركة وفيما وراءها إلى الحرب الأهلية الأمريكية. يقول مانيه، هى ذى الطريقة التى تتظرون بها إلى هذه الحرب: من خلال تضخيم التفاصيل الصغيرة. دون منظور صحيح، بل دون منظور على الإطلاق؛ فأمرىكا هذه التى عادت بتمثل هذا العنف إلى مجال رؤيتكم، لا تعرفون كيف تؤطرونها. (اقترح الفكاهى شام Cham وهو يهاجم لوحة مانيه كما فعل كثيرون غيره هذا الشرح الغريب والأشد حقيقة مما كان يظن: "كيرزرج والألاباما وقد اعتبرا بحر السيد مانيه غير محتمل سيتقتلان عند حافة الإطار^(٥)".) إن لوحة مانيه مجازية. إنها، وإن لم تكن كذلك فحسب كما يريد السيد باربى، "إحساس بالطبيعة وبالمناظر [...] شديد البساطة وشديد القوة"، بل إنها أقل وثائقية أو حكاية، لا بل إن المتهمكين أنفسهم قد شعروا بذلك: يرسم مانيه خيلاً، ويصور صورة. "يسعنا أن نقرأ على محياً السمك انطباعاتها خلال المعركة التى قامت على روعسها"، كما يعلق فكاهى آخر^(٦). للأسماك متن جيد: إنه سيماء فرنسا الإمبراطورية التى يقدمها مانيه للقراءة.

مانيه أو حقيقة الرسم السياسية: ألا تكون هذه الحقيقة عن التلصص الأعمى لفرنسا الإمبراطورية على الصراع الأمريكي صالحة لأن تقال، هو ذا ما يثبت حجم وعنف النقد الموجه ضد اللوحة^(٧)، وأن يكون حدس مانيه عميق الصحة، وأن تكون فرنسا التي خرجت بعنف من فترة طويلة من اللامبالاة تعاني الكثير لاعتیاد مفاجأة هذه الحرب المذهلة؟ فهو ما تشهد عليه مماطلات الدبلوماسية وازدواجيات الشعور العام.

حرب شديدة الإثارة

تسجل الحرب الأهلية الأمريكية الشمالية في الواقع العودة الكبرى للولايات المتحدة إلى المسرح الأيديولوجي والخيالي الفرنسي؛ فقد أثارت من ١٨٦٠ إلى ١٨٦٥ في الصحافة ولدى الرأي العام اهتماماً حماسياً يمكن أن يبدو غير متكافئ مع رهانات الصراع الحقيقية بالنسبة للفرنسيين. يتعجب المؤرخ ريد ويست W. Reed West من مثل هذا الاستتفار للعقول "في حين تجرى أحداث ذات أهمية كبرى في أوروبا، وكان يمكن لتطور الوضع في إيطاليا وفي روسيا وفي ألمانيا أن يشغل بصورة مشروعة فكر الفرنسيين الأذكياء"^(٨). إن التركيز الفرنسي على الصراع الأمريكي الشمالي يبدو له انحرافاً لهذا الذكاء، وخطأ خطيراً في الحكم، واستثماراً رديئاً للانتباه العام المصروف عن المشكلات الحقيقية، شأن ازدياد قوة بروسيا، وبصورة إجمالية، كان متسكعو شربورج عام ١٨٦٤ يعلنون عن مندهشى سادووا Sadowa عام ١٨٦٦، ويحملون على التنبؤ بهزيمة ١٨٧٠.

ليس هناك في الواقع شيء يبدو في الصراع الأمريكي الشمالي مأساً بالمصالح الحيوية لفرنسا؛ فآثاره المشنومة على بعض قطاعات الاقتصاد (صناعة النسيج التي حرمت من القطن والهبوط المريع في تصدير الحرير والخمر) كانت محسوسة منذ عام ١٨٦١، لكن حجمها كان متواضعاً. أما بالنسبة لتتائجها في النهاية، فلم تكن تبدو من النوع الذي سيقبل توازن القوى العالمي، ولا الذي سيهدد موقع فرنسا، وذلك أياً كانت محصلة الصراع. كان ويست على حق في التأكيد على ذلك: فما كان يجري في أوروبا في الوقت ذاته كان له خطورة مختلفة؛ فالمسيرة الطويلة نحو الوحدة الإيطالية تدخل مرحلتها النهائية - استعادة روما وفينيسيا - وتصير هاجس فرنسا الدبلوماسية بوصفها ضامنة الممتلكات البابوية لروما منذ ١٨٤٩، وبينما كانت الدبلوماسية الإمبراطورية تتورط فيها، كان بسمارك الذي انتصر على الدانماركيين يحمل على المصادقة في جاستين Gastein في شهر أغسطس ١٨٦٥ على سيطرته على كل من

Schleswig و Lauenbourg: مقدمة **Blitzkrieg** المنتصر في السنة التالية ضد النمسا، صعود لا يقاوم لبروسيا، وانعزال متزايد لفرنسا: هو ذا في الواقع ما كان يمكن أن "يستأثر بأفكار الفرنسيين الأذكياء". أما بالنسبة لحساسيتهم، فهي لا تحتاج إلى موضوع، في أوروبا ذاتها، لتمارس عليه: بدءاً بالتمرد البولوني عام ١٨٦٣ وقمعه الوحشي من قبل روسيا.

على أن فرنسا لم تلتفت خلال هذه السنوات بحماس مفاجئ إلى المعارك الأخوية فيما وراء الأطلسي دون سبب؛ فالإلى الأهمية الجوهرية للصراع بوصفه بوتقة ممكنة لإعادة تكوين القارة ومخبراً للحرب الحديثة، تتضاف رهانات داخلية لا يستهان بها بالنسبة للسلطة الإمبراطورية كما هو الأمر بالنسبة لمعارضيه.

من الجانب الحكومي، هناك الكثير من المبالغة في رد الحماس الذي أثارته الحرب إلى مجرد نزوة كما يمكن أن توحى بذلك النتيجة النهائية والمفجعة للسياسة الأمريكية والمكسيكية لنابليون الثالث. وما سيظهر في نهاية الأمر بوصفه حساباً رديئاً سيبدأ بوصفه مضاربة مثيرة؛ فقد راهنت الدبلوماسية الفرنسية على تفكك الاتحاد الأمريكي - وهو تفكك لن يصيب منه فرنسا إلا الحسنة. كان هناك حلم في أن يكون الصراع الأمريكي الشمالي طويلاً لا يمكن إخماده، دون نتيجة، ودون منتصر، يترك البلد خائر القوى. لقد بدت الحرب الأهلية التي كان يأسف لها بعض الأدباء الحزاني وعدد من الجمهوريين شديدي الحزن نعمة للمهرة في الحساب "الواقعيين" أو من يظنوا أنفسهم كذلك. وهكذا تلتقت بالفرنسية اسماً يرن كوعد: لا "الحرب الأهلية الأمريكية"، بل "حرب الانفصال". لم يكن هذا الهدف الكبير المسبق ليعلن على الملأ؛ فنجاحه يتطلب بالأحرى الصمت والحذر والصبر. وسواء أكان حلم دواوين القنصليات، أم رؤياً براقية للبورصة ولغرفة التجارة، فلم يكن لهذا الرهان على الانفصال الأمريكي نزعة إلى إثارة النقاش. أما استنفار الصحافة والرأي العام في الواقع فهو قادم من مكان آخر: من معارضة عثرت فيه على حظها في الوجود.

أمريكا على الساحة العامة

في نظام صحافة واقعة تحت إشراف الحكومة الكامل شأن صحافة الإمبراطورية الثانية، لا تملك المعارضة غالباً خيار الميدان ولا معارك الرأي التي تريد خوضها؛ فالهيمنة الحكومية تستجيب لهاجس الإمبراطور الشخصي، وهي من الشهرة بحيث إن كاتباً كسانت بوف *Sainte-Beuve* يجد فيها عذراً للانتقال من صحيفة *Con*

stitutionnel (شبه الرسمية) إلى *Moniteur* (الرسمية): "مادامت كل صحيفة فى هذا الوقت بأيدى الحكومة، فمن الأفضل أن يكون المرء مع الحكومة نفسها"^(٩). والمرسوم الصادر فى ٢٤ نوفمبر ١٨٦٠، والذى افتتح عهد "الإمبراطورية الليبرالية" لم يضع بأى حال من الأحوال حدًا للصياغة الإدارية على الصحف؛ فالإنذارات والتوقيفات تستمر فى الهطول - دون أن تضرّ بالمخالفات وعقوبات السجن التى تأمر بها المحاكم. فمن الصعوبة الشديدة بمكان ومن المهلك لمن هو أكثرها جرأة أن تتجادل حول الأزمات الأشدّ قرباً واضطراباً؛ حيث تمارس الدبلوماسية الإمبراطورية بنشاط (إن لم يكن بفعالية) عملها.

على أن المسألة الأمريكية بالمقابل سوف تناقش من جميع جوانبها مواجهة: تماماً لأنها أكثر ابتعاداً وأقلّ "حساسية" بصورة مباشرة، وكذلك لأن انفجار الحرب السريع قد فاجأ النظام الإمبراطورى. غداة انتخاب لينكولن فى نهاية عام ١٨٦٠، كان غياب الخط الرسمى صريحاً. صحيفتان تقليديتان *Le Pays* و *Le Constitutionnel* كانتا تعطيان الحق للشمال حول نقطة جوهرية: رفضه إعادة العبيد اللاجئيين إلى الولايات المؤيدة للعتق إلى أسيادهم الجنوبيين. وفيما وراء هذا المطلب للولايات المناصرة للرق، والمقدم بوصفه مطلباً غير معقول، فإن "المؤسسة المكروهة" للرق هى التى تعتبرها الصحافة بما فيها الصحف شبه الرسمية، أكثر رجعية من أن يدافع عنها؛ فصحيفة *Le Constitutionnel* تأسف لتسوية يمكن أن تحفظ الاتحاد "مع رق معترف به دستورياً على امتداد أراضيه". إذا كانت هذه هى الحالة كما يضيف كاتب المقال، "فإن القرن التاسع عشر الذى يحب التقدم سيعانى من خيبة إضافية". أما "تمنيات" الصحيفة فى يوم ٢٦ ديسمبر ١٨٦٠ هذا، فهى "فى آن واحد لتحية الجمهورية الأمريكية الكبرى ومن أجل خفض تدريجى للرق"^(١٠). أما صحيفة *Le Pays* فقد كانت قد طرحت فى نوفمبر مسبقاً أن "قضية إلغاء الرق قضية ممتازة للدفاع عنها ولجعلها تنتصر"، مع تساؤلها حول أفضل الوسائل من أجل الوصول إلى ذلك^(١١). ومع ذلك فسوف تصحح اعتباراً من شهر ديسمبر مسارها، وتشرع فى جدال مع صحيفة *Le Constitutionnel* التى تعبر عن إعجابها بأمريكا. نشر جرانييه دو كاسانيك Granier de Cassagnac فى ثلاثة أعداد توضيحاً تاريخياً مطولاً: "استحسنوا الأمريكيين ما طاب لكم، واعتبروهم جمهوريين إن كان ذلك يسركم، ولكن لا تخدعوا قراكم، الذين يؤمنون بعلمكم، بقولكم لهم إن مؤسسى الجمهورية الأمريكية كانوا قد وضعوا فى الدستور تماماً عكس ما يوجد فيه"^(١٢). إن المدافعين عن الشمال، وهم متملقون سذج لجمهورية ليست كذلك، لا يتعامون عن كرم الشماليين أقل من ذلك. إن

الشمال إنما يهاجم الرق لا حباً في العبيد أو شعوراً بالمساواة، وإنما انطلاقاً من روح التكافل، ومن حب للخصام، ومن مبدأ فلسفي^(١٣). والحجة الأخيرة المستخدمة بانتظام من قبل أصدقاء الجنوب حتى نهاية الصراع هي: إن الرق في طريقه للتلاشي ولا يبرر إلغاؤه الفوري بأي حال من الأحوال حرباً أهلية.

ولما كانت ميول الإمبراطور إلى الجنوبيين معروفة ومكتشفة فإن الصحافة الحكومية دخلت من جديد كيفما كانت المعركة، وصارت تمحو ما يمكن أن يوجد في تحليلاتها دفاعاً عن الشمال. على أن صحافة المعارضة - وعلى رأسها صحيفة *Journal des débats* - وجدت الوقت الكافي لتتخرط في هذا الفضاء الممهد على نحو رديء. ولما كانت مرغمة على الرد عليها فإن الصحافة الرسمية وشبه الرسمية صادقت على شرعية جدال لن يتوقف إلا مع الحرب. وهكذا فإن تحليل الصراع الأمريكي الشمالي والتعليق عليه سيسمحان للمعارضة الأورليانية الليبرالية والجمهورية أن تزيد من ضرباتها ضد الإمبراطورية. وفي مواجهة المساعي المتوتية والمكتشفة التي يقوم بها الإمبراطور لصالح الجنوب، كانت الفرصة مواتية للمعارضة كي ما تعلن عن نفسها سواء من خلال دعمها العلني للشمال شأن مجلة *العالمين La Revue des Deux Mondes*، أو من خلال إطراء حياض "حقيقي" وإدانة الضربات الموجهة سراً إلى الاتحاديين من قبل حكومة مؤمنة بقضيتهم لكنها وجلة، وبفضل الحرب التي تمزق الأمريكيين أمكن لمعارضة مرغمة على السكوت أن ترفع صوتها.

وسترفع صوتها دون زعيق؛ ذلك أن الحرب الكلامية ستستمر هادئة، ويعود هذا الاعتدال - في جزء منه - إلى قواعد اللعبة الصارمة المفروضة على الصحافة، ويعكس من جانب المعارضة حذراً مفهوماً تمام الفهم، لكنه يكشف أيضاً جانباً من الوضع غير متوقع على الإطلاق: التقارب الشديد في تحليل الوضع الأمريكي الذي يقوم به أنصار الشمال وأنصار الجنوب. هناك اختلاف عميق بين "تعاطف" هؤلاء وهؤلاء وبين الأمنيات التي يعبرون عنها بالنسبة لمآل الصراع، والتي تتعارض تعارضاً تاماً، إلا أن هناك أساساً اتفاقاً حول ثلاث نقاط لا يمكن اعتبارها ثانوية: الشرعية القانونية للانفصال، واللاشرعية الأخلاقية والسياسية للرق بوصفه مؤسسة، واستحالة انتصار واحد ما من المعسكرين. إن الإجماع هنا شديد الاتساع، ويكاد يكون كاملاً في بداية الصراع، وحتى أولئك الذين ابتعدوا عنه خلال الحرب الكلامية يبدو أنهم فعلوا ذلك عن غير قناعة تامة، وسيتوجب عليهم في كل الأحوال أن يكيفوا حجتهم لجمهور يقبل في مجموعه هذه المقدمات.

من بين النقاط "المجمع عليها" والمذكورة أعلاه، تبدو الأولى لصالح الجنوب، والثانية لصالح الشمال، أما الثالثة فلصالح الاثنين معاً حسب أطوار الحرب ونتيجة المعارك؛ أى أنه كى يدمجها فى محاججته كان على كل واحد من الفريقين وهو يواجه رأى العام الفرنسى أن يبتكر، وأن يقدم خطاباً دفاعياً أو نقدياً مبتكراً، بعيداً أحياناً عن "الخط الرسمى" للمعسكر الذى يفصله. هكذا تنزعُ مرافعة الدفاع أو الاتهام حول الاتحاد والكونفدرالية نحو استقلال واسع بالعلاقة مع "أصولها" الأمريكية؛ ذلك أن كتاب افتتاحيات هذه الصحف مرغمون على التعامل مع واقع المواقف الأمريكية بحرية لا من أجل الأخذ بعين الاعتبار الرهانات "الفرنسية - الفرنسية" فحسب، بل كذلك لوضع عرضهم فى الأفق الذى ينتظره قراؤهم. وشأن كل إكراه، فإن هذا الإكراه سيعطى القوة والشكل للصور الجديدة عن أمريكا المتولدة عن حرب الانفصال. لا تضع هذه الحرب إذن أمريكا تحت أضواء الأحداث الراهنة فحسب، بل تتيح انبثاق كثرة من المفاهيم والحكايات والأحكام فى صحراء خيال ترك منذ عشرات السنين فى راحة تامة.

وبتطعيمهم قدرأ من الخصومة (الاتهامات التى يوجهها كل معسكر ضد الفريق الأمريكى المدعوم من المعسكر الآخر) للإجماع (قبول المعسكرين كأساس للنقاش عدداً من "البدايات" حول أمريكا وحول الحرب)، فإن الفرنسيين هؤلاء الذين يعيدون تفسير مأساة الحرب الأهلية يوماً بعد يوم وخلال خمس سنوات يؤلفون دون أن يعرفوا قاعدة نزعة معاداة أمريكا القادمة، سوى أن علينا محاولة إدراك الأشياء عن كُتب أكثر.

تعاطف عقيم

سرعان ما اتضحت عواطف السلطة؛ فنحو الجنوب والكونفدرالية إنما أراد الإمبراطور أن يميل الميزان. هذا الميل يبقى غير معترف به فى العلن، سوى أنه سر شائع. وكعادته، كان نابليون الثالث يهمس به خلال الاجتماعات الثنائية، ويجعله يرشح بواسطة كتاب الصحف الذين يختارهم. ولما كانت الإمبراطورية معادية للشمال، ولكن لا إلى درجة الاعتراف الفعلى بالكونفدرالية، وعلى استعداد لإغماض العينين عن قدر من الخروج عن الحياد (كبناء بواخر للجنوبيين فى فرنسا)، ولكن دون الوصول إلى تحمل مسئوليتها عندما يجعلها تسريبها قضية عامة؛ فقد استقرت فى ترقب يتخلله التردد فى التدخل أو فى "الوساطة". وفى موازاة ذلك، رعى نابليون الثالث بنفسه فى الحملة المكسيكية مع هدف إنشاء إمبراطورية كاثوليكية ولاتينية تصورها بوصفها "حاجزاً لا يمكن عبوره أمام اعتداءات الولايات المتحدة"^(١٤).

سيؤدي السلوك الضال الذي تتبعه الحكومة الإمبراطورية على المستوى الدبلوماسي إلى فشل كامل، وقد ضاعت الفرصة الوحيدة الجادة للقطيعة مع الاتحاد بالاتفاق مع إنجلترا. تلك هي قضية ترنت Trent، هذه السفينة البخارية الإنجليزية التي اعتقلت في البحر يوم ٨ نوفمبر ١٨٦١، بموجب "حق الزيارة" من قبل باخرة حربية للاتحاد هي سان ياسنتو San Jacinto. كان هناك على متن ترنت موقدان من الجنوب، الفرجينى جيمس م. ماسون واللوزياني جون سليدل، المعتمدين بوصفهما مفوضين كونفدراليين لدى بريطانيا العظمى ولدى فرنسا على التوالي. أُسرَ الرجلان من قبل الكابتن ويلكز. هناك حرق واضح لقانون الحياد كما تشير إلى ذلك في فرنسا مذكرة توفنيل Thouvenel التي يوافق عليها حتى أنصار الشمال، في حين أن الصحافة شبه الرسمية تطالب صراحة بدخول فرنسا وبريطانيا العظمى الحرب ضد الاتحاد واستبداده. لقد استقبل الكابتن ويلكز استقبال الأبطال لدى عودته إلى الأرض الاتحادية، ولكن إزاء الاستنكار الدولي، سيأمر لنكون بالإفراج عن المفوضين الجنوبيين. لقد كان الإنذار حاراً، ولم يكن الحادث الذي اعتبر منتهياً بعد تراجع لنكون الحكيم، قريباً من النسيان في فرنسا؛ إذ سينبعث بعد سنوات كما سنرى بأقلام المعادين الفرنسيين لأمريكا، الذين سيأخذون على الإمبراطور المخلوع تضييعه هذه الفرصة السانحة. وفي خريف ١٨٦٢، سيتم تجاهل أو رفض المقترحات الفرنسية المتأخرة جداً أو القليلة البراعة في "الوساطة"^(١٥). وسيستقر الحذر بين فرنسا وبريطانيا العظمى - حذر يتفاهم من الجانب الإنجليزي بسبب حضور القوات الفرنسية في مكسيك مكسيميليان، التي كانت رأس جسر ممكن للتدخل الفرنسي في المستعمرات الإسبانية سابقاً.

سينتهي الجنوب بالتفكك، وإن يتلقى من فرنسا أكثر من الكلمات الطيبة. أما الشمال، فسيحتفظ بحقد دائم من جراء الموقف الذي تبنته باريس. وستتجلى أول إشارة للمنتصرين في عام ١٨٦٥ في رفض الاعتراف بماكسيميليان دو هابسبورج، الذي وضعت فرنسا على عرش المكسيك، موقعة بذلك على مصير الإمبراطورية الوهمية هذه وعلى مليكها المنكوب.

"القدر المحتوم"

عن قضية ترنت، "كان يمكن لنا أن نعدّ على أصابعنا تقريباً كل من كانوا في أوروبا - فيما عدا الأمريكيين - يأملون أقل أمل أو يملكون أقل ثقة في استمرار اتحادنا"، كما يكتب في مذكراته جون بيجلو John Bigelow، قنصل ثم قائم بأعمال

الشمال في باريس، ويضيف مشيراً إلى الدائرة الصغيرة التي تدور فيها اتصالاته المطبوعة بميولها اليسارية شأن بجس Pagès أو ركلو Reclus . لقد وهنت عزيمة أصدقائنا السياسيين في فرنسا كلياً "our political friends among the French people] . وبصورة عامة، "كنا نعتبر أن من المسلم به أننا سنظل نقاتل حتى نقبل فكرة أنه ليس هناك أى سبب للقتال، وأننا سنتفق أننا سننظر على كيفية الانفصال"^(١٦). سيبقى هذا الشعور الذي كان جماعياً في نهاية عام ١٨٦٦ شعور الأكثرية حتى بعد حادثة ترنت بزمن طويل، حتى النهاية القصوى للحرب. وفي مقطع آخر، يعزو بيجلو هذا "الشعور شبه العام" إلى عمل المبعوثين الجنوبيين الصامت الذين "أشاعوا بصورة ماكرة خلال ثلاث أو أربع سنوات أننا سنوجد في نهاية الصراع على الأقل مع جمهوريتين على الأراضي التي تحتلها الولايات المتحدة وحدها في السابق"^(١٧). ومن الصعب مع ذلك إعادة هذه القناعة الفرنسية الواسعة الانتشار وصعبة الاقتلاع إلى مجرد أثر الحرب النفسية التي كان يخوضها عملاء الكونفيدرالية؛ فهؤلاء لم يفعلوا سوى سقاية أرض خصبة أساساً.

إذا كان الجنوبيون في حججهم الموجهة للفرنسيين يركزون على فكرة تقسيم البلد المحتومة فلتَمَلِّق الصولجان الإمبراطوري وإطراء هذه "الطبقات الذكية" التي تؤلف في نظرهم أشد الدعامات ثقة في أوروبا. التقسيم - كما قلنا - هو اللحم الذي يكاد يكون سريراً للدبلوماسية الفرنسية. حرب طويلة يتبعها تقسيم للولايات المتحدة لم يعد ممكناً تلافيه بسبب الأحقاد والآلام المتراكمة: هو ذا السيناريو المفضل عندها. يفسر التريث الإمبراطوري نفسه جزئياً بواسطة هذه "الرؤية". من جهة، جنوب لا يبحث عن النصر بل يريد استقلاله، ومن جهة أخرى شمال لا يسعه الانتصار على هذا الجنوب ولا يستطيع إخضاعه على الدوام. وضمن هذا المنطق، ليس المقصود المساعدة على انتصار الجنوب بقدر ما هو منع نجاح حاسم للشمال. إن تدهور حرب على هذا القدر من الفظاظة لأبد من أن يستثير بالطبع - ودون ضغط خارجي - تفكك الاتحاد هذا الذي يعتبر ملائماً للمصالح القومية. ويكفى إجمالاً ترك مهلة للزمن كي يفعل فعله، والاستسلام لشراسة المتقاتلين. هذا إن لم نشجع بريطانيا العظمى على التدخل لصالح الجنوب، وهو تدخل ننفر منه نحن أنفسنا.

يتغذى الميل إلى الجنوب من الواقع الاقتصادي ويتكون بانفعالات معقدة كما سنرى، لكنه يبدأ وينتهي مع "نتيجة الحرب" الجنوبية هذه: التقسيم، الذي يتوافق مع التوقعات الدبلوماسية لفرنسا الإمبراطورية. وفي كل الأحوال، وأياً كان مصير القتال، فإن انفجار الاتحاد يبدو بوصفه النتيجة الضرورية لصراع بلا نتيجة. هذا ولا سيما

وأن معظم المعلقين فى الأساس، وعلى الرغم من توكفيل، يقبلون ضمناً فكرة أنه لا بد لدولة بمثل هذا الاتساع لا تترايط فيما بينها إلا برابطة هشة من الفيدرالية، إلا أن تستسلم يوماً ما للقوى البعيدة عن المركز التى ستتهزها بالضرورة؛ فالولايات المتحدة بقامتها عام ١٨٦٠ لا يمكنها أن تستمر: يشترك فى هذا الشعور كل الطيف السياسى، ولكن مع مقدمات مختلفة؛ فالملكيون والإمبراطوريون يعتبرون أن النظام أشد ديمقراطية من أن يكون قابلاً للحياة، فى حين أن العديد من الليبراليين يستمرون فى الشك (شأن القرن الثامن عشر بأجمعه) فى ملاعة الشكل الجمهورى للإمبراطوريات الواسعة.

هذا اليقين الغريب فى شهود حرب ستبقى دون منتصر يستخف بالانشقاقات الحزبية؛ فالمدافعون عن الاتحاد يفكرون حول هذه النقطة كما يفكر خصومهم؛ فلا أحد فى فرنسا لا يؤمن بسحق معسكر للمعسكر الآخر. كان ينظر إلى هذا الأمر فى عام ١٨٦١ بوصفه بعيد الاحتمال بصورة قوية، وكان يبدو كذلك مستبعد الحدوث بل و"مستحيلاً" فى عام ١٨٦٣؛ ذلك هو رأى أوجين شاتار Eugène Chatard فى صحيفة مصنفة على أنها "تقدمية" كصحيفة ل*La Presse*. يكتب فى ٢٤ يونيو ١٨٦٣: "إن الاتحاد بواسطة قوة الدول المنفصلة يصير كل يوم أكثر استحالة. وليس النضال إلا فعل هدم يوحى به العناد الوحشى". ويخلص إلى القول: "لم يبق شىء سوى رسم خطوط الحدود"^(١٨). وحتى معركة جيتيسبورج Gettysburg، وهى نجاح شمالى صريح وحاسم دون شك، تفسر بوصفها برهاناً إضافياً على أن الصراع لن يكون له من نتيجة عسكرية على الإطلاق، أكثر من كونها علامة تنبئ بانهيار الجنوب^(١٩). لقد فشل الشماليون أربع مرات فى الأراضى الجنوبية، وفشل الجنوبيون لتوهم للمرة الثانية فى الأراضى الشمالية، وهو برهان على أن الميزان شديد التساوى. والصحافيون الذين يقومون بهذا الحساب يتكهنون أن تكون كل المباريات متعادلة، لا بل حتى لو أن الشمال حقق فى النهاية ميزة ميدانية فإننا نستبعد أن يتمكن من أو أن يريد احتلال الجنوب عسكرياً؛ إذ ترى نصيرة الجنوب *مجلة العالمين La Revue des Deux Mondes*، أن جنوباً مكتسحاً سيصير "إيرلندا الأيام السيئة، هنغاريا، بولونيا" العالم الجديد، أى شوكة أبدية فى لحم من ينتصر عليه، أرضاً مغلوبة لكن السلام لا يسودها أبداً. فلكى يحتفظ على جانبيه بمثل هذا الجرح سيرغم الاتحاد الأمريكى على التخلّى عن مؤسساته، وأن يسترق نفسه؛ إذ كيف يمكن لجمهورية فيدرالية أن تحكم بالقوة أرضاً بمثل هذه السعة وملايين من البشر المناهضين لسيطرتها؟^(٢٠) إن الشمال المنتصر سيكون الاتحاد المهزوم ونهاية برومئوس الأمريكى المقيد بيديه إلى فتح قارض.

هذه النتيجة الحاسمة، هذا الوضع الأقصى، لا يبدو أن أحداً فى فرنسا يتمناه،

بما فى ذلك أنصار الشمال، الليبراليون منهم والديمقراطيون، الذين يخشون على بطلهم دوار نجاح عظيم، بل والذين يتخوفون انبعث "رجل قوى" مكل بالانتصار، يهدد الحريات الأمريكية؛ فها هى الصحيفة الحكومية لا تتردد فى التنبؤ منذ يناير ١٨٦١ بأنه إذا كان على الشمال أن ينتصر فإنه سيصبح حتماً دولة ديكتاتورية: "لن تصير الولايات المتحدة أبداً كونفدرالية ولايات متساوية فى اتحاد ذى سيادة، بل كونفدرالية ولايات غير متساوية فى اتحاد يضمّ سادة ورعايا"، وهذا الاتحاد المستحيل سيؤدى مباشرة إلى الاستبداد: "هذه الدكتاتورية التى يمارسها قسم فاتح على قسم مهزوم لا تعيد الانسجام القديم، بل تؤدى مباشرة إلى إمبراطورية، إلى الحكم المطلق للواحد"^(٢١). وبدون المضى بعيداً على هذا الدرب، تقلق الصحف الليبرالية من انحرافات الاتحاد السلطوية، شأن توقيف الديمقراطى فالانديغام Vallandigham نائب أوهيو Ohio والخصم الشرس لسياسة لنكون، والدعوى المقامة عليه عام ١٨٦٢ أمام المحكمة العسكرية لسينسناتى Cincinnati. فإدانتته والحكم عليه بالسجن، وهى عقوبة استبدالها لنكون بالنفى، كانت موضع تعليقات واسعة فى فرنسا. "ففى وسط هذا النشر للقوة العسكرية، تخفى الحرية المدنية تماماً"، كما تكتب صحيفة لاپرس La Presse التى تقارن فالانديغام بمديرها المؤسس جيراردن: "إنه تكرر حلقة توقيف السيد إميل دو جيراردن Emile de Girardin بأمر من الجنرال كافينياك Cavaignac"^(٢٢). إن العقوبات المتخذة بحق منتخب الشعب تصدم وتخرج الأنصار الفرنسيين للشمال، كما أنها تعقد مهمة "الشرح" التى يقوم بها القنصل الشمالى بيجلو الذى يكتب أحد المقربين (الأمريكيين) إليه معبراً عن رأيه بصراحة من أن هناك "حماسة فعلاً فى توقيف فالانديغام وفى إغلاق شيكاغو تايمز Chicago Times"^(٢٣).

إن قضية فالانديغام هى من القضايا التى تثبت التحليل المتشائم الذى قامت به الصحافة الفرنسية منذ بداية الحرب. وتؤكد الخوف (لدى البعض) من والشك (لدى البعض الآخر) فى تحول جذرى للنظام السياسى للشمال. ألا يوشك منطق الحرب أن ينسف الحريات والضمانات الدستورية؟ ألم يسوغ أصلاً قرار لنكون المتخذ فى سبتمبر ١٨٦٢ والقاضى بإحالة كل من حاول إعاقة التجنيد إلى المحاكم العرفية، الانحراف نحو الديكتاتورية العسكرية؟ منذ ١٨٦١، كان المتعاطفون بحرارة مع قضية الشمال وهم محررو صحيفة Journal des débats يقلقون من "المخاطر القصوى للوضع"، ويتمنون على حكومة واشنطن "أن تفتح العيون على الأضرار الجسيمة لسياستها"، والمتميزة "بسلسلة من الأعمال الاستبدادية المنافرة بعمق لعبقرية الشعوب الأمريكية؛ [...] إجراءات ثورية مضادة لروح الدستور، والتى تصدم أخلاق البلاد"^(٢٤).

وربما لم يكن "تفكك الاتحاد" الذي يعتبره الكاتب نفسه محتملاً^(٢٥)، أسوأ الشرور التي تترصد أمريكا.

لما كانت السيناريوهات الفرنسية مستوحاة من الخصومة أو من الاهتمام فإنها تتشابه. تقتضى الحرب الشاملة رقابة الصحافة، والاعتقالات الوقائية، والحد من انتقال الأشخاص، كل هذه الإجراءات المؤسفة توشك في حد ذاتها أن تثير اضطرابات يمكن بدورها أن تدفع الشمال لتبني قوانين استثنائية. هنا تستمتع الصحافة الحكومية بإجراج الصحافة المؤيدة للشمال، وهى التى لا تكاد تخفى قلقها: إنها تخشى "الإجراءات الثورية" نفسها - تلك التى كان ماركس وإنجلز يأخذان على لينكون عدم اتخاذها^(٢٦) - التى يسعها أن تحمل إلى الديكتاتورية جنراً لا شعبيّاً على أنقاض الحريات الأمريكية.

لا يتعلق الإجماع الغرب الذى يتم فى فرنسا حول فكرة حرب بلا منتصر أو مهزوم إذن فقط ولا حتى أساساً بتحليل علاقات القوى، بل إنه يترجم فى أحد المعسكرين أمنية رؤية استمرارية الانفصال، وفى المعسكر الآخر هم إنقاذ ما هو جوهرى، أى الشكل الديمقراطي، حتى ولو فى اتحاد عدد أقل من الولايات. كان أشد المراقبين حياداً يحكمون بأن انحلال الكونفدرالية منطقيّاً وأكثر من محتمل؛ أما المراقبون الملتزمون فكانوا يرون فيه حسنات لصالح بطلهم، أياً كان. كان الفرنسيون يجتهدون إذن بضمير مخلص فى تقطيع وإعادة تقطيع خريطة الولايات المتحدة، والصحافة تضيع فى حسابات بارعة حول هذا التقطيع، وفى كل مدينة صغيرة كان أشباه تاليران من الثرثارين يصفون كأحجار الدومينو الولايات الجديدة وليدة خيالهم.

الولايات الأمريكية غير المتحدة فى الشمال، كم عدد الفرق العسكرية؟ وكم قطعة سيتقطع هذا الجسم الكبير؟ اثنان على الأقل، بالطبع. يقصر أصدقاء الشمال فى فرنسا أمالهم على تمنى بقاء القطعة الكونفدرالية أصغر الاثنتين. كانت صحيفة *Le Journal des débats* - كما رأينا - تعتبر الانفصال فى بداية عام ١٨٦١ أمراً واقعاً، وستستمر وقتاً طويلاً فى الحكم باحتمال عدم عودة عدد من الولايات تتمنى أن يكون محدوداً بالكبر قدر ممكن إلى الاتحاد. فى حين أن بعض المراقبين الأشد نهماً يميلون إلى اقتسام الطوى الأمريكية ثلاثاً. يبدو أن هذا السيناريو الثلاثى يحظى بتفضيل الديوان الإمبراطورى. يتوجب على الولايات المتحدة بعد الحرب أن تنقسم إلى شمال يعيد الصلة حتماً مع الأسرة البريطانية، وجنوب يصير حليفنا الطبيعى، وغرب يمكن - وقد انتهز فرصة التحرر هذه - أن يرفع علاقات متميزة مع فرنسا باسم

قراءة ذات حدود على قدر من الغموض، ولكن في الحقيقة لماذا التوقف هنا ؟ تتجراً الصحافة الحكومية في لحظات نشوتها على أن تعد حتى خمسة! إنها صحيفة *La Pa- trie* بقلم أوسكار دو واتفيل *Oscar de Watteville* التي تقدم في مارس ١٨٦١ هذا التشخيص: "فصل بين جمهوريات الشمال والوسط والجنوب والغرب والباسفيك، تلك هي الاتجاهات التي تظهر في هذه الجمهورية التي تحمل بطريقة مثيرة للسخرية الآن اسم الولايات المتحدة^(٢٧)". "منع هذه الحركة، هذا الانفجار، هو ذا الحلم المخصص للسيد لنكولن"، كما تضيف الصحيفة بصورة ضاحكة، هي التي لا تحلم وتؤمن بصلاية بواقعية رغباتها.

مع انهيار الجنوب، واحتلاله العسكري وإعادة البناء السريع للبنية الفدرالية، لم يكن الحلم المستحيل لدبلوماسية متذبذبة إذن هو الذي يهرب فحسب، بل هو سراب جماعي يتبدد.

حق الجنوب، 'حجة' الشمال

إن ما يفاجئ الفرنسيين هو عنف وشراسة الصراع أكثر من الانفصال ذاته؛ فمعظم المراقبين يحكمون على هذا الصراع باعتباره منطقياً ومطابقاً لمعاني التوافق الأصلي. يعتبر أنصار الجنوب حق الانفصال الذي أتى على ممارسته الكونفدراليون حقاً ملازماً لدستور الولايات المتحدة. أما خصومهم فيتلافون الميدان الشرعي الذي يعتبرونه كما يظهر أقل ملاءمة، ويجهدون في وضع النقاش على صعيد المبادئ المناهضة للرق. جهد ضائع، ذلك لأن أنصار الجنوب يعتبرون ويعلنون أنفسهم مناهضين للرق شأنهم أيضاً.

إننا نمس هنا أشد المظاهر إثارة للغيرة على وجه الاحتمال في الموقف الفرنسي إزاء حرب الانفصال: فتعاطف الغالبية مع الجنوب يتعايش مع إدانة شديدة للرق. ذلك تناقض لا بد من حله على الأقل خطابياً بإعادة صياغة المشكلة. ألا يكفي للتوفيق بين أنصار الجنوب وأنصار تحريم الرق في الواقع أن نقرر أن الرق ليس هو رهان الحرب الأهلية الحقيقي؟ هكذا تطور في فرنسا بمساعدة الدعاة الجنوبيين شديدي الانتباه لهذه المسألة خطاب كامل يميل إلى فصل مسألة الحرب عن مسألة الرق المقدمة باعتبارها مجرد عذر للاعتداء الشمالي.

لأنه إذا كانت فرضية التدخل تفرع، فإن التعاطف مع الجنوب يبدو بما لا يقبل الجدل يؤلف الأكثرية، وقويماً على وجه الخصوص في قمة السلم الاجتماعي. إنها

"النخب" باستثناء بعض المثقفين، التي هي من أنصار الجنوبيين. لقد كان سليدل -SII- dell، سفير الكونغرس في باريس، سعيداً بإعلام وزيره بنيامين Benjamin، أن "شعور الطبقات الذكية يكاد يكون بالإجماع لصالحنا"^(٢٨). يتغذى هذا التعاطف من واقع مصالح اقتصادية وعلاقات تجارية لا يستهان بها، كما يتغذى أيضاً من حماس الأوساط الكاثوليكية، وتدعمه الأسطورة الحية عن الأصول المشتركة (فالجميع يفكرون ويردون طواعية أن نصف سكان الجنوب يملك دماً فرنسياً^(٢٩))، وتتوب عنه صحافة محلية وباريسية متضامنة مع قضية الكونغرس على نحو واسع - يقدر عميل الدعاية الجنوبية هوتز Hotze نسبة الصحف الباريسية المشايعة لحكومته بثلاثة أرباع ولا يعد إلا صحيفتين فقط مناهضتين لها صراحة.

على أنه مهما بدا ذلك متناقضاً فإن رفض الرق لا يزال يحظى بالإجماع، وأول من يسجل ذلك، ويتعجب منه، ويقلق منه، هم مبعوثو وموظفو الجنوب. يرى فيه دو ليون De Leon في رسائله السرية عائقاً ضخماً في وجه عمله، بل إنه يحكم بأن المشكلة أكثر حدة حتى مما هي عليه في بريطانيا العظمى حيث الجمعيات المناهضة بتحريم الرق مع ذلك قوية وفعالة. "يمكن أن يبدو ذلك بالكاد قابلاً للتصديق"، كما يكتب دو ليون إلى بنيامين نفسه، "لكن مسألة الرق [the slavery Question] هي عقبة أكبر في وجه الاعتراف الدبلوماسي هنا في فرنسا منها في إنجلترا؛ لأن هناك فعلاً وحقيقة استعداداً عاطفياً لدى الفرنسيين، وهم أكثر ميلاً يوماً للاستسلام إلى هذا الضرب من الاعتبارات من جيرانهم فيما وراء المانش الذين هم أشد برودة وتقديراً للعواقب"^(٣٠). ويلح دو ليون في الرسالة ذاتها قائلاً إن لدى الفرنسيين "نفوراً عاطفياً" من الرق.

سواء أكان هذا الاستعداد "عاطفياً" أم لا، فإن الملاحظة تبدو صحيحة. أصلب دعم للجنوب في فرنسا يختلف بلا غموض عن مذهب الكونغرس حول شرعية "مؤسساتهم الخاصة" - وهي تورية عزيزة على الجنوبيين، لكنها تبقى دون صدى في فرنسا. لا شيء يبدو قادراً على زعزعة قناعة فرنسية تختلط فيها نزعة عصر التنوير الإنسانية ونزعة الإنسانية المسيحية، ويسود فيها اليقين بأن الرق غير مبرر أخلاقياً فحسب، بل هو لاغٍ تاريخياً.

والحق، على وجه الدقة، أن هذه الفكرة المسبقة عامة حول عدم تلاؤم الرق مع العالم الحديث هي التي ستعطي الجنوبيين أفضل حظ لهم في ذهن الفرنسيين؛ فالرق مدان من قبل التاريخ أكثر مما هو مدان من قبل الأخلاق، من لا يرى ذلك؟ حتى الجنوبيون يعرفون ذلك، ولا يمكنهم ألا يعرفوه. والصحافة الفرنسية تردد ذلك

بالتنافس: لا يمكننا دون نية سيئة الشك في أن الجنوب يريد استمراراً أبدياً "لمؤسسة" باطلة ظاهرياً. ما جانب السذاجة لدى هؤلاء المدافعين الفرنسيين عن الجنوب؟ وما قدر الرياء؟ لا يهم. في حين يحلم هوتز الذي حلّ محلّ دو ليون بوصفه عميلاً مؤثراً أن يجند تحت راية الكونفدراليين علماء على قدر كاف من النزاهة والتخلص من الأحكام المسبقة ليمتلكوا "نظرة صحيحة عن المقام المخصص من قبل العناية الإلهية لمختلف فروع الأسرة الإنسانية"^(٢١)، فإن الصحافة الفرنسية المناصرة للجنوبيين تجد بنفسها إجابات أكثر ملاءمة "للفنور العاطفي" الشديد لقرائها من الرق.

تقدم صحيفة *Le Constitutionnel* مثلاً عن هذا الخطاب المبرر للجنوب، وهو مثل جدير بالملاحظة، لاسيما وأن الصحيفة كانت في البدء مؤيدة بشدة للشمال. في مايو ١٨٦١، وهي تعمل على الانعطاف بصعوبة، أكدت - كما لو أن الأمر بدهاءة، "نعلم ذلك أكثر من اللازم" - أن هذه "الحرب بلا فكرة" لا غاية مباشرة لها إلا "استئصال الرق". وتضيف الصحيفة - وهي تستعيد ثيمة عزيزة على الصحافة المؤيدة للجنوبيين- أن "الزنج ليس لهم أصدقاء بين الذين سيدافعون عن مدينة واشنطن"، التي كانت محاصرة آنئذ من قبل القوات الكونفدرالية^(٢٢). ستؤلف الصحافة بأجمعها جوقة؛ فهي تلح "فوق كل شيء على أن الرق لا يزن شيئاً في أسباب الصراع"^(٢٣). وبعد سنة، تعترف صحيفة *Le Constitutionnel* نفسها، وقد فقدت على وجه اليقين براعتها، بأن "الحقيقة" هي في "هذه الكلمات المتأخرة للسيد جلاستون: الشمال يقاتل من أجل السيطرة، والجنوب يقاتل من أجل استقلاله". وتقوم بالوعظ لصالح الجنوب: "إننا ننسى دوماً من ثم أن المقصود إخضاع ستة ملايين نفس" بحجة تحرير أربعة ملايين من السود^(٢٤). وسنجد الاتهام بعد الفعل بقلم كتاب المقالات المعادين لأمريكا في سنوات ١٨٨٠؛ فالحيرة محسوسة حتى في الأوساط الليبرالية كما هو الأمر في المجلة المعاصرة *Revue Contemporaine*، التي تعتبر في صيف ١٨٦٢ أن معنى الحرب قد تغير وتقابل بين جنوب يعرف أو "يحس" أن الرق مدان وبين شمال يستخدمه بوقاحة كما يستخدم سلاحاً في حرب: "لم يعد الشمال يحارب ضد الرق، وإنما يستخدم هنا وهناك تحريم الرق كأداة حرب، كوسيلة للإضرار بالعدو. ولم يعد الجنوب يقاتل اليوم من أجل الرق، فهو يشعر تمام الشعور أن الحرب - أيّاً كانت نتيجتها - قد قضت قضاء مبرماً على الرفاه القائم على العبودية، لا بل إنه يرتاب في أن الوسيلة الوحيدة للإبقاء على وجوده بعض الوقت، ولأن يُحمس مؤسسة قيد الاحتضار، هي إعادة وضعها تحت حماية الحكومة الفدرالية^(٢٥)". إن فرنسا التي عرفت في تاريخها إعلانين حول إلغاء الرق لا تفهم مماطلات لنكون! إذ إن "إعلان التحرير المبدئي" الذي أذاعه في

عام ١٨٦٢، والذي لا يقول بالتحريم بكل بساطة تمّ تلقيه بكثير من الذهول من قبل الأصدقاء الفرنسيين للشمال. وقد سجلت صحيفة *La Presse* أن "الطول النصفية لا ترضى أهداً"^(٣٦). أما صحيفة *Le Constitutionnel* فهي تسخط وتنتصر من ناحيتها أمام هذا النفاق: "بدلاً من أن يدين الرق فإنه [لنكولن] يعد باستمراره، ويجعل منه جائزة تشجيع لصالح الولايات التي ستندمج للاتحاد من الآن وحتى الأول من يناير القادم." بعد هذا الإنكار الذي لا يصدق للمبادئ "من يجرؤ على القول الآن إن الشمال يقاتل من أجل القضاء على الرق؟"^(٣٧).

أدى الإجماع ضد الرق الذي راقق التعاطف السائد مع الجنوب إذن إلى هذه النتيجة الغربية، لكنها ليست لا منطقية، وهي ترسيخ القناعة لدى الرأي العام الفرنسي على نحو دائم بأن الحرب الأهلية لم تكن أبداً الحملة التحريرية التي غنتها النفوس الطيبة بل مشروعاً عديم الشفقة من الاستعباد السياسي والاقتصادي للجنوب من قبل الشمال. لا شك أن الجنوب على خطأ حين يتأخر في تصفية "مؤسسته الخاصة"، لكن ألا يستحق الشماليون اللوم مائة مرة لاستغلالهم بوقاحة مسألة الرق لإقحام الجنوب؟

هل هي حرب "محض صناعية"؟

إن الحرب التي يخوضها الشماليون على النحو المعلق عليها في فرنسا ضمن الأغلبية الساحقة من المنشورات هي كل شيء إلا حرب حق؛ فهي لا تستحق هذا الاسم لا تقنياً - مادام "الحق بمعناه الدقيق" هو في جانب الكونفدرالية - ولا أخلاقياً - مادام تحريم الرق حجة خداعة، و"سلاح" بين أسلحة أخرى في ترسانة الاتحاد، ولكن ما المقصود إذن؟

للكونفدرالية جوابها الذي تكلف بيته - على نحو واسع - الناطقون باسمها في أوروبا: هذه الحرب هي حرب اقتصادية. إن المقصود بالنسبة للشمال ترسيخ هيمنتها الصناعية والمالية، وذلك يتم من خلال التعريفات الحامية والتحريرية، التي لا يوافق عليها الجنوب ويوشك أن يغيرها إذا ما تحرر. إنه قانون القلز(*) هذا وليس المثل الأعلى المتمثل في تحريم الرق ما يجعل أي تسوية مستحيلة؛ فالشماليون لا يهتمون بحرية العبيد بقدر ما يهتمون بحرية انتقال منتجاتهم الصناعية في كل القارة ويفرض الرسوم الفادحة على الصناعات المنافسة حتى ولو كان ذلك على حساب الاقتصاد الزراعي

(*) قانون القلز *La loi dairain*: نظرية اقتصادية تحدد أجر العامل بالحد الحيوي الأدنى.

للجنوب، الذي تعرقل أسواقه التدابير الثأرية الأوروبية. ويضيف الجنوبيون: إنه لما كانت هذه الحرب قد ولدت من الاقتصاد فإنها بقدر ما تستمر بقدر ما تتخذ مظهر حرب تخريب؛ فمن الموائى إلى المزروعات، يتمسك الشمال بتدمير نظامى لوسائل الإنتاج على أراضى الكونفدرالية كافة، وهى خسائر سينضاف إليها فى حالة التحرر خسائر فادحة فى "رأس المال البشرى".

الحجة جوهرية فى المنشور الموزع لحساب الجنوب من قبل إدوين دو ليون، والذى يحمل عنوان : *الحقيقة حول الولايات الأمريكية الكونفدرالية La Vérité sur les Etats confédérés d'Amérique*. وعلى أنه ماهر فى سكب حججه فى قالب الأحكام المسبقة الفرنسية، فإن العميل الجنوبى يتحاشى الدفاع عن "المؤسسة الخاصة" الشهيرة - أى العبودية، ويكتفى بإدانة نفاق الاتحاديين الذين يرفعون راية التحرير فى حين أن هناك تمييزاً عنصرياً يومياً يجعل من حرية السود فى الشمال كلمة لا معنى لها^(٣٨). ولما كانوا لا يبالون أية مبالاة بمصير السود فإن اليانكى - كما وصفهم دو ليون - لم يستخدموا مسألة الرق إلا عذراً لعذوانهم. وفى توتر العلاقات الذى ولد بين الشمال والجنوب خلال السنوات التى سبقت الصراع، لم تكن مسألة الرق تدخل فى الحساب بأى حال، وإن كان الشمال اتخذها عذراً بلباقة ليرد على أوروبا^(٣٩). ويلح دو ليون على أن هذا التوتر فى العلاقات من طبيعة أخرى تماماً؛ فهو عبارة عن تناقضات حقيقية فى مصالح محض مادية : "إن المصدر الحقيقى للمصاعب الحالية يتمثل فى مسائل محض صناعية؛ فالشمال صناعى، فى حين أن الجنوب زراعى"^(٤٠). سببية اقتصادية إذن وخصومة بناءية. إن ما يجرى بين الشمال والجنوب يشبه ما يجرى مثلاً بين فرنسا وإنجلترا. لم تكن فرنسا وإنجلترا أكثر انقساماً من جهة مضالهما، ومشاعرها، وعاداتهما، وتجاربهما مما هما عليه منذ عشرين عاماً الأخيرة. الشمال والجنوب قسمان فى الجمهورية الأمريكية الكبرى^(٤١). تبدو كلمة قسم غريبة وحاذقة؛ فهذه الحرب - كما يوحى دو ليون - لن تفعل شيئاً سوى المصادقة على انفصال الكيانين "المقسومين" أصلاً بفعل اقتصادهما وتاريخهما...

هذا التفسير مقبول طواعية من قبل الفرنسيين؛ فمنذ ما قبل ظهور منشور دو ليون، اعتمدت الصحافة شبه الرسمية - وعلى رأسها صحيفة *Le Pays* - أطروحة الأصل الاقتصادى للصراع. إن "الأسباب الحقيقية" للصراع مختلفة تمام الاختلاف عن الدوافع التى يذكرها الشمال: "فالرق ليس مسئولاً عن شيء فى هذا المجال: نحن إزاء مسألة اقتصادية معقدة بمسألة زراعية"^(٤٢). ومع الزمن وما عاشته الحرب من خراب فى الجنوب تأثر الرأى العام الفرنسى أكثر فأكثر مما بدا له سياسة مدبرة

للقضاء على البنى التحتية والثروات. وبعد عشرين سنة قويت هذه الانطباعات، واستحالت يقيناً، وصارت الدوافع الاقتصادية لحرب الانفصال جسراً يعبر عليه كل تحليل فرنسي للصراع. وسنرى أننذ أنصار الملكية غير النادمين والجمهوريين النادمين يتفقون مع المنظرين الماركسيين للمصادقة على الأطروحة التي عبر عنها إدوين دو ليون منذ عام ١٨٦٢: "إن الروح التي قادت هذه الحرب والغاية التي نزعت إليها"، هي "الاستئثار بممتلكات الجنوب" من قبل الشمال^(٤٣).

إلا أنه في الوقت الحاضر، وخلال الحرب ذاتها، تتنافس هذا المنطق المادى لدى الرأي العام الفرنسى مقاربة من وحى مختلف أشد قدرة على التعبئة. إن اعتماد أطروحة الحرب الاقتصادية للقضاء على مزاعم الاتحاد الأخلاقية، أمر حسن، لكنه غير كاف في نظر أشد الأصدقاء حماساً للجنوب. إذا لم يكن الصراع الأمريكى إلا شجاراً من أجل المال بين "قسمى" الولايات المتحدة المتوفاة، فلماذا يتدخل الفرنسيون فيها؟ ذلك أن الآثار الإيجابية لانتصار الجنوب المحتمل - أى خفض التعريفة الجمركية مثلاً - لا تبرز مع ذلك دخولاً مباشراً في حرب مكلفة ومغامرة، هنا تجد الدعاية المناصرة للجنوبيين نفسها في مواجهة صعوبة مزدوجة.

الصعوبة الأولى : يجب استثارة العطف الواجب للضحايا لصالح الجنوبيين مع تقديم الكونفدرالية بوصفها حصينة ولا تقهر. يجب أن يكون الجنوب داوود في مواجهة جالوت؛ لأنه إذا كنا نحب دعم "الصغير" في مواجهة "الكبير" فبشرط أن يقاوم الصغير مقاومة كبيرة. يعمل دو ليون ما فى وسعه للتوفيق بين هذين المطلبين بيانياً؛ فهو يقدم منذ البداية مزاعم الشمال على أنها وهمية: "يجب أن يظهر إخضاع الجنوب حتماً لكل إنسان يريد أن يفكر جدياً"^(٤٤)، لكن استهلاله يعزف على وتر يثير الرثاء حين يقدم "إجراءات المصادرة التي اتخذها مجلس الكونجرس فى الشمال" بوصفها "حكماً بالإعدام على اثنى عشر مليون نسمة"^(٤٥).

الصعوبة الثانية : بعد أن أفرغت حرب الانفصال من كل شحنة عاطفية أو أخلاقية أو أيديولوجية بتقديمها مجرد صدام مصالح؛ فمن الضرورى القيام بإعادة شحنها بمعنى تاريخى على نحو يهتم بها الفرنسيون على الرغم منهم بدلاً من يكفوا بكل بساطة عن الاهتمام بها.

هذا المعنى، سيقدمه "شرح" جديد، وبما أنه يقع على صعيد آخر غير الصعيد الاقتصادى فإن من الممكن جمعه مع هذا الأخير. إنه يقوم على جعل حرب الانفصال مواجهة إثنية وثقافية بين الأنجلو ساكسون وبين اللاتينيين، وهو سيناريو مبتكر

وجذاب بالنسبة للمدافعين الفرنسيين عن الجنوب، ومعظمهم محافظون أو رجعيون؛ فهو يسمح لهم أن يتجاوزوا (بعد استغلالها) قراءة اقتصادية تكرر حيزاً كبيراً للشئون المادية لدى خصمهم السياسى، وخاصة أنهم ينقلون هذه الحرب الغريبة إلى حقل المصالح الفرنسية؛ فالصراع يكف عن أن يكون حرباً أهلية بين أمريكيين ليصبح حلقة فى حرب عالمية بين الإثنيات.

اللاتينية ضد "الجنس الأنجلو - أمريكى"

فيما يلى الكيفية التى سينتظم بموجبها الخطاب الجديد: إن ثقل المصالح المادية فى هذه المبارزة شديد الوضوح، لكن هذا الوضوح لا يجب أن يعمى الفرنسيين عن بعد خفى، وسرى للصراع؛ فالحرب يمكن أن تخفى وراءها حرباً أخرى، وحرب التحرير المزعومة تحجب خطة واسعة للاستعباد، والحملة لصالح الجنس الأسود تخفى حملة تأديبية ضد الجنس اللاتينى، وأولئك الذين يجعلون من أنفسهم محررين عنصرين يهدفون للسيطرة العنصرية المطلقة. وبإيجاز، فوراء دخان المظاهر وخطابات النية السيئة، يدعى الفرنسيون لرؤية هذه الحقيقة وجهاً لوجه: إن حرب الانفصال هى نضال حتى الموت أراداه العنصر الأنجلو ساكسونى لتوطيد تفوقه على القارة الأمريكية.

مثل هذه القراءة تمر من خلال عولمة خيالية للصراع. على أن هذه الإستراتيجية ليست إلا مجرد رسم أولى لدى الدعاة الجنوبيين. وهكذا الأمر لدى دو ليون مقارناً الولايات الأمريكية الكونفدرالية بإيطاليا التى بدت جديرة "بأن يعترف بها من قبل أمم أوروبا" وذلك "بنضالها من أجل استقلالها ودستورها"^(٤٦). ولم يقو على ألا يضيف: "ومن أجل وحدتها... لكنه يعود إلى الدعاة الفرنسيين الذين استغلوا بانتظام طريقة "المتوازيات" مع هدف مزبوج يتمثل فى إحراج أنصار الشمال ودفع الفرنسيين اللامبالين أو المترددين للانخراط فى الصراع.

ونحن مدينون إلى هذه الإستراتيجية فى الخطاب بوجه خاص فى المشابهة بين أمريكا وروسيا التى تصر عليها الصحافة الرسمية. فى سنة ١٨٦٠، أى قبل ثلاثة أرباع القرن من بداية التنافس الإنتاجى بين النظامين، لم يكن التقريب بينهما تحصيل حاصل، لكن الاتحاد المعزول دبلوماسياً يحاول بذل كل ما فى وسعه للنجاح؛ فزيارة رسمية صاحبة للبحرية القيصرية فى موانئه عام ١٨٦٣ تجسد الاتهامات حول التواطؤ بين حكم ألكسندر الثانى الاستبدادى وحكومة لنكولن الحربية. وقد قاس مبعوثو الجنوب فى أوروبا الصدمة التى يمتثلها فى فرنسا خاصة التفاهم الودى فى الظاهر

بين سفاح بولونيا ويطل السود. ولا يخفى دو ليون فرحته: "إن علامات العطف التي تبادل إغداقها الاستبدادان اللنكوني والروسي قد أطلعت العالم الأوروبي بوفرة وفاجأته، ولم تخرج قليلاً الأصدقاء الديمقراطيين "للجمهورية المثلى" [the Model Republic] أى أنصار بولونيا الساخطون. ولكي يخفوا حزنهم، فقد أطلقوا من جديد شكواهم القديمة حول الرق، هذا "العدو" الحقيقي للخيال الفرنسي^(٤٧)". وفى الوقت نفسه، تقدم الصحيفة اليومية الحكومية *La Patrie* إلى قرائها "مفتاح" الصراع الأمريكى هذا: الاتحاد هو سفاح الولايات المنشقة شأن روسيا القيصرية التي هي سفاحة الأمم الباحثة عن الحرية، ولكن بعيداً عن أن يكون تمرين أسلوب لرجل ظريف أو مهووس، فإن مقال "روسيا والولايات المتحدة الأمريكية" الذي نشرته صحيفة *La Patrie* قد فُحصَ ووفق عليه من قبل نابليون الثالث نفسه، حسب شهادة دولمار، مالك الصحيفة. فى هذه السنة التي قمع فيها التمرد البولونى بوحشية، كان الهدف بالطبع أن تُفرض لدى الجمهور صورة الجنوب الشهيد المشابهة لصورة البولونى بين يدي قوة عنيفة لا تعرف التردد. مناورة خطابية ذات أهداف محدودة (إثارة الاضطراب لدى المعسكر الليبرالى والجمهورى)، والتقارب بين أمريكا الشمالية وروسيا موعود لمستقبل مشرق - حتى وإن كان الهجاء ون الذين استعادوها فى سنة ١٩٣٠، لم يستعجلوا فى الاعتراف بدينهم الخطابى تجاه الإمبراطورية الثانية...

ليست هذه الموازة بين الروس واليانكى فى ترسانة أنصار الجنوب سوى أداة تكتيكية. أما السلاح الإستراتيجى ذو المدى البعيد، أى السلاح الذى يوسع من ميدان المعركة فيما وراء الأطلسى ليشمل "العالم المتحضر"، فيتتمثل فى فكرة مواجهة بين العنصر الأنجلو ساكسونى والشعوب اللاتينية، وهى فكرة عزيزة على الإمبراطور؛ فقد رأينا أنها كانت تقود "هدفه الكبير" المكسيكى الهادف إلى احتواء ضغط الولايات المتحدة، كما أنها فكرة جذابة لعديد من الفرنسيين المستعدين للتأثر من التهديد الذى يمكن للولايات المتحدة، التى يسودها العنصر "الأنجلو ساكسونى"، وهى تشكل كتلة مع بريطانيا العظمى المثيرة دوماً للقلق، أن تمثله. فى هذا التحليل، تغير حرب الانفصال من منزلتها ومن دلالتها؛ فلم تعد حرباً أهلية محصورة نسبياً، بل هى أول فصل فى مباراة عالمية؛ إذ إن الخصومة بين الشماليين والجنوبيين تعكس انشقاقاً إثنياً وثقافياً أشد اتساعاً، وتترجمُ عدوانيةً وشراسةً اليانكى عطشاً للسيطرة لن يوقفها انتصار محتمل على الجنوب.

ليست هذه القراءة للحرب غائبة كلياً عن الخطاب الجنوبى الموجه للفرنسيين. يستشف إدوين دو ليون المناسبة، ويلصق عدداً من الاعتبارات العنصرية على عرضه

الخاص بالجذور الاقتصادية للحرب. يكتب: "بالإضافة إلى الأسباب [الاقتصادية] هناك اختلافات العرق والقابلية التي توجد بين شعبيين". هاهو يضع موجزاً لحالة الانقسام الإتنى والثقافى بين الشمال والجنوب: "وكما تبين الإحصاءات، كان الشمال مأهولاً بأجناس أنجلو ساكسونية، والجنوب كان مأهولاً بصورة أساسية بالجنس اللاتينى. وهاهو الآن حفيد الطهريين(*)، الجنرال بتلر، الذى دأب على خوض الحرب ضد النساء، يشغل وظيفة والى الشمال فى النوفيل أورليان؛ حيث تكشف اللغة والعادات الفرنسية عن أصل السكان^(٤٨)". طريقة ماهرة لإثارة اهتمام الفرنسيين بقضية أكثرية المواطنين الذين أساء معاملتهم طهري فظ، على أن طلبة السيد دو ليون ربما كانت أقل دقة حين قدم جيوش الشمال بوصفها عصابة من المهاجرين: "يجب الاعتراف بأن المهاجرين الألمان والإيرلنديين يؤلفون القسم الأعظم من جنود هذا الجيش الذى تقوم مهمته على ترميم الاتحاد"^(٤٩). "إنه ينسى أن الإيرلنديين ينتمون بحق إلى المجموع الأسطوري السلتي - اللاتينى الذى يؤلف مرجع الخطاب الفرنسى الأشد معاداة للشمال كما سنرى؛ ذلك أن الموظف الجنوبي يفكر فى موضوع بيض أمريكا بمفردات الطبقات، والثقافات، والأديان، لا بمفردات عنصرية. اليانكى هم فى نظره "طهريون" أكثر منهم إنجليز، و"المهاجرون الألمان" هم مهاجرون أكثر منهم ألمان، أى "حمر"، كما يشرح الأمر فيما بعد: "لقد جذب الشمال أيضاً إليه كل الثوريين الجائعين والساخطين من ألمانيا، كل الجمهوريين الحمر [...] لدعم جيشه"^(٥٠). إن الانقسام الإتنى هنا ليس حاسماً ولا مطلقاً؛ ففى نظر دو ليون هناك بالضرورة أيضاً أناس أنجلو- أمريكيون بدءاً بهذا "العنصر الأنجلو ساكسونى الذى سنجده فى الجنوب" والذى يعارضه بالأصل الطهري جاعلاً إياه يعود إلى "الطبقة النبيلة المنفية زمن كرومويل"^(٥١)... بين البيض، يتقدم الدين والسياسة حتماً على الإتنى، مزيداً من الجهد أيها الجنوبيون إن شئتم أن تكونوا "لاتينيين"!

ينقلب ترتيب الحجج لدى التدخليين الفرنسيين؛ فقد حل محل السببية الاقتصادية غير الصالحة للتعبئة تصور للتنافس العنصرى على الصعيد العالمى؛ ففى نظرهم أن مجرى الأحداث الحالى (والقادم) يرتبط بمنطق أكثر إلحاحاً من منطق الحساب والمصلحة: منطق الدم و"الحضارة". لدى هذه القوى التى تقذف بالاتحاد وبيريطانيا العظمى الواحدة نحو الأخرى، على الرغم من الاحتكاكات فى بداية الحرب،

(*) طهري Puritain: عضو فى جماعة بروتستانتية فى إنجلترا وإنجلترا الجديدة (أمريكا) فى القرنين

السادس والسابع عشر طالبت بالتمسك بأهداف الفضيلة.

لا تزن علاقاتنا المسكينة مع عالم أمريكا الشمالية شيئاً يذكر؛ إذ سرعان ما ستمحى الذكرى الذابلة للفاييت وروشامبو إن لم تكن مضمية من قبل. المكان إذن "لقرايات الجنس" و"لتقاليد الأصول"^(٥٢): هذه الوقائع الأشد واقعية من المصلحة الاقتصادية هي التي تربطنا بالجنوبيين، وبالأحرى فهي تقيد مصيرى اليانكى والبريطانيين.

إن انتصار الشمال هو فى الحقيقة انتصار اليانكى المدعو بصوت الدم للاتحاد عاجلاً أم آجلاً مع الإنجليزى فى جبهة مشتركة موجهة ضد اللاتين، ومن ثم ضد الفرنسيين، أسياد وحماة اللاتينية. الشمال ليس فكرة ولا مبدأ ولا طريقة فى الحكم. إنه إعمار معاكس لإعمار الجنوب: "مختلف أصلاً، مادام أحدهما قد تكون من الفرنسيين والإسبان فى حين يتكون الآخر أساساً من الإنجليز والهولنديين والألمان والسويديين، ولما كانت هناك مسافات كبيرة تفصل بين الشعبين، حيث يعيش كل منهما فى مناخات أخرى وينهمكون فى مشاغل مختلفة [...]، فقد اعتبر الشعبان نفسيهما دوماً خصمين"^(٥٣). الشمال المنتصر هو العنصر "الأنجلو - أمريكى" الملتحم من أجل فتوحات أخرى.

سنعثر على هذه الفكرة الملحة، على تشنتها فى صحف الإمبراطورية، فى حالة مركزة ضمن كتيبٍ نشر فى عام ١٨٦٣ تحت عنوان *عن اللاتينية Du Panlatinisme* مع عنوان فرعى: "ضرورة التحالف بين فرنسا وكونفدرالية الجنوب"^(٥٤). نجد فيه وقد جمعت فى ثلاثين صفحة كثيراً من الملامح المعادية لليانكى التى ستؤلف هيكل الخطاب المعادى لأمريكا فى نهاية القرن التاسع عشر.

منذ السطور الأولى، يرتقى المنظور ولا تعود حرب الانفصال تبدو أمريكية الطابع؛ إذ يجب، لفهمها على نحو جيد ولتفسيرها على نحو صحيح، أن نرى الأمور على نحو أوسع: "هناك ثلاثة قوى، عناصر حضارة، تنتشر فى العالم، وتحاول اقتسام المستقبل. يمكننا أن نسميها على هذا النحو: الروسية السلافية، الأنجلو ساكسونية، والغالية اللاتينية"^(٥٥). تبدو أول هذه القوى للمراقب السطحى على أنها الأشد تهديداً، إلا أن الأمر ليس كذلك. حقاً، "إن سيطرة الروس، وهى خير على الشعوب الجاهلة والمتوحشة، أو المفسدة بفعل آفات الحضارة المنهكة، ستكون نكبة على أوروبا"، لكن للروسية السلافية ميل للتوسع فى آسيا "وما دامت أوروبا ستكون على ما هى عليه اليوم، أى منضبطة وقوية، فإن مدافع القيصر ستضرب بلا فائدة على بابها"^(٥٦): إن "حيوية" الشعوب الأوروبية ستصونها.

أما الأنجلوساكسونية، "عتلة الحضارة" الثانية هذه، التى يقوم "شعبان على

خدمتها، الإنجليز والأمريكان، أرسنقراطية وديمقراطية" فهي مختلفة كلياً. جنس ممتاز فى كل الأحوال بقابليته على "ألا يعتمد إلا على نفسه" وعلى "أن يستخلص أكبر فائدة ممكنة من نشاطه الخاص": "self-reliance" و"help yourself"، بلغة المؤلف. جنس فعال وصناعى، يجب أن نستوحى نجاحاته بون أن نقنط؛ لأنه ليس هناك سبب للاعتقاد "أن الجنس الأنجلو ساكسونى هو بطبيعته متفوق على الأجناس الأخرى"، "كالإنجليز والأمريكان الذين يقتربون من فعل ذلك".

هناك مع ذلك اختلاف بين بريطانيا العظمى ومستعمراتها التى توجب عليها الانفصال عنها بفضل سياسة فرنسية لم ينقصها "لا البصيرة ولا البراعة"، أى الدعم العسكرى المعطى للثائرين. إن بريطانيا العظمى هى فى آن واحد "صور وقرطاج" - هذا التوازى المزوج يعود إلى القرن الثامن عشر. إنها تحتاج إلى عالم مفتوح لتجارتها، وبما أنها قوة عريقة رزينة، فإنها لا تدع نفسها تذهب إلى ضلالات الشبهات". إنها تفضل "تعليم الحضارة الأوروبية بواسطة التجارة لشعوب لا تحصى فى آسيا وأفريقيا وأوقيانوسيا". وبإيجاز، فإننا يمكن أن نتفاهم معها، ولكن ليس مع "أحفاد أبنائها"؛ لأنه إذا كانت بريطانيا العظمى تمثل الجانب الجيد من "عتلة الحضارة" الأنجلو ساكسونية، فإن أمريكا الشمالية تجسد عدوانيتها المدمرة للحضارات الأخرى. إن الأمريكيين باعتبارهم مستبسلين لا متصلبين، وأقل قوة لا أقل عنفاً، فى مقدمة أبناء جنسهم الذين يسببون أحداثاً يعجزون عن إيقافها. وبوصفهم محدلة أطلقت على العالم، فإنهم "يزيلون غابات أمريكا الشمالية"، ويمهدون القارة، و"يرتلون مدناً"؛ و"يخلقون شعوباً"، كما أنهم يدمرون المدن والشعوب بنفس الطاقة: "على هذا المسرح الواسع، محا العنصر الأنجلو ساكسونى أو يميل إلى محو كل العناصر الأخرى: الهولنديون على ضفاف الهدسون، والسويديون فى الديلوير - Dela-ware، والفرنسيون فى الميسورى وميشيجان والأركنساس وتكساس ولوريزيانا وإنديانا وإيلينوا والويسكنسن والألاباما، والإسبان فى فلوريدا وكاليفورنيا والمكسيك الجديدة، وهو فى طريقه لابتلاع كل تنوعات الجنس الأبيض. أما بالنسبة للجنسين الأحمر والأسود، فقد دمر الأول فى جزء كبير منه أو أنه قذف بكل ما تبقى منه بعنف إلى أقصى حدود مجال عمله؛ أما بالنسبة للثانى فى الشمال، فقد طرده ببرود وكبيراء الطبقة التى ترى الدنس حتى فى مجرد مجاورته، فى حين أنه جاوره فى الجنوب ضمن شروط أكثر اجتماعية هى شروط السيد والعبد^(٥٧)".

هو ذا الطرف، هو ذا المنظور الذى يتوجب على الفرنسيين أن يتبصروا بموجبه حرب الانفصال.

يجب رؤيتها أولاً - ولن نتعجب من ذلك - بوصفها نعمة أو على الأقل وقف تنفيذ بالنسبة لأوروبا. "كنا نستنتج منذ ثلاث سنوات تقريباً أن الأراضي التي كان الجنس الأنجلو ساكسونى مدعواً للانتشار فيها كانت تعادل ثلاثة أرباع أوروبا"، وكنا نقدر من خلال إسقاطات ممكنة أن عدد السكان سيبلغ "رقم مائة وخمسين ونصف مليون نسمة" بعد مائة وخمسة وعشرين عاماً من الآن^(٥٨). "كنا نتساءل من سيقف توسع الشعب الأمريكى، من؟ من المحتمل أن يتحمل الأمريكيون أنفسهم عبء هذه المهمة، على الأقل فى الوقت الحاضر." من الصعب التعبير بصورة أوضح عن الآمال الكبرى التي علقتهنا فرنسا على حرب الانفصال، هذه الوقفة العنيفة التي سترغم أمريكا نفسها عليها. يظهر أننا ننتد خطاب التفكير المحتوم: "لقد تلقى الاتحاد ضربة من المستحيل أن ينهض منها كما كان من قبل، أيّاً كانت نتيجة الصراع الذي نشهده".

لكن هذا التفاؤل لن يعمر طويلاً؛ إذ من يعرف فى الأساس ما يقدر عليه الشمالى المتعصب؟ من يسعه أن يقول إلى أى حدود قصوى سيصل حنقه؟ حين يلاحظ بخشونة أن جنوباً مهزوماً لكنه ليس خاضعاً سيكون رأس جسر مثالياً و"مرتكزاً لكل قوة أجنبية ستدخل فى حرب مع الولايات المتحدة"، فإن مؤلف كتاب اللاتينية يستخلص بدلاً من الشماليين النتيجة المحتومة: يجب على هذه الحرب بالضرورة أن تصير حرب "إبادة"، وهى كذلك أصلاً مادام الشمال قد شرع جدياً فى أن يستأصل بالموت وبالإبعاد شعباً تعداده ثمانية ملايين نسمة. لا شىء يستحيل على هذه القلوب المتحجرة: "يعلمهم التاريخ أن هذه التضحية الكبرى لا تنطوى على أى شىء مستحيل، وبدون الذهاب للبحث عن أمثلة فى العالم القديم لا تنقصنا حقاً، يملك الشمال منها فى جواره بل وحتى فى ماضيه: [...] ألم يتوصل طهريو إنجلترا الجديدة إلى محو حتى آخر آثار الجنس الأحمر؟"

ليست هذه المرة الأولى التي تدان فيها إبادة الهنود فى فرنسا، لكنها المرة الأولى فيما يبدو التي يستشهد فيها بهذه الإبادة لدعم ضرب من ميل لدى الأنجلو أمريكيين إلى الإبادة؛ المرة الأولى أيضاً التي يُعرفُ فيها طهريو إنجلترا الجديدة الذي أعيد إليه الاعتبار مؤخراً من قبل توكفيل بوصفه مصدر الحريات الديمقراطية الأمريكية كمحض ومجرد سفاح. سفاح قديماً للهنود الأحمر، وسفاح اليوم لهذا الجنس الآخر الذى يجرؤ على مقاومته: بيض الجنوب. "لا يتوهم الكونفدراليون حول المصير الذى ينتظرهم، إن هم هزموا: فهم يعرفون إلى أين يمكن أن يصل تعصب متعصبى الشمال، تعصب ليس لدينا عنه على وجه اليقين فكرة صحيحة فى فرنسا، والذى هو فى حقيقة الأمر الهوس الطموح والهانق لشعب يظن بنفسه فعلاً جيش الإله المختار، الإله المبيد

للأماليسيين *Amalécites* والموآبيين *Moabite*^(٥٩). إن وحدة الشعور هنا كاملة مع الخطاب المعادى للطهريّة الذي يعتمد على ليون، والذي كان يلخص على هذا النحو "المذهب الطهري القديم" الذي أعاد وضعه على جدول الأعمال من جديد محاربو الشمال:

(١) "إن الأرض وما تنطوي عليه ملك القديسين، (٢) إننا نحن أنفسنا قديسون"^(٦٠).

إنه أيضاً أول ظهور لنظرية في الدومينو على الطريقة الفرنسية، والتي ستبتدل في سنوات ١٨٨٠-١٨٩٠؛ فالغول الأمريكي الشمالي يلتهم الوجبة لقمة بعد لقمة، لكن الجنوب يؤلف قطعة كبرى، وطبقاً رئيسياً، ولن يجعل ابتلاعه الغول يشبع. على أن مأدبة الأراضي ستستمر. ومن الواضح أن هناك شعوب أخرى تم إعدادها للذبح، ذلك أن "التهامها" لم "يؤجل" إلا بسبب الدفاع البطولي للجنوب^(٦١). وبعد الجنوب، أمريكا اللاتينية. كل اللاتينيين يعرفون ذلك، ويتحسسونه، وتصرخ به "غريزتهم في البقاء": إن "الجنسية" الأنجلو ساكسونية هي العدو، عدو الجنوب في هذه اللحظة بالذات، وعدو الغد لأمريكا اللاتينية التي "سيتم" اجتياحها "حتماً عاجلاً أم آجلاً" إن لم تضع نفسها في موقع الدفاع عن النفس من خلال "تجديد نفسها"^(٦٢)، ومن خلال بحثها عن دعم فرنسا.

حين يُنظرُ إلى حرب الانفصال من هذه الأعلى الإثنية والإستراتيجية، يتغير وجهها، ولا شك أن تحرير السود ليس إلا "حجة" للشمال^(٦٣)، ولكن حتى لو كان أكثر من ذلك قليلاً: "قضية عارضة"، فإن على الفرنسيين أن يخفوا من هذا الرهان وألا "يسمحوا لاندفاعات قلوبهم الكريمة أن تضل حكمهم". يالها من قضية، قضية إلغاء نظام تمّ تعديله وتخفيفه، وسميموت مينة طبيعية عما قريب! إن المقصود في حقيقة الأمر خطير وحاسم، إنه مصير العالم الذي يراهن عليه في ميدان المعركة في الميرلاند أو في فرجينيا: "عندما نتأمل مستقبل أوروبا، سنرى أن المقصود بالنسبة لهذا الجزء من العالم المتحضر شيء آخر تماماً غير الرق وتحرير الزنوج في هذا الصراع الذي استمر طويلاً. هل سيمدّ أمريكيو الشمال على كل القارة الأطلسية سيطرة شبيهة بسيطرة الرومان على العالم [...]؟"^(٦٤) النتيجة: إن السياسة المكسيكية لنابليون الثالث هي "سياسة كبرى"، لكنها "ناقصة" وأقل "ضماناً" إن لم يصحبها تحالف عسكري الكونفدرالية.

لا يجب أن توهمنا هذه "الجسارات" الأخيرة؛ فهذا المنشور يقف تقريباً على

مقربة من المواقف الفرنسية شبه الرسمية، كما أنه يستعيد ملامح بل وحتى العادات التي تميز الصحافة الحكومية، ولا سيما في إدانة "الحلف بين اليابان والمعتدين على بولونيا"^(٦٥). وإذ يجعل المؤلف من المواجهة بين الأجناس والحضارات الثلاثة الكبيرة مفتاح المصير الأوروبي، فإنه لا يفعل أكثر من أن ينظم إطاراً للفكر هو إطار فكر الحكام الفرنسيين وجزء كبير من "الطبقات الذكية" للكلام على طريقة سليدل. وإنه لأمر بالغ الدلالة أن مورنى، حين استقبل في يناير ١٨٦٥ جون بيجلو، والذي احتل مقام سفير الاتحاد مكان ديتون، اختار أن يركز المحادثة حول هذا المفهوم "الجنس اللاتيني" كى يبين أنه لا يجعل منه محور سياسته. وعلى هذه المسارّة التي تحمل ملامح النفي، كان لبيجلو مهارة الإجابة على الصعيد ذاته الذى يدعى مورنى التميّز عنه، مشيراً إلى أن هناك أفراداً من "الجنس اللاتيني" فى مدينة نيويورك أكثر مما فى كل جمهوريات الجنوب، وأن هناك من الكاثوليك فى ولاية نيويورك أكثر مما فى الكونفدرالية بأكملها"^(٦٦)، وهى طريقة أنيقة ليقول إنه ليس مخدوعاً بالمسافة التي يعلنها مورنى تجاه "نظرية" إتنية إستراتيجية تؤلف فعلاً الإطار الفكرى للسياسة الإمبراطورية.

من هذا الجهد فى التنظير الخيالى، يقدم منشور فورنييه حالة مركزة: فكتاب *عن اللاتينية Du Panlatinisme* هو أشبه بتصفية لهذه الكمية من الخطابات الدعائية التي تمتزج فيها خلال فترة الحرب بأكملها الوقائع والأوهام. فى هذا الملخص من أنصار الجنوب تظهر بوضوح المقومات التي ستفيد عما قريب فى الإشارة إلى الجرعة المعادية لأمريكا.

تتمثل العلامة الأبرز - وفى الوقت نفسه الأكثر جدة - فى جعل الإتنية تطبع السياسة التي تستند إلى مراجع "علمية" (يخصص المنشور عدة صفحات لمخاطر "التهجين mongrelisme"*) التي تهدد أمريكا الجنوبية، ويحيل بصراحة إلى الأنثروبولوجيا العنصرية الشابة الأمريكية التي تسمى على هذا النحو "اختلاط الأجناس الأبيض والأسود والأحمر"^(٦٧)، لكنها تنطلق اعتباراً من خيال وهمى عن الانحطاط. يقدم كتاب *عن اللاتينية Du Panlatinisme* على هذا النحو حالة مبكرة بوجه خاص عن الوهم الفرنسى فى نزاع الملكية والانحطاط فى مواجهة "الشعوب الكبرى" الجديدة - أمريكا وروسيا، المتكبرتين والواثقتين بنفسيهما^(٦٨). لن تتم مقاومة ما

(*) mongrellis : كلمة مهجورة فى اللغة الفرنسية، نقترح كلمة التهجين مقابلاً لها بالعربية باعتبارها تعنى اختلاط أجناس مختلفة.

سيسمى عما قريب "اليانكية" من خلال دروس التاريخ الخادعة ولا من خلال التأمّلات الفلسفية السياسية الضبابية: إنها، بل ويجب أن تكون قفزة حيوية، ورد فعل فيزيولوجي ضد "روح الفتح" لدى أمريكا أنجلو ساكسونية تؤمن "بقدرها الملن"^(٦٩) في فتح القارة حتى رأس هورن - Cap Horn بانتظار الأفضل؟

الشمال ضد الجنوب، الرواية

هل يعتبر كتاب عن اللاتينية *Du Panlatinisme* نصاً "نموذجياً"؟ لا، إذا ما بحثنا عن الموقف المتوسط للرأى العام الفرنسي حول الحرب الأمريكية غير الموجود. نعم، إذا أردنا أن نقبل نفس المنطق، وقد دفع إلى منتهى نتائجه، والذي كان طوال فترة الصراع في أساس قرارات (أو مماطلات) السياسة الإمبراطورية؛ المنطق نفسه الذي يعبر عن نفسه بحذر أكثر في كل الصحافة القريبة من الحكومة؛ والمنطق نفسه أخيراً الذي يؤثر قليلاً أو كثيراً على كثير من التعليقات المستقلة سياسياً. والواقع أن آثاره الدائمة لا تأثيره المباشر هي التي تجعل من هذا الخطاب عنصراً مقوماً مهماً في النزعة الفرنسية المعادية لأمريكا القادمة. إن أنصار الجنوب من رعايا الإمبراطور يهيئون لمعاداة اليانكية من قبل رعية جول فيرى Jules Ferry.

هل كان فرنسيو سنوات ١٨٦٠ جميعاً من أنصار الجنوب؟ يقيناً لا، كما لم يكونوا أيضاً من أنصار "اللاتينية"، لكنهم كانوا بالمقابل أقل ميلاً للحماس لمثل لنكولن أو جرانت كما تشيع ذلك صوراً ذائعة لاحقة عن الصراع: صورة اندفاع لا يقاوم من التعاطف مع الشمال المعادي للرق؛ فلذاكرة الجمعية أيضاً ذكرياتها الحاجبة، وهذه الذكريات الحاجبة قد وضعت قصداً؛ إذ ما إن استقرت الجمهورية الثالثة حتى انكبت على المهمة القاسية المتمثلة في إعادة وصل خيوط تضامن مفترض بين الجمهوريتين الأطلسيتين. وستسجل العداوة المعروفة لفرنسا إزاء الاتحاد خلال الحرب في سجل سلبيات نظام نابليون الصغير المشنع عليه من الآن فصاعداً، وسيُسجل لصالح "البلد الحقيقي" تضامن مع الشمال لم يكن من قبل إلا موقف أقلية ضئيلة مناضلة. وفي هذه العملية من التطين الأيديولوجي ستمتكن الجمهورية الثالثة من الاعتماد على ضمان فيكتور هوجو السابق واللاحق الذي كان انتصاره الثابت للاتحاد سيستخدم كعباءة نوح لتغطية سياسة الانتظار والغموض التي سادت خلال الصراع، ولكن من أجل صورة أقل شرحاً علينا أن نلتفت إلى جول فيرن.

هوجو هو المنارة، أما جول فيرن فهو المصور: أحدهما يفيد في تقديم فرنسا

المتضامنة مع المنتصرين، أما الآخر فيتيح لنا في روايتين يفصل بين كتابتهما اثنتان وعشرون سنة رؤية كل الغموض الفرنسي. يحتفظ جول فيرن بمفاجأة لقارئه الميال إلى الظن بأن التقدمية والعلمية تتفق بالضرورة مع معاداة الجنوب. بالطبع هناك رواية شمال ضد جنوب؛ حيث يظهر كنعير متحمس لقضية الشماليين. تدور أحداثها في فلوريدا. البوربانك، وهم مناصلون معادون للرق جاؤا من نيو جرسى، ومزارعون بوجه إنسانى، صاروا فيها الهدف المفضل للمشاعبين الانفصاليين الذين يقودهم فاسد مثير للقلق، لا أسرة له ولا جذور، هو تكسار القاسى. نهب، وقتل، وأحكام جائرة تلفظ ضد أبرياء من قبل محكمة محلية مذعورة، وخطف أطفال: كلها أمور صالحة لهذا الشيطان ذى الوجه المزدوج. (لأن سر وجود تكسار فى كل مكان ومفتاح إفلاته من العقاب، هو وجود توأم له وبديله المتواطى...) كل شىء ينتهى بالنسبة للبوربانك ولفلوريدا بفضل زيرمه على وجه الخصوص، وهى خلاسية ذات قلب كبير. وحين وصلت التعزيزات الشمالية متأخرة بعد انتظارها طويلاً لم يكن لها من الوقت إلا ما يسمح لها بتحية الجمهور قبل سقوط الستارة من خلال جهر مدو بما تؤمن به: - "نعم أيها الاتحاديون، أيها الشماليون، المعادون للرق، المنادون بالوحدة! يجيب الرجل الذى يبذو فخوراً بإعلان كل هذه الصفات المختلفة الممنوحة لحزب القضية الصالحة"^(٧٠)، وهو ما يسمى الاستغراق فى الخطأ أو غرز المسمار.

لكن فيرن يفرز هذا المسمار فى نعش: نعش جنوب تفكك ومات منذ زمن طويل؛ لأن رواية شمال ضد جنوب، وذلك تفصيل لم يقصد به هز الضمائر الصيبانية، لكنه لا يخلو من أهمية بالنسبة للمؤرخ، لم تكتب أبداً خلال حرب الانفصال كما تحمل على الاعتقاد لهجتها "الملتزمة" وإعلاناتها الصاخبة. بل على العكس! فقد نشرها جول فيرن فى مجلة التريية عام ١٨٨٧، أى بعد ربع قرن من الحدث. تضيف هذه المسافة على تبشيريه مذاقاً بالياً نسبياً. ما أجمل وأطيب قضية الاتحاد تحت أشعة شمس الجمهورية الثالثة! لكن الجنوب حتى ذلك الوقت كان قد وُضِعَ تحت الإشراف وأعيد بناؤه، وماتت الإمبراطورية، واستقرت الجمهورية. هل كان جول فيرن يدرك "القضية الصالحة"؟ يرى أحد كتّاب المقدمات المتأخرين فى شمال ضد جنوب فرصة جديدة [لجول فيرن] فى أن يعبر عن نفسه بوضوح حول "تحرير وحرية الشعوب فى أن تقرر مصيرها بنفسها"^(٧١). لا يسعنا القول إن فيرن قد انتهز هذه الفرصة على نحو كامل فى حقبة كان فيها حظ السلاح غير مؤكد، وكان فيها أصدقاء الشمال النادرون يعانون الأمرين لإسماع صوتهم.

فى الحقيقة إن رواية شمال ضد جنوب هى تبيكت ضمير قلم، تعديل متأخر على

صورة سريعة مختلفة استخرجت من رواية أخرى، مجهولة تماماً، هي رواية مخترقو *الحصار Les Forceurs de blocus*، عولج فيها "موضوع" الانفصال فور وقوعه؛ فقد ظهرت الرواية في المجلة في شهر أكتوبر ١٨٦٥، قبل أن تنشر ضمن كتاب في عام ١٨٧٠^(٧٢)، وهي تروى حكاية أخرى مختلفة تماماً عن الرواية الصحيحة سياسياً شمال ضد جنوب. إذ تضع الحرب الأمريكية تحت إضاءة مائلة لا تضيء المشهد الفرنسي الجماعي أقل مما تضيء اللوحة التي رسمها مانيه في السنة السابقة على إثر معركة شربورج البحرية.

في عام ١٨٦٥ بدأ عنوان *مخترقو الحصار* عنواناً فصيحاً؛ فقد فهم الناس جميعاً أن المقصود هو حصار الموانئ الجنوبية من قبل البحرية الحربية الوحودية، ولم ينس أحد أن هذا الإجراء الذي طبق بعنف قد وضع إنجلترا وفرنسا على حافة حرب مع الاتحاد، ويضيف المطلعون على الأمور أن نابليون الثالث شخصياً كان قد عبر حين لقائه بالسفير الكونفدرالي سليلد يوم ١٦ يوليو ١٨٦٢، عن أسفه لعدم إدانة وخرق هذا الحصار الذي خنق الكونفدرالية. ولا يعطى جول فيرن شكل الرواية لحرب لم يجرؤ الإمبراطور نفسه على إعطائه، بل إنه يضع على المسرح على نحو سياسى أشد الأمانة الأكثر ثباتاً لدى الديوان الإمبراطوري: الحرب ضد الشمال التي تخاض بالوكالة. لا وجود هناك منطقياً إذن لفرنسى واحد في هذه القصة، ولا لأمريكيين كذلك. إن *مخترقو الحصار* هي رواية إنجليزية، تبدأ أحداثها في ليفربول: ميناء ارتبط منذ زمن طويل بالمصالح الجنوبية، والذي يريد على الرغم من الحرب أن تستمر تجارة القطن بصورة مربحة أكثر من أى وقت مضى، ميناء يقف إلى جانب أصدقاء الجنوب تماماً؛ حيث بنيت فيه الألاباما سرياً تحت الرقم الرمزي "٢٩٠". الحصار الذي يتوجب اختراقه هو حصار شارلستون؛ فالكابتن البريطاني مدفوع باعتبارات تجارية جوهرياً، لكنه أيضاً يقول خطاباً معادياً للشمال بصورة عامة حول حرية الملاحة في البحار والاعتداءات على حق الناس التي ارتكبتها الاتحاد. ولما كان بطل المغامرة فهو يجر القارئ في ممر يناصر الجنوب "موضوعياً"، لكن الوضع يتعقد (والتوازن يتحقق) حين يتبين أن مسافرة غامضة في اللحظة الأخيرة هي فتاة أمريكية، عازمة هي الأخرى على الدخول في شارلستون ولكن لتحرر فيها أباهما، وهو ضابط من الشمال وسجين مهدد بالإعدام. سيُخترق الحصار، وستُعبأ السفينة بالقطن، وسيُحرر الأب - وستتزوج الفتاة الباسلة الكابتن الشجاع. والحدث الأخير، وهو الإفلات الدرامي من ميناء شارلستون، يكتسب أهمية رمزية خاصة.

لم يتم اختيار موقع شارلستون بالصدفة من قبل الروائي. لقد قلنا إن الطريقة

التي عومل بها مرسى شارلستون الرائع قد أُدين بالإجماع في أوروبا بوصفه عملاً وحشياً^(٧٣)؛ إذ لم تكن حكومة الاتحاد في الواقع بمحاصرة المداخل، وإنما أغرقت فيها "أسطولاً كاملاً من الحجارة" (*stone fleet*)، لقد اعتبر إغراق هذه البواخر المثقلة بالحجارة لإغلاق المنافذ أنشد جريمة حربية حقيقية، ولم تقل الصحافة الفرنسية في عنف إدانتها عن الصحافة الإنجليزية، بحيث إن الصحيفة الرسمية *Moniteur* سجلت "أسفها العميق" و"اشمئزازها"^(٧٤). وليس من قبيل عدم الاهتمام اختيار جول فيرن مسرحاً لمغامرته مدينة "شهيدة" للكونفدرالية، لكن الأكثر رمزية أيضاً ولا شك هو الانتصار النهائي للكابتن جيمس بلايفير الذي غادر هذا الميناء الجهنى محملاً بقطنه وحماه القادم تحت النيران المتصالبة لليانكي الراغبين في إغراق مخترق الحصار والكونفدراليين الذين فهموا دوره في هرب سجينهم.

ياله من ملحمة في المهارة الرائعة والخطف الجميل وهي ترى من فوق باخرة بريطانية، هذه الملحمة من الحرب الأهلية! إذا كان قارئ جول فيرن يلمح فيها حرب الانفصال، فذلك من بعيد جداً وبواسطة المنظار، مثلما تأمل المتسكعون في شوارع شربورج المعركة الأخيرة للألاباما. مجاز سياسي آخر للنظرة الفرنسية على الانفصال، يتجلى في أن رواية *مخترقو الحصار* تستحق أن تسمى *لا شمال ولا جنوب* - مع عبارة تكتب في صدر الكتاب: "أيها السادة الإنجليز، تفضلوا بالضرب أولاً!"

هو ذا إذن الظرف الغريب الذي أعاد فيه الفرنسيون اكتشاف الولايات المتحدة: أثناء حلمهم بتفكيكها، وبعد نصف قرن من لا مبالاة شبه كاملة لو لم يمسه صوت توكفيل المتوحد، استعادت فرنسا اهتمامها بالجمهورية الأطلسية في اللحظة التي بدت فيها هذه الأخيرة بلا أمل. لم يسبق أبداً أن كتب في الماضي بهذه الوفرة عن حق الولايات وامتيازات الحكومة الفدرالية، حول تطوير الاقتصاد في "قسمى" البلد، حول الأحزاب ومسئولياتها، وبالطبع حول كل الجوانب المادية والأخلاقية لحرب تعطى لأمريكا وجهاً جديداً، عسكرياً وقاتحاً. وفي هذا السجال الفرنسي الفرنسي الذي سادته القناعة بتلاشيها من على خارطة العالم كسبت الولايات المتحدة قواماً عجيبياً لم يكن لأمريكا الرومانتيكية الروائية.

إن الحلم الخائب لتجزئة البلد خلف أثراً في فرنسا؛ فليس هناك ما هو أكثر إجحافاً من أمنية شريرة بقيت دون تحقق. كانت هناك خشية لم تتحدد بعد عبر كل السيناريوهات والتفصيلات التي لذ للصحافة الفرنسية وللدبلوماسية تصورها؛ فوليات

إعادة البناء المتحدة ستبدو على درجة من الروعة لاسيما وأن الجميع تقريباً في فرنسا كان مقتنعاً باختفائها. في مثل هذه المحنة لا بد للشعب من أن يتحطم أو أن يتقوى: لم يتحطم الأمريكيون، وسرعان ما ظهر هذا الانتصار الذي حققوه ضد أنفسهم كما لو أنه مقدمة لمشاريع موجّهة ضد آخرين.

حرب الانفصال إذن مرحلة مهمة في عملية تبلور النزعة الفرنسية في معاداة أمريكا؛ فهي تعيد استنفار اهتمام الجمهور المترنح بمصائر الجمهورية الأطلسية. لقد انتهى الحديث عن "المسافة والبعد"؛ لكن القرب الجديد شكاك أكثر مما هو ودي. لم يحن بعد أو أن العنف اللفظي؛ فاللهجة لهجة رجاء، يكاد يكون أحياناً مشبوهاً أمام أضرار هذا الصراع الأخرى، سوى أنه كان من نتيجة النقاش على المستوى القومى الذى أثارته في فرنسا، وتكاثر الحجج مع وضد، أن تكونت ترسانة سيمتخ منها جيل ١٨٨٠. وسنرى أننذ حججاً تنبعث في نيران الجدل، غير مثمرة غالباً، وأحياناً معكوسة: مأخذ ضد الشمال وملامات للجنوب ستقذف بالكميات، وسيعاد استخدامها ضمن نقد شامل لهذه الولايات المتحدة التى "أعيد بناؤها" ضد كل التوقعات. وفى وجه الاتحاد المعادة صياغته، سنتذكر أننذ تحذيرات سنوات الحرب ضد الانحراف السلطوى. وستعود الأطروحة المنتشرة منذ ١٨٦١ عن شمال لا ينتصر إلا لقاء ثمن تغير خطير فى طبيعته السياسية إلى السطح بقوة نبوءة تحققت، وستبدو معاملة المهزومين الجنوبيين التى اعتبرت جائزة كعلامة نذيرة بعطش للسيطرة ما كان خضوع المتمردين وحده ليستطيع عزلها.

هوامش

- (١) Charles Grayson Summersell, *CSS Alabama : Builder, Captain and Plans*, University of Alabama Press, s.d.
- (٢) E. Manet, *Le Combat du Kearsarge et de l'Alabama*, 1864, Huile sur toile, 134X127, Philadelphie, The John G. Johnson Collection.
- (٣) Voir dans Manet, catalogue de l'exposition Galeries nationales du Grand Palais, Paris et Metropolitan Museum of Art, New York, Ed. de la RMN, 1983, la notice de Françoise Cachin, pp. 218-221.
- (٤) "Barbey d'Aurevilly, Un ignorant au Salon", *Le Gaulois*, 3 juillet 1972, cité par F. Cachin, *ibid*.
- (٥) Cham, *Le Salon pour rire*, *Le Charivari*, 1872 ; *ibid*.
- (٦) Stop, *Le Journal amusant*, 23 mai 1872, *ibid*.
- (٧) يبدو أن مانيه كان قد عرض لوحة *Le Combat du Kearsarge et de l'Alabama* في واجهة مخزن جيرو - "بيبالوتري، لوحات، وإفانتاي"، الواجهة نفسها التي عرضت فيها قبل ثلاثة عشر عاماً لوحة نانا التي رفضها المعرض. انظر حول هذا الموضوع O. Batschmann, *Transformations dans la peinture religieuse*, dans *Mort de Dieu, fin de l'art* (dir. Daniel Payot), Cerf, CERIT, 1991, p. 61, note 7, ainsi que Anne Coffin Hanson, *Manet and the Modern Tradition*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1977, p. 111. وقد عرضت من جديد في معرض ١٨٧٢ قبل أن تباع إلى نيويورك عام ١٨٨٨.
- (٨) Warren Reed West, *Contemporary French Opinion on the Civil War*, Baltimore, The Johns Hopkins, 1924, p. 9.
- (٩) Sainte-Beuve, cité par A. Billy, *Sainte-Beuve, sa vie et son temps*, t.II, pp.63-64.
- (١٠) *Le Constitutionnel*, 26 décembre 1860, p. 1.
- صحيفة أسسها أليتز Alletz في الأول من يناير ١٨٤٩ وأدارها لامارتين Lamartine في عام ١٨٥٠، ثم ما لبثت أن انضمت إلى معسكر قصر الإليزيه.
- (١١) *Le Pays*, 22 novembre 1860.

- Le Pays*, 29 décembre 1860. (١٢)
- Le Pays*, 21 décembre 1860. (١٣)
- (١٤) مذكرة سرية من نابليون الثالث إلى الجنرال فوري؛ استشهد بها في:
- P. Gaulot, *La Vérité sur l'expédition du Mexique*, Paris, Ollendorff, 1889, t. 1, p. 92.
- (١٥) في ١٠ نوفمبر، نقلت فرنسا اقتراحاً رسمياً لوزارة الخارجية للعمل ثلاثة مع روسيا للحصول من المتقاتلين على هدنة لمدة ستة أشهر.
- J. Bigelow, *Retrospections of an Active Life*, New York, The Baker & Taylor (١٦) Company, 1909, vol. 1, p. 385.
- Ibid.*, p. 252. (١٧)
- La Presse*, 24 juin 1863. (١٨)
- Voir W.R. West, op. cit., ch. VIII, "From Gettysburg to the Close of the War " (١٩) particulièrement pp. 130-131.
- Revue des Deux Mondes*, Vol. XXXV, p. 243-244, 1er septembre 1861, (E. For- (٢٠) cade).
- Le Pays*, 31 janvier 1861 (Camille de la Boulée) (٢١)
- Le Presse*, 8 juin 1863 (Eugène Chatard). (٢٢)
- Weed to Bigelow, 27 juin 1863; J. Bigelow, *Retrospections...*, p. 23. (٢٣)
- Journal des débats*, 28 septembre 1861. (٢٤)
- Journal des débats*, 15 août 1861 (F. Camus). (٢٥)
- (٢٦) نجد هذا النقاش في الفصل الثامن.
- La Patrie*, 25 mars 1861. (٢٧)
- Slidell to Benjamin, n° 24, 21 janvier 1863 ; cité par W.R. West, *Contemporary (٢٨) French Opinion...*, p.108.
- (٢٩) *Le Constitutionnel* du 13 décembre 1861, كانت الصحيفة وهي لا تزال غير مستسلمة تماماً للتخلي عن حبها لأمريكا، تعدّ لانضمامها للخط الرسمي بحديثها عن قرابة الجنس وتقاليد الأصول التي توجد حتى في أسماء مختلف المحافظات في الجنوب - وهي قرابة يتوجب الاستماع إليها [كذا] حين تظهر ضرورة اتخاذ موقف على نحو واضح.
- E. De Leon to Benjamin, 19 juin 1863; cite par Bigelow, *Retrospection...*, t. II, (٢٠) p.20

- Hotze to Benjamin, n° 38, 12 mars 1864; cite par W.R. West, *Contemporary French opinion...*, p. 111. (٢١)
- Le Constitutionnel*, 7 mai 1861. (٢٢)
- W.R. West, *Contemporary French opinion...*, p. 65. (٢٣)
- Le Constitutionnel*, 22 mai 1862. (٢٤)
- La Revue contemporaine* (J.-E. Horn), 31 juillet 1862, pp. 425-426. (٢٥)
- La Presse*, 8 octobre 1862. (٢٦)
- Le Constitutionnel*, 8 octobre 1862. (٢٧)
- E. De Leon, *La Vérité sur les Etats confédérés d'Amérique*, Paris, E. Dentu, 1862, p. 25. (٢٨)
- Ibid.*, p. 29. (٢٩)
- Ibid.*, p. 30. (٤٠)
- Ibid.*, p. 27. (٤١)
- Le Pays*, 20 décembre 1861. (٤٢)
- E. De Leon, *La Vérité...*, p. 31. (٤٣)
- Ibid.*, p. 13. (٤٤)
- Ibid.*, p. 32. (٤٥)
- Ibid.*, pp. 5-6. (٤٦)
- E. De Leon to Benjamin, 19 juin 1863 ; cité par J. Bigelow, *Reflexions...*, t. II, p.20 (٤٧)
- E. De Leon, *La Vérité...*, p. 30 (٤٨)
 كان متهماً بالفظاظة تجاه السكان.
- Ibid.*, p. 15. (٤٩)
- Ibid.*, pp. 30-31. (٥٠)
- Ibid.*, p. 30. (٥١)
- Le Constitutionnel*, 13 décembre 1861. (٥٢)
- La Patrie*, 12 janvier 1864, p. 1. (٥٣)
- Dr. Alfred Mercier, *Du Panlatinisme*, Paris, Librairie Centrale, s.d.[1863. (٥٤)

- Ibid.*, p. 5. (٥٥)
- Ibid.*, p. 7. (٥٦)
- Ibid.*, pp. 9-10. (٥٧)
- (٥٨) مع ٢٤٩ مليون من السكان فى عام ١٩٩٠، يتجاوز الواقع إلى حد بعيد هذه التوقعات التى تعتبر نفسها متشائمة.
- Ibid.*, p. 12. (٥٩)
- E. De Leon, *La Vérité...*, p. 31. (٦٠)
- Dr. Alfred Mercier, *Du Panlatinisme*, p. 19. (٦١)
- Ibid.* (٦٢)
- Ibid.*, p. 28. (٦٣)
- Ibid.*, p. 30. (٦٤)
- Ibid.*, p. 28. (٦٥)
- J. Bigelow, *Reflexions ...*, p. 17. (٦٦)
- Dr. Alfred Mercier, *Du Panlatinisme...*, p. 17. (٦٧)
- Ibid.*, p. 28. (٦٨)
- Ibid.*, p. 20. (٦٩)
- J. Verne, *Nord contre Sud*, [1887], Hachette, 1966, p. 403. (٧٠)
- Charles-Noël Martin, J. Verne, *Nord contre Sud*, éd. cité. Préface, p.vii., (٧١)
- يفسد هذا "الوضوح" بعض الشيء قاع عنصرى ملح؛ فشخصية الزنجى المطالب بغياء وشخصية وكيل الأعمال العنصرى لكنه الطيب (السيد بيبرى) لا تعطيان على وجه الدقة فكرة عن تحرر طبيعى.
- (٧٢) وقد ألحقت برواية *الجزيرة العائمة Une ile flottante* التى تفوقت عليها فى استتارة الاهتمام.
- (٧٣) استخدم وصف "وحشى" من قبل صحيفة *Le Constitutionnel* الصادرة فى ١٢ يناير ١٨٦٢.
- (٧٤) "استقبل الفعل الذى أشارت إليه برقيات نيويورك سواء فى إنجلترا أو فى فرنسا بشعور عميق من الأسف والاشمئزاز؛ انظر: *Le Moniteur universel*, 11 janvier 1862.

الفصل الثالث

مس ليبرتى وأعداء التقاليد

- لديكم إذن أرستقراطية ؟
- واحدة ؟ بل لديهم اثنتان!
- فيكتوريان سارنو، العم سام.

كانت حرب الانفصال إذن بالنسبة لنزعة معاداة أمريكا لحظة ترسب مهمة، وقد أكثر المراقبون الفرنسيون من التحليلات بالغة الاستخفاف بهذا المعسكر أو ذاك، باعتباره رد فعل على أحداث ما وراء الأطلسى وحسب روزنامة كل منهم السياسية. نقد وإدانة يتصالبان خلال أربع سنوات، ليغيراً - على نحو صامت، ولكنه عميق - كل الصور عن الولايات المتحدة.

ومع ذلك فلا بد من مرور زمن - عشرين عاماً - لكى يظهر هذا التغيير فى الصور بكل حجمه واضحاً، ذلك لأن انتباه الفرنسيين فى الوقت الحاضر ومنذ انتهاء المعارك بين الاتحاديين والكونفدراليين يتوجه نحو مكان آخر، وقد استنفره الوضع الأوروبى كلية؛ ففي عام ١٨٦٦ حدثت يقظة السوديت الصعبة وصدمة وحدة ألمانية التى تمت بعملية جراحية، وكذلك أيضاً التدخل الفرنسى فى إيطاليا المعترض عليه لصالح البابا ضد قوات غاريبالدى، كما أننا نغض النظر عن القضية المكسيكية المفجعة بحرج؛ ذلك أن عيون فرنسا تحق من الآن فصاعداً فى بروسيا، أى من حيث سيأتى العدو. لقد أعادت هزيمة ١٨٧٠ التى تلتها كومونة باريس وسحقها الحرب الأهلية إلى فرنسا. أما المذابح الأخيرة فى الصراع الأمريكى فإنها تختفى ببساطة وراء هذه المسألة الأهلية. لقد ولى زمن الفضول البصاص نسبياً إزاء حرب بعيدة وخطط لمشاريع وهمية وضعت فى سكون الصالونات الباريسية؛ فهناك موضوعات أخرى أشد إلحاحاً من مصير ولايات الجنوب تستقطب الألباب والقلوب؛ ذلك أن ذكرى أطلنطا المقصوفة بالقنابل أو المزروعات المحروقة تشحب أمام نار باريس الثائرة.

جروح كثيرة، وأيام قادمة مجهولة، أثارت الأعصاب القومية. وإذا لم يعد لدى الفرنسيين الوقت للاهتمام بأمريكا إعادة البناء، فإن شعورهم بالمرارة لا يقل من جراء الجروح الرمزية التى أوقعتها بهم حين تكاثرت مثلاً فى عام ١٨٧٠ المظاهرات المؤيدة

لبروسيا فى المدن الأمريكية التى تسكنها أكثرية ألمانية من السكان، أو ما هو أسوأ أيضاً حين يهنئ الرئيس أوليس جرانى غليوم الأول ببرقية على ولادة إمبراطورية أعلن عنها فى قاعة المرايا فى قصر فرساي فى فرنسا المنهكة والمحتلة والمهانة. وسواء أكان ذلك رعوثة أم ركلة غبية فإن الفرنسيين لن يغفروا عما قريب هذه البلادة فى الأحاسيس نحو مصائبهم.

غروب نموذج، وانتصاب وثن معبود

تتجلى مفارقة سنوات ١٨٧٠ العشر فى أن ظرفاً سياسياً مواتياً مسبقاً لإعادة اكتشاف النموذج الأمريكى قد أدى إلى طلاق شبه عام لهذا النموذج من قبل من كانوا هم أنفسهم أشد المدافعين عنه حماساً فى فرنسا: الملهمون الجمهوريون للنظام الجديد، وفى مقدمتهم جامبيتا Gambetta.

ما إن تم تحرير الأراضى الفرنسية المقتطعة من "المحافظتين الضائعتين"، الألزاس واللورين (أو بالأحرى تسديد ثمنهما بالفرنك الذهبى)، حتى طرحت بحدة مسألة المؤسسات الواجب منحها لفرنسا، وأعدت هذه المسألة الولايات المتحدة إلى مقدمة الأحداث الراهنة. كان "حزب واشنطن ولنكون" على امتداد الفترة الإمبراطورية المرجع الأكبر للمعارضة الجمهورية، لكن هؤلاء الجمهوريين لم يكونوا أكثرية فى مجلس الأمة المنتخب عام ١٨٧١، إلا أنه ينضاف إلى هيبتهم بوصفهم معارضى نابليون الثالث الرصيد الذى اكتسبوه بوصفهم منشطى الدفاع القومى. وكان من الممكن أن نتوقع أن يضعوا هذه الهيبة وهذا الرصيد فى الميزان، وأن يدافعوا بقوة عن دستور مستوحى من نموذج الجمهورية *Model Republic*. هل يمكن للنواب المحافظين أنفسهم أن يبقوا بلا مبالاة إزاء الاستقرار المثالى للمؤسسات الأمريكية التى بلغت الآن من العمر مائة عام تقريباً وبرهنت عن فاعليتها ببقائها حية بعد أزمة الانفصال؟

لكن الأشياء ستجرى بصورة مختلفة تمام الاختلاف على مرأى من محبى أمريكا الذين لم يروا تغيير اتجاه الرياح. لقد كان من الممكن لحادث سياسى مسرحى غريب أن يحذرهم. كان مسرح البولفار فى تلك الحقبة أفضل مقياس للرأى العام الباريسى، وكان فيكتوريان ساردو هو الذى يسطر عليه؛ فقد كتب غداة الهزيمة مسرحية هزلية تحت عنوان *العم سام*، كانت هجاءً عنيفاً للولايات المتحدة، وكانت الهجمة من القسوة بحيث إن تيير *Thiers* منع عروض المسرحية التى يمكن أن تجرح بقوة شعباً صديقاً^(١). على أنها ستقدم أخيراً فى مسرح الفودفيل يو ٦ نوفمبر ١٨٧٣.

يتعمق سارديو بصورة واضحة أكثر من سابقه؛ فهو لا يكتفى بأن يضع على خشبة المسرح بعض النماذج الأمريكية المضحكة أو السمجة. ذلك أن مسرحيته تسوط كيفما كانت طريقة الحياة والمؤسسات، وتدين فساد الصحافة وخيانة عالم الأعمال، وتفضح الكذبة الديمقراطية ومهزلة "الاديان" التي يطلقها النصابون. جهل، وشراسة، ووقاحة مبتذلة: تلك هي أمريكا. - عندما أفكر أنه وجد حيوان لاكتشافها! هذا الرد يعطى فكرة عن لهجة المسرحية. لقد صار النموذج مرفوضاً. تقدم هذه الرسالة منذ المشهد الأول: تصرخ البطلة الفرنسية للمسرحية في وجه الأمريكيان قائلة "لم نعد نملك إذن على الإطلاق هوس أن نهديكم لأنفسنا كنموذج"^(٢). تأنيب نذير صُفِّق له على المسرح في عام ١٨٧٢، وسيُصَفَّق له من جديد بعد سنتين من ذلك على مقاعد المجلس.

سيكون "انبعاث النموذج" الأمريكي في فرنسا ما بعد الإمبراطورية، وهو منطقي ومتوقع، "عابراً" على نحو مدهش^(٣)؛ فقد انتهى منذ ١٨٧٥، هجوم الجمهوريين المعتدلين من "المدرسة الأمريكية" خلال المناقشة الدستورية بالفشل، وهو أيضاً فشل شخصي لزعيمهم، إدوار رنيه لوفيفر دو لابلوي - *Edouard René Lefèbre de Laboulaye*. ولد في ١٨١١، وهو حفيد لسكرتير لويس السادس عشر، وكان قانونياً ومؤرخاً، دخل الحلبة السياسية تحت تأثير ثورة ١٨٤٨ وسمى في عام ١٨٤٩ أستاذ التشريع المقارن في الكوليج دو فرانس، وكان في عهد الإمبراطورية أحد أبرز الناطقين باسم النزعة الجمهورية المعتدلة ذات الوحي الليبرالي. ومنذ ذلك الحين تمسك بالدعوة لاعتماد النموذج الأمريكي ضد مصادرة السيادة التي يقوم بها النظام الإمبريالي، بالطبع، وكذلك أيضاً ضد جذرية التقاليد الثورية الفرنسية منذ سيبس *Sieyès*. ففي عام ١٨٦٢ نشر كتابه: *الولة وحدودها L'Etat et ses limites والحزب الليبرالي Le Parti libéral*، وهما كتاباه الرئيسيان والمذهبيان، وفي عام ١٨٦٥ إنما تصور المشروع الغريب المتمثل في إهداء تمثال الحرية للأمريكيين بمناسبة عيد ميلاد ثورتهم. والمدعش ليس في فشل لابلوي في خطته التي لم يكن فيها ما يخالف المعقول في أن يجعل فرنسا التي ولدت من سيدان تتبنى دستوراً جمهورياً يستوحى النموذج الأمريكي بليون، بل في أنه نجح في مشروع أشد غرابة تمثل في وهب أمريكا تمثالاً ضخماً صنع في فرنسا. ما إن انتخب لابلوي في المجلس النيابي عام ١٨٧١ حتى بدأ على الفور حملته لصالح مؤسسات على الطريقة الأمريكية، وتوجه إلى الجمهور ناشراً منذ شهر مايو ١٨٧١ كتابه *الجمهورية الدستورية La République constitutionnelle*. يذكر لابلوي في هذا النص البرامجي الذي ظهر في صورة رد على أوجين يونج *Eugène Yung*، مدير صحيفة *ليون Journal de Lyon*، بأن الأمريكيين هم "المنظمون الكبار للديمقراطية

الحديثة^(٤). ليس هناك أى شك فى ذلك فى نظره: "إن الجمهورية التى تناسب فرنسا هى الجمهورية التى تشبه حكومة أمريكا وسويسرا^(٥)". والأفضل أمريكا... ففى كتابه موجز دستور جمهورى *Esquisse d'une constitution républicaine* الصادر فى عام ١٨٧٢، يقابل النموذج الأمريكى ولصالحه بنموذج المدرسة الثورية الفرنسية، بون أن يحسم لابلوى على كل حال مسألة الحكم الرئاسى. وفى عام ١٨٧٢، يقوم بدور مقرر لجنة الثلاثين المكلفة بفحص مشروعات القوانين الدستورية، كما يشارك أيضاً وادينجتون Waddington، رئيس مجلس الوزراء القادم، مسئولية دراسة مقارنة للدساتير الأوروبية والأمريكية. فى بداية عام ١٨٧٥، وفى حين كانت ساعة القرار تقترب، كان إوار لابلوى قد وضع إذن سلسلة من التمهيدات يمكن أن تجعله يأمل فى نهاية تتناسب ونظراته للأمور، لكن الاقتراح الذى يقدمه فى ٢٩ يناير يرفض بأكثرية ٢٥٦ صوتاً مقابل ٢٣٦ صوتاً. وقد صيغ تعديله على هذا النحو: "تتكوّن حكومة الجمهورية من مجلسين ومن رئيس". وفى اليوم التالى انتزع تعديل والون Wallon الأكثرية كما نعلم بصوت واحد، وأسس الجمهورية على هذه العبارة: "ينتخب رئيس الجمهورية بأكثرية أصوات مجلس الشيوخ ومجلس النواب المجتمعين ضمن المجلس القومى".

لقد رفضت أكثرية النواب فرضية حكم رئاسى على الطريقة الأمريكية نفسها مع تعديل لابلوى. يشير جاك بورت إلى دلالة هذا الرفض: "ليس من غير المهم أن يكون تعديل لابلوى [...] على شكله وافتقاره للقيمة، قد رفض، باعتباره شديد القرب من المثل الأمريكى الذى لا يمكن لاسم لابلوى إلا أن يرتبط به ارتباطاً وثيقاً^(٦)". تطيل يؤكد هجوم جامبيتا بعد عدة شهور من ذلك. أقد أحرز زعيم اليسار الجمهورى، وهو محب كبير لأمريكا فى ظل الإمبراطورية، نجاحاً حقيقياً حين استهزأ بالنموذج الأمريكى السابق: "لقد استشهد بمجلس الشيوخ فى الولايات المتحدة الأمريكية بصورة مجلجلة، لا بل وصل الأمر إلى حد جعل أمريكى (ضحك على اليسار) أشك فى أن يكون من منطقة السين والواز (ضحك عام) يكتب استشارة حول ضروب التشابه التى يمكن أن توجد بين مجلس الشيوخ الفرنسى ومجلس الشيوخ الأمريكى... ليس هناك أى نوع من المقارنة بين أمريكا وفرنسا، وفى هذه المرة كان من الأفضل أن نقوم بالذهاب ببساطة من باريس إلى فرساي بدلاً من الذهاب من باريس إلى أمريكا (موافقة وضحك على اليسار)^(٧)".

وبدون أن نجعل هذه الحلقة البرلمانية تقول أكثر مما يمكن أن تكشف عنه، يمكننا الحكم على هذه المسافة التى اتخذت من النموذج الأمريكى بأنها ذات مغزى، وعلى

الرضا المعلن عنه بصخب على مقاعد اليسار بأنه كشاف. حين وضع الضاحكين إلى جانبه على حساب الولايات المتحدة، بل وأكثر على حساب متملقها - وفي مقدمتهم نواي Noailles ولابولي - Laboulaye، فقد أتاح جامبيتا استنشعار حركة أشد ضخامة: تراجع اليسار الجمهوري بالنسبة "للجمهورية النموذج" التي طالما مدحها في عهد الإمبراطورية. هل صار الجمهوريون جاحدين لأمريكا؟ سنبالغ لو قلنا ذلك. يبقى أن الروابط الثقافية والعاطفية تنحل، فطلاق الولايات المتحدة بوصفها "نموذجاً" ينبئ بتراجعات أكثر جذرية: ففي مقدمة صفوف المعادين المبكرين لأمريكا سنجد منذ عام ١٨٨٢ شخصاً باسم فريديريك جايارديه، وهو جمهوري تراجع عن حبه لأمريكا إلى درجة تخصيص كتاب كامل ليحرق فيه ما كان يُجلّه من قبل. وسواء أكانت من أثر المنبر أم مناورة تكتيكية فإن خطبة جامبيتا لا تخلو من دلالة على منعطف غير ظرفي - وهو منعطف يعززه في اللحظة نفسها اختفاء المرجع الأمريكي من أدب دعاية التيار الجمهوري. هذا لا يعنى القول إن الولايات المتحدة ستصير من الآن فصاعداً بلا أصدقاء ولا أبطال على المشهد السياسى الفرنسى، لكن هؤلاء المخلصين لم يعودوا يمثلون سوى مجموعة صغيرة أرستقراطية من الجمهوريين المحافظين تخفتى شخصياتها البارزة واحدة بعد الأخرى، وسيتوفى لابلوي نفسه فى عام ١٨٨٣ قبل أن يرى حلمه الكبير فى خليج نيويورك قد تحقق.

مصيبة مس ليبرتى

إن النجاح الكبير والوحيد لهذا التجمع الصغير من محبى أمريكا هو هذا التمثال الشهير لبارتولدى الذى تجنّس باسم مس ليبرتى: نجاح ضخم، لكنه حافل بالغموض.

يبدأ الغموض فى فرنسا؛ فعلى امتداد الحملة الفرنسية للاكتتاب، ثم الاحتفالات، ساد الغموض فى الخطابات الرسمية التى كانت تتوزع بين الثناء على الحرية بوصفه مبدأً، وتمجيد الجمهورية بوصفها نظاماً، وإطلاق الصداقة الفرنسية الأمريكية الذابلة والدفاع عن التبادل الحر فى مجال التجارة والصناعة^(٨). كما نرى، فإن للتمثال كتفين عريضين. وإذا كانت الفكرة التى أطلقت خلال مأدبة ٢١ مايو ١٨٨٤ لإقامة تمثال مشابه عند مدخل قناة باناما القادمة، تجد تفسيرها فى حلول فرديناند دو ليسبس محل لابلوي على رأس الاتحاد الفرنسى الأمريكى، فإنها تسهب أيضاً فى تفسير التقلبات الرمزية للمسؤولين عن المشروع.

ويستمر الغموض ويتفاقم مع الاستقبال الذي خصت به أمريكا أكثر الهدايا التي لم يسبق لأمة أن أهدتها لأمة أخرى إرباكًا. وقد صار نَصْبُهُ على الأرض الأمريكية شديد الصعوبة بسبب رفض الكونجرس، ثم السلطات النيويوركية، تحمل أعباء بناء القاعدة، وبين كاريكاتير أمريكي في عام ١٨٨٤ التمثال في شكل عجوز منهك (يشبه بصورة غريبة فولتير عجوزًا وقد نحته بيغال)، جالس على صخرة بدلوز آيلاند Bedloe's Island، في وضع إحباط كامل. وعلى قدميه، معمارى ينهمك كيفما اتفق من حول كتلة مسماة "حجر الأساس". لا يحمل شرح الرسم القارئ على التفاضل: "تمثال الحرية لا يزال ينتظر بعد مرور ألف عام"^(٩).

لن ينتظر طويلًا؛ فبعد سنتين، في ١٨٨٦، ستقام حملة اكتتاب قومية وصحفية سيبرز خلالها بوليتزر تسمح له بالوقوف على قدميه، لكن إذا أثارَت هذه المغامرات المحرجة قريحة الرسامين الأمريكيين الذين قدموا التمثال في هيئة امرأة بائسة، أو متسولة، أو متشردة، فإنها لم تُضحك الفرنسيين. إن جماعة محبي أمريكا التي يديرها لابولي، بإهدائها للأمريكيين عربونًا للعاطفة الفرنسية بمثل هذا التفاوت، قد خاطرت مخاطرة كبرى: رؤية السعداء الذين وجهت لهم الهدية يشحبون أمامها. لا شيء يبدو أكثر شؤمًا على الحب من هدية يُساء قبولها. لما كانت قد ولدت من إحباطات ليبرالي فرنسي في عهد الإمبراطورية، وأهديت من قبل جمهورية لم يصلب عودها بعد إلى "أخت" وهمية بعيدة وغير مبالية، لا تلخص مس ليبرتي برنامجاً أيديولوجياً (وغامضاً فوق ذلك) فحسب، بل إنها تجسد على نحو يثير الإعجاب الحب كما كان يعرفه جاك لكان: الحب هو الذي يقوم على "إعطاء ما لا نملك إلى شخص لا يريده".

لم تكن الבלبلة حول تمويل القاعدة قد انتهت حين قرر بارتولدي واللجنة الفرنسية تغليف التمثال مهما كان الثمن وشحنه باتجاه نيويورك. ولم تكن بعيدين عن الانقلاب من الهزل البيروقراطي إلى المأساة الدبلوماسية، ولو لم يتم تدارك الأمور في آخر لحظة، ولو لم تُغَطَّى الاكتتابات الأمريكية عجز السلطات، ولو لم يشترك كليفلاند نفسه، هو الذي صوت ضد تخصيص المال لبناء القاعدة بوصفه حاكم نيويورك، بتدشين التمثال بصفته الجديدة كرئيس الولايات المتحدة، لكان الإنذار حامياً، وكان موقف أمريكا الرسمية غير مفهوم، ولما احتمل في فرنسا إلا بنفاد صبر. ولما كانت مس ليبرتي قد صممت لتخليد "التفاهم الأخوي بين الجمهوريتين"، كما يعلن (بالفرنسية) الشريط المعلق على قوس النصر الذي أقيم فوق برودواي على طريق الموكب التدشيني، فإنها ستصير بعد عدة سنوات من استقرارها في نيويورك موضوع احتجاج فرنسي ضد أمريكا؛ فمن كل هذه المغامرة لا يحتفظ إدمون جوهانيه، مراسل الفيجارو، إلا

بشع الكونجرس و"الشتيمة التي وُجّهت لفرنسا من قبل نواب ينكرون الجميل تجاه أمة أسهمت بقوة شديدة في الاستقلال الأمريكي"^(١٠). ويسخر صحفي آخر، إميل باربييه، وهو يدفع بالتشهير المتقزز بعيداً، من التمثال نفسه، "هذه اللعبة الفنية الضخمة التي تتعزز بوظيفة نافعة" (مادامت تقوم بدور منارة)، ويتهكم على "الفكرة الحاذقة التي قادت فرنسا لتحزير الذوق الأمريكي" عندما اختارت هذه اللهوة المخيفة^(١١). إن المبعوث البرونزي للأمة الكبرى، أي حصان طروادة السلمى المسبوك لإدخال فرنسا في قلب المدينة الأمريكية، لم يكن في نظر باربييه عام ١٨٩٣ سوى كبش ضخم جدير بسوق سينسناتي: أحد هذه الأشياء المريكة التي نهديها لعمّة في الأرياف ذات ذوق مشنوم صراحة.

ربما كان تمثال بارتولدي قد وصل بكل بساطة متأخراً جداً، متأخراً جداً بالطبع للاحتفال بعام ١٧٧٦، كما كان يمكن للابولى أن يتمنى، متأخراً جداً أيضاً للاحتفال بالذكرى الاستدراكية التي أرادتتها اللجنة الفرنسية: ذكرى معاهدة ١٧٨٣ التي وضعت حداً لحرب الاستقلال. وحين دشّن في ٢٨ أكتوبر ١٨٨٦، فإنه لم يندرج في النهاية ضمن أي احتفال تذكاري، وكانت الشعائر الرديئة التي أحاطت بانتقال ملكيته (الخطابات، المواكب، اللوازم الغنائية) تملأ هذا الفراغ بصورة سيئة، لكن المجاز تأخر أيضاً من الجانب الفرنسي عند خيال سياسي جمهوري لم يعد يجد فيه ما يستثمره. بارتولدي الألزاسي المبلبل من هزيمة ١٨٧٠، والمدافع عن كولمار في الحرس الوطني، ورفيق جاريبالدي الذي أرسلته حكومة تور لتمثيلها لديه، كان قد تخيله يطأ أصفاداً محطمة، لكن لابولى سيفضل رؤيته يحمل موائد الدستور الأمريكي^(١٢). لا شك أن هذه الحرية قريبة بعيدة للمقاتلة الجميلة على المتاريس التي رسمها دولاكروا. هذه الفتاة الهائلة لها من العمر ما لرسامها الذي صممها في عهد الإمبراطورية، وكذلك أيضاً عمر العجوز الكبير الذي سيقوم بزيارتها زيارة رسمية قبل رحيلها: الشاعر القومي، صديق أمريكا الدائم، فيكتور هوجو.

في ٢٩ نوفمبر ١٨٨٤، يدخل فيكتور هوجو - وقد صار شديد الضعف - بصحبة حفيده جان في مباني جاجيه جوتيه، في شارع شانزيل. قام بهذه الزيارة أو هذا الحج من قبله أكثر وزراء وسفراء ووجهاء من كل المستويات وحتى الرئيس جريفي، ولكن في هذا اليوم، وفي اللحظة التي قام بها الشاعر بعد أن ارتقى بصعوبة السلم الداخلي للتمثال، بالنفاذ إلى الطبقة الثانية من البناء، إنما تم اللقاء وجهاً لوجه. كل واحد شعر بذلك وصاح شخص من بين الجمهور المحتشد صارخاً: "عظيمان يتبادلان النظر"^(١٣). إن مجاز بارتولدي جيد في الواقع، تمثال ضخم معاصر لهذا الجوهر

المعاصر، الأخت المسبوكة لهذه الهويات الضخمة- الحرية، العدالة، المستقبل- المطيعات لساحر جيرنيزى Guernese، والتي جاءت تلبى نداءه لتطرق على الموائد الدائرية مواقف القدر التي أعيد ترميزها بواسطة الموازين الشعرية. توفى لابولى فى العام الفائق، أما بارتولدى فهو حى يرزق، لكنه رجل وسيط بين البشر والأرواح أكثر منه رجل رسالة، لاشك فى أنه يحب الحرية بل ربما أمريكا أيضاً، لكن التماثيل الضخمة هى التى تستهويه فى النهاية، ولم يتردد فى عام ١٨٦٩ فى أن يقترح واحداً منها يماثل مس ليرتى لصديقنا الخديو لإنارة مدخل قناة السويس... لا، حتماً، لم يبق من أجل القيمة الرمزية الإضافية، وإعطاء بعض المعنى لكثير من المواد، إلا واحداً هو هذا - العجوز هوجو.

إنه يعرف مهنته كنبى؛ فقد ذهب ورأى وتكهن. " قلت وأنا أرى التمثال: - البحر، هذا الهائج الكبير، يلاحظ وحدة الأرضين الكبيرتين الساكتتين. طُلبَ إلى أن أترك هذه الكلمات محفورة على القاعدة." هو ذا ما يسجله فى الغداة فى يومياته، مع الشعور بواجب أتم القيام به^(١٤).

مات هوجو بعد عدة أشهر هو الآخر قبل التتويج النيويوركى. إنه إذن التمثال اليتيم لجيل نزل فى القبر هو الذى ينتصب من الآن فصاعداً فى مواجهة مانهاتن كعلامة على أرض مستريحة. لقد مات دون أن يعرف بالطبع أن جهده الأخير فى النقش لن ينفذ كما لن تحفر أبداً فى أسفل التمثال الكلمات التى أوحى بها إليه. مات دون أن يعرف أن شخصاً آخر - امرأة أخرى - سيكون لها شرف المنقوشة الكتابية، وأن هذه المنقوشة ستدخل التمثال، ناسية فرنسا، فى مسار رمزى جديد. إن أشعار الشاعرة إيما لازارو Emma Lazarus المنقوشة على القاعدة لم تعد تجعل من تمثال بارتولدى ضامن الرابطة الفرنسية الأمريكية بل الآلهة الحامية لفقراء البلدان جميعاً، الأم الطيبة للمهاجرين المكسبين على مسافة عدة أمتار، على إيليس أيلاند Ellis Island. "Give me your poor, your Wretched." دع فقراءك ويؤسأك يأتون إلى. كانت إيما لازارو، إذ تحتفل بالفقير، أكثر هوجوية من هوجو العجوز نفسه الذى أهدى التمثال إلى تحالف الأمتين. وكان على أشعارها التى بات يحفظها تلامذة أمريكا جميعاً مع ذلك أن تختم الانفصال بين مس ليرتى تجنست بسرعة وبين بلدها الأصلي. وبما أن تمثال بارتولدى أشد ليونة بصورة سميولوجية مما يبدو عليه فى مشهد المصهور، فإنه لم يمثل وقتاً طويلاً "التقاهم الأخوى بين الجمهوريتين". وبما أنه يجامل مواطنيه الجدد، فإنه سرعان ما ترك لهم أمر تقرير معناه.

فرنسا - أمريكا : الوهم الكبير

إذا كانت الوعود لا تلزم، كما نعلم، سوى من يتلقاها، فإن الهدايا لا تلزم إلا من يهدئها، ولم يكن الجهد الدائب الذى بذله لابلوى وأصدقائه ولا شك يهدف لاستعادة رأى عام أمريكى غير مبال بفرنسا بقدر ما كان يتطلع إلى أن ينعش لدى الفرنسيين عاطفة غير ثابتة ومتردة أصلاً نحو "الجمهورية الأخت" القديمة؛ فوراء هذه الهدية التذكارية هناك القلق الأصم من انكفاء الحب الفرنسى الأمريكى.

لم يكن التمثال الكبير قد غادر أرض مولده حتى دخل المسرح أوائل أعداء التقاليد: أولئك الذين سيتخذون أسلوب الشراسة فى الكشف عن انعدام العلاقة الفرنسية الأمريكية، وفى قول بطلانها وتضليلها. فى بداية سنوات ١٨٨٠ هذه أعاد الاستقرار السياسى لفرنسا الجمهورية الولايات المتحدة إلى أقلام الكتاب والرحالة. يمكننا أن نتوقع عودة ودية، تقريظية، وفى أقل الأحوال متفهمة وفضولية. فى حين أن نعمة أخرى تبدأ منذ هذه اللحظة فى فرض نفسها: مجموعة أجراس غريبة معادية لأمريكا تختلط فيها نبرات غير منتطرة تهبى ناقوس الخطر فى عام ١٨٩٨.

تتجسد هذه اللحظة الفاصلة التى انفك فيها السحر أصلاً واستلت العداوة، فى شخصيتين متناقضتين ومتكاملتين: شخصية فريدريك جايارديه **Frédéric Gaillardet** وماندا جرانسى **Mandat-Grancey**. لاشيء مشترك بين رجل الشارع والبارون. لاشيء سوى معاداتهما المبكرة لأمريكا على وجه الدقة. كان جايارديه وماندا جرانسى بوصفهما رائدين غامضين لموجة العداوة القادمة، أول من أهدى الجمهور الفرنسى على عدة مئات من الصفحات (كل منهما) صورة تتهم أمريكا المعاصرة، وكذلك إعادة نظر سلبية كلها عن العلاقات الفرنسية الأمريكية. ولما كانا مجادلين ويهلوانيين بماض ويقناعات متعارضة تمام التعارض فإن هذين الرائدین لا يزالان مثاليين فى ما يقدمانه منذ منتصف سنوات ١٨٨٠، ومثلاً كاملاً عن التقارب بين اليمين واليسار الخاص بالنزعة الفرنسية فى معاداة أمريكا.

يمكن أن تبدو لغة انكفاء الحب عاطفية ومجازية على نحو مفرط، حين يتعلق الأمر بالعلاقة بين الأمم، ومع ذلك فإنها هى اللغة المستخدمة بإلحاح من قبل أوائل الثالين المنتظمين للولايات المتحدة - ولاسيما جايارديه، هذا الذى خيبت الأمريكانية أمه. لقد ظهر كتابه **الأرستقراطية فى أمريكا Aristocratie en Amérique** فى عام ١٨٨٢. الإشارة شفاقة والطموح معلن: تصحيح توكفيل وإلغاء الصورة الإيجابية التى أعطاها عن أمريكا، لكن كتابه الكبير - والحق يقال - ليس على مستوى هذا الطموح

الكبير، كما أن كلماته الجارحة لا تسيء أبداً إلى ضحيته الشهيرة. على أن كتاب *الأرستقراطية في أمريكا* لم يلق النجاح الذي كان ينتظره جايارديه الذي كان العنوان الوحيد الذي خلفه للمستقبل (وسيبقى) أنه وقع مع ألكسندر دوما قبل نصف قرن من ذلك عملاً مربحاً بعنوان *برج نيل Tour de Nesle*. ومع ذلك يستحق كتابه أن ينبش لثلاثة أسباب على الأقل:

الأول أنه يجمع وينظم للمرة الأولى مجموعة كاملة من المآخذ التاريخية والسياسية، بل وكذلك الثقافية التي لن تكف فيما بعد عن أن تُفصل من قبل المناظرين الفرنسيين ضد الولايات المتحدة. إذا لم يكن كتاب *الأرستقراطية في أمريكا Aristocratie en Amérique* الترياق الملحن عنه ضد الكتاب المعلم لتوكفيل فإنه يقدم نفسه جيداً بوصفه أول عرض تركيبى لنزعة شمولية في معاداة أمريكا. الدافع الثانى فى الأهمية: ماضى مؤلفه فى نصرة أمريكا؛ فكتاب *الأرستقراطية فى أمريكا Aristocratie en Amérique* ليس مؤلف أحد هؤلاء الدعاة الذين احترفوا مهنة احتقار الولايات المتحدة مثل أوهنيه Ohnet، على سبيل المثال، المحرر فى صحيفة الفيجارو والناقد الشهير لكل ما هو أمريكى^(١٥). على العكس تماماً، لم يقض المؤلف عشر سنوات من حياته فى أمريكا فحسب (بين ١٨٢٧ و ١٨٤٧)، بل إنه - حسب تعبيره - "بجّلها منذ خمسة وأربعين عاماً" ولا سيما فى مجلة *Courrier des Etats Unis* التى كان رئيس تحرير لها زمناً طويلاً. يجسد جايارديه باعتباره عاشقاً نادماً ومناضلاً مغتاضاً وداعيةً صار مرتدّاً، شخصية جديدة تمام الجدة فى المشهد الثقافى الفرنسى: إنه خائب من الجمهورية النموذجية، عائد إلى صوابه بعد وقوعه تحت سحر العالم الجديد. إنه يعيد زيارة أمريكا بالمعنيين الحقيقى والمجازى. ولقد عاد من هذه الرحلة مع صورة قليلة المجاملة بل (وهو يفضل تحذير قرائه) "وشديدة القسوة"^(١٦) بالنسبة للبلد الذى أثنى عليه طيلة حياته. ولما كان جايارديه لم ينكر شيئاً من مثله الأعلى الجمهورى فلا بد أن تكون أمريكا هى التى وهنت. أما الخاصة الثالثة التى تجعل من شهادته جديرة بالاهتمام فترتبط فى الواقع بشخصيته الثقافية والتزاماته السياسية. إن فريدريك جايارديه "تقدمى"، وجمهورى على طريقة ١٨٤٨، ويعقوبى جديد حسب اتجاه كافينياك، وخصم للكومونة، لكنه مخلص بشدة لمبادئ الثورة - الثورة الفرنسية بالطبع، وتنطوى عريضة اتهامه للولايات المتحدة على نبرات شخصية جداً، لكنها تندرج أيضاً ضمن حركة أوسع هى حركة تخلى الجمهوريين الفرنسيين فى سنوات ١٨٨٠ عن النموذج الأطلسى.

ذلكم هو الإنسان الذى جفت عيناه فجأة. يقر جايارديه بالذنب جهاراً؛ فهو

يمسك بالقلم ليدين وهماً كان أيضاً وهمه: وهمٌ عزيزٌ على الفرنسيين منذ لويس السادس عشر في أنهم "محبوبون" من الأمريكان. لقد آن الأوان أن يتبع هؤلاء الفرنسيون مثله ويفتحوا عيونهم.

الاعتراف الأمريكي بالدعم الذي قدم في الماضي للمتمردين فكرة بالية، نزوة فرنسية لا تجد صدى لها على الجانب الآخر من الأطلسي. أليست القاعدة الأولى لدى الأمم هي نسيان ديونها؟ أولم يبرهن الأمريكيون بصورة مبكرة ومنذ عام ١٧٩٢ حين كانت فرنسا تواجه وحدها تحالف الملوك على أن ذاكرتهم قصيرة وعلى أن اعترافهم بالجميل سلبي؟ لقد عذرهم توكفيل لهجرانهم لنا بسبب أن ذلك كان قراراً حكيماً يتلام مع مصالحهم الحيوية. يرى جيارديه أن العذر في الأناية القومية لا يكفي، لكنه يحتفظ بدرس الواقعية السياسية. إذا كانت العاطفة تموت بين الأمم لأقل صدام، ولأدنى احتكاك بين مصالح كل منها فلنكف على الأقل عن خداع أنفسنا بأسطورة صداقة وهمية بقدر ما هي عاطفية.

التضامن "الطبيعي" بين أم ثورية أسطورة خطيرة، خطأ في المنظور وفي الحكم؛ لأن الأمريكان هم "ثوريون بلا ثورة"^(١٧). (إن جيارديه المعادي لتوكفيل ينهب توكفيل هنا: "لم يعرفوا أبداً ثورة ديمقراطية"^(١٨))، كما أنهم يكرهون ثورتنا. والبرهان: أن الولايات المتحدة الوليدة قد أشاحت بوجهها عن فرنسا المحسنة إليها في اللحظة التي كانت تصير فيها جمهورية، و"اعترافها بالجميل" المفترض إلى حد كبير، والذي بقى من ثم "أفلاطونياً" قد "حمد منذ السنوات الأولى للجمهورية التي أقامها أبائنا في عام ١٧٩٢"^(١٩)، ولم يفد عهد الإرهاب وتجاوزاته إلا كحجة. إن هذا التضامن الجمهوري هو إذن خرافة تاريخية وتضليل سياسي. والحقيقة أن فرنسا وقد أسست جمهورية حقيقية أجبرت أمريكا على خلع قناعها لتظهر أراستقراطية متنكرة؛ فالأمريكيون (وزوجاتهم، تلكن "الجمهوريات المتغطسات كالدوقات"*)^(٢٠)، يشعرون بنفور غريزي إزاء الميراث الجوهري للثورة الفرنسية: التطلع إلى ديمقراطية اجتماعية ملازمة لروح ١٨٩٢ والتي وضعتها الجمهورية الثالثة على جدول أعمالها.

يسخط جيارديه: أية حماقة كانتها حماقتنا، كانتها حماقتي ! كان لابد من كل سذاجة أجدادنا، ومن كل محاباة توكفيل، ومن كل تعامى ميشيل شوفالييه Michel Chevalier وجوستاف بومون Gustave Beaumont وسواهما من أمثال الماجور

(* مفرد بوقه، زوجة بوق أو امرأة تحمل لقب الدوقية (المنهل).

بوسان(*) Major Poussin لاشتقاق وهم الأخوة هذا وتعودنا عليه^(٢١)! لاشيء أشد حقداً تجاه مثلنا العليا الخاصة بنا من هذه الجمهورية. وليس هناك في العالم من هو أبعد عن الجمهورى الفرنسى من الإنسان الأمريكى - إن لم يكن ربما فى نسخته الأنثوية التى يتجسد فيها النفاق العميق للنموذج البشرى الأمريكى الشمالى. يكتب جايارديه: "تلك الديمقراطية بالاسم من أرستقراطيات حقيقيات بالطبيعة"^(٢٢). وسواء أكان مرتبطاً بالحكاية كحكاية أم بسيرة حياته فإن هذا الهذيان الخفيف الذى يسيطر على جايارديه بمناسبة الأمريكيات يحتل مكانه على كل حال فى اللوحة الدلالية عن نزعتة فى معاداة أمريكا؛ فالخطاب التوبيخى مغلوط وتعتوره نفحات من التخيل، كما أن خيط المحاجة مشدود بضروب المزاج، والعواطف والأحكام المسبقة والذكريات. وعلى علم الدلالات أن يصير هو الآخر "مغلوطاً" كى يستقطب آثار هذه المؤثرات.

على أن كتاب *الأرستقراطية فى أمريكا L'Aristocratie en Amérique* كتاب جاد على طريقته؛ فهو حافل بالمعلومات، كما أنه يعتمد تاريخياً على الوثائق أكثر من كثير من الأبحاث اللاحقة، والتى أعدها على عجل ورثة لا يملكون من المعرفة حول الموضوع شيئاً تقريباً. فلا هو ألبوم يحتوى على رسوم من غير نموذج، ولا هو مجرد ممارسة إنشائية؛ فالمؤلف يعرف موضوعه جيداً، ولا يسعنا قول الأمور ذاتها عن عشرات الرحالة المستعجلين والباحثة المتهيبين الذين كانوا يقدمون "انطباعاتهم" الأمريكية للجمهور الفرنسى بين عام ١٨٨٠ والحرب الكبرى. وإذا كان جايارديه يسمح لنفسه ببعض النزوات فلم يكن يستسلم لها أبداً وقتاً طويلاً؛ فنزعتة المعادية لأمريكا محملة بتاريخ شخصى طويل، لكنها لا تفيض على نحو متبجح. يسع هذا الرجل أن يعكف على ماضيه، وعلى خمسة وأربعين عاماً من عمره قضاهها فى إطراء أمريكا بصدق وإخلاص؛ إنه يفضل أن يتساءل عن ماضى الوهم الذى يغذيه الفرنسيون، وهو أن يكونوا محبوبين من الأمريكيين، ولئن كان يتكهن أحياناً فإنه كان فى أغلب الأحيان يبرهن ويجهد فى إقامة الدليل.

سيقول كوكتو ذات يوم: "ليس هناك حب، بل هناك براهين على الحب؛ ذلك هو أساساً رأى فريديريك جايارديه. لقد بحث عن هذه البراهين على حب أمريكى للفرنسيين عبثاً، لا بل إنه كان فى قراءته التى كانت تعيد النظر فى العلاقات الفرنسية الأمريكية خلال القرن التاسع عشر يجد أثراً فى كل خطوة لاستعدادات معاكسة تماماً لذلك. فما كان يتكشف له وما كان يظهره للقارئ إنما هى الحكاية الخفية لعداوة طويلة،

(*) المايجور بوسان: ضابط سابق، ومؤلف كتاب رحلة فى أمريكا، يميل إلى الولايات المتحدة. (المترجم)

إنه الاستفحال المحتوم للخصومات، إنه الصعود الذي لا يقاوم للعنوانية الأمريكية ضد فرنسا، بعد قرن أو أقل من الضغينة الصماء. فالدسائس مريبة، والعقبات الغامضة ليست حديثة العهد بل تعود إلى السنوات ذاتها التي كان عليها أن تقرب أخوياً بين الجمهوريتين: تلك السنوات المرعبة التي كانت تقوم خلالها الثورة الفرنسية بخطواتها الأولى. لا بد إذن من العودة إلى الوراء واستعادة تاريخ سوء النية الأمريكية؛ فمنذ عام ١٧٩٤ كما يذكر جايارديه تخوننا أمريكا سرّاً، وتتحالف مع أمّها الاستعمارية الشرسة، فتوقع معاهدة سرية مع إنجلترا تسمح لهذه الأخيرة بمصادرة السفن الفرنسية^(٢٣). أول زردة في الشبكة المضللة التي كانت الطيبة الفرنسية تقع فيها باستمرار؛ ففي عام ١٨٢٥ كان الرئيس أندريو جاكسون Andrew Jackson هو الذي يهدد فرنسا، ويعلن عليها الحرب لمجرد مسألة تسديد تعويضات بحرية، وهو الذي يرغب لويس فيليب على شراء السكّم لقاء ٢٥ مليوناً من الفرنكات. وفي عام ١٨٢٨ ضغط في المكسيك وحدث فيرا كروز Veracruz، ثم حرب القرم Crimée؛ فبدلاً من أن يدعنا الأمريكيون فضلو الروس علينا. وفي عام ١٨٦٢ ضغط من جديد في المكسيك، كانت تلك بالتأكيد الحرب المعلنة ضد تولية مكسيمليان. وفي عام ١٨٧٠ وفي قلب المصائب الكبرى لفرنسا التي هزمها البروسيون، صفق الأمريكيون لانتصار الألمان في كل مكان^(٢٤). وبالأسوأ أيضاً، في عام ١٨٨١، وبمناسبة الاحتفال بذكرى مدينة يوركتاون Yorktown، انفجرت الميول الأمريكية نحو ألمانيا الشنيعة في وضح النهار مع دعوة سبعة ألمان مقابل فرنسي واحد^(٢٥)، لكن لا بد من القول إن جايارديه قد تجنب الحديث عن حرب الانفصال والميول الفرنسية الواضحة إلى قضية الجنوب.

يستطيع محبُّ أمريكا المخدوع معتمداً على البراهين أن يعيد طرح السؤال: "هل يحب الأمريكيون الفرنسيين؟". يبدو له أن لا، لم يعد هناك على وجه أمريكا الجديدة الصلّف والبارد أقل ابتساماً، بل ضروب من التكشير والرياء؛ فالأمريكيون، وقد فهم أخيراً ذلك، لم يكن لديهم إزاء فرنسا والفرنسيين إلا عواطف محض شكلية^(٢٦). سوى أن الشكل ليس امتيازهم، فاليانكي يفضلون عليه المضمون، والواقائع المموسة. إن التعاطف ترف، ولا يمنحه الأمريكي لنفسه إلا إذا لم يكلفه شيئاً. ومن هنا هذا الاستنتاج المرير، صدى بعيد لخطبة فيجارو: "لا يشعر الأمريكيون بالعواطف نحونا إلا في الحالة التي لا نكون فيها في صراع مصالح معهم، ولا مع الصينيين، ولا مع المكسيكيين، ولا مع أي واحد من الشعوب في النهاية التي تخدمهم كأنوات وكأسواق^(٢٧)".

"الإنسانية جمعاء فى فلکها"

هانحن إذن، أين؟ فى الأساس المادى للأشياء. فى وضوح الأرقام الشدید. فى مبدأ الواقع هذا الذى يؤلف مجمل الدين المبنى لأمريكا الجديدة؛ فلیکف المثاليون الفرنسيون عن التعامى! ولینظروا وجهاً لوجه فى الماضى الذى أزيلت عنه المساحيق، ولیتأملوا فى علاقاتنا الحقيقية مع الولايات المتحدة خلال القرن التاسع عشر؛ ولتكن لهم الشجاعة بوجه خاص فى أن يتساءلوا عن المستقبل فى ضوء حاضرٍ كَفَّ عن أن يكون أسطورياً! مثل هذا الفحص يجب أن يفيد من أجل تلافى مصائب كبرى؛ ذلك أن ما سيظهر لهم أنتذ وبوضوح هو فيما يبدو مصير الغازى لهذا البلد، "الذى كان لا يزال بالأمس القريب كوكباً غامضاً فى فلك القوة الإنجليزية"، والذى "لا يتطلع اليوم إلى شىء آخر أقل من جذب الإنسانية جمعاء لتجرى فى فلكه" (٢٨). اليوم المكسيك وغداً العالم؛ ذلك هو المبدأ الحقيقى والوحيد لهذه الجمهورية الإمبريالية والتجارة، الإمبريالية لأنها تاجرة فى العينين المطبقتين للمعجب القديم بها.

وخذ الأمل الساذج للذين يصرون منذ حرب الانفصال على الحلم بتمزق الاتحاد، يرد جيارديه بأن هذا الأخير لن يتمزق؛ فالرغبة فى التماسك ستتغلب على محاولات الابتعاد عن المركز؛ لأنه يملك كمحرك "عطشاً للاستيلاء" خارقاً، عسيراً على الكبت، لاعقلانيا، سيحمى الأمريكيين من جنونهم (٢٩). لا يهتم أمريكيو الشمال والجنوب والغرب بالمشاعر الأخوية. إن ما أكثر يوحدهم على وجه اليقين وما سيوحدهم على الدوام زيادة إنما هو "الطموح الذى يغذونه أيضاً فى مدِّ إمبراطوريتهم إلى ما وراء الحدود الحالية. لم يكن هذا الطموح يتجاوز بالأمس مكسيكو، لكنه يمتد حتى مضيق باناما" منذ أن صمم فرديناند دو ليسبس فيها مشروع القنال الضخم (٣٠). - القنال التى لم تكف عن مدِّ المعادين لأمريكا بالحجج سواء قبل أو بعد مصادرتها من قبل أمريكا تيودور روزفلت ذات العضلات. يعترف جيارديه أنه لا بد إذن من الاستسلام للوجود الدائم للولايات المتحدة الأمريكية؛ ذلك أن ملاط الاتحاد ليس هو الديمقراطية، ولا الحلف الفدرالى الذى سخر منه الشمال فى عام ١٨٦٠، ولا المبادئ التى أعلنها الآباء المؤسسون. هذا الملاط هو مبدأ مونرو Monroe، الذى جعلوا منه من الآن فصاعداً "عقيدة قومية" (٣١).

لم يكن لمونرو فى أوروبا القديمة أى سمعة طيبة، وليس بوسعنا أن نرى كيف يمكن لمبدأ "أمريكا للأمريكين" الحافل بالتهديدات أن يجعل منه شعبياً. حين تمت صياغته فى عام ١٨٢٣، كان الفرنسيون والإنجليز والإسبان والهولنديون لا يزالون

شديدي الحضور من المحيط الهادئ إلى جزر الكرايب، أي على مسافة قريبة أحياناً من القوة الأمريكية الشمالية الجديدة، إلا أنه في غياب أزمة كبرى (فيما عدا أزمة المكسيك غير المباشرة والشديدة الخصوصية)، فإن "المبدأ" لم يؤثر إلا على أوساط محدودة من الدبلوماسية الفرنسية كانت تميل إلى التسويات، كما أنه كان أبعد من أن يثير الجماهير. وتسجل السنوات بين ١٨٨٠-١٨٩٠ من هذا الوجه منعطفًا، ويعلن تحليل جايارديه وعياً جماعياً ستستعجله الحرب الإسبانية الأمريكية في عام ١٨٩٨. وراء تأكيد مبدأ لا غبار عليه في سيادة الأمريكيين على قارتهم، يصغى الفرنسيون من الآن فصاعداً إلى صقل الأسلحة ضد هذه أوروبا التي بدأ الأمريكيون الشماليون بتسميتها "مع قليل من الأزراء: العالم القديم"^(٣٢).

هذه القراءة الجديدة لـ "مبدأ مونرو" بوصفه "عقيدة قومية" هي نتيجة مباشرة لحرب الانفصال وما تلاها من أيام خائبة الآمال. لقد قلنا كيف استطاع الفرنسيون الذين شغلتهم أحداث درامية محدقة أن ينصرفوا عن القضايا الأمريكية خلال السنوات بين ١٨٦٥ و ١٨٧٥. فترة لم تكن فترة نسيان بل فترة حضانة ستصير في نهايتها حرب الانفصال من جديد الموضوع المفضل للتحليلات وللتفكير الاستذكارى. فالجنوب المدمر والمهان يكتسب أنصاراً جديداً يثيرون العجب أحياناً؛ فهو يتمتع بتعاطف عفوياً يحض في فرنسا عفوياً للمهزومين، لا بل إنه يتمتع به على نحو أفضل لا سيما، وأن إلغاء العبودية قد رفع رهناً مزعجاً. صار من الممكن دون أى حرج أن يرثى المرء لحالة الجنوبيين، ضحايا الإمبريالية الشمالية، لا بل صار بالوسع كما سنرى، التماهى معهم إلى درجة رؤية مصيرهم كما لو أنه إرهاب بصير الأوربيين.

هذه العودة إلى الحرب الأهلية بعد عشرين سنة من الكمون، هي لحظة تدشين الخطاب المعادي لأمريكا الذي اتخذ أنثذ ممثله النجم وشريه المفضل: اليانكى؛ إذ لا تتمثل النتيجة الأوضح للصراع من وجهة نظر المعلقين الفرنسيين خلال سنوات ١٨٨٠-١٨٩٠ في إلغاء العبودية (الذي كان يخلو أن يشار إلى أنه قد دمر الجنوب دون أن يحسن من وضع السود) بقدر ماتتمثل في هيمنة "اليانكى" على كل أراضي وثروات الولايات المتحدة. وفيما وراء الانشقاقات الأيديولوجية، تم تحليل انتصار الشمال على بصورة استرجاعية بوصفه فشلاً لفرنسا. هكذا تستقر معاداة أمريكا على قاع من الأسف على الفرص الضائعة. يتخذ هذا الصراع "المحلى" والبعيد فجأة أبعاداً مفاجئة. لم يكن استسلام الجنرال لى بالأمس سوى خاتمة لا تستحق الذكر لحرب غريبة على الفرنسيين، لكن هاهو الشك يستقر، وماذا لو أن شبكة العلاقات الدولية تجد ذاتها والحالة هذه رأساً على عقب؟ وماذا لو تغير وجه العالم بسبب ذلك؟ تلك هي الأسئلة

التي كانت تشغل المؤرخين المتأخرين لهذه الحرب الخاسرة لا من قبل الجنوب فحسب بل كما سيقال، من قبل فرنسا .

حسرة تضايقهم: الحسرة على عدم التدخل؛ فالنتيجة التي يستخلصها جايارديه الجمهورى فى عام ١٨٢٢ تعطى الحق لاحقاً لمثلئ الجنوب المؤثرين وللصحافة الرسمية الأمبراطورية: كان يتوجب العمل دون تحفظ من أجل انتصار الجنوب، ومن ثم لفك الاتحاد؛ ذلك "أن الحق الملائم كان إلى جانب الجنوب، أى الحق الدستورى، الناتج عن الحلف الفدرالى وعن صك الاستقلال الأمريكى نفسه"^(٣٢). لا يتراجع اليعقوبى (أوالمتعصب للديمقراطية المركزية) أمام الشكلية القانونية الأشد مباحكة، كما أن حسراته الجمهورية تُكرَّرُ حتى لتكاد تكون هى ذاتها أحلام الإمبراطور المتهم لا بالتواطؤ مع الجنوب بل بالضعف المفرط إزاء الشمال: "مادام نابليون الثالث يشترك مع إنجلترا فى وجهات نظرها [المعادية للشمال] فما الذى يتوجب على القوتين الأوروبيتين عمله؟ لا الاعتراف باستقلال كونفدرالية الجنوب فحسب [...]، بل إبرام حلف عسكرى دفاعى وهجومى مع هذه الكونفدرالية، لفرض السلام على الشمال. "هيهات! فبدلاً من هذا "المسلك الشجاع والمستقيم، اتبعت إنجلترا وفرنسا مسلكاً رعيدياً ومراوفاً". إعادة نظر هائلة وانقلاب مذهل فى المنظور. كانت الجمعيات الليبرالية والعسكر الجمهوريون خلال الصراع، يأخذون على الحكومة الإمبراطورية بمرارة سياسة شديدة المحاباة لـ"المستعبدين" وشديدة التحفظ إزاء الشمال. هو ذا المأخذ المقلوب: كان يجب التدخل من أجل الجنوب والقذف فى ميزان القوى بكل قوة السلاح الفرنسى الإنجليزى! وبدلاً من ذلك سمحت فرنسا وإنجلترا بسبب جمودهما إعادة اتحاد الولايات المنشقة الرهيب تحت سيطرة الشمال.

إلا أن هناك ما هو أسوأ؛ إذ إن الفشل بين الفرنسيين والإنجليز ليس على قدر المساواة. فبريطانيا العظمى خاسرة، بمعنى أن بلداً يتوحد من جديد ذا ثروات هائلة سوف يناقش صناعتها، ويعرقل تجارتها، ويطالب على المدى القصير باعتباره القوة البحرية الكبرى، لكن هذه النتيجة السلبية فى النهاية، مع ذلك، سوف تعوضها ظاهرة يعتبرها جايارديه رئيسية، وستصير خلال عشر سنوات الأخيرة من القرن هوساً فرنسياً: الطابع الأنجلو ساكسونى للقارة الأمريكية؛ إذ يتضاعف فى الحقيقة الاندفاع الذى لا يقهر للولايات المتحدة الجديدة الخارجة لتوها من حرب الانفصال داخل الاتحاد نفسه، وذلك من خلال مصادرة كاملة للسلطة قام بها "العرق الأنجلو ساكسونى". والحق أن الحركتين فى ذهن جايارديه ليستا إلا حركة واحدة، هى السيطرة الأنجلو ساكسونية من خلال استبعاد أو تهيمش الأجناس أو الثقافات الأخرى مهيبة ومعلنة

بذلك عن فتوحات أوسع. إن طموحات الأمريكيين الجدد "لا تهدف إلى أقل من سيطرة الجنس الأنجلو ساكسونى على قارة أمريكا الشمالية بأكملها"^(٢٤). كان إخضاع الجنوب محطة حاسمة ضمن مخطط السيطرة هذا، لكنها ليست إلا محطة فحسب. ففي عام ١٨٦٥ كان عرقُ المنتصرين يلقى بنظراته نحو البعيد. وكان يطمع أنئذ بفرائس أخرى. هل هو اتهام لا أساس له؟ يجيب جايارديه: على الإطلاق؛ فالوقائع تتحدث بذاتها وهى بليغة. إن القراصنة اليانكى يعملون فى المكسيك. أما وولكر فقد صار خلال سنتين سيد نيكارجوا، هذه الحملات التى يقال إنها غير نظامية هى مقدمة اتساع منتظم للاتحاد خارج حدوده. تقلق أوروبا من ذلك، لكن قلقها يشبه القلق الذى تشعر به إزاء أخطاء ارتكبت على حدودها من قبل قوة فتية محمومة؛ ذلك يعنى الجهل بطبيعتها الحقيقية، كما ينبه جايارديه. والواقع، أن الاندفاع نحو الجنوب هو استمرار منطلقى لهذه الحرب التى تحمل اسم حرب الانفصال، والتى هى فى الحقيقة مجرد اختبار لحرب واسعة من الفتوحات الأنجلو ساكسونية.

تصير حرب الانفصال بقراءتها على هذا النحو صك ولادة أمبريالية يانكية محضة. وكنتيجة طبيعية، يرى الجنوبيون أنفسهم وقد أسند إليهم فى الخطاب الفرنسى الدور الحاسم للضحية المثالية: هذا الخاسر للتاريخ يصير الشخصية الجوهرية لإعادة تفسيره من قبل المعادين لأمريكا. كان الهنذى لزم من طويل هو الشخصية الوحيدة، والصورة الحية للمظالم المرتكبة على قارة اصطبغت بدمه. أما العبد الزنجى الذى نُفِيَ بغيًا وأسيئت معاملته بشناعة، فقد لحق به فيما بعد، لكن هذه الضحايا فى نهاية القرن التاسع عشر فقدت الكثير من امتيازاتها المؤلة؛ فالأسود المتحرر لم يعد يبدو شديد "الأهمية"؛ أما الهنذى وقد نهبت منه هالته الرومانتيكية فيبدو منذوراً دون علاج لانطفاء بلا هيبة. لقد جاءت مصيبتهم من بعيد - من أمريكا الاستعمارية، من الممارسة "القروسطية" للعبودية - لحقبة تعيش هيجان المستقبل. أولم تنقُص حياة قضيتهم منذ أن كفت العبودية عن الوجود، ومنذ أن انقرض الهنود على وجه التقريب؟

ومن المفارقة أن ترقية الجنوبي إلى مرتبة أول شهيد للإمبريالية اليانكية هى التى ستحيى فى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر الاهتمام بمصير الهنود ومصير السود أو، بصورة أدق، خطاب "التضامن" مع الأهم؛ لأن هذا الخطاب - كما سنحكم عليه فيما بعد - يفتقر بصورة خاصة إلى معرفة الآخر؛ فهو خالٍ من الإعجاب أو من الحساسية اللذين كانا يغلبان على خطاب الرومانتيكيين أو المناهضين للعبودية. إنه خطاب تكتيكي للغاية، مادام المقصود قبل كل شئ تضخيم زمرة المشتكين وراء الجنوبي المهان والذين جاؤا يشكون من الظلم الأمريكى. يلعب الجنوبي (وهو أبيض)

على هذا النحو دوراً أساسياً في إنجاز أداة جوهرية لنزعة معاداة أمريكا في القرن العشرين: إن مرافعة الاتهام ضد أمريكا التي أقيمت بالفرنسية باسم "الضحايا" الأمريكيين للأمريكية - الهندي والأسود، والأبيض من "الأقلية" (بدءاً من الإيطالي الأمريكي المنبوذ حتى الشيوعي غير - الأمريكي في نظر المكارثية). ومن السخرية التركيبية أن هذا التضامن المعلن مع "أمريكا الأخرى"، أمريكا المذللين المهانين، ينمو خلال السنوات ١٨٨٠-١٩٠٠ انطلاقاً من جعل الجنوبي المهزوم في بلده مثالياً من قبل الجنس الخصم والمسيطر. لن يستعيد الهندي الذي خاب أمه هالته (إلا لدى جايارديه بصورة سريعة)، ولن يكفّ الأسود وقد تحرر عن أن يكون سمجاً، ولن يحمل العامل الذي يتسلح ضد شرطة أرباب العمل على الطمانينة أكثر: كلهم مع ذلك عرضوا بلا حياء من قبل المعادين الفرنسيين لأمريكا بوصفهم شهوداً ضد الولايات المتحدة. سيستعيدون، خلال فترة مثلهم، بعض رونقهم القديم، شأن هذه الشخصيات غير الفاضلة، والتي تلبسُ طقمًا غامق اللون وربطة عنق رزينة لتؤثر على نحو إيجابي على المحكمين. هكذا تبدأ "أمريكا الأخرى" في المحكمة الفرنسية الخاصة بالجرائم الأمريكية سيرة طويلة وخصبة. سنرى خلال النصف الأول من القرن العشرين كله، العقول الأقل اهتماماً بمصير الشعوب المستعمرة من قبل القوى الأوربية تتحمس لهنود أمريكا وتميل بعناية مذهلة إلى السود - شريطة أن يسكنوا الألباما أو الإيلنوا. هذا التنوع الصارخ في النظر يبدو لنا اليوم علامة نية سيئة قوية. ومن الواضح أن الطريقة لا تستثنى منه قبل أمس لدى أندريه سيجفريد André Siegfried، وأمس في إنشائيات نادي المثقفين(*) GRECE، واليوم في خطاب الجبهة القومية، بل إنه من الخطأ مع ذلك قصرها على ذلك. إذا كان المعادون الفرنسيون لأمريكا، بمن فيهم العنصريون، يستطيعون، على امتداد القرن العشرين، أن يذكروا استئصال الهنود واستبعاد السود كبراهين في الدعوى التي يعدونها، إذا كانوا يستطيعون دون أن يرفأ لهم جفن أن يجعلوا من أنفسهم الناطقين غير المتوقعين باسم هذه الضحايا - فذلك بفضل هذا السيناريو الأصلي، هذا المخطوط الأساسي (الذي كان جايارديه واحداً من أوائل محرريه)، هذا الخطاب الرحمي الذي أوجد بين الإمبريالية "اليانكي" في الخارج والهيمنة "الأنجلو ساكسونية" في الداخل رابطة ضرورية، وحاسمة، وقاطعة.

(*) هو رمز لناد للمثقفين في سنوات ١٩٨٠، كانوا من المدافعين عن "القيم الغربية"، ويعتبرون من اليمين، كما أنهم نخبويون وشديبو القرب من موضوعات الفاشية التاريخية. (تفسير قدمه المؤلف للمترجم).

يجدر إذن أن ننظر عن كثب كيف يُخَرِّجُ كتابُ *الأرستقراطية في أمريكا - L'Aris-tocratie en Amérique* السياسةَ العنصريةَ "الأنجلو ساكسونية"، وقد اتسعت لتشمل البلد بأجمعه منذ انتصار عام ١٨٦٥.

أعداء أعدائنا

على الخط الأول: "الجنس الأهلئ"، كما يقول جاياردية، الهنود. إن تقليد التعاطف مع الهنود قوى في فرنسا وقد تغذى من مصادر مختلفة، ويعتمد على إداثة فلسفية وأخلاقية للأذى الذى لحق بهم لم تتوقف من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر، من مونتيني Montaigne إلى ديدرو Didrot ورينال Raynal ومارمونتيل Marmontel. مروراً بكتابات العديد من المبشرين. أما فى الحالة الخاصة بأمريكا الشمالية، فإنها تعود إلى الأحلاف المضادة لإنجلترا الخاصة بالحروب الهندية بقدر ما تعود إلى الافتتان بنثر شاتوبريان Chateaubriand. منذ ما قبل رواية *أتالا*، كان الولع بالهنديانية يشجع الجبليين Les Montagnards على التماهى فى الإيروكوا Iroquois كما يحمل صحيفة عام ١٧٩٤ على نشر أغانى حرب هندية لتبين القرابة مع أغنية *ça ira* التى غناها الفلاحون الفرنسيون sans-culotte سنوات الثورة الفرنسية، لكن وقتاً طويلاً مضى منذ ذلك الحين (*). لقد شهدنا منذ نهاية القرن الثامن عشر، سقوط قيمة المتوحش؛ فالهندي "المنحط" الذى كان رجالو نهاية القرن التاسع عشر يلتقونه لم يعد يستثير لديهم إلا شفقة مشمئزة، وكانت أول مهمة لجاياردية تقوم على إحياء الألوان الشاحبة لأسطورة منهكة. سيكون هنديّ هو هنديّ البدائية الملحمية، وهو مزيج من الأوسيان Ossian والشاكتاس Chactas، لأن "فى الهنديّ شىء من الهوميرية والتوراتية، شىء من العظمة الشرقية والبدائية"، كما كتب مستشهداً بالأب روكيت Rouquette، المبشر فى لوزيانا والذى أطلق عليه لقب "محامى الهنود" - وهو لقب كان يحمله لاس كازاس Las Casas - (٣٥). فهنديّ يرتبط من جديد بالفضائل العريقة والسامية التى كان قد أضفاها عليه على التتالى حماسُ الفلاسفة الإنسانيين وحمية الشعراء الرومانتيكيين، لكن إعادة التقدير هذه محض تكتيكية؛ فالهنديّ يصير من جديد "توراتياً" بالتعارض مع جلاديه الذين يرفعون التوراة، ويعود من جديد "هوميرياً"،

(* يقول المؤلف حرفياً: إن مياهاً غزيرة قد جرت على امتداد نهر الميسيسيبي أو ميشاسيبى Meschac-

Sebé كما هو اسمه الحقيقى، كما يقول شاتوبريان فى رواية *أتالا*.

نبيلاً، وحرّاً وشاعرياً بالتضاد مع أمريكا اليانكى، هذه "الجماعة البشرية" المشنومة، وهذه "الخلية المتسقة التي يؤلف العملُ مجملَ شعرها"^(٣٦).

كذلك يبدو جدالياً القيام لصالح الهندي بإحياء أسطورة الأخوة المدانة بوصفها كذبة فيما يخص اليانكيين؛ فبعد الأسطورة البدائية، يستدعى جايارديه الخرافة التاريخية. ويبحث ضد اليانكى الصحبة القديمة الفرنسية - الهندية خلال الحرب ضد الإنجليز. معارك خاسرة ولا شك، لكن ضروب التضامن فيها لم تكن عبثية ولا وهمية. لقد وُجدَ الهنود والفرنسيون لكى يتفاهموا ولكى يعيشوا باتفاق تام، وفى مواجهة الإنجليزى المستخف الذى خلفه اليانكى الجزائر، يبنو فرنسى جايارديه رجل التعايش، والاشتراك فى البيت واختلاط الدماء. وفى مواجهة الخطة الأمريكية الشمالية بإطفاء الجنس الهندي فى الأمكنة المحجوزة لهم يعارض جايارديه بذكرى سان لويس القردوسية، ورأس الجسر الفرنسى على الميسيسيبى و"المدينة الكريول créole"^(٣٧). بالمعنى الذى لم يعد معنى القرن الثامن عشر، أى "الخليط". لقد وضع طرد الفرنسيين، الذى نحرزه فيما بين سطور هذا الاستنكار الحزين، نهاية لهذا العصر المنسجم. وعلى هذا النحو ترتسم نواة تعذيب، وشهداء مشتركين. إن محنة الأكاديين الذين ألقى بهم إلى البحر، وغالباً إلى الموت من قبل "الأنجلو ساكسون"، تتكرر اليوم على حساب الهنود، المحكوم عليهم بـ "هجرة لن يكون لها إلا مخرج واحد هو الموت، والاختفاء التام"^(٣٨).

وبعد ذلك السود؛ فهم بوصفهم ممثلين صامتين بلا دور فى الدراما العنصرية الأمريكية، كما يخرجها المناظرُ الفرنسى، يتم عرضهم بصورة منتظمة باعتبارهم ضحايا مثاليين: لا للعبودية، بل لتدمير الجنوب الأبوئى. تملى مصادرة مزدوجة موجودة لدى جايارديه كل التحليلات اللاحقة على التحرير؛ فالغاء العبودية كان كذبة سياسية؛ إذ بدلاً من أن يُحسَّنَ من المصير الاقتصادى للسود، فقد ضاعف من خطورته. لا يجب إذن أن ندهش من أن السود المحررين صوتوا مع أسيادهم القدماء، "ذلك لأن العبيد كانوا قد فهموا، فى سذاجتهم، أن الحرية التى كان الشمال قد أنعم بها عليهم ستكون فى نظرهم حرية ألا يفعلوا شيئاً"^(٣٩)، لكن جايارديه لا يتوقف هنا عند مجرد الحقيقة المروعة التى تجلت فى تحرر غير مفيد، بل يعود إلى مصادر الكذب، ويجدها فى الشمال. تجلت الكذبة الأصلية فى اعتبار الشمال أرض عدالة للسود، فى حين أنهم لا يحسدون على وضعهم فيه؛ فهم ليسوا مواطنين حقاً، بل إنهم لا يقبلون حتى للخدمة فى الميليشيا: "فالحرية والمساواة والإخاء تسمح لهم أن يتطلعوا إلى مستوى عازف زمزار أو بائع خمور أو حيوان المرتفعات، ولا شىء غير ذلك"، كما يشير جايارديه^(٤٠).

وبياجان، لم يريح السود شيئاً من هزيمة الجنوب، ولم يأملوا شيئاً من "محررهم" في الشمال، لا بل إن الأحرى بهم أن يخافوا منه كل الخوف؛ إذ وراء كذبة التحرير تتراعى حقيقة انقراضهم القادمة. "الانقراض الكامل"، هو ذا مستقبل أفريقي أمريكا: "سينتكد الزوج في الولايات المتحدة ذلك شأن الهنود؛ لأنهم كهؤلاء لا يتوالدون إلا فيما بينهم"^(٤١)، هي نى أمريكا البيضاء وقد قامت بدور المبيد مرتين.

هل هذا كل شيء؟ وهل استنفذ جايارديه كل ما يخص أمريكا المقدمة كضحية؟ لا، ما دام قد بقى عليه أن يذكر أنبل ضحايا "روح الاستئثار والسيطرة" الذى يميز أمريكا اليانكى الجديدة. هذا المضطهد، وهذا "المنبوذ" كما يسميه جايارديه، ما هو إلا سيد الجنوب القديم، وبدون أن يتأثر من مناقضة تحليله السابق الذى جعل من السود المحررين الخاسرين الكبار من التحرر، يكتب الآن أن الشماليين جعلوا من المزارعين منبوذين نصبوا عليهم سادة عبيدهم القدماء"^(٤٢). ثمة ضمن هذا الرسم الأولى الذى جاء ليستقر فوق السابق، "إفراط قديم" استبدل بإفراط أكبر". وينضاف إلى كذبة التحرر ظلم الاغتصاب و"استعباد" المزارعين. إن القليل من الصلابة التى يُنعمُ بها هذا الخطاب على السود؛ فقد بقوا مفتقرين إلى كل قوام تاريخى واجتماعى أو بكل بساطة "إنسانى" - يسمح كما يشاء المرء أن يقدمهم بوصفهم مضطهدين أو مضطهدين، وأن يلوم على هذا النحو الشمال، أى أمريكا الجديدة فى آن واحد على أنها لم تحرر السود حقاً وعلى أنها سلطتهم على أسيادهم السابقين. هذا الاستخدام للأسود الأمريكى بوصفه صالحاً لكل الحجج المتناقضة فيما بينها مرهون هو الآخر أيضاً لمستقبل زاهر، وسنرى أكثر من باحث فى "الإنسانيات" فى سنوات ١٩٣٠، من أندريه سيجفريد An-dré Siegfried إلى جورج ديهاميل Georges Duhamel يعلنون بجررة قلم فى غاية العنصرية عطفهم على سود أمريكا.

يتوجب التوقف قليلاً عند هذه العقدة التاريخية - الإثنية التى ستتعش الخطاب المعادى لأمريكا على الدوام؛ إذ إن أحد أسرار طول حياته أنه منح نفسه فى مواجهة العدو الأمريكى (المشبه باليانكى ويه "الأنجلو-ساكسون") أصدقاءً من أمريكا: السود، والهنود، والجنوبيون. ولا يهم إن كان هؤلاء الأصدقاء لا يتعاشرون فيما بينهم ولا يتجاوزون إلا فى آلاف الصفحات المطبوعة بالفرنسية حول موضوعهم. وحسن أن أبطال الحكاية الفرنسية هم قبل كل شيء شخصيات إسقاطية؛ فالجمهور الفرنسى هو الوحيد فى نهاية المطاف من تستهدفه هذه الحكايات المجازية. والمماثلة لم تُجفل ختى ولو كانت بقدر ما وحشية اختصاصى أمريكا عندنا، بل على العكس من ذلك؛ إذ بدلاً من أن يهابوا التماهى فإنهم يضطلعون به ويشجعونه. هكذا يقارن جايارديه سياسة

القضاء على الهنود بالمضايقة العدوانية للبلدان الأجنبية: "إن السياسة المتبعة من قبل الأمريكيان إزاء الجنس الأصلي في البلد الذي يحتلونها (١) كانت ضرباً من القرصنة التي كانت لا تمارس في الخارج بل في الداخل (٤٣)". تود مثل هذه المقارنة أن توحى بالطابع الشمولي لسياسة الهيمنة التي يمارسها سادة أمريكا. إذا كان الهنود يخضعون في أرضهم لنفس أعمال العنف القرصانية التي تعاني منها نيكارجوا والمكسيك وغداً كوبا وربما بعد غد جزر الأنتيل، فما الذي يجعلنا نضمن ألا نكون ذات يوم مننورين لنفس "انطفاء" الهنود؟ إن استئصال أو استعباد الهنود والسود والجنوبيين في نصوص *كنص الأرستقراطية في أمريكا L'Aristocratie en Amérique* يعني إنذاراً.

على أن الأهم هو التدخل الكثيف للمرجع العنصرى، الجذر المركزي للخطاب المعادى لأمريكا في نهاية القرن؛ فأمريكا تتلاشى كبلد أو كأمة لكي تصبح مجالاً حيويًا *lebensraum* في توسع دائم لعرق واثق من نفسه ومهيمن. إن نقد جايارديه اللاذع الطويل الذي لا يزال مطبوعاً بحب خائب سيستفحل وينتشر بترف "علمي" من الحجج خلال السنوات العشر التالية التي سيعقد خلالها خطاب جديد حول الولايات المتحدة. ليست تربته التخيل الروائى أو المسرحى، بل علوم شابة تحمل هالة هيبة فيها بعض القدر من الهرطقة: علم النفس السياسى و علم الاجتماع و علم الأجناس. وسيكون على هؤلاء الاختصاصيين الجدد، هؤلاء الخبراء الذين يعملون فى أذيان المؤسسات الجامعية والعلمية أن يكشطوا جرح حرب الانفصال الذى ساء التناميه حتى صدمة ١٨٩٨ التى ستفتحه.

ما الذى يقوله هذا الخطاب الجديد الذى لم يكن جايارديه إلا رائده؟ هذا على وجه التقريب: لم يعتقد الأمريكيون والفرنسيون حتى الآن أنهم منفصلين إلا بسبب نسيان تضامنهم العميق ونزعتهم العميقة لتجسيد قيم العام، لكن هذا الاعتقاد كان فى حد ذاته وهمًا؛ فالحقيقة هى أمر آخر تمامًا. لقد خرجت من أنقاض شارلستون *Chleston* ومن مدفن جيتسبورج *Gettysburg*. وتقول، هذه الحقيقة الجديدة، إن الأمريكيين والفرنسيين منفصلون تمام الانفصال: لا بالمنافسة الدبلوماسية والاقتصادية فحسب، والى تظل دوماً قابلة للمفاوضة وأحياناً للعلاج، بل فى كينونتهم ذاتها؛ المحددة باستعدادات عرق كل منهم والتكوينات الاجتماعية الناتجة عنه. إن لغة سوء التفاهم لم تعد لغة الأرقام والبيانات والتعرفات فحسب: إنها الصوت الأصم والعميق للدم والأصل والملاحم الجماعية والاستعدادات الوراثية، التى تصدر عنها وتؤكدها فى أن واحد الأجهزة الاجتماعية. ثلاثة عشر عاماً قبل إدمون ديمولان *Edmond Demolin* وكتابه *علم يعتمد التفوق الأنجلو سيكسونى؟ A quoi tient la supériorité*

orité des Anglo-Saxons? ، أنجز فريديريك جايارديه عملاً رائداً حين أبان الفرنسيين والأمريكان منفصلين بصورة مزدوجة بفعل "حقائق العرق" وبسبب "الواقع الاجتماعي".

طغيان الاجتماعي

رغم عنوانه، لا يبدأ كتاب *الأرستقراطية في أمريكا - L'Aristocratie en Amérique* إذن أي حوار وإن كان حربياً كلامية مع كتاب *عن الديمقراطية في أمريكا De la démocratie en Amérique* ، فاسم ألكسيس دو توكفيل Alexis de Tocqueville ، الملحن في المقدمة مع اسم جوستاف دو بومون Gustave de Beaumont ، رفيق السفر في عام ١٨٣٣ ، يختفي بسرعة من النص. لا ينكر جايارديه توكفيل، بل يكفي على نحو غريب بقلب الأطروحة التوكفيلية عن "تساوي الشروط" كحقيقة منتجة للواقع الأمريكي. يطرح توكفيل: "إن الحالة الاجتماعية للأمريكيين ديمقراطية للغاية"^(٤٤). فيجيب جايارديه: على الإطلاق، إن الحالة الاجتماعية للأمريكيين أرستقراطية للغاية. وعلى مسافة عشر سنوات، يتفق مؤلف المسرحيات الهزلية القديم مع فيكتوريان ساردو، تسأل إحدى شخصيات مسرحية *العم سام*: "عندكم إذن أرستقراطية؟" - "واحدة؟ عندهم منها اثنتان!"^(٤٥) ويزاود جايارديه: الأرستقراطيات، لا وجود لغيرها في الولايات المتحدة. هناك أرستقراطية العرق: جماعة *wasp* بأكملها^(٤٦)، وهناك أرستقراطية "الثروة": الطبقة التي أثرت بفضل الرأسمالية، لكن هناك وعلى وجه الخصوص أرستقراطية الشعب - هذا الشعب "الذي لا تجرؤ أية صحيفة على أن تفتابه"، هذه الدهماء التي تؤلف موضوع ممالقة قومية^(٤٧)، هذه السوق الحاكمة التي تار ضدها فجأة جنود ١٨٤٨. "إن التكوين السياسي والاجتماعي للولايات المتحدة قد جعل من القوة شعراً ومن السوق مثلاً [...]"، وحيث لا يرى الأوروبي إلا رثيثة الثياب، يرى الأمريكي اجتماعاً سياسياً...^(٤٨).

في حين أن توكفيل كان يتساءل حقاً عن الأشكال الباقية من الأرستقراطية التي يمكن أن تتطوى عليها "حالة اجتماعية ديمقراطية" كحالة الولايات المتحدة. لقد وجد منها لدى الهنود نوى "التهديب الأرستقراطي"^(٤٩). وكان يحزرها، بوصفها رواسب، في مؤسسات كالضمان (الأجار) الموروث عن الإنجليز، والذي كان على ديمقراطية يشكل فيها الفقراء الأكثرية منطقياً أن تبطله. وكان يعثر في التراتب الاجتماعي ذاته على ما يوازي الأرستقراطية، لا لدى الأغنياء، بل لدى الفقهاء^(٥٠). لم يعد لدى جايارديه أية ذكرى أو اهتمام بهذا التحقيق: فهو يصف المجتمع الأمريكي بأجمعه كما لو أن الأرستقراطيات المتنافسة تتواجد فيه جنباً إلى جنب، لكنها متنافسة كلها من أجل

اضطهاد حقيقي يمكن تحسسه تحت الحريات الشكلية. لا جدال في أن مواطني الولايات المتحدة يتمتعون بالحرية السياسية، بل وبحرية سياسية لا حدود لها، كما يعترف طواعية، سوى أن "الحرية الاجتماعية تخضع فيها لعدد من القيود، لكن "الحرية الاجتماعية" هي أهم الاثنين. "تؤلف إحداهما فدية للأخرى، لكن الحرية الأثمن هي التي يُضحى بها. ففي حين أن الحرية الاجتماعية هي حرية مطلوبة في كل لحظة فإن الحرية السياسية ليست حاجة إلا في بعض الحالات المعينة^(٥١)، نجد أنفسنا لدى هذا الجمهوري من المدرسة القديمة، أمام ثورة ثقافية، ولكن فيما وراء حالة جايارديه الخاصة، نحن أمام تحول كامل في خطاب اليسار عن أمريكا يرتسم ويتخذ شكلاً: تحوله "الاجتماعي". خلف حق المراجعة في المعسكر الجمهوري الصديق لأمريكا تقليدياً الانتماء المجرد. ولم تعد الديمقراطية الانتخابية، وهي أفق النضال حتى سقوط الإمبراطورية الثانية، تظهر كغاية في حد ذاتها، وعمما قريب لن تظهر حتى بوصفها بداية. ودون أن يخشى التجديف بحق الاقتراع العام يؤكد جايارديه مباشرة أن حق التصويت حول كل شيء وأي شيء ليس أوج ممارسة الحريات. إن الحياة الديمقراطية الحقيقية هي في مكان آخر و"حق الذهاب أو عدم الذهاب إلى الكنيسة أو إلى المسرح، أو حق شرب ما يراى، هو أفضل أيضاً!". وبوصفه أول واحد في موكب الرحالة الساخطين أو المراقبين المنفرين، فإن محرر صحيفة *بريد الولايات المتحدة Courier des Etats-Unis* يضع كيفما اتفق على الورق كل موانع الحرية التي يضاعف منها في الولايات المتحدة طغيان الاجتماعى: مسرات بريئة محرمة، تفتيش في ممارسات الحياة الخاصة أو في الممارسة الدينية، امتثالية السلوك، دين العمل. أشكال من الاضطهاد اليومي يضاف إليها اضطراب في عمل عنصر "اجتماعي" أشد إزعاجاً منه نجوعاً: اختلال في الأمن يبلغ حداً أن أصحاب كومونة باريس الذين هاجروا إلى الولايات المتحدة يأسفون لغياب الدرك على الطريقة الفرنسية، "تونية" نظام العدالة، رداءة الاختصاصات المهنية، ريب في قيمة الشهادات (يثير القلق على وجه الخصوص في مجال الطب)، "ضعف معنويات الموظفين العاميين"، تكاثر سوء الائتمان الذي تتقاسم في مجاله الولايات المتحدة وروسيا مجده، إلخ. يبين حجم الكاتالوج أن ضيق جايارديه لا يمكن تلخيصه في حرمانه بوصفه كاتب هزليات من مشاهدة مسرحيات جميلة ومن مشروب جيد. فمن كان يأخذ عليه أنه يضع في الميزان حق التصويت والحق في تناول المشروب، فقد كان سيسهل عليه أن يرد بالتذكير أن *مقاهى الجعة Beer Riots* في شيكاغو التي أثارَت في مارس وأبريل ١٨٥٥ شعباً بأكمله من أصل ألماني بوجه خاص ضد استبداد المسؤولين البلديين "الأنجلو-ساكسون" الذين كانوا يزعمون منع تناول

الجمعة يوم الأحد. إن الحرية الحقيقية تبدأ أمام كأس الجمعة. إن المجتمعات التي تنظم "الاستعراض المخفف المضحك" كما يشير جايارديه، ليس أقل اضطهاداً من المجتمعات الدينية التي تزعم في أوروبا الوصاية على الأخلاق الفردية^(٥٢). إن "الفدية" شديدة الغلاء في الحقيقة إذا كان الغلّ الموضوع على العادات هو الثمن الواجب دفعه من أجل وضع البطاقة في صندوق الاقتراع.

ليس خطاب جايارديه إذن استدرأكاً سياسياً. إنه حقاً - حتى وإن كانت الكلمة ساحقة بالنسبة للمؤلف المشارك في كتاب *برج نيل La Tour de Nesle* - تحولٌ معرفي. لقد تغير عهد الشيك على بياض المحرر لأمريكا على أساس وعد مؤسساتها الوحيد في نظر "التقدميين" في نهاية القرن هذا. إن أولوية الاجتماعى على السياسى تفتح الطريق أمام اتهام أمريكا على صعيد "الحضارة" - وهو باب لن تكف أهميته عن الازدياد فى الخطاب المعادى لأمريكا. إذا هيمنت على المرحلة الممتدة حتى الحرب العالمية الأولى إدانة أشد أشكال "الخطر" الأمريكى عنفاً، وإذا احتلت السخرية الثقافية فيها مكاناً متواضعاً نسبياً، فإن نقد "طريقة الحياة" يشق طريقاً سيصير ملكياً. قبل أن يثير طريق الحياة الأمريكى الهلع فى حكايات مثقفى سنوات ١٩٣٠ بوقت طويل، كانت هناك مراقبة اتهام تُعدُّ ضد الهول الأمريكى، أكثر سوسولوجية وأقل جمالية من النفور الستندالى أو البودليرى: هلع من حياة خاضعة للكذب يؤلف "العمل الشعر الوحيد فيها"، هلع مجتمع مسطح حيث "لا وجود لطبقة متوسطة، والحق أنه ليس هناك سوى العمال، عمال لا يملكون شروى نقير، وعمال يملكون الملايين، لكنهم يشتغلون دوماً"^(٥٣). هلع من "الخلية المتسقة"، من "جماعة البشر"، من "قرية النمل"^(٥٤). سيتذكر خلفاء جايارديه ذلك عند وصفهم "مجتمع الجماهير" - ناسين بحكمة العلامة الأرسطراطية التي كان قد طبعه بها لمجرد الإثارة.

بارون عند الكوى - بوى

لقد منحت علاقة فريدريك جايارديه القديمة مع الولايات المتحدة بعض التشجيع سلفاً، لكن حملته المعادية لأمريكا لن تبقى زمناً طويلاً منعزلة؛ فبعد عشر سنوات، ستظهر الخلية الكبرى الكتابية حول أمريكا، وسيتمّ التهافت على العم سام. أما فى الوقت الحالى فإن على جايارديه أن يكتفى بصفته رفيق طريق بصحبة إدمون بو ماندا - جرانسى.

وعلى أنه من الأقرباء البعيدين لتوكفيل الذى يفتخر بعدم مشاركته أفكاره، فإن

البارون دو ماندا - جرانسي رجعي متطرف. ويوصفه عنصرياً هادئاً، معادياً للديمقراطية عن قناعة (لقد توقع تغطية ميناء نيو يورك بالرمال الذي صار لا بد منه بسبب "روح الغفلة المحايث للحكومات الديمقراطية")، فإنه يبدو أكثر اهتماماً بتحسين جنس الخيول منه بعمل المؤسسات الأمريكية. تضرر ومصّلح، لا يفتأ يزخرّف يوميات رحلته بملاحظات يفوّح منها عطر الضاحية النبيلة. هكذا الأمر حين يسجل، مستنكراً، أنه يرى في نيو يورك "قليلاً من عربات السادة" وأن "العربات التي ترى مربوطة على نحو ردىء، وفي حالة مبتذلة، يقودها حوذيون نوو شوارب مزعجة"^(٥٥)، أو كذلك حين يستنكر "الجهل الواسع في فن الطبخ" الذي يعاني منه ستمائة ألف نسمة يعمرّون شيكاجو، والذين لا يملكون أية فكرة عن سرطان النهر على طريقة مدينة بوربو، في حين أن "هذه القشريات المدهشة تعج عملياً في كل الجداول المجاورة"^(٥٦). هذه المآخذ الخطيرة، لا بد لتفصيلها من قحة البارون النزق بأكبر قدر من الجدية وتضخيم ملف الدعاوى التي يحقق فيها ضد الولايات المتحدة. من الواضح أنه وجايارديه لا ينتمي إلى الأسرة الفكرية ذاتها ولا إلى الاتجاه السياسي ذاته، لكن إذا كانت مؤلفات ماندا - جرانسي تحظى بأسهم لدى الأجيال القادمة أقل مما يحظى به كتاب *الأرستقراطية في أمريكا L'Aristocratie en Amérique*، فإن أهميتها تكمن على وجه الدقة في تقارب النظرات الذي يلاحظ فيها مع مقال جايارديه.

في كتابه *الجبّال الصخرية Les montagnes Rocheuses* الذي نشر في صحيفة *Le Correspondant*، ثم لدى منشورات Plon عام ١٨٨٤، يكرر ماندا - جرانسي الأمر منذ ١٨٨٥ فكتابه أثناء زيارة *العم سام En visite chez L'Oncle Sam* ونيويورك وشيكاجو يرسمان بسرعة، هذه المرة، أمريكا المدن بالحدة ذاتها. توسّع الهدف وتجذر الخطاب. وياتت اللهجة تنتقل بسهولة من السخرية إلى الاستنكار. إن ماندا - جرانسي مؤلف ذو اندفاع عابر، وكذلك مفكر ذو أفكار ثابتة. كان جايارديه مسكوناً بالدوقات الديمقراطية؛ في حين أن باروننا مهووس بالكو-بوى. وليس هذا الهوس غريباً عن استغلال مزرعة عائلية في الداكوتا Dakota أطلق عليها اسم "زهرة الزنبق Fleur de lys"، سينكرها رحالة لاحق هو بؤل روزيه في كتابه *الحياة الأمريكية La vie américaine* عام ١٨٩٢ بوصفها ضرباً من مختبر وطني يتم فيه تلقيح إناث الخيول الأمريكية بخيول الحراثة الفرنسية^(٥٧)، لكنه على يقوم كل حال في كتابه الجبال الصخرية برسم لوحة لا زخرفة فيها عن الكو-بوى، هؤلاء الرجال "الأكثر كسلًا من أن يعملوا في المناجم أو في المزارع، [...] وهم في حرب دائمة مع الهنود"، ومنهمكين في "إرهاب السكان البيض أنفسهم"^(٥٨). إنهم "جرح الغرب"، ولا يزالون يتابعون ماندا -

جرانسى حتى المدن التى يكرس لها حكايته الثانية. لا يمتطى فيها "الكو- بوى المحتوم" جواده بلحمه وعظمه بالطبع. إذ لما صار "البطل المفضل لروائى أمريكا المحدثين" فإنه ينطنظ عبر الأدب. هذه الأسطورة الشاملة للكو- بوى - التى كان لا يزال أبعد من أن يتصور مستقبلها المزدهر والهوليوودى - تثير حنق البارون وتخرجه عن طوره. أن تعتبر هذه البروليتاريا الرثة من "الشياطين المساكين" فروسية جديدة، وأن يتلف لاعبو الحبل هؤلاء "من أجل أجر شهرى من ٤١ دولار"، وأن يكونوا شجعاناً ومغامرين، هو ذا ما يكفى للبرهنة على أن ثمة شىء ما فاسد فى مملكة اليانكى^(٥٩)... بل إن استياء ماندا - جرانسى من هذا المجد الأدبى للكو- بوى بلغ حداً أنه وجد حلاً جذرياً ليخلص أمريكا منه: إحلال الهنود محلهم. إن الهندى فى الواقع يمكن أن "يحل محل الكو- بوى على نحو مفيد"، ويضيف مستهدفاً الساخرين: "إن الفكرة التى أقدمها ليست يوتوبيا"^(٦٠)، لئراهن أنه على قناعة بذلك.

هذا المشروع المدهش لإحلال الهنود محل الكو- بوى، والذي يبدو خارجاً لتوه من حكاية لأفونس آلبيه Alphonse Allais، يأتى فى نهاية تحليل لـ "المسألة الهندية" مطابق تمام المطابقة لتحليل جايارديه: تذكير بالتضامن الحربى القديم بين الفرنسيين والهنود، استنكار سياسة الاستئصال التى يقودها اليانكى، تماهى مع الضحايا. "إن سياسة الأمريكيين إزاء الهنود بصورة عامة فظيعة"، كما يكتب ماندا - جرانسى. "إن هدفهم هو استئصالهم. ولا يخفى السياسيون ذلك، لكنهم يعتذرون، إذ يقولون إنها الطريقة الوحيدة لحل المسألة الهندية." لا يقبل ماندا - جرانسى هذا العذر، بل يعلن أن هذا التبرير للمذبحة "مزيف كل التزييف"، ويبرهن هو أيضاً على ذلك بالتعايش المنسجم بين الفرنسيين والهنود فى كندا القديمة، فى أكاديا Acadie الملقاة و *in Acadia* ... ego

ولكن مهما فعل البارون: فلا يبدو عليه أنه شديد الاقتناع بالسعادة القادمة للهنود وقد رقوا إلى مرتبة الكو- بوى بفضل وساطة فرنسا. يتساءل: "ما الذى سيكون عليه مستقبل هذا العرق الذى يتوجب علينا نحن الفرنسيون تجاهه أن نهتم به على وجه خاص؛ لأنه كان طوال أكثر من قرن حليفنا المخلص"^(٦١). لا يبدو أن البارون أو فرنسا يملكان الجواب عن هذا السؤال، ذلك لأن الهندى المخلص هنا كما هو الأمر لدى جايارديه ليس إنسان أى أرض موعودة؛ إذ لما خرج من الفردوس المفقود (أمريكا المثالية والمزخرفة التى كان يتقاسمها بصورة أخوية مع الفرنسي)، فإنه منذور للرحيل الجماعى وللموت. وذكى من يسعه أن يمرر إصبعه بين الكاتبة القومية لجايارديه والعنصرية الحنينية لماندا - جرانسى. إن الهندى الطيب الخاص بالمعادين لأمريكا

الفرنسيين هو شأن هندي الجنرال كيستر: هندي ميت، يسمح النواح السهل عليه في آن واحد بتمجيد أمريكا الفرنسية المفقودة وبوضع المذبحة اليابانية موضع اتهام.

هكذا نرى نشوء وحدة خطاب، على صعيد متواضع في نزعة معاداة أمريكا التي لا تزال تتلعثم. هؤلاء الفرنسيون المنقسمون بسبب أصولهم، ويسبب قناعاتهم، ويسبب قرن كامل من الأهواء السياسية المتناقضة، يتكلمون فجأة اللغة ذاتها. لقاءات خيالية، أو بالأحرى في الخيال، دون شك. لكن إذا كان الإجماع الأيديولوجي حول أمريكا مجرد سراب، فإن تقارب العبارات هو في حد ذاته واقع، يولد بدوره آثاراً أيديولوجية وسياسية. إن آلية التقارب انطلاقاً من حدود قصوى والتي لن تتوقف عن تأكيد ذاتها في التاريخ الطويل للنزعة الفرنسية المعادية لأمريكا كانت مرئية منذ ذلك الحين لدى روادها: ذلك الذي يؤمن بالجمهورية وذلك الذي لا يؤمن بها ولا يشتركان تقريباً بأية فكرة، لكنهما يلتقيان في رفض الولايات المتحدة. هذه الحركة في التقارب الغريب تثير الدهشة على وجه الخصوص حين يتعلق الأمر بمصير الهنود والسود.

يحاظ فريديريك جايارديه إزاء الهنود على خطاب هو في آن واحد ما بعد رومانتيكي وجمهوري، يختلط فيه التعاطف الأدبي وتمسك بمبدأ عالمية حقوق الإنسان. أما البارون دو ماندا - جرانسي فهو معاد للديمقراطية "حديث": إنه يؤمن بالعروق ولاسيما بالعروق الدنيا. ولا تبعث لوحته التي رسمها للهنود من قريب ولا من بعيد المتوحش النبيل. يكتب هذا الحامي بلا محاباة أن الهنود نوى "بشاعة منفرة ومخيفة". إنهم ينحدرون من فرس النهر ومن وحيد القرن. "إنهم يبديون مع ملامحهم الكبيرة القاسية والساكنة مفتقرين لما لا أدرى لأي لمسة نهائية ويعطون الانطباع نفسه بعدم الاكتمال" الذي يعطيه هذان الحيوانان^(٦٢). نحن بعيدون عن هنود شاتويريان، وبعيدون أيضاً عن اللوحة الحساسة الخالية من اللطف المتكلف التي رسمها لهم توكفيل في عام ١٨٢٥. إن هندي ماندا - جرانسي هجين، نصفه شبه حركي^(٦٣)، ونصفه الآخر شبه جنس مهدد بالانقراض. يُوصف لنا هذا "الحليف المخلص" على أنه أقرب إلى الحيوانية منه إلى الإنسانية. ويسمح في أفضل الأحوال، للبارون العطوف أن يتصور إنسان ما قبل التاريخ، لكن لا شيء من كل هذا يجرده من صفته ليقوم بالدور الذي يقوم به هنا بشرف كما يقوم به لدى جايارديه بوصفه شاهد اتهام ضد اليابكي المبيد. يوضح ماندا - جرانسي بصورة ممتازة المسلمة المعبر عنها أعلاه: يبدو الدفاع الملتهب عن جنس الهنود وجنس السود بوصفهما مضطهدين من قبل الأنجلو -

(* حركي Harki: متطوع في الجيش الفرنسي في شمال أفريقيا قديماً. (المترجم)

ساكسون، في الخطاب المعادى لأمريكا، منسجماً تمام الانسجام مع العنصرية الصريحة أو الخفية لـ "محاميها". والتنافر في مواقف جايارديه وماندا - جرانسي سواء على صعيد المبادئ أو في الساحة السياسية الفرنسية، يفقد هنا كل وضوح، كما لو أنه انحل بفعل الأثر الذي لا يقاوم لمنظورات المساحات الشاسعة الأمريكية.

إن معالجة "مسألة السود" تتسم في أن واحد بأنها أشد عنفاً وأكثر احتيالياً؛ فعنصرية ماندا - جرانسي ليست معبدة هنا بأي نية طيبة. وبدون مراوغة يُعلن أن جنس السود هنا "أدنى من الجنس الأبيض بصورة مطلقة"^(٦٤). إن مذهب العتق رجس في نظر البارون الذي لم يغفر ليفيكتور هوجو (في هذه السنة ١٨٨٥ التي تنظم له فيها فرنسا مائتاً قومياً) أنه "ذرف كثيراً من الدموع على مصائب جون براون وكل أمثال دومبروفسكي وكرابوسكي من الكومونة"^(٦٥). ربط شديد الإيحاء بالعالم الثقافي لماندا - جرانسي كهذا الربط الذي يقيمه بين أبناء الكومونة ذوى الأسماء التي يصعب لفظها والمنادى الشهير بالعتق الذي شنت عام ١٨٥٩ في شارلستاون Charlestown؛ لأنه حرض السود على التمرد، لكن هذه العنصرية المبدئية والمعبر عنها دون كتمان، لا تحول دون ماندا - جرانسي نفسه من أن يلقي على اليانكي المبلغوض المسئولية الكاملة عن الوضع المززعج المتفجر الذي أوجده "مسألة السود". ولولا دعاية الشمال المناقفة لبقى السود في مكانهم. إن اليانكيين هم الذين فتحوا علبه بانديورا^(*)، وبهذا المعنى فإنهم أشد سوءاً من العبيد القدماء الذين ضلوا بسبب وعودهم. ومن ثم كيف يُلأم الجنوبيون لاتخاذهم بعض إجراءات الدفاع عن النفس - كإنشاء الكوكاوكس كلان - كرد فعل على "حالة أشياء" لا تحتل؟ وكيف لا يحلم المرء (بصوت عال) بإيادة اليانكيين على يد أولئك الذين زعموا تحريرهم بأي ثمن؟ يتنبأ ماندا - جرانسي بمرح: "إذا استمر ذلك، فإن اليانكيين الذين بذلوا جهداً كبيراً لتحرير الزنوج سينجذبون إليهم، كما انجذب التتار إلى الصينيين، أو سيتوجب عليهم إبطال الاقتراع العام"^(٦٦).

بعد الهنود الذين حلوا محل الكو - بوى، لم لا يحل السود في الحقيقة محل اليانكي؟ إن البديل المقدم لأنجلو ساكسون أمريكا ينطوى على ميزة الوضوح. إن عليهم الاختيار بين زوالهم وتحطيم مؤسساتهم المؤسسة بدءاً من رجل مقابل صوت *one*

(*) بانديور بالفرنسية وبانديورا باليونانية: امرأة أرسلها زيوس في الأساطير اليونانية إلى الأرض لينتقم من بروميتيه ويعاقب الجنس البشرى الذي صار متكبراً بسبب امتلاكه النار المقدسة، تحمل جرة مليئة بالشرور جميعاً. (المترجم)

man, one vote ويكاد السود أن يحظوا برعاية (رعاية مؤقتة جدا) ماندا - جرانسى. سوى أن العدالة المتأصلة تود أن يكونوا أنوات العقاب ضد هؤلاء اليانكيين أنفسهم الذين أطلقوهم بكل معانى الكلمة. كان فريدريك جايارديه يرضى من سخريه للتاريخ أقل رهبة، مشيراً إلى أن السود المحررين كانوا قد استخدموا حقهم فى الاقتراع لصالح أسيادهم القدماء، لكن لدى هذا أو ذاك يعمل الجدل نفسه الذى يقوم على تقديم اليانكيين فى أن واحد بوصفهم مستأصلى "الأجناس" غير الأنجلو ساكسونية وشأن مطلقى جنّ تحرير كاذب ومشنوم.

هل معركة كل من جايارديه وماندا - جرانسى معركة واحدة؟ لا فى فرنسا على وجه اليقين، لكن يكفى أن يضع أحدهما قدميه فى أمريكا ليتحدثا بصوت واحد تقريباً. تقارب مثير لا بد أن نقول عنه فى النهاية إنه لا يقتصر فى وجه من الوجوه على المسائل العرقية، ولا على هذه الاستراتيجية فى التضامن مع ضحايا اليانكيين التى قلنا عنها إنها ستؤلف فى المستقبل أساس قوة الخطاب المعادى لأمريكا. والواقع، أن تقارب تحليليهما التاريخيين فيما يخص العلاقات الفرنسية الأمريكية، ربما كان أيضاً أشد إثارة للذهول نظراً لانتماهما لأسر فكرية نذرت كل منها للأخرى كراهية عميقة ومتبادلة منذ عام ١٧٨٩؛ لأن ماندا - جرانسى يتفق تمام الاتفاق مع تشخيص جايارديه حول عدم حب الأمريكين للفرنسيين. فقد سجل هو الآخر أيضاً، لامبالاة أو عدائية الأماكن والأوساط التى اجتازها مع إشارة خاصة لمدينة شيكاغو: "نادراً ما التقيت عداء لفرنسا على هذا القدر من التميز كالعداء الذى يصدر عن اللهجة العامة لصحافة شيكاغو"^(٦٧). هناك فى فرنسا حول هذا الموضوع سوء تفاهم يتوجب إعادته إلى نهاية القرن الثامن عشر، شأن جايارديه، ولكن حسب منطق معاكس تماماً؛ لأنه إذا كان جايارديه يتهم الولايات المتحدة بخيانتها للجمهورية الفرنسية الفتية منذ عام ١٧٩٢، فإن ماندا - جرانسى يأخذ على حرب الاستقلال الأمريكية أنها قوضت استقرار الملكية وشقت طرق الثورة المشنومة. فى نظر الأول، برهن الشعب الأمريكى عن نكران للجميل رهيب، يتوجب عليه أن يجعلنا فى وضع حذر فى المستقبل؛ أما الثانى فيرى أن هذا الشعب الأمريكى نفسه منذ خطواته الأولى نحو الاستقلال كان بالنسبة لنا "مشنوماً"^(٦٨)، ولكن الاثنان يتوصلان بهذه الطرق المتعاكسة، إلى النتيجة نفسها، ويوصيان باليقظة الدفاعية ذاتها، والقائمة على دروس التاريخ، تجاه شعب وهى الصداقة حقيقى المعادة.

وجهة النظر نفسها حول حرب الانفصال كفرصة ضائعة. على أن تعاطف ماندا

- جرانسى أقل توقّعاً من تعاطف جايارديه: كيف لا يكون هذا الأرسقراطى المحافظ إلى جانب الفدراليين؟ لكنه حتى لو امتلك أفضل إرادة فى العالم لا يتوصل نصير الملكية الشرعية إلى أن يظهر أكثر تحزباً للجنوب من نصير الجمهورية. وشأن جايارديه، يخطط أوراق اللعب، ويطلق النرد ويعيد لعب الضربات مستعيناً بـ "كان يجب" و "كان يكفى أن"; لأنه كان يكفى دعم [الكونفدراليين] بصراحة لكى تكون أمريكا منقسمة إلى الأبد فى دولتين متنافستين تشلّ كل منهما الأخرى، إحداهما مؤلفة من شعب أكثريته ذات أصل فرنسى، كان يمكن أن تكون بالنسبة لنا حليفاً ثميناً...^(٦٩). كانت المصلحة والشرف هنا على اتفاق: "مادام قد بدأ الحرب فى المكسيك، فقد كانت تلك هى الطريقة الوحيدة للخروج منها بشرف". إننا نتعرف السيناريو! فقد ترك الهرب الفرنسى من المسئوليات نشوء هذا الوحش المفترس: "الولايات المتحدة التى أعيد تكوينها"، والتى، منذ اليوم، "قادت الفتح الاقتصادى للمكسيك من خلال بناء شبكة سككها الحديدية، وسوف تستولى قريباً على مضيق باناما كى تستفيد من الملايين التى نصرّفها فيها بجنون". يبدو ماندا - جرانسى نبيا أفضل حين يعلن المصائب لفرنسا منه حين يتمناها للولايات المتحدة. إن مصادرة قناة باناما ستتم، كما توقع ذلك، ولكن لن يتم انفصال الغرب الأمريكى الذى حكم بأنه لا مفرّ منه^(٧٠). لقد لعبت فرنسا أوراقها على نحو ردىء لدى صراع عام ١٨٦٥ إلى درجة كان من اللباقة ومن التسامح معها مع ذلك أن تعطىها فرصة ثانية بتكرارها حرب الانفصال...

الطاعون وقمل النبات

لم يكن ماندا - جرانسى على العكس من جايارديه خائب الأمل من رحلاته، لم يأت هو من أجل أن يسأل الديمقراطية، "هذه القوة السرية فى أوسع معبد لها"^(٧١)، بل من أجل أن يكشف عن التضليل، وأن يدفع بقوة ركيزة هذه النبىة الرخيصة التى تدعى أمريكا. لا يحملنا البارون مع ذلك رغم كل احتقاره واصله على الشعور بالخوف؛ إذ حين تنفذ القريحة الساخرة تتيح استشفاف تكشفية قلقة؛ لأنها مع كل عيوبها: فساد كامل للمسؤولين؛ وورداة "مستوى المهاجرين المتأخرين"^(٧٢)، وحماقة الصيغة الجمهورية التى "قلصت ميزات" السكان، لا تكف أمريكا عن أن تكون خطرة.

إنها خطرة مادياً بقامتها، ووزنها الاقتصادى المتزايد، وبجشعها الفطرى، وهذه الطاقة العنيفة التى تنعكس حتى فى الاستخدام الذى يقوم الأمريكيون به للغة الإنجليزية. يكتب البارون وهو ليس جبائلاً: "إن ألفاظهم الجديدة تحمل أحياناً على القشعريرة، بالنظر إلى نشاطهم". وعلى الرغم من لهجته التى تعكس تفوقاً متلهفاً، فإن

صفحاته تفضح القلق؛ فالسخرية تنسحب من سطر إلى آخر لتفسح المجال لهلع حقيقي، أقل وضوحاً لكنه أكثر حدة من القلق المعقول لجايارديه؛ إذ ما إن يبتعد ماندا - جرانسى عن الموضوعات المضحكة التي يتسلى بها بصوت عال، حتى تصير لهجته كئيبة. فجأة، هاهي العدوانية الأمريكية تذكره بـ"حكاية رفيق أسره الكاناك Canaques الذين كانوا يريدون أكله"^(٧٤). ترابط أفكار غريب لا توضح التهمة معناه، لكنه يترجم ضرباً من فزع الفكر الذي كان مرتعاً لأمريكا. يكتب ماندا - جرانسى "نحن إلى حد ما في الحالة ذاتها" التي كان عليها هذا الرفيق المهدد بمرجل الكاناك. "إننا نعى ما تم هنا، ونرى بوضوح تام ما سيتم هنا: [...] هذا المستقبل، إن لم نوظفه فسنواجه هلاكنا، وانقلاباً عاماً، تنقلص في إثره فرنسا إلى ١٥ مليوناً من السكان." هل نتجه نحو إبادة الفرنسيين؟

الصيغة قوية وتندّر بالصراع، متى ستوضع المدافع الفرنسية على نهر هدسون Hudson River؟ من المدهش، هنا أيضاً، رؤيةً عدوانيةً ماندا - جرانسى الجامحة نسبياً تلتحق بريبة جايارديه الأكثر حذراً حول ثيمة سوف تطلق عنان الخيال حتى نهاية القرن عن حرب قريبة مع الولايات المتحدة. يبدو ماندا - جرانسى يتمناها حرباً وقائية لا غنى عنها لبقائنا. في حين أن جايارديه كان يسجل باعتدال ولكن بيأس أن الحرب كادت فعلاً أن تقع في عام ١٨٨١، عند التدخل الأمريكي في الصراع بين شيلي والبيرو. "لو استمرت الوزارة في واشنطن في الإلحاح على فرض تحكيمها على شيلي والبيرو [...]، لوقعت الحرب مع قوى أوروبا البحرية"^(٧٥). ومع تأكيده أن "الجيل الأمريكي الجديد [...] يظن نفسه على قدر من القوة يسعه معها أن يلقي بظله على أوروبا بأجمعها"، فإن جايارديه لا يزال يريد الاعتقاد بحكمة الأكثرية. إن معادى أمريكا في سنوات ١٨٩٠ لا يشاركونه تفاؤله النسبي، بل يجهدون على العكس في البرهنة على أن ما يسود بين فرنسا والولايات المتحدة إنما هو منطق الحرب. والسؤال الوحيد سيكون في نظرهم معرفة أي شكل ستتخذه هذه الحرب: صريحة؟ أم مقنعة؟ أم في أماكن متفرقة؟ بانتظار ذلك، يمكن للجميع أن يستنتجوا شأن بول نوروزيه Paul de Rousiers في عام ١٨٩٢ (قبل ست سنوات من حرب كوبا): "الموقف الوحيد الواجب اتخاذه هو إذن التسلح بانتظار الصراع الذي لا مفر منه"^(٧٦).

على أن ما تعده أمريكا بهدوء على قدر ماندا - جرانسى ليس بالضرورة صراعاً بواسطة القوة الصريحة؛ فكما هو الأمر مع علبة باندورا، يُخْرِجُ البارون منها كما يشاء أنقاض معاركنا من خلال تنافس الخمور الكاليفورنية ولحم البقر بـ ٨ قروش لخمسمائة جرام (مقابل ٢٠ قرشاً في مدينة الهافر: "لا يمكن لهذا الأمر أن يدوم"^(٧٧))

أو تخريب المجتمع بواسطة "مدرسة المعجبين" بأمريكا هذه، والتي تجعلنا نتبنى المؤسسات الأمريكية" واحدة بعد الأخرى، بدءاً من نظام المحلفين المحزن^(٧٨). أمركة ماكرا يدبرها فى فرنسا طابورُ خامس يمتدّ من المرحوم الخال توكفيل، المذنب بتقديمه "استشهادات لعدة أجيال من المذهبين"^(٧٩)، ويصل إلى "شيوخيين" غامضين^(٨٠) متعاطفين مع أمريكا مروراً بفيكتور هوجو الذى مجدّ جون براون.

إن ما تتعرض له فرنسا من خطر ضمن المنظور الأخير إن يكون الغزو بقدر ما ستكون العدوى. وربما كان ماندا - جرانسى أول معاد لأمريكا منذ دو بوو يشير إلى أمريكا بوصفها عاملاً ناقلاً للعدوى بل وحتى (وهو ما يجعلها أشد إرهاباً) بوصفها حاملاً سليماً للأمراض السياسية والاجتماعية. "ثمة كثرة من المؤسسات هى بالنسبة للأمريكيين ما هو قمل النبات بالنسبة لكرومهم، إنهم يتألون منها لكنهم لا يموتون بسببها، لكنها ما إن تنتقل إلينا حتى تصبح مميتة"^(٨١). كانت الصورة المجازية من واقع الحال؛ إذ امتد المرض فى أعوام ١٨٧٠ إلى كروم الجنوب الغربى ووعى الفرنسيون تمام الوعى أنند مدى الكارث؛ لأن قمل النبات *phylloxera vastatrix* وابن عمه الأمريكى *pemphigus vitifolia* الذى تم التعرف عليه فى عام ١٨٥٤ كان إلى حد كبير كابوس فرنسا الريفية والمختصة بزراعة الكروم والمحبة بكثافة للخمر. سوف تستخدم هذه الصورة اللغوية كثيراً بانتظار أن يحل محلها صورة أخرى أشد درامية أيضاً: "السرطان الأمريكى"، التى ستكون عنوان بحث كتب عام ١٩٣١. أليس قمل النبات ذاته مؤامرة؟ يكتب إميل باربييه Emile Barbier فى عام ١٨٩٣: "ذات يوم ستأتى إلى بويك Pauillac حمولات من خمر البوردو الأمريكى ليحل محل خمورنا التى قضى عليها قمل النبات"^(٨٢).

ياله من قمل ثمين! فهو يقدم باعتباره مرادفاً فى آن واحد للغزو وللتخريب، صورة بلاغية مثالية لهذا الشر الزاحف المتمثل فى الأمركة؛ لأن الأمركة ليست مجرد تين أو نسخة أو حتى فرض للملامح مؤسساتية أو اجتماعية أو ثقافية أمريكية، بل هى آلية عدوى وفساد. إن ما ينتقل من أمريكا إلى أوروبا ويستقر فيها بمعنى انتقال العدوى ينتمى دوماً إلى ما هو أسوأ. لم يحدث أبداً أى انتقال منتج "بينهم" و "بيننا"، بل مجرد مبادلات فاسدة. كان جايارديه يرى فى ذلك نوعاً من القانون الطبيعى: "تتأمرك أوروبا كل يوم، لكن العرقين يستعيران من بعضهما البعض عيوبيهما لا مميزاتهم"^(٨٣). عبر خيال العدوى هذا تكتشف أوروبا وتصف نفسها للمرة الأولى هشة، وواهنة ومفتقرة إلى المناعة: "قارة عجوز صارت فريستهم" كما يكتب رحالة فرنسى فى عام ١٨٩٣^(٨٤).

على أنهما قناصان رائدان لنزعة معاداة أمريكا فى نهاية القرن، لكنهما لم يكونا الناطقين باسمها؛ فخوفهما، وخيبتهما، وغضبهما شخصى إلى حد كبير، سوى أن شهادتيهما فى دوائرها الأساسية، لا تقلان استباقاً لنزعة معاداة أمريكا الواعية خلال السنوات العشرين التالية.

إننا نشهد لديهما وضعهما المبكر لإنجيل معاد أمريكا مؤلف من أفكار عامة مشتركة. عرض تاريخى شائع مع إعادة قراءة خائبة للعلاقات الفرنسية الأمريكية، أسف على الحياد الفرنسى خلال حرب الانفصال؛ واستنكار أهداف الهيمنة على القارة التى تعمل على تحقيقها الولايات المتحدة "المعاد تكوينها". عرض عنصرى شائع، مع استنكار المصير المكرس لغير اليانكيين، والذى يشبه الإبادة، وبالتضاد تمجيد ماض "هجين" خاص بالوجود الفرنسى فى أمريكا؛ اللجوء المنتظم لمفهوم "العنصر الأنجلو ساكسونى" لتسمية العنصر المسيطر فى أمريكا الجديدة. وأخيراً عروض ثقافية شائعة، وهى أكثر لدى مناظرينا من أن تستعاد من جديد، لكن قائمتها تنتظم، مع تركها المكان للأمزجة الشخصية (الكو - بوى عند ماندا - جرانسى)، فى عناوين ستُكرسُ أمداً طويلاً؛ بشاعة المدن وافتقار الرجال للذوق، ضعف التبادلات الثقافية وسطحية المحادثات، مكانة مبالغ فيها تحتلها المرأة فى بيتها وفى المدينة؛ عدم فعالية وفساد والمؤسسات العامة القابلة للرشوة، بالطبع، عبادة الدولار، العجل الذهبى لهذه الديمقراطية التى يفضل جايارديه تسميتها بـ "الأرستقراطية"، التى يدينها ماندا - جرانسى بوصفها حكومة الأثرياء.

هوامش

- (١) استشهاد فى :
Simon Jeune, *Les Types américains dans le roman et le théâtre français* (1861-1917), Paris, Didier, 1963, p. 168. يختلف عنف سارنو اختلافاً جذرياً مع المعالجة المسرحية للأمريكى قبل ١٨٧٠، بناء على نموذج "الهزلى الضخم" (المرجع السابق، ص. ١٦٢).
- (٢)
Sardou, *L'Oncle Sam*, Acte I, scène 3.
- (٣) العبارة هى لجاك بورت، انظر : Jacques Portes, *Une fascination réticente, Les Etats Unis dans l'opinion française*, Presses Universitaires de Nancy, 1990, p.154.
- (٤)
E. de Laboulaye, *La République constitutionnelle*, Paris, Charpentier, 1871, p. 16.
- (٥)
Ibid., p. 9.
- (٦)
J. Portes, *Une fascination réticente ...*, p. 155.
- (٧)
L. Gambetta à la Chambre des députés, 28 décembre 1876 استشهد به ج.بورت
(*Ibid*) الذى يشير إلى أن التلميح يستهدف بوضوح لابلوى، مؤلف «Lettre d'un Américain»
التي ظهرت فى اليوم السابق فى صحيفة *Journal des débats*.
- (٨)
Voir de Catherine Hodeir, "La campagne française ", dans *la Statue de la Liberté. L'exposition du centenaire* (Musée des Arts Décoratifs/New York public Library, 1986-1987), Musée des Arts Décoratifs et Sélection du Reader's Digest pour la version française du catalogue, 1986 ; pp. 132-153.
- (٩)
Frank Leslie's Illustrated Newspaper, 30 août 1884; *Ibid.*, p. 174, ill. 371.
- (١٠)
E. Johanet, *Autour du monde millionnaire*, Paris, Calmann-Lévy, 1898, p. 56.
- (١١)
لنذكر أن كلمة جادجيت gadget (لهوة) تجد جذرها المحتمل فى اسم بيت جاجيه الذى كانت له فكرة تسويق نسخ مصغرة عن التمثال.
- (١٢)
حول تطور التصاميم، انظر L'Idée et la forme البيير بروفوايور Pierre Provoyeur الذى يشير أيضاً إلى أن هذه الأصفاد الموضوعة عند القدمين يمكن ألا ترى أو ألا تعرف (*La Statue de la Liberté*, édition citée, p. 86-109).
- (١٣)
Voir C. Hodeir, *La campagne américaine*, *ibid.*, p. 153.

V. Hugo, O.C., sous la dir. de Jules Massin, Club Français du Livre, 1970, t. (١٤)
XV-XVI, 2, p. 915.

(١٥) لقد قدم على هذا النحو في :

Le Voyage en Amérique et principalement à Chicago de marquis de Chasse-
loup-Laubat (Paris, *Extraits des Mémoires de la Société des Ingénieurs Civils*
de France, 1893, pp. 49-50).

F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique*, Paris, Dentu, 1883, p. 6. (١٦)

Ibid., p. 5. (١٧)

A. de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique* (II), Paris, Robert Laffont, col-
lection Bouquins, édition par J.-Cl. Lamberti et F. Mélonio, 1986, p. 432. (١٨)

p. 123.

F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique*, (١٩)

Ibid., p. 157. (٢٠)

Ibid., p. 7. (٢١)

Ibid., p. 157. (٢٢)

(٢٣) وهي المعاهدة التي أبرمها جاي Jay، يعتمد جايارديه على مقال بيرا Peyrat الذي نشرته
صحيفة La Presse في ٢٨ أكتوبر ١٨٦٠.

F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique*, 144. (٢٤)

(٢٥) مرارة أخرى في العام التالي؛ فقد توجب تأجيل الاحتفال التذكارى تكريماً للاسال بسبب
فيضان الميسسبى، لكن جايارديه يمتنع على كل حال عن استخلاص حجة من ذلك ضد
الولايات المتحدة الأمريكية.

F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique*, p. 123. (٢٦)

Ibid., p. 146. (٢٧)

Ibid., p. 3. (٢٨)

Ibid., p. 358.. (٢٩)

Ibid., p. 348. (٣٠)

Ibid., p. 349. (٣١)

Edmond Demolin, *A quoi tient la supériorité des Anglo-Saxons?*, Paris, Didot, (٣٢)

1897, p. III.

ملاحظة ديمولان عرضية أكثر منها دقيقة : فتعبير ثابت منذ ١٨٣٧ في الولايات المتحدة لتسمية أوروبا. و الازدراء " هو الآخر لا يعود إلى عام ١٨٩٧ ...

F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique*, p. 341. (٣٣)

Ibid., p238. (٣٤)

Ibid., p. 264. (٣٥)

Ibid., p. 5. (٣٦)

Ibid., p. 254. (٣٧)

Ibid., p. 250. (٣٨)

Ibid., p. 66. (٣٩)

Ibid., p. 233. (٤٠)

Ibid., p. 267 . (٤١)

Ibid., p343. (٤٢)

Ibid., p. 24. (٤٣)

F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique*, p. 75. (٤٤)

V. Sardou, *L'Oncle Sam* , Acte I, scène 3. (٤٥)

F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique*, p. 66.

Ibid., p. 211. (٤٦)

Ibid., p. 236. (٤٧)

Ibid., p. 58. (٤٨)

(٥٠) إذا ما طلب إلى أين أضع الأرستقراطية الأمريكية، فسأجيب دون تردد أنني لن أضعها بين

الأغنياء الذين لا يملكون أى رابطة مشتركة تجمع فيما بينهم. إن الأرستقراطية الأمريكية هى

على مقاعد المحامين وعلى كراسى القضاة؛ A. de Tocqueville, *De la Démocratie en*

Amérique (I),...p. 257.

F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique*, p. 155. (٥١)

Ibid., p. 235. (٥٢)

Ibid., p. 221. (٥٣)

Ibid., p371. (٥٤)

E. de Mandat-Grancey, *En visite chez L'Oncle Sam*. New York et Chicago, Paris, Plon, 1855, p. 47. (٥٥)

E. de Mandat-Grancey, *Dans les Montagnes Rocheuses*, Paris, Plon, 1884, (٥٦)
p.178.

(٥٧) فى مزرعة (Au Fleur de lys) مثلاً ، فى داكوتا (Dacota)، يشارك خمسة أو ستة فرنسيين السيد البارون دو جرانسى فى تربية الخيول وينفتون بوطنية دم خيول الحراثة فى إناث الخيل الأمريكية الأخف من أن تقوم بالحراثة - انظر :

Paul de Rousiers, *La Vie américaine*, Paris, Didot, 1982, p. 53.

E. de Mandat-Grancey, *Dans les Montagnes Rocheuses*, Paris, Plon, 1884, (٥٨)
p.13.

E. de Mandat-Grancey, *En visite chez L'Oncle Sam...*, pp. 51-52. (٥٩)

E. de Mandat-Grancey, *Dans les Montagnes Rocheuses*, Paris, Plon, 1884, (٦٠)
p.32.

Ibid., p. 31. (٦١)

Ibid., p. 19. (٦٢)

(٦٣) بمناسبة سيتينج بول يكتب ماندا - جرانسى أنه كان - يسعه أن يكون جنرالاً فى سلاح الفرسان - سلاح الفرسان الفرنسى كما هو مفهوم (*Dans les Montagnes Rocheuses*) ص. ٢٣٦).

E. de Mandat-Grancey, *En visite chez L'Oncle Sam...*, p. 203. (٦٤)

Ibid., p198. (٦٥)

Ibid., p. 202. (٦٦)

- Ibid.*, p. 255. (٦٧)
- Ibid.*, p. 268. (٦٨)
- Ibid.*, p. 269. (٦٩)
- E. de Mandat-Grancey, *Dans les Montagnes Rocheuses...*,P.164. (٧٠)
- F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique...*, p. 3. (٧١)
- (٧٢) منذ *Mayflower*، يكتب ماندا - جرانسي الذي يسافر على باخرة *La Provence*، "إن مستوى المهاجرين لم يتحسن" (١١) *(En visite chez L'Oncle Sam...*, p. 11)، ثمة للمستقبل، هنا أيضاً.
- Ibid.*, p. 81. (٧٣)
- Ibid.*, p. 266. (٧٤)
- F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique...*, p. 357. (٧٥)
- Paul de Rousiers, *La Vie américaine*, Paris, Didot, 1982, p. 682. (٧٦)
- E. de Mandat-Grancey, *Dans les Montagnes Rocheuses...*,P.302. (٧٧)
- E. de Mandat-Grancey, *En visite chez L'Oncle Sam...*, p. 273. (٧٨)
- Ibid.*, p. 59. (٧٩)
- Ibid.*, p. 270. (٨٠)
- Ibid.*, p. 68. (٨١)
- Émile Barbier, *Voyage au pays des dollars*, Paris, Marpon et Flammarion, 1893, (٨٢)
p. 337.
- F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique...*, p. 367. (٨٣)
- Ibid.*, p. 339. (٨٤)

الفصل الرابع من هافانا إلى مانيلا : العالم للأمريكيين

إن للكوكب حدوداً... ما الذى ستصير عليه أوروبا المتفرقة أمام
هذا الغول الواقعى؟

جول هوريه، فى أمريكا (١٩٠٥)

سيسيطر الشعب الذى يملك هذه القارة على العالم فى القرن
العشرين، لا يمكن أن يكون هناك شك من هذه الناحية.

أوروبان جوهيه

شعب القرن العشرين فى الولايات المتحدة (١٩٠٣)

كانت سنوات ١٨٨٠ عصر الشك، هل كانت حقاً هذه الولايات المتحدة التى
كثيراً ما مُجِّدت والفخورة بنفسها، جديرة بإعجابنا وبتقديرها لنفسها - المعلن عنه بأكثر
مما يحتمله نوق الرحالة الفرنسيين؟ كان جايارديه وماندا - جرانسى، القادمان من
الطرفين الأقصىين اللطيف الأيديولوجى، قد حملا السؤال إلى الساحة العامة، وأجابا
معاً بالسلب. صوتان منعزلان، كما سبق وقلنا؛ ولكن إلى أمد قصير. هاهما يجدان منذ
سنوات ١٨٩٠ من يلتحق بهما ويتجاوزهما؛ فالجماعة المعادية لأمريكا تتضخم،
والشائنة تتورم، واللهجة تتغير، وهامو عصر الظن يخلف زمن الشك. لم نعد نكتفى
بالأسف على عدم الحساسية أو اللامبالاة الأمريكية، بل ندين العدائية النشطة والطموح
العنيف للجمهورية عبر الأطلسية. إننا نقلق من تحولها "الإمبراطورى". ويصير الخوف
الأصم خلال سنوات حالة إنذار حقيقية؛ ف"الخطر الأمريكى" لم يعد افتراضياً، ولا
منتظراً على المدى البعيد. إنه منتظر غداً وهو أكيد.

على أن فكرة أمريكا خطيرة على فرنسا ليست مع ذلك مجرد تحصيل حاصل
أيّاً كانت قلة مشاعر التعاطف التى يُعبرُ عنها تجاهها. ومما لا شك فيه أنها لم تكن
لتنبت بمثل هذه السرعة دون الحدث الذى جاء قبل سنتين من نهاية القرن ليطلع ختم
"الواقع" على مجموع لا يزال غامضاً من الحذر ومن التخمين. وفى الواقع تلقت تنبؤات

المتشائمين القاتمة فى عام ١٨٩٨ تأكيداً مذهلاً؛ فقد أعلنت الولايات المتحدة الحرب على إسبانيا، وحطمت أسطولها، وهبطت فى كوبا وعمما قريب فى الفيليبين. كان لهذه الحرب الإسبانية الأمريكية دوى هائل فى فرنسا. سيصف فاليرى فيما بعد هذه "الصدمة المفاجئة" بوصفها رضّة مؤسّسة. أما بالنسبة لنزعة معاداة أمريكا لدى كثرة من الفرنسيين على كل حال، فقد شكل هذا "الاعتداء" حافزاً قوياً.

اثنتا عشرة سنة فقط مضت بين الحفلة البحرية التى احتفلت سلمياً بنصب مس لىبرتى فى خليج نيويورك وقصف القوات البحرية الأمريكية لهافانا، لكن هذه السنوات الاثنتا عشرة زلزلت عالماً بأكمله من التصورات. ففى نهايتها، برزت عصبية وفيرة نابهة وصاخبة كان يسعها أن تضم مستصلحي نزعة معاداة أمريكا أو بالأحرى كان يسعها أن تكون امتداداً لهم، مزودة بمطاعن جديدة وقوية بحجج جديدة.

لو كان هناك معنى لمنح نزعة معاداة أمريكا الفرنسية صك تعميم لوجب إذن تأريخه بعام ١٨٩٨، إشارة قليلة التوافق مع منطق هذا التحقيق؛ فأية منظومة تصورات لا تنمو كالفطر، بل هى نتيجة ترسب بطيء للخطابات. يبقى أنه فى لحظة معينة قابلة لأن تُعرف تختمر: فالأفكار التى كانت تتمشى فى شوارع صغيرة متباعدة تتبختر فى جادة الآراء العريضة، أو لنقل على نحو أفضل: إنها تتخذ شكلاً. أحكام مسبقة متفرقة، ومطاعن متناثرة، وذكريات تاريخية تعيسة: مواد كاملة من المأخذ سيئة الصياغة وأحقاد عائمة تترسب وتستقر. إن الإشارة إلى سنة ١٨٩٨ هذه لا تفيد إذن ضمان وهم وجود "نقطة انطلاق". يمكننا الحديث عن عتبة بالمقابل من حيث إن نزعة معاداة أمريكا الفرنسية اعتباراً من هذه اللحظة، بلغت حالتها الثابتة. لا يحمل ذلك على القول إنها لن تتغير فى شىء، بل إن تنوعاتها اللاحقة (الأيدولوجية، والسياسية، والأخلاقية) لن تكون سوى مشتقات من هذا الراسب من نهاية القرن. لن تضمحل إبداعية عائى أمريكا بسبب ذلك، ولا كذلك حيوية المناظرين. سيسمح كل ظرف تاريخى للأجيال المتعاقبة بإثراء الحجج المعادية لأمريكا. وسوف تتعش "مداخلات" أخرى، وحروب أشد قسوة من حرب ١٨٩٨، السخّط ضد قانون الأقوى المفروض بصورة إمبريالية. ولسوف يعيد العديد من الخلافات الاقتصادية أو الجيو سياسية أو الرمزية أو الأخلاقية على نحو منتظم تجهيز نزعة معاداة أمريكا بالذخيرة، لكن التصميم الأساسى كان قد ثبت منذ نهاية القرن التاسع عشر.

لم تكن صدمة ١٨٩٨ "غير متوقعة" بالنسبة لكل الناس. لم تكن على كل حال غير متوقعة بالنسبة لكل من عبّروا بالزعيق خلال أكثر من عشر سنوات عن قلقهم دون جدوى؛ فالإهانة التي وُجّهت لإسبانيا جلبت لهؤلاء المتنبئين(*) بالمدّة الفرنسية والأوروبية الرضا المرّ المخصص لأنبياء الشؤم؛ فإنذارهم حول استفحال القوة العسكرية للولايات المتحدة، وتحذيرهم ضد شهية "الغول" الأمريكي التي تقل السيطرة عليها بالتدرّج: كل ذلك يجد المصادقة عليه من قبل الحدث، إلا أنه في ثغرة الثقة الفرنسية هذه تتجمع شكوك أخرى قادمة من مكان آخر. أعراض مقلقة، لكنها معزولة، هي الآن مجتمعة، ومتراصة، وموجودة على لوحة وصف الأمراض لمرض أمريكي لا يقتصر على مجرد حكة إمبريالية؛ ففي الوقت نفسه الذي تظهر فيه أمريكا قاهرة وإمبريالية، يكشف هذا التشخيص الجديد أمريكا فظة وغير عادلة. وفي ضوء أزمات العمل المذهلة في سنوات ١٨٧٠ - ١٨٩٠، يكتشف الفرنسيون في دهشة وفي رعب عنف العلاقات الاجتماعية التي كانوا يظنونها سلمية بفعل الثقافة الديمقراطية.

ظهر هذا الوعي، شيئاً فشيئاً، بفضل المعارض العالمية بوجه خاص والعلاقات التي يقيمها المندوبون العمال أو الحرفيون الفرنسيون خلال إقامتهم الأمريكية^(١). ومنذ معرض فيلادلفيا في عام ١٨٧٦، انتهز ممثلو عشرين مهنة فرصة هذا التواصل الاستثنائي مع العالم الجديد لكي يتفحصوا بدقة الأساطير والوقائع حول الوضع العمالي الأمريكي. وكان حكمهم خالياً من الحماس؛ فمن خلال نظرتهم، يظهر فردوس العمال الذي حلم به جمهوريو ما قبل ١٨٧٠ كما لو أنه فردوس ضائع. وتنظيم العمال فيما وراء الأطلسي أبعد من أن يكون قد وفي بوعوده. إن أمريكا بلد رأسمالي كالبلدان الأخرى - وربما أسوأ من الأخرى. (سوف تثير هذه المناقشة كما سنرى في فصل تال خلال عدة عشرات من السنين الاشتراكية الأوروبية). ومما لا شك فيه - على كل حال بالنسبة لهؤلاء الزوار العمال، وهم هنا ميكانيكيون - أن الفصل حاسم هنا شأنه في أوروبا بين الذين يعيشون من عمل الآخرين والذين ينتجون، وهؤلاء هم، بكل بشاعة التعبير، تحت رحمة أولئك^(٢). يذهب بعض المندوبين إلى أبعد من ذلك: وبدلاً من أن تكون الأرض الموعودة للعمال، فإن الجمهورية الأمريكية الكبرى صارت على شاكله

(*) استخدم المؤلف كلمة Cassandre، وهي شخصية من الأساطير اليونانية منحتها الآلهة قدرة التنبؤ بالمستقبل دون أن يصدقها أحد، (وهي تتنبأ لدى هوميروس بمصائب طروادة، لكن أحداً لم يصغ إليها). (المترجم)

أوروبا، جهنماً اجتماعياً حقيقية. فالتنافر الذي يتكشف يوماً بعد يوم أشد حدة وأكثر اضطراباً بين العمل ورأس المال يجب أن يُبدد آخر أوامم الذين يروق لهم أن يجعلوا من الولايات المتحدة آخر ملجأ للهناك البشري^٣. يشير جاك بورت الذي يستشهد بتقرير خياطي الثياب هذا أنه "ليس استثنائياً حقاً" في قسوته^(٣). وسيكون المعرض المذهل المنظم في شيكاغو عام ١٨٩٣ مناسبة أمام وفد العمال كى يجد تأكيداً لهذه التحليلات المتشائمة، التى يفاقم من خطورتها الهلع المتزايد (الذى يشارك الشعور به رؤساء الصناعة) أمام اكتمال وتعميم هذه الآلات - الأوتومات.

هذه الملاحظات وهذه التحليلات هى صنع جماعات محدودة، وكان يمكن لإذاعتها أن تظل محصورة ضمن حدود التعاونيات المناضلة، لكن الانفجارات الاجتماعية المريعة فى عام ١٨٧٧ و١٨٨٦ أعطتها صدئى مدوياً، فى حين أن محاكمة هايماركت Haymarket سوف تصوب ضربة قاتلة لوهم آخر: الوهم الذى كان ينزع للجمع فى ذهن الجمهوريين الفرنسيين بين المؤسسات الديمقراطية وتساوى الجميع أمام العدالة.

لا يمكن لتدشين تمثال الحرية من هذه الناحية أن يتم فى أسوأ وقت كما هو وقت نهاية السنة المربعة ١٨٨٦؛ فبعد أقل من عشر سنين مضت على المصادمات شبه التمردية للانتفاضة الكبرى - *Great Upheaval* لعام ١٨٧٧، كانت موجة من الإضرابات شديدة القسوة تهز البلاد بأجمعها من جديد: ما يقارب ألفاً وخمسمائة إضراب خلال سنة واحدة فى عشرة آلاف شركة أمكن تقدير إضرابها لنصف مليون من الأشخاص. وقد ضمت منظمة فرسان العمل، التى أنشئت فى عام ١٨٦٩ من قبل زمرة من عمال النسيج ما يقارب أكثر من ٧٠٠ ٠٠٠ عضو فى منتصف عام ١٨٨٦ (مقابل ١١١ ٠٠٠ قبل سنة من ذلك)^(٤). ولا كانت هذه الإضرابات موجهة قبل كل شىء ضد تخفيض الأجور الذى فرضه أرباب العمل فى كل القطاعات، فقد انتصر بعضها كإضراب *Southwestern Railroad System* الذى جعل *Jay Gould* الملقب بـ "Wizard of Wall Street" يتراجع، لكن الكثير منها فشل أمام الاستخدام المنتظم لمخاطمى الإضرابات والميليشيات الخاصة، نون أن يكون ذلك على حساب اللجوء للقوة العسكرية.

وقد زادت حركة يوم العمل بثمانى ساعات التى أطلقت على صعيد البلاد عدد المواجهات، وكانت مدينة شيكاغو التى أخرس فيها النقابيون والفوضويون وفرسان العمل خلافاتهم هى مركز المراكز. هنا سيجرى الحدث المكرس ليكون تاريخياً لفترة

طويلة، فيما وراء ولاية إلينوا لا بل وفيما وراء الولايات المتحدة. كان يوم الأول من مايو هو يوم الإضراب من أجل ثماني ساعات عمل في اليوم إضراباً ناجحاً، مع أكثر من ٢٠٠٠٠ مضرِب عن العمل. كانت الانتصارات تتراكم قطاعاً بعد قطاع مشجعةً بذلك إضرابات أخرى. وفي الثالث من مايو، وفي الوقت الذي كانت فيه الحركة تبلغ أوجها تطلق الشرطة النار على المضربين الذين كانوا يتشاجرون بعنف مع "صُفر" مصنع ماكورماك McCormack. مما أدى ذلك إلى أربعة قتلى وعديد من الجرحى. كان قد تمّ الإعداد لعدد من اجتماعات الاحتجاج، وكذلك لاجتماع جماهيري في هايماركت سكوير يوم الرابع من مايو مساءً. لم يضم هذا الاجتماع إلا القليل، ولقد جعلته الأمطار في نهايته يقتصر على ثلاثمائة شخص. تدخلت الشرطة آنئذ لتفريقهم، وأطلقت قنبلة تسبب عنها قتل وعدة جرحى بين الشرطة. أثار هذا الاغتيال الذي أسند إلى الفوضويين المقيمين في شيكاغو حملة صحفية عنيفة ضد المضربين، وقمعاً شديداً. تم القيام باعتقالات جماعية وتعسفية، وأدين سبعة فوضويين وحكم عليهم بالإعدام رغم غياب الشهود وانعدام البراهين، وأعدم منهم سناً أربعة.

كان تأثير هذه الأحداث على الرأي العام الفرنسي هائلاً، ولم يقتصر أبداً على عالم العمال؛ فقد هيا له النقابيون والاشتراكيون دعاية واسعة من خلال احتجاجاتهم، لكن الصحافة المحافظة لم تُقصر: فالفرصة شديدة المناسبة لتحقير *الجمهورية النموذج* *Model Republic* التي كانت عزيزة على خصومهم الجمهوريين ولحو مصداقية "التقدميين". وسوف تخلد الحركة النقابية الفرنسية سنة بعد سنة هذه الذكرى من خلال أيام عطلة غير شرعية وغالباً ما كانت دموية. ووضع قرار الاحتفال من الآن فصاعداً بيوم الأول من مايو كيوم نضال اجتماعي في العالم في مركز الذاكرة العمالية جريمة ارتكبتها أمريكا. إن ذكرى هايماركت، ولا سيما القمع البوليسي والشرعي، والذي كان الاغتيال مناسبة له سيبقى في قلب نزعة معاداة أمريكا اليسارية مع قدر من الإصرار؛ حيث سيتم إحيائها بعد ثلاثين سنة من قبل حدثين دراميين سياسيين وقضائيين نظر إليهما وأحس بهما بوصفهما تكراراً للجريمة القضائية الأصلية: محاكمة ساكو وفانزيتي *Sacco et Varizetti* ومحاكمة روزنبرج *Rosenberg*.

وينضاف إلى إبطال صفة القداسة عن النظام السياسي بفعل قصص الفساد وشائعات تزوير الانتخابات إذن خيبة جذرية إزاء النموذج الاجتماعي وخبية أمل واسعة بالنسبة إلى ممارسة العدالة. وسيزداد هذا الإدراك السلبي استفحالياً لا سيما وأن الإضرابات المميّنة التي تشبه في ملامحها الحرب الأهلية باتت، بدلاً من أن تهدأ، تستمر نون هواده ولا رحمة (كارنيجي Carnegie في عام ١٨٩٢، وبولمان Pullman في

عام ١٨٩٤)، فى حين كان الدخلى العمالى يركد حتى الحرب العالمية الأولى، وأصبحت مس لىبرتى (تمثال الحرية) فى نظر الكثير من المناضلىن العمالىين بعد سنة من نصبها فى ميناء نىويورك، "إلهة القتل"^(٥).

مونرو : من المذهب إلى "العقيدة"

فى حين تستقر فى الجمهور هذه الصورة الجديدة، الغنيفة، بل والدموية، عن أمريكا الصناعية، تقلق حلقات لا تزال سرية، لكنها قريبة من مراكز القرار السياسى، من عنف آخر: العنف الذى تهددنا به فى النهاية العسكرية المتزايدة للولايات المتحدة. هذا الاهتمام التقنى الموجه لأسلحة الأمريكىين (البحرية على وجه الخصوص) يترافق بإعادة قراءة "مذهب مونرو" بوصفه ميثاق نزعة توسعية بل إمبريالية من نمط جديد. منذ ما قبل أزمة فنزويلا فى عام ١٨٩٥، وبالأحرى الأزمة الكوبية فى عام ١٨٩٨، بدأت صورة الجمهورية الكبرى المسالمة تتلاشى وراء صورة قوة عازمة على إتمام "مسيرها"، حتى ولو كان ذلك لقاء مواجهة مسلحة مع أوروبا.

خلال حرب الانفصال ومجازرها الآلية، كانت هناك بعض الأصوات التى ارتفعت لتحذير الفرنسىين من قوة عسكرية باتت رائعة، لكن الخفض القوى للقوات العسكرية للاتحاد بعد انتصاره كان قد فرض تخفيضاً مؤقتاً لهذا الخطاب الذى كان توافقه الكبير مع دعاية الإمبراطورية الثانية يجعل منه مشبوهاً بآثر رجعى. كان فى الفترة الأولى، يجعل من نفسه إذن مسموعاً بشىء من الصخب، وذلك فى بداية سنوات ١٨٩٠.

كان جوستان بروسبير دو شاسلوب لوبا *Justin Prosper de Chasseloup-Laubat*، وزير البحرية فى عهد نابليون الثالث، وهو رجل رزين وتقنى، أحد أوائل الاختصاصيين لوصف جهد التسلح البحرى للولايات المتحدة. وليس كتابه *رحلة إلى الولايات المتحدة وبصورة رئيسية إلى شيكاغو - Voyage en Amérique et principalement à Chicago*، الذى ظهر فى عام ١٨٩٢ فى شكل نبذة من مذكرات جمعية المهندسين المدنيين فى فرنسا، فى الظاهر موجهاً للجمهور الواسع ولا هو من نوع الكتب التى تثير المشاعر. إن شاسلوب لوبا هو رجل الوقائع لا رجل الآثار؛ فهو يصف بدقة هادئة القوة والسلاح الرائع حقاً^(٦) للبواخر الحربية التى رأها: الطرادات كولومبيا، التى دشنت فى ٢٦ يوليو ١٨٩٢، النىويورك، وكذلك الأوريجون، والإنديانا والمباشوسستس، ثلاثة بوأخر حربية متجانسة تم إنتاجها كنماذج متكررة. بوأخر

مرعبة لكن ليس للفرنسيين أن يخشوها؛ لأن شاسلوب لوبا يتصورها مكرسة بالأحرى لتدمير التجارة الإنجليزية، في حال صراع قليل الاحتمال بالتالي بين الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى^(٧). لا شيء ينذر بالخطر إجمالاً بالنسبة لقارئ متطوع ضل طريقه في سلسلة "المذكرات" الموجهة للمهندسين المدنيين، بل إن أسلحة الأمريكيين المضادة لبريطانيا هي بالأحرى "حدث سعيد" بالنسبة لفرنسا، كما يضيف المؤلف بسذاجة متهكمة^(٨)؛ لكن هذه الرصانة لا يتقاسمها أولئك الذين يأخذون معلوماته دون أن يتبنوا فرضياته؛ فبافتراض أن إنجلترا مستهدفة، فإنها ليست مستهدفة وحدها على وجه اليقين. شيء واحد أكيد، "عندما سيكون لأمريكا أسطول ضخّم كلفها كلفة ضخمة، فإن الروح الإيجابية للشعب الأمريكي لن تقبل أن تكون بواخرها مجرد بواخر نزهة"^(٩).

ليس شارل كروسنييه دو فارينيني Charles Crosnier de Varigny من زمرة الذين يخطئون بسبب فيض من السذاجة أو من التفاؤل، وهو يظهر في نهاية هذه السنين العشرة الأخيرة من القرن بوصفه واحداً من التالبيين الكبار للولايات المتحدة بحدته وكذلك بتنوع زوايا هجومه. لم تعد كتبه مجرد تقارير تقنية، ولا إسهامات سرية؛ فكتبه تظهر لدى كبار الناشرين كهاشيت Hachette أو كولين Colin، كما أنها تستهدف جمهوراً واسعاً. وبوصفه مراقباً انتقائياً فقد بدأ فارينيني بتقديم دراسة عن "الثروات الكبرى في الولايات المتحدة وإنجلترا" (١٨٨٩)، لكي يعكف من ثم على "المرأة في الولايات المتحدة" (١٨٩٣)، لكنه في مجموعة من المقالات ظهرت في عام ١٨٩١ تحت عنوان "الولايات المتحدة: موجز تاريخي"، إنما يترك بوجه خاص لحذره ولعداوته حرية كاملة.

تقع إشكالية نزعة معاداة أمريكا الخاصة بفارينيني في جزء منها في إطار نزعة معاداة أمريكا الاقتصادية؛ فإدانة نزعة الحماية الجمركية الأمريكية تحتل موقعاً ممتازاً فيها، لكن تحليله للتوسعية قد أثرته وجددته الأهمية التي يوليها لبعدها الأيديولوجي الديني، وتكمن أصالة فارينيني في ربطه بين الدافعين. ومن هنا اختياره كعدو لدود من قبل السياسي الأمريكي الذي يجسد على أكمل وجه الاتصال بين "التعرفة tariff" و"الرسالة": mission بلين Blaine، "البسمارك الأمريكي"^(١٠)، الذي يلطم منذ ١٨٨١ وإدارة جارفيلد Garfield بفرض رسوم جمركية باهظة على أوروبا التي ضعفت، لكن بلين أيضاً وبوجه خاص رسول الصوفية الجديدة القومية وشاعر "الرسالة الإلهية" للولايات المتحدة. والمقاربة بين بلين وبسمارك لا تستهدف الرجلين بقدر ما تستهدف مذهبهما. يعمل فارينيني على إخطار الفرنسيين حول التشابه بين النزعتين القوميتين

الأمريكية والألمانية، كلاهما من وحى سماوى. يخطئ فرنسيو عام ١٨٩١ المهمومون بألمانيا المنتصرة فى أن يروا فيها القوة الوحيدة التى تستمد نزعتها التوسعية العنيفة ومبررها من أسطورة اختيار إلهى. "إن بروسيا ليست فى أيامنا القوة الوحيدة التى تقول عن نفسها أو تعتقد أنها مكلفة بترسالة سماوية، كما يلح فارينى؛" فالجمهورية الأمريكية الكبرى لها هى الأخرى رسالتها السماوية وقدرها الواضح "manifest destiny".

manifest destiny القدر الواضح: التعبير الذى يعلق عليه فارينى قديم يعود إلى نصف قرن؛ فقد وضعه فى عام ١٨٤٥ الصحفى جون أوسوليفان -John O'Sullivan، مدير صحيفة *Democratic Review*، وفى إطار الميراث الجاكسونى؛ فقد كان الرئيس أندريو جاكسون قد ذكر فى رسالته الوداعية عام ١٨٢٧ أهداف العناية الإلهية التى عهدت للولايات المتحدة بالمحافظة على حرية العالم. كان بذلك "يومم" قناعة طهرية^(*) قديمة وقوية. كانت فى الحقيقة ثيمة مؤسّسة لطهرية إنجلترا الجديدة والمتمثلة فى الدور الممنوح للمستعمرات فى أن تكون منارة فى ليل العالم وملجأ للإيمان المضطهد. كان لأمريكا من قبل فى هذا الخطاب ميل إلى إيواء حرية الضمير - لحرية ضمير المفكرين الأحرار بالطبع، بل الحرية المنظمة لضمير محدد بوصفه "حكم الإنسان على نفسه، وفقاً للحكم الذى يصدره الإله عليه"^(١١).

كان على جون أوسوليفان خلال سنوات ١٨٤٠ أن يضع فصاحته التوراتية فى خدمة هذه الفكرة وأن يعمل دون كلل على تمجيد أمريكا "سفينة الآمال البشرية"^(١٢)، لكن إذا كان تعبير "القدر الواضح" الذى أطلق فى عام ١٨٤٥ يعتمد على هذه السُنّة، فإنه يفيض عنها - كما يفيض الشعب الأمريكى عن حدوده المتسعة باستمرار. "إن قدرنا الواضح هو فى أن ننتشر [overspread] على القارة التى منحناها العناية السماوية للاندفاع الحر لحشودنا المتكاثرة كل عام: تلك هى الكلمة الطيبة التى كان يبثها الصحفى البليغ. كان ذلك يعنى الانتقال من الفكرة التقليدية عن أرض ملجأ، من قطعة أرض محمية من اللاعدالة، إلى نزعة أشد حركية؛ فقد كانت القارة الأمريكية بأجمعها تصير أرضاً موعودة. إن قوة فعل *to overspread* ("ينتشر"، بل كذلك "يفيض عن شواطئه") كانت تتعزز بقربها من كلمة *overspill* التى تعنى الفيض من السكان. من قلعة العادلين إلى فضاء الجماهير الحيوى: لقد تقدمت أمريكا على وجه اليقين، ولا

(*) الطهرية Puritanismo هى جماعة بروتستانتية فى إنجلترا وفى أمريكا ظهرت فى القرنين السادس والسابع عشر مطالبة بالتمسك بأهداب الفضيلة.

يخفى استمرار المفردات الدينية إلا جزئياً تحول المنظور. وكان يمكن لشعار "القدر الواضح" الذي عاد إليه الفرنسيون من جديد فى سنوات ١٨٩٠ أن يبدو لهم على نحو أفضل روحاً إضافية لأمبريالية جديدة لا سيما وأن نجاحه لدى الجمهور الأمريكى كان لا ينفصل خلال سنوات ١٨٥٠ - ١٨٦٠ عن كل جهد لإعادة صياغة مذهب مونرو بوصفه "حاملاً للتوسع" الأمريكى^(١٣).

يبقى فارينى شديداً الحذر حول هذه العملية. ويتجنب تماماً أن يشير لقرائه أن "القدر الواضح"، هذا المفتاح الذى يمدده إليهم لأمريكا المعاصرة، يبلغ من العمر نيفاً وخمسين عاماً، سوى أن كل هذا يبقى فى نظر العديد من الفرنسيين فى الواقع على قدر من الجودة. إن تعبير أوسوليفان بشأن إعادة قراءة مونرو التوسعية قد جاء خلال سنوات "المسافة والابتعاد"، فى وقت كان فيه الناس الذين ينتبهون للقضايا الأمريكية نادرة. يقدم كتاب شارل كروسنبيه دو فارينى درساً استدراكياً حول الصعود الإمبريالى فى أمريكا، لكن الحاضر هو ما يهم: التهديد الأتى أو المداهم. إن تبنى كل أو بعض الشعب والطبقة السياسية الأمريكيين لـ "القدر الواضح" لا يفيد هجراً لـ "مذهب مونرو"، بل أصبح - على العكس - تعزيزاً له وتركيزاً له فى صيغة جديدة "تلخصه" فى الوقت الذى تثيره ببعد دينى كان يفتقر إليه حتى ذلك الحين. يلخص فارينى، أن أيديولوجية العناية السماوية باستثمارها مذهب مونرو قد "رفعته إلى مستوى العقيدة"^(١٤). كان جيارديه قد لفظ الكلمة، أما فارينى فيشرح الأمر.

الحمايية (باسم مصالحي أمريكا العليا) والتوسعية (باسم مصالحي العناية السماوية العليا): ذلك هو من الآن فصاعداً المبدأ المزوج لأمريكا. فى حين أن هذا الشعب العملى لا يريد البقاء عند إعلان المبادئ؛ لذلك فإن فارينى شديد الانتباه على وجه الخصوص لمقاصد الهيمنة التى أعلنها الكونجرس الأمريكى فى عام ١٨٨٩؛ فهو يحذرنا من أن شعار مونرو، "أمريكا للأمريكين"، قد اتخذ معنى جديداً، ويلخص من الآن فصاعداً هدفاً مزدوجاً: "اتحاد أمريكا المثلثة المجمعّة تحت قيادة الولايات المتحدة"، وهذه القارة المغلقة فى وجه المنتجات الأوروبية^(١٥). الفريسة القادمة المحتملة: كوبا. بصيرة ممتازة؟ لا، بل هى توقع لا مخاطرة فيه؛ فمنذ قرن وانتماء كوبا الجيو-سياسى للمجموع القارى الأمريكى الشمالى وارتباطها الحتمى بالولايات المتحدة يؤلفان موضوع النقاش الذى بدأه جيفرسون، وكان أكثر من سياسى أمريكى قد ذكر حوالى سنة ١٨٩٠ مثل هذا الضم دون مواربة، وأولهم بلين الذى لا ينسى فارينى أن يستشهد به: "بين كل ضروب الضم التى نملك الحق فى المطالبة بها، فإن ضمّ كوبا [...] هو أكثرها شرعية"^(١٦). ويتابع بلين: ليس من المتسامح فيه أن تستمر الحمى

الصفراء التي تعيثُ فساداً في هذه الجزيرة سيئة الإدارة في نقل عدواها إلى حوض
الميسيسيبي... من الواضح في نظر فارينبي أن العدَّ العكسي قد بدأ، من الواضح أيضاً
أن قوة قدرهم ستجر الأمريكيين فيما وراء كوبا.

يصل فارينبي الأكثر مصداقية من ماندا - جرانسي والأقل تقنية بصورة دقيقة
من شاسلو لوبا، قبل الوقت الذي يمكن أن يفهم فيه؛ فحتى حرب ١٨٩٨ كانت
سيناريوهات كالسيناريو الذي تخيله تحير دون أن تقنع، ولا يزال التخويف المعادي
لأمريكا سابقاً لأوانه، ويُنظر إليه بسهولة على أنه ضغينة أنصار الملكية أو حقد أنصار
بونابرت، ويسجل فارينبي نفسه أن كل شيء مريب سواء أكان نقداً أم ثناءً، مشيراً إلى
أى حد يندر المؤرخون الحياديون لأمريكا، بما أنهم جميعاً "يبحثون خصوصاً عن حجج
معادية أو مؤيدة للشكل الجمهوري"^(١٧). هل فضل لأنه استخلص النتائج كلها أن
يخصص عمله الأمريكي الأخير لموضوع أكثر بشاشة: **المرأة في الولايات المتحدة؟**

ملاحظة فارينبي مناسبة؛ فمماهاة أمريكا مع "الشكل الجمهوري"، في هذه
السنوات الأخيرة من القرن، تثير بعض الأقلام المجادلة (على طريقة ماندا - جرانسي)،
لكنها تجعل من العداوة التي تستهدف ماريان (أى فرنسا) أكثر من استهدافها العم
سام مثيرة للشك. أما بالنسبة للجمهوريين فقد كف معظمهم عن الاستناد إلى أمريكا
ويحتفظون بضريباتهم ليوجهونها ضد بلد كان موئلاً آمالهم زمناً طويلاً، لكن هذا
الوضع الذي يذكره فارينبي هو، على وجه الدقة، على وشك أن يتغير: ف"الشكل
الجمهوري" المنتصر في فرنسا لم يعد رهاناً مركزياً كما كان، وبموازاة ذلك، كفت
أمريكا عن أن ترمز قبل كل شيء إلى نمط من نظام كى تمثل تكويناً اجتماعياً تهيمن
عليه الرأسمالية والآلية. سيرفع هذا النقل في الترميز ضروب الرقابة الذاتية الأخيرة
وسيعطى دفعاً جديداً لنزعة معاداة أمريكا الفرنسية. بانتظار ذلك ولعدة سنوات أخرى
أيضاً فإن النقد اللاذع المعادي لأمريكا يبقى ممارسة منعزلة وعلى قدر من الهامشية.
حقاً لقد انتهى الأمر من أمريكا الجملة - هذه "الأمريكا الحلوة" التي كان ساربو يجعل
منها مأخذاً على توكفيل، سوى أن الناس كانوا يتخون منها موضع سخرية بدلاً من
أن يجعلوا منها شبيه الشيطان، ولا يزال القلقون ندره، ويقلقون من الأسلحة البحرية
الأمريكية أقل مما يقلقون من تحسينات آلاتهم.

يكتب إميل باربييه في عام ١٨٩٣: "أمريكا تغزو أوروبا العجوز، وتغرقها،
ولسوف تغمرها"، لكنه يريد الحديث عن طوفان السلع: القاطرات، الفحم الحجري،
الحريير، الفواكه، القطن، وحتى "نبيذ البوردو من أمريكا"^(١٨). ويقف بول نوروزيه،

الاقتصادي المرتبط بالمتحف الاجتماعي، على الأرضية ذاتها حين يكتب في الحياة الأمريكية (١٨٩٢): "كفت أمريكا عن أن تكون موضوع فضول كى تصوير موضوع هلع"^(١٩). الكلمة قوية، لكنها لا تستهدف هنا أيضاً سوى الانطلاق المذهل للصناعة الأمريكية وزراعتها الآلية. إن روزيه شأن باربييه، هما شديدا الانتباه لتفانم المنافسة الاقتصادية بين الولايات المتحدة وأوروبا. وهما على حق: فهذه السنوات العشر الحاسمة بالنسبة لنزعة معاداة أمريكا الفرنسية هي أيضاً سنوات القفزة إلى أمام التي حققها الإنتاج الأمريكى واستقراره على المستوى الأول العالمى، قبل بريطانيا العظمى التي تم تجاوزها فى مجال الفولاذ عام ١٨٨٧، وفى مجال الحديد فى عام ١٨٩٠، وفى مجال الفحم الحجري عام ١٨٩٩. ويفسر روزيه أن أمريكا "صارت فى نظر العالم القديم خصماً مرعباً". ومع ذلك فإنه لم يتصورها ولو لثانية واحدة تلجأ للقوة المحضة كى تغزو أو تحافظ على أسواقها. لا يجتاز روزيه المسافة من المنافسة إلى الاستعمار إلا على صعيد الوهم حين يختار أن يصور دخول المنتجات الأمريكية بواسطة هذا التعليق الحافل بالرمز: "يحمل الجندى الفرنسى كيس معلقته من لحم البقر المصنوعة فى شيكاغو".

لم تكن أمريكا بعد فى الرعوس حقاً، لكن معلقات لحم البقر *corned-beef* كانت قد استقرت فى الألكان.

"حرب صغيرة رائعة"

فى عام ١٨٩٨، غيرت صدمة كوبا بعنف معنى الكلمات ودلالة الاتهامات. كان الجيل المعادى لأمريكا الذى ينتمى إليه فارينى وباربييه وروزيه قد قرع أجراساً صغيرة، من الآن فصاعداً، فإن ناقوس الخطر هو الذى يفرض صوته على الأذان. بعد التبلىر الملامسة؛ فالحرب التي شنتها الولايات المتحدة ضد إسبانيا رسبت بالمعنى الكيمياءى للكلمة نزعة معاداة أمريكا التي كانت مزيجاً معلقاً؛ فهذا الحدث قليل الأهمية، والذى لم يكن يعنى فرنسا إلا بصورة غير مباشرة يؤلف إذن على نحو غريب تاريخاً جوهرياً لنزعة معاداة أمريكا الفرنسية.

يجب التذكير بسرعة بظروف هذا الصراع الذى صار اليوم شبه منسى. لم يبق فى نهاية القرن التاسع عشر من الإمبراطورية الواسعة التي أقامتها إسبانيا فى القارة الأمريكية سوى جزر كوبا وبيورتو ريكو، لا بل إن التمتع بملكيتها كان لا يعرف الهدوء. كوبا، لؤلؤة الأنتيل ومصدر العديد من الثروات الإسبانية، تشهد سلسلة من حركات

التمرد الموجهة ضد البلد الأصلي وضد الملك الكبار، وكان من الضروري القيام بحملة استمرت عشرة أعوام (١٨٦٨ - ١٨٧٨) للقضاء على أول انتفاضة، لكن تمرداً جديداً بدأ فى عام ١٨٩٥. أرادت الحكومة المحافظة لكانوفاس دل كاستيلو *Cánovas del Castillo* القضاء على الخصم مرة وإلى الأبد: فعهدت بالقمع إلى الجنرال وايلر *Weyl-er* الذى نظم "إعادة التجميع" الإجبارى للقرويين والفلاحين فى القرى والمدن، وذلك هو قبل الأوان نظام "القرى الصغيرة الإستراتيجية" المطبق (دون نجاح كبير) من قبل الأمريكيين خلال حرب فييتنام. كانت العملية إنسانياً وسياسياً واقتصادياً مفرجة. وبينما كانت الدعاية فى الولايات المتحدة تشتد فى كل الأوساط لصالح المتمردين و"مجلس سياسى" معارض استقر فى نيويورك، كان الليبرالى ساجاستا *Sagasta* يخلف كانوفاس دل كاستيلو الذى اغتيل فى بلاد الباسك عام ١٨٩٧، كان تغيير السياسة كاملاً؛ فقد سرح "وايلر السفاح *Butcher Weyler*" - كما تسميه صحافة أمريكا الشمالية - وأعلن وزير المستعمرات الإشباني موريه *Moret* إقامة حكم ذاتى محلى فى كوبا اعتباراً من ١٨٩٨.

اعتبرت إسبانيا الأزمة منتهية، وطلبت - محتجة بإرادتها الطيبة فى الإصلاح - من الولايات المتحدة ألا تؤوى وألا تترك "مجلساً سياسياً" من المعارضين الذين صاروا غير شرعيين يتمون بالسلاح، لكن الهدوء لم يعد مع ذلك على الأرض؛ فالتمردون الذين يزاوون قاموا بإعدام كولونيل إشباني جاء يقدم لهم خطة الحكم الذاتى، فى حين كان المدافعون عن الوضع الاستعمارى القائم ينزلون إلى الشارع، ويتظاهرون بعنف ضد "الإصلاحيين". وفى بداية عام ١٨٩٨، وفى حين كانت انتخابات البرلمان الكوبى مقررة فى أبريل، تكاثرت المناوشات.

آنئذ، وفى ٢٥ يناير، دعت باخرة حربية أمريكية شمالية قوية تحمل اسم *المالين Maine* نفسها إلى ميناء هافانا. وبناء على طلب من القنصل - الجنرال فيتزوف لى *Fit-zhugh Lee* (ابن أخ قائد الجيوش الفيدرالية روبر لى *Robert E. Lee*)، أرسل الرئيس ماكينلى *McKinley* على وجه السرعة الباخرة *المالين Maine* بمهمة حماية رعايا الولايات المتحدة من معاملة سيئة مفترضة. استقبلت الحكومة الإسبانية المبادرة بالفطور المتوقع، ومع ذلك يفضل رئيس الوزراء ساجاستا اعتبار هؤلاء الزوار ضيوفاً، وللمحافظة على المظاهر أرسل طراداً جديدة *Vizcaya*، للقيام بزيارة مجاملة لميناء نيويورك. بقى الهياج فى هافانا نسبياً، ولم تمنع الاضطرابات التى يفترض بها تبرير وجوده قائد المالين،

سيجيسبي Sigisbee، من حضور مصارعة الثيران عدة مرات، كل شيء يجري إذن على نحو حسن تقريباً حتى الأمسية الحاسمة يوم ١٥ فبراير.

فى ذلك المساء، وفى التاسعة وأربعين دقيقة، هز انفجار هائل الميناء والمدينة؛ فقد انفجرت الماين. وكان عدد الموتى مائتين وثمانية وستين منهم ضابطان. وفى حين كانت إسبانيا تحتج ببراءتها، كانت الصحافة الشعبية لمجموعة هيرست Hearst تثور ضد "العدو" و"آلهة الجهنمية الغادرة". ومن جهتها كانت صحيفة World لجوزيف بوليتزر Joseph Pulitzer تدعو للحرب منذ ١٨ فبراير، ولم يكن السياسيون أقل هيجاناً، وهاهو الديمقراطي بريان Bryan، الخصم السىء الحظ لماكينلى فى انتخابات ١٨٩٦، يثنى على التدخل صراحة.

فى هذا الجو، كان التحقيق الذى كلفت به البحرية يغدو اتهاماً؛ فأعضاء اللجنة لا يهتمون إلا قليلاً بمواجهة سيل الرأى العام، لكنهم كانوا بالمقابل يهتمون كثيراً بإعفاء البحرية ذاتها من كل خطأ أو إهمال يمكن أن يفسر الانفجار. وانتهت اللجنة دون أن تقدم أى برهان إلى نتيجة وجود لغم تحت بحرى. أما اللجنة الإسبانية التى كانت تعمل من جهتها (مادامت الولايات المتحدة قد رفضت تحقيقاً مشتركاً) فقد خلصت إلى حريق شب فى مخزن للفحم وإلى الانفجار الذى تم بتأثير حرارة مخزن للذخيرة، شديد القرب وقليل العزل. هذه الأطروحة الأخيرة المقبولة اليوم من قبل معظم المؤرخين كانت قد صدق عليها فى عام ١٩٧٦ الأميرال ريكوفر Rickover فى نشرة رسمية بدائرة التاريخ البحرى التابعة لوزارة البحرية^(٢٠).

أما الجمهور فلم ينتظر حكم الخبراء لكى ينادى بالانتقام، وكانت "حمى الحرب" التى كانت الصحافة تؤججها، كما يحافظ على حرارتها معظم السياسيين، وأولهم وزير مساعد للبحرية شديد الحماس للحرب يدعى تيودور روزفلت، ترفع درجة ميزان الحرارة السياسى. ووجهت الولايات المتحدة إلى إسبانيا مذكرة فى شكل إنذار: طالبت فيها بدور الحكم فى عملية الانتقال للحكم الذاتى التى يجب فى نظرها أن تؤدى إلى الاستقلال الكامل للجزيرة. وبعد ذلك، اقترحت إدارة ماكينلى مضيفة الشتيمة إلى التدخل على الحكومة الإسبانية أن تشتري منها كوبا بثلاثمائة مليون من الدولارات. صارت الحرب حتمية، ستكون "حرباً صغيرة ساطعة splendid little war"، فى نظراJingoists الأمريكين^(٢١)؛ أما بالنسبة لإسبانيا، فصراع مذل ومشؤم، سنضيق بنتيجته لا كوبا فحسب بل كذلك بورتوريكو والفليبين.

فرنسا متحدة ضد أمريكا النصابية

وفرنسا فى كل ذلك ؟ هذه الأحداث البعيدة والغامضة على مسارح عمليات أشد غرابة على الدوام تبدو قليلة الصلاحية لاستنفار انتباه أمة مشهورة بجهلها فى الجغرافيا، إلا أنه سيكون لهذه الأحداث نوى هائل.

دفعه واحدة التهبت الصحافة ضد العملية العسكرية التى قامت بها الولايات المتحدة. ترك انفجار الماين الذى برر إعلان الحرب الدبلوماسيين شأن الصحافيين فى ريب من الأمر، ولم يصدق أحد قصة اعتداء دبره الإسبان، كان يُعتقد بالأحرى بوجود تحريض من قبل "مجلس الحكم" الإصلاحى أو من قبل شركائه الأمريكيين الشماليين؛ إذ من المستفيد من الجريمة فى النهاية؟ لقد كانت هستيريا دعوة الصحافة الشعبية الأمريكية للحرب تفاجئ وتصدم وتعزز الشكوك الفرنسية. لم تكن صحيفة رزينة كصحيفة *Le Temps* تعلق كلماتها، وحين استولت الولايات المتحدة على هافانا تحدثت عن "النصب الكبير"^(٢٢). لقد كانت اللهجة حادة لا سيما وأن هذه الضروب من النصب تتجج كلها؛ فالخراب الذى تعرض له الأسطول الإشباني أمام مانيللا، والذى عرف فى مدريد فى الثانى من مايو ١٨٩٨، قد غمر الجزيرة بالوجوم، لكن الذهول فى باريس لا يكاد يقل عن ذلك وكان القلق مشتركاً. ربما لم يحدث من قبل أبداً أن أثارت أحداث عسكرية بهذا البعد لم تكن فرنسا منخرطة فيها مباشرة مثل هذا الاضطراب، وذلك على الرغم من وضع داخلى مثير للقلق، تميز بنمو أعنف فتنة معاداة للسامية عرفتها الجمهورية الثالثة.

إن الارتباط فى ربيع ١٨٩٨ بين ما سماه بيير بيرنباوم "اللحظة المعادية للسامية"^(٢٣)، ورد الفعل العنيف المعادى لأمريكا ارتباط طارئ، لكنه يكشف ملمحاً جوهرياً لنزعة معاداة أمريكا الفرنسية؛ إنها منذ هذه اللحظة موحدة بصورة عميقة. ففى أوج قضية دريفوس، وغداة إدانة إميل زولا، أدهش هذا الإجماع مراقباً كويياً: "تكاد نقول إن كراهية الأمريكى هو أقل شعور يقسم الفرنسيين؛ لأنه لم يسبق على الإطلاق أن رأينا مثل هذا الإجماع. جمهوريون يدافعون عن ملكية رجعية، ومفكرون أحرار يطلقون الأمانى بصوت عال من أجل نجاح أمة من المتعصبين، والمحافظين، وحراس تقليد الأسرة، ويطلقون لقب "تجار الخنازير" على الأجداد من الأمهات لنبلأء سيحملون غداً أجمل أسماء فرنسا"^(٢٤)؛ "مشهد غريب فى الواقع يرسمه سريعاً وبصورة جميلة هذا الزائر الساحر: فرنسا الجمهورية والمضادة لرجال الدين تؤلف

جوقة مع فرنسا النبلاء (المجددة بفضل الزيجات الأمريكية الغنية) لإهانة الولايات المتحدة وتبخير الملكية الإسبانية!

ليس هذا الوصف سخيلاً فحسب بل هو نبوي؛ ففي أوج الفتن المدنية في فرنسا الممزقة، كانت نزعة معاداة أمريكا هي "الهوى الفرنسي" الوحيد الذي يهدئ من الأهواء الأخرى، ويستر الخصومات، ويوفق ما بين أشدّ الخصوم ضراوة. إن المصالحة من وراء ظهر الولايات المتحدة أو على الأقل وقف السلاح بين الأحزاب الفرنسية في مواجهة العدو المفترض مشتركاً سيبقى من ثوابت الحياة السياسية والثقافية. ومن المستحيل فهم نزعة معاداة أمريكا الفرنسية ولا استمرارها الهادئ إن لم نفس الفائدة الاجتماعية - القومية التي تمثلها، بوصفها مصنعاً للخطابات الإجماعية؛ فإذا كانت هذه وظيفتها (أو على الأقل واحدة من وظائفها)، فلا يمكننا أن نعجب من رؤيتها تزدهر وتفرض نفسها بمناسبة حرب ١٨٩٨، وكذلك كرد فعل ضد الانقسامات الفرنسية العنيفة عند منعطف القرن: كان من المنطقي أن تزدهر نزعة معاداة أمريكا، هذا الترياق للمشاجرات الداخلية، في زمن لم يكن الفرنسيون فيه متحابين^(٢٥). على الأقل كانوا يعرفون من الآن فصاعداً من يكرهون معاً.

خاصة ثانية لأزمة ١٨٩٨ ستتكرر هي أيضاً في التاريخ اللاحق لنزعة معاداة أمريكا: الفرق بين غيظ الرأي العام واعتدال السلطات الرسمية. كان الموقف من جانب الحكومة الفرنسية في الحقيقة هو ضبط النفس؛ فرنسا ليست بعد كل شيء محاربة ولا تقوم بأى دور آخر في الصراع سوى حماية الإسبانين الأصليين في كوبا، لكن مظاهر الاستنكار العنيف ضد الولايات المتحدة كانت تتكاثر لدى الجمهور. كان الجو محتدماً والضغط شديداً إلى درجة كانت كافية لحمل المسؤولين عن الدبلوماسية الفرنسية على الخشية - وسيقص غابرييل هانوتو ذلك فيما بعد - من أن يدفعوا إلى القطيعة. كان الانفعال الفوري إذن قوياً، لكن ما أثارته الحرب الإسبانية - الأمريكية كان أيضاً صدمة عميقة ودائمة؛ إذ إن ما كان يستوقف الانتباه هو الانتشار السريع لصورة جديدة لأمريكا أكثر من التعليقات الفورية على "الاعتداء" الأمريكي. وكانت ذبذبة الحدث تستمر دون أن تهدأ خلال الشهور والسنوات التي تلت؛ إذ ما إن هدأ استنكار كتاب الافتتاحيات حتى حل محلهم الباحثون والكتاب، وصارت المسلسلات والروايات الشعبية تعمرُ فجأة كما لو بفعل ساحر بأمريكيين يثيرون القلق. وخلف اليانكي المضحك اليانكي المرعب، وكان جوستاف لوروج Gustave Le Rouge الذي كان يفرض نفسه شيخ المسلسلات الشعبية يحبس أنفاس قرائه مع مؤامرة المليارديرية

La Conspiration des milliardaires، وهي حكاية لاهثة جغرافية - سياسية - خيالية بدأت في الظهور عام ١٨٩٩. كان يمكن للحبكة - لجنة سرية من أقطاب المال اليانكيين يشروعون في استعباد أوروبا بواسطة جيش من البشر الآليين - أن تبدو مضحكة قبل عشر سنوات من ذلك. أما اليوم فالخيال يجرى وراء الحدث ولا يفعل أبطال لوروج إلا تقليد بيير لوتى الحقيقى وهو فى قمة مجده، والذي يهرع إلى مدريد منذ بداية المعارك ليطمئن الملكة الوصية على العرش عن "تعاطف" الفرنسيين، وليقول لها "فورتهم" أمام الاعتداء الجبان الذى كانت إسبانيا ضحيته^(٢٦)، لا بل إن شائعة تنتشر فى باريس بأن مؤلف *صياد إيسلندا* *Pêcheur d'Islande* والعائدات إلى *صوابهن Désenchantées* سيعهد إليه بقيادة سفينة قرصنة لمطاردة اليانكى، لكن لوتى يكذب ذلك بأسف؛ فالأمر ليس صحيحاً ولا هو لسوء الحظ ممكن. وفى غياب السيف يبقى القلم. وبمثابة القنابل، أطلق لوتى على العدو رشقاً من الصفحات تحمل عنواناً انتقامياً: "فى مدريد، الأيام الأولى من العدوان الأمريكى"^(٢٧).

لماذا مثل هذا الانفعال؟ هناك عديد من العوامل تسهم فيه: تقليد عريق فى التحالف مع إسبانيا، وتشابه الوضع بين بلدين يحتفظان بمستعمرات على مسافة قريبة من القارة الأمريكية، والدعاية التى تمت فى فرنسا لصالح التضامن اللاتينى وأكثر من كل ذلك، ربما، الخصومة الثابتة تجاه مذهب مونرو - وهى خصومة أيقظتها دعاية نابليون الثالث منذ حقبة المغامرة المكسيكية وزادتها لهيباً - كما رأينا - المؤلفات المعادية لأمريكا فى سنوات ١٨٨٠ - ١٨٩٠، ولكن بمعزل عن أى اعتبار آخر، فإن قضية كوبا التى تلاها الاستيلاء على الفيليبين واحتلالها نظر إليهما فى فرنسا فى بعدهما الرمزي؛ فللمرة الأولى اتخذت الولايات المتحدة مبادرة الحرب ضد بلد أوروبى. لقد تم عبور عتبة ما، كما تمت إزالة مُحَرَّم ما. كان الاعتداء الكوبى تكذيباً دموياً للمعجبين المصدقين للجمهورية الكبرى المسالمة. لقد مات فيكتور هوجو فى وقته: قبل أن يرى الأمة المثلى تصير قوة شأن القوى الأخرى.

لقد فسرت حرب ١٨٩٨ على نحو درامى فى فرنسا لا سيما وأن تحول الولايات المتحدة هذا إلى دولة محبة للحرب ينذر بتغيير الحرب نفسها، وهو تغير مُحْ خلال الحرب الأهلية، ستصير الحرب الأمريكية على صورة أمريكا اليانكية: لا جمالية ولا إنسانية. إن سحق الإسبان فى كوبا وفى الفيليبين لم يكن ضربة غادرة موجهة إلى أوروبا القديمة فحسب، وإنما هو تصدير حرب من نمط جديد. يصرخ لوتى مستنكراً: بالطبع، لم تبتكر الولايات المتحدة الحرب، ولكنها جعلت منها صناعة شائعة للموت، ولكنها جعلت منها "بشعة، منتنة بالفحم الحجرى، البربرى كيميائياً"^(٢٨). فى هذه الحرب يتفوق

”أعداء ما وراء البحار”، بما أنهم ”يملكون مالا أكثر، وآلات أكثر، ونفطاً أكثر لكي يبيلوا قنابلهم، ومتفجرات أكثر [...] يجد الخطاب المنتصر من قبل خلال السنوات العشر الأخيرة حول ابتذال وفقر الذوق الأمريكي هنا تطبيقاً مفاجئاً: إن الحرب نفسها، وقد صارت مصنوعة بمثل هذه الشراسة، لم تعد جميلة. ولم يعد حقاً سواهم لكي يجنونها ”ساطعة“.

فلتسقط الأقنعة

لكن الأهم ليس هنا. الأهم، والجوهري، هو أن القناع قد سقط، لم يعد بوسع أشد المتفائلين، وأعتى المثاليين، أن يتعاموا، ولا أن يصموا أذانهم؛ فقصف المدرعات الأمريكية الجديدة التي دشنت مدافعها على هافانا وأعلى مانيلا أيقظ الذين كانوا مقتنعين بوهم الطبيعة الهائلة أساساً للاتحاد الأمريكي الشمالي مذعورين. وهانحن نرى من كان على حق ومن كان على خطأ: أهم السذج المتلمقون الذين كانوا ينصبون التماثيل للديمقراطية الأمريكية أم الأكثر تبصراً الذين كانوا منذ عشر سنوات يحاولون إخطارنا.

أوكتاف نويل Octave Noël واحد من أوائل من استخلصوا نتائج الحدث في مجلة *Le Correspondant* الأسبوعية التي كانت تميل آنئذ لمعاداة أمريكا، فقد نشر فيها من يناير إلى يونيو ١٨٩٩ سلسلة من المقالات سرعان ما أعيد نشرها في كتاب أعطاه العنوان المعبر لمقاله المنشور في ٢٥ يناير: *الخطر الأمريكي Le Péril américain*. لقد مضى زمن الصور، وصار هذا الخطر حقيقياً جداً. لم تدخل الولايات المتحدة في طور عداء باستخدام القوة الصريحة فحسب، بل إن هذا الهجوم الذي باغت الأوروبيين كان مهياً، بل أفضل من ذلك: كان مكتوباً في الملأ الأعلى، على ملف القدر الأمريكي، على النحو الذي بدأ يجرى فيه في بداية القرن. لم يكن الاعتداء الوحشى الذى اقترفته الولايات المتحدة ضد إسبانيا على ما كان عليه من المفاجأة ومن صعوبة تبريره من وجهة نظر القانون أو العدالة، مجرد واقعة غير متوقعة. كان ينتج عن خطة معدة، ويؤلف حلقة جديدة فى سياسة دشنت منذ عام ١٨١٠ من قبل الجمهورية الأطلسية^(٢٩). كانت تلك أطروحة فريديريك جايارديه قبل خمسة عشر عاماً، وهما هي قد تخففت مما كان يثقلها من القذائف. كانت الحرب مع إسبانيا إذن مسجلة فى التراث الجغرافى السياسى للولايات المتحدة الأمريكية. ومع ذلك فهى تؤلف مرحلة حاسمة: مرحلة عولة المطامح الأمريكية الشمالية. لم يعد مذهب مونرو منذ زمن طويل بالطبع يستطيع الظهور بصورة معقولة بوصفه مذهباً محضاً^(٣٠). ومع ذلك فحتى

فى تحوله إلى عقيدة عدوانية، لم يكن يعنى على الدوام سوى العالم الجديد، باستثناء القارات الأخرى. حقًا، لم تستهدف هذه الصيغة أبدأ أجزاء أخرى من العالم سوى أوروبا^(٣٠)، لكنها أوروبا التى كان المقصود إخراجها من أمريكا، لا الذهاب لاستئثارها فى نهاية العالم. لقد تم عبور خطوة جديدة - خطوة صغيرة فى كوبا، وخطوة ضخمة فى مانىلا - نحو نزعة تدخل تشمل الكوكب كله. يكتب نويل: "إن اليانكيين [اليوم] مستعدون تمام الاستعداد لإعطاء مذهب رئيسهم السابق صلاحية ربما لم يتوقعها"^(٣١). وقد أتوا على طبع النسخة الجديدة منه بدم الفيليبين، وهى النسخة "الأوسع والأكثر ملامعة لتطلعاتهم". ويضيف نويل، نسخة جديدة يمكن أن تلخص بشعار: "العالم للأمريكيين"^(٣٢).

إن الصراع مع إسبانيا حرب ذات وجهين؛ فطورها الكوبى لا يزال ملتفتًا إلى الماضى، ولأنها فشلت - حسب نويل - فى محاولتها السيطرة الدبلوماسية على أمريكا اللاتينية (لدى الكونجرس الأمريكى الشامل الذى انفض دون نتيجة فى ١٩ أبريل ١٨٩٠) إنما ارتدت الولايات المتحدة "وقد أرجأت انتقامها" إلى فريسة أقل استعداداً^(٣٣). وبما أن الدول اللاتينية فى أمريكا الأقل تملقًا، كانت ترفض الانخراط تحت الراية الأمريكية، فسوف يتم الذهاب لوضعها فى أرض كويبة دون طلب إذن أحد. وتمرد "الإصلاحيين" المزعومين الكوبيين الموجّه عن بعد، ليس إلا الدبلوماسية الأمريكية الشاملة التى تستمر بوسائل أخرى: "لقد ولد هذا التمرد فى الاحتكارات وفى نوادى المضاربين بالسكر وبالتبغ فى نيويورك، وفى مصانع السيجار فى فلوريدا"^(٣٤). كانت كوبا بالإجمال جائزة ترضية، جائزة صغيرة رائعة مع ذلك: "مفتاح خليج المكسيك ومفتاح القناة القادمة عبر المحيطات"^(٣٥). لقد وُضعت فى الجيب بهدوء، بعد أن غلفت بغلاف الهدايا الخيرية: "فى المشهد الأخير تدخلت الحكومة و[...] جددت الكوميديا الخيرية التى كانت قد نجحت فى عام ١٨٦١"^(٣٦). ولا شىء أفضل من المطالبة بإبطال العبودية وتحرير الكوبيين المضطهدين من أجل التقدم، خطوة خطوة، نحو السيطرة على العالم. لقد خدم "الإحسان" دوماً اليانكيين كرداء نوح الملقى على إرادتهم الوقحة فى القوة...

وفى إثر كوبا إذن، الفيليبون، هو ذا الوجه الجديد لمونرو وجه أمريكا التى يفيض طموحها عن الإطار الذى اعتبرته هى شديد الضيق، أى إطار القارة. الفيليبين أيضاً هم مفتاح: "مفتاح تجارة هذا الشرق الأقصى الذى يمارس على الولايات المتحدة سحراً"^(٣٧). وهكذا فإن القناع الذى لم تكن الولايات المتحدة تريد سقوطه فى

عام ١٨٩٠، عند خيبة أملها من وحدة الأمريكتين، مزق الآن. لم تعد واشنطن تموه طموحها العالمى، ولم يعد الأمريكان يخفون أهدافهم، إنهم يزعمون التوسع إلى ما وراء حدودهم الطبيعية، وهى مع ذلك مفرطة. وإذا لم يعودوا يخفون ذلك فلأنهم مستعدون للمواجهة المباشرة مع أوروبا، وأوروبا هذه التى تُعتبر، من قبل بلد الطمى هذا، بسبب تطورها الاقتصادية، وقوتها فى رعى الأموال، وعبقريتها وتوسعها الاستعماري، عدواً يزعج مشاريعها^(٣٨). تفرز أمريكا منذ مونرو "الحقد الأشد مرارة ضد القارة القديمة"^(٣٩). لقد انفتح هذا الجيب من الحقد لتوه. والمواجهة محتومة؛ "ذلك أن الولايات المتحدة مدعوة للدخول مستقبلاً فى صراع مع أوروبا على كل نقاط الكوكب"^(٤٠).

لا ينسى أوكتاف نويل فى أى لحظة أن يبين الجذور الاقتصادية لهذه العدوانية الإمبريالية، ولا يفوته بوصفه هو نفسه اقتصادياً (سنلتقيه أستاذاً فى معهد الدراسات العليا التجارية عشية الحرب العالمية الأولى)، أن يشير إلى أنه إذا هاجمت أمريكا فلأنها "تختنق ضمن حدودها"، وأنها بحاجة حيوية "لتوسع مستمر". إن نزعة الحماية هنا أيضاً هى السبب الأول لإرادة التوسع الأمريكية التى لا ترد، بما أنها تجبر الأمريكين على "أن يموتوا جوعاً على كنوزهم أو على أن يمدوا إلى ما لا نهاية وبأى ثمن حلقة نفوذهم، بل وحتى سيطرتهم التجارية". حلقة مفرغة، والحالة هذه؛ حيث تترايط حاجة الأسواق وضرورة الغزو بصورة حتمية. ويضيف نويل: "من هنا ولدت أولاً محاولات تفسير وإعادة الشباب إلى مذهب مونرو الذى يبقى الإنجيل اليانكى بامتياز، ثم روح الفتح والبحث عن منافذ اللذين يميزان سياستها الراهنة"^(٤١). ومن هنا سيولد الصدام الذى بات من الآن فصاعداً حتمياً بين العالمين: "سوف يتخذ الصراع من أجل الحياة والتفوق الاقتصادي بين أوروبا وأمريكا طابعاً من الشراسة والخشونة لم يكن معروفاً حتى الآن"^(٤٢).

سنتشر مجلة *Le Correspondant*، وهى شديدة المتابعة للقضايا الأمريكية، فى شهر أغسطس مقالاً بعنوان *العالم للأمريكين*^(٤٣). سوف تشتتهر هذه الصيغة. ومؤلفه، إدمون جوهانيه، خبير فى التحقيقات الصحفية عن أمريكا، وقد نشر لدى منشورات مام *Mame* فى عام ١٨٨٩ وتحت عنوان *هرنسى فى فلوريدا* "قصة رحلة تافهة أفضل مقطع فيها هو لاشك جواب لا يبش الشهر: "يالها من رحلة! يا إلهى يالها من رحلة! ما أكثر ما يتأوه البورجوازيون من المال"^(٤٤). بعد عشر سنوات تغيرت اللهجة، وتحولت النوايا السيئة النوادية لمؤسس "جونانتفيل *Jonantville*" فى فلوريدا إلى تجريم شامل للولايات المتحدة. فساد سياسى، وجماعات تكسب عيشها من القيام

"بالوساطة بين مفسدين ومفسودين"^(٤٥)، وديكتاتورية الاحتكارات على الصناعات (المجموعة كلها ضمن "شركات احتكارية"^(٤٦))، وأثانية الأغنياء، وبنوية البروتستانتية بالنسبة للكاثوليكية وإحسانها الأجل^(٤٧): يقدم كتاب *حول عالم أصحاب الملايين* المجموعة شبه الكاملة لنزعة معاداة أمريكا كاثوليكية ومحافطة، وجدت ضراوتها التي كانت لا تزال كامنة فى عام ١٨٨٩ فى ضربة كوبا فرصة أن تطفح. لقد تحول منتزه فلوريدا ذو الحكايات المسلية حول مائدة الطعام إلى ناقد لبابل الأمريكية ولـ"مدينة الأثرياء الشاملة" التي تحكم، فى نظر جوهانيه - هذه الديمقراطية المزعومة. هذا التجذر فى اللهجة بين عامى ١٨٨٩ و ١٨٩٨ مدهش، ويترجم التصاعد القوى السريع لخطاب نزعة معاداة أمريكا.

حرب العوالم

الحرب ضد إسبانيا حاسمة إذن بصورة مزدوجة. هناك من جهة، الصورة الفرنسية عن الولايات المتحدة التي تتكون حول الثيمة الأمبريالية، ومن جهة أخرى، وبالحركة ذاتها تأخذ أوروبا فجأة بوجودها فى وعى عدد من الفرنسيين بوصفها فى آن واحد كياناً مهدداً بصورة متضامنة وقوة وحيدة قادرة على الوقوف فى وجه "الخطر الأمريكى" إذا ما أسكتت انقساماتها.

الإمبريالية أولاً. لقد قضت حملة ١٨٩٨ بصورة نهائية على الصورة السلمية للولايات المتحدة التي كان يروج لها الجمهوريون فى فرنسا. كان التكذيب دامياً بالنسبة للذين كانوا يسهرون على الأسطورة بإخلاص، وكذلك بالنسبة للذين كانوا يتقنون شأن بول نوروزيه بها من خلال الإلحاح على الضعف العدى للجيش الأمريكى^(٤٨). ليست الولايات المتحدة أبداً بملجأ من حرب، كما كان يكتب فى عام ١٨٩٢ محقق المتحف الاجتماعى؛ فبعد ست سنوات صارت أوروبا هى التي لم تعد بملجأ من حرب أمريكية. ويصحح الصحافى جول هوريه Jules Huret فى عام ١٩٠٤ بسرور نسخة هذا الخبر الذى لم يهتم إلا بعدد جنود الجيش الأمريكى، ولم يهتم أبداً بميزانيته؛ لأنه "بالنسبة لبلد لا جيش له أو على الأقل لا يصل جيشه إلا إلى خمسين ألفاً من الرجال، تبلغ الميزانية العسكرية لأمريكا مبلغ مليار ونصف من الفرنكات! وهى أعلى من فرنسا"، كما يشدد هوريه بعنف يزيد عن الدقة^(٤٩).

كل شىء يمكن إذن أن يحدث وعلى أى ميدان عمليات؛ لأن هذه الحرب التي خيضت فى آن واحد فى المحيط الأطلسى وفى المحيط الهادئ أتت أيضاً لتكذب القناعة

المطمئنة لمراقبي السنوات العشر السابقة، والتي تفيد بأن محاولات التوسع للولايات المتحدة ستجد متنفساً لها كافيّاً على قارتها نون أن يصير الصراع المباشر مع أوروبا أمراً حتمياً. وكان الأكثر تشاؤماً يلمحون إمكان الخلاف مع بريطانيا العظمى الغيورة من الدور المتعاطف للولايات المتحدة فى أمريكا اللاتينية، ولم يكن أحد يتخيل هجوماً وجاهياً ومدبراً ضد بلد من أوروبا القديمة ولا توسيعاً للصراع إلى نصفى الكرة الأرضية.

غدت الإمبريالية العسكرية لمنتصرى ١٨٦٥ والمقدمة حتى الآن بوصفها رغبة كامنة واقعاً صريحاً. لقد تغير وجه أمريكا "اليانكى" فى نظر الفرنسيين. ووصل الأمريكى الجديد: فخلف المزارع المسالم والحنوتى المتسامح محارب العصر الصناعى، حارق المدن وجزار المدنيين. وفى النص الحائق الذى يطلقه انتقاماً أديباً ضد المعتدى اليانكى يجعل لوتى من القذائف المنقوعة فى النفط رمز الحرب القذرة التى ابتكرها الأمريكان مع "أسراهم قبل إعلان الحرب، وقصفهم دون إنذار، وقذائفهم المغلفة بقماش نفطى تشعل الحرائق فى المدن"^(٥٠). حرب جزارة إذن. (يكتب أيضاً قبل "إحلال السلام" الدموى فى الفيليبين). حرب غشاشين مادام غزو كوبا قد استند إلى حجة الهجوم على الماين المختلفة من كل الوجوه. حرب خداعين أخيراً! لأن هذا التحدى الموجه إلى أوروبا هو اختبار لإرادتها، ولقدرتها على المقاومة. يهتف لوتى: ليت أوروبا تفهمه! ليتها تستخلص الدروس ولا تترك سيفها فى غمده! ليت الأمم الأوروبية تنصهر معاً ضد العدو المشترك! يحلم لوتى بهذا الاتحاد المقدس لدى سفير ألمانيا فى مدريد أمام لوحة رمزية "رسمها الإمبراطور جيوم": نساء فى ملابس الريات الفارسات يمتلن مختلف الأمم الأوروبية. ويعلق لوتى: "كان يمكن ولا شك للرمز أن يكون أكثر دقة، والمعنى أكثر مباشرة لو أن الجنى ذى الجناحين المبسوطين أشار إلى مجمع المحاربات فيما وراء المحيطات، نحو العالم الجديد، نحوغرب السماء كله، المخطط بالأسلاك الكهربائية والمسود بدخان المصانع"^(٥١). برنامج تشكلى أخاذ! إن بيير لوتى هو أول فرنسى يحلم بحملة صليبية كبرى مضادة لأمريكا تقوم بها أوروبا وقد استحالت فارسة محاربة.

لئن كان فريداً فى الشكل الذى يتخذه احتداداته، فإن لوتى ليس الوحيد الذى يتأثر. فبين الشهادات المتقاربة، تبدو شهادات فاليرى ودو سواريس أكثرها إدهاشاً، الأولى بوضوحها الرزين والأخرى بعنفها الذى يجعل من لوتى معتدلاً. سنلقاهما كلاهما فى الفصل المخصص لنزعة معاداة أمريكا تحت رعاية أوروبية. لم تر هذه النصوص النور فى الواقع إلا فيما بين الحربين. يصف نصر فاليرى الحرب الإسبانية

الأمريكية بالمشاركة مع الحرب الصينية اليابانية في عام ١٨٩٥ على أنها رضة مؤسّسة. يحكم فاليري على هذين الصراعين بأنهما حاسمان لا بنتائجهما المباشرة، بل بوصفهما علامتين رائدتين على زعزعة العالم الأوروبي الحتمية. هذه الوساطة الاستراتيجية والسوداوية تديم باحتفالية غريبة صرخة الغضب والاستغاثة التي أطلقها في زمنه لوتي. يكتب فاليري: "الصدمة التي تبليغنا باتجاه غير متوقع تمنحنا فجأة إحساساً جديداً بوجود جسدنا بوصفه مجهولاً. [...] لا أعرف لماذا أعطتني اعتداءات اليابان ضد الصين والولايات المتحدة ضد إسبانيا في وقتها شعوراً خاصاً. لم تكن هذه الصراعات سوى صراعات محدودة، ولم تنخرط فيها سوى قوى ذات أهمية مبتذل [...] أحسست على كل حال بهذه الأحداث المختلفة لا كأحداث طارئة أو كظواهر محدودة بل كعوارض أو بوادر، كوقائع ذات دلالة تتجاوز تجاوزاً كبيراً الأهمية الذاتية والمغزى الظاهر"^(٥٢). ولت أوروبا في نظر فاليري لا من خطف أسطوري، بل من اغتصاب مثقل بالرمز: اغتصاب أوروبا القديمة من قبل أبنائها أو تلاميذها - وبوجه خاص من قبل أمريكا الجاحدة؛ لأنه إذا كانت حرب ١٨٩٥ استطاعت أن تخلق بحق أوروبا بوصفها "أول عمل قوة لامة آسيوية [اليابان] استصلحت وجُهزت على الطريقة الأوروبية"، فإن حرب ١٨٩٨ يجب أن تغضبها، وأن تجرحها بوصفها "أول عمل قوة لامة [الولايات المتحدة] مستنتجة وكما لو أنها مطورة من أوروبا ضد أمة أوروبية".

كان لوتي في نار بطالته يحلم بنزهة أوروبية ضد العدو الأمريكي. أما فاليري فيكتشف أوروبا كما يكتشف المرء جسده المجرع: "لم نكن نعرف كل ما كنا عليه، ويحصل أن هذا الإحساس العنيف يجعلنا هو ذاته حساسين بتأثير ثانوي لعظمة ولرمز غير متوقعين في مجالنا الحي. هذه الضربة غير المباشرة في الشرق الأقصى، وهذه الضربة المباشرة في الأنتيل يجعلانني ألمح إذن على نحو غامض وجود شيء ما يمكن أن يتأثر ويقلق من مثل هذه الأحداث. وجددتني "في وضع من جعلوه يتحسس" ظروفًا كانت تمسّ ضرباً من فكرة احتمالية عن أوروبا كنت أجهل حتى ذلك الحين أنني أحملها في"^(٥٣)، هكذا ما يمكن أن يكون عليه، قبل جيل من خراب ١٤-١٨، صك ولادة أوروبا المهزومة - المهزومة كما كانت في الحقيقة إسبانيا في قضية كوبا. هل أوروبا هي بنت الخوف؟ هل أوروبا هي ابتكار غير مقصود لأمريكا قاتلة أمها؟

الفرنسيون ضد اليانكي: المسلسل

لن ينتظر كاتب يعمل لجمهور آخر تماماً ربع قرن لكي يستجيب لصدمة ١٨٩٨، ولا لكي ينادي أوروبا للاتحاد المقدس ضد العدو الأمريكي: أي الروائي جوستاف لو

روج *Gustave Le Rouge*. لقد قدم لوروج بعد عدة أشهر فقط من انفجار المايين واجتياح كويا للجمهور الشعبى أول جزء من حكاية معادية لأمريكا تحمل عنوان: *مؤامرة أصحاب المليارات La Conspiration des milliardaires*، وهى مسلسل مجلج يشيد بالنضال البطولى والمنفرد لحفنة من الفرنسيين ضد المؤامرة اليانكية لاستعباد أوروبا.

تعتبر مؤامرة أصحاب المليارات بأجزائها الثمانية التى تتالت بين ١٨٩٩ و ١٩٠٠ ذات أهمية تاريخية فى تاريخ القص المعادى لأمريكا بأسبقيتها وبتجزرها وبالطابع الشعبى لتوزيعها. هذه الرواية بأربعة قروش (ذلك هو سعر كل جزء) هى أول مؤلف لجوستاف لوروج يجعله يجاور جوستاف جيتون *Gustave guitton*؛ إذ نجح من سيسى "جول فيرن الفتيات الصغيرات" منذ تجربته الأولى فى تقديم عمل رائع. ففى الثانية والثلاثين من عمره قام بتركيب من الميلودراما الشعبى المانوية على طريقة أوجين سو ومن حكاية التنبؤ التقنى على طريقة فيرن، لكن اختيار الموضوع بوجه خاص هو ما جعل من *مؤامرة أصحاب المليارات* بداية كبرى فى التخيل الفرنسى. إن لوروج إذ يلتقط الغضب والقلق المتولدين من القضية الكويبة بمهارة، يجعل من حيكته تدور بأكملها حول الخطر الأمريكى. ويوصفه انتهازياً ومناضلاً فى آن واحد، فإنه يستنفر ضد العدو اليانكى جمهوراً مستعداً تمام الاستعداد لتصديق أن الولايات المتحدة فى عام ١٨٩٩ وعالمها القاسى وسعارها الإمبريالى سوف تهدد بخطر حقيقى لحرب العالمين على طرفى الأطلسى. هذه الحرب التى لا تغتفر سيتم فى النهاية تلافيتها وستحبط المؤامرة، ولكن حتى النهاية السعيدة وخلال عدة مئات من الصفحات هناك أمريكا الشمالية المدرعة بالدولارات أكثر من تدرعها بتأنيب الضمير، وقد ركزت قوتها الآلية بأجمعها وطاقاتها النفسية كلها بهدف القضاء على أوروبا.

يُذكر القارئ بصورة منتظمة بثيمة الرواية من خلال مقاطع كهذا المقطع الذى سنحترم فقراته اللاهثة(والمسلية):

"فى مواجهة أوروبا، قامت حضارة، مبكرة ومخيفة، وخلال قرن حققت الولايات المتحدة المستحيل، وبلغت قمة النشاط المادى،

بالنسبة لنا، الخطر الحقيقى هو هنا. حتى هذا اليوم، اكتفى الأمريكيون بأن يكونوا صناعيين مدهشين، لكن هذا لم يعد يكفيهم.

إننا نستشعرهم يضطربون ويتخبطون فى مشكلات اقتصادية، وهم يعملون على أن يفرضوا علينا أسعارهم التجارية، وسيستخدمون كل الوسائل للوصول إلى ذلك.

ها هو سلاحهم يزداد ويتحسن [...]

ما الذى سينتج عن هذا الصراع الهائل؟ هل يسعنا دون أن نرتعد رعباً ارتقاب مستقبل حرب شاملة؟

هكذا يفكر الشاب أوليفيه كورونال، المهندس وعالم الإنسانيات حول "الخطر الأمريكى، الخطر الحقيقى للعروق اللاتينية"^(٥٤). وككل الآداب المسماة تنبؤية، تستخدم مؤامرة أصحاب المليات المستقبل البسيط مع الماضى المركب ممتزجين بالحاضر المباشر. ولا يقول بطلنا الذى يزفر همه فى مقاطع المسلسل شيئاً آخر سوى ما يقوله شخص كأوكتاف نويل. لا تنطوى قصة لوروج الباروكية فى بدعها الجزئية (كانت هناك كتيبة من المنومين المغناطيسيين بتصرف اليانكى، لكى يسرقوا أفكارنا)، على شىء خارق فى كلامها ولا فى الكلام الذى تجعل شخصياتها الإيجابية تقوله مطولاً وعلى نحو قاطع، والتحذير الذى تكرره دون هوادة هو تحذير المتنبئين فى سنوات ١٨٩٠: "صار الخطر عبر الأطلسى واقعاً"^(٥٥).

تستحق رواية مؤامرة أصحاب المليات إذن التوقف مرتين؛ فبينما يشير نجاحها إلى الشهرة الشعبية لنزعة معاداة أمريكا، فإن الإلحاح النمطى الخاص بهذا الجنس الأدبى يجعل من هذا المسلسل كنزاً من العلامات على ملامح معاداة أمريكا المتلقاة أو التى سيتم تلقاها مع منعطف القرن العشرين.

إن العدو الذى يسميه لوروج ليس الأمريكان بل اليانكى، والكلمة مستخدمة بصورة منتظمة وفى كل صفحة تقريباً من قبل الشخصيات الفرنسية لكى تتحدث عن خصومها. ومن قبل الراوى حين يقدم لنا تأملاته الأنتروبولوجية السياسية، بل وكذلك من قبل اليانكيين أنفسهم؛ فصاحب المليات بولتين يتحدث على هذا النحو عن حكومته بوصفها "حكومة يانكى"^(٥٦). هذه التسمية مركزية فى عملية الأبلسة المقصودة للعدو الأمريكى. وإذ يفرض بشدة هذه اللفظة ذات السمعة السلبية بوصفها التسمية "الطبيعية" لسكان الولايات المتحدة، يطوى جوستاف لوروج صفحة أمريكا الرومانتيكية، أو اللحمية، أو الأخوية. أمريكا هذه، أرض الملاذ أو المغامرة، لم تعد إلا نكرى، والأمة الصديقة التى كانت تسكنها صارت أسطورة باطلة. وبدلاً من أمتين جنباً إلى جنب - فرنسا والولايات المتحدة - يقيم المسلسل قارتين وجهاً لوجه - أوروبا وبلاد

اليانكى". قارتان وبوجه خاص عرقان. فبين الأوروبيين واليانكى، "بين العرقين اللذين يتقابلان على شواطئ الأطلسي" الاختلاف "كما يلح لو روج، هائل"^(٥٧)، هائل إلى درجة أن الإنجليزي نفسه سيكون أوروبياً بالمقارنة معه...

إن الاستخدام الثابت لتسمية يانكى ليس إذن مجرد تسجيل لعادة كانت تشيع؛ ذلك أن لو روج ينتج بإلحاحه وجهاً آخر لأمريكا تتلاشى فيه الأمة مع تاريخها لصالح العرق مع ثوابته. والغياب الكامل فى الحكاية للشعب الأمريكى (إذ يتبين أن الشخصية الوحيدة الشعبية واللطيفة التى يلقاها أبطالنا شخصية غير أمريكية) يستجيب منطقياً لحذف الاسم. إحلال اليانكى محل الأمريكى عملية تتجاوز مجرد التشهير بواسطة التسمية؛ فالولايات المتحدة (التي يسميها لو روج الاتحاد كما كان يطلق عليها خلال حرب الانفصال) تعرف من الآن فصاعداً بـ"العرق" المسيطر الذى "يحتل" الفضاء الأمريكى. إن مجمع أصحاب المياريات الداعين إلى الحرب الشرير، "بعض اليانكى الطامحين" هؤلاء الذين يمنحون أنفسهم وسائل القضاء على أوروبا لا يؤلف فى الأساس إلا النواة الأساسية، وتكثيف واشتداد هذا العرق الشرس والحقود.

لم يعد هناك أمة أمريكية إذن، ولا أرض أمريكية كذلك. والبلد الذى يطوف فيه بطل رواية لو روج بلد تجريدى تماماً. إن كون لو روج لم يطأ قدمه أمريكا لم يكن يسهل عليه الوصف بالطبع، لكن فقر الوصف فى الواقع يخدم أهدافه على نحو أفضل. يجب أن تبقى "بلاد اليانكى" خامدة وبلا ميزات، باعتبارها ليست إلا الوجه السلبي لـ"أمريكا"، هذه القارة المفقودة التى نفى مناظرها وسكانها اليوم إلى كتب الأطفال. وحلت محل الجغرافيا المغامرة والمبرقشة لروايات السهوب، الطبولوجيا الحزينة لطبيعة فقدت طبيعتها ولقضاء تمت مصادرتة.

هذا هو المنظر الذى يتجلى للمهندس الشاب أوليفيه كورونال ولخادمه المخلص ليون (دوبيلفيل)، حين ينطلق بحثاً عن القاعدة السرية التى يبنى فيها الأسطول الألى لأصحاب المياريات، الكتيبة المربعة من الأشباح الفولاذية. رؤية جاحدة ومخيبة: "ينطلق القطار بأقصى سرعة، فى طريق مستقيم. يتذكر الشاب الفرنسى مبتسماً روايات المغامرة التى كانت تسحر طفولته: فنيمور Fenimore، وكوبر Cooper وجوستاف إيمار... Gustave Aymard أين هم أبطال الغدارة الطويلة -Longue cara bine، والجرابات الجلدية Bas de cuir، وعين الصقر Oeil de Faucon، وكل أبطال السهوب الرائعين" [...] ^(٥٨)؟ "لم يعد هناك مكان لهذه الكائنات الروائية فى بلاد

اليانكى". لقد طردت الولايات المتحدة فى ١٨٩٩ المغامرين، كما قتلت الهنود أو أدخلتهم الحظيرة "بحجة جعلهم ينوقون حسنات الحضارة". إن أمريكا السابقة التى يجتازها أوليفيه وليون بوصفها صقالة أحلام أو مصنع تطبيع، تحقر حتى ضحاياها الذين تركوا على حالهن لقاء ثمن انحطاطهم: "يرتدى آخر ممثلى الجنس الأحمر، الذين هلك معظمهم بفعل ثورات لا طائل من ورائها، الملابس على الطريقة الأوروبية، ويعقدون الصفقات". إن بلاد اليانكى أرض خالية، لكنها ليست من الأراضى التى تشرق فيها اليوتوبيا، بل هى صحراء موحدة النمط. مدمرة، بمنظر بيوت الألمنيوم تحل محل الأكواخ من الأغصان. ومدمرة، بالبشرية الضالة التى حلت محل الهنود، التى "لا عمل لها"، والتى "تطوف الولايات المتحدة وأسلحتها بأيديها، سالبة وحادقة كل شىء، كما حصل أخيراً خلال الإضراب الأخير لعمال السكك الحديدية"^(٥٩). وبياجان، خراب بشرى هى هذه الحضارة التى "جعلت من حق الأقوى نظرية"، والتى "لا تهتم بالذين يموتون أثناء النضال"^(٦٠).

إذا كانت أمريكا قد استطاعت أن تصمم مشروع الغزو الفظيع الذى يتوجب عليه أن يجعل من أوروبا "تابعة"، فلأنها هى ذاتها أرض عنف وظلم، "إن استرقاق العالم القديم من قبل الجديد" هو الآن "مسألة أشهر وربما أيام"، كما سيعلم قارئ لو روج بقلق. والغزو فى نظر أصحاب المليارات هو مجرد إستراتيجية تصدير؛ فالمقصود أن يمد إلى أوروبا الرق الجديد السائد أصلاً فى الولايات المتحدة. والمقصود تأمين السيطرة على الأسواق كلها على الدوام. والمقصود عولة ديكتاتورية الأربعمائة. أهو الالتزام المضطرم لبلد ملء بالطاقة كما يريد أن يجعلنا نقتنع المعجبون بتيدى روزفلت و بـ *strenuous life*؟ أم هى حمى النمو لأمريكا الفائضة بطاقتها؟ يجب لو روج: لا شىء من ذلك أبداً، بل تصدير عالمى للاستبداد المحزن لحكومة مسنين أثرياء. لكن من سينتصر مع أمريكا؟ الأربعمائة من أصحاب الملايين العديدة الذين يملكون رعوس الأموال جميعها! وبوصفهم أقوى من القياصرة والملوك الذين تحتفل بهم كتب التاريخ، يتقاسم أصحاب المليارات العالم، ويصير الذهب ديناً عاماً، وتصير المصانع ذات الطوابق العشرين معابده، شأن أبراج الحديد والجسور الضخمة التى تصير نصبه المعبودة"^(٦١).

وفى قمة الهرم اليانكى، يسيطرون على هذه "الحضارة التى لا تتباهى بحب البشر"، هناك أصحاب المليارات بالطبع، وكذلك خدمهم أيضاً، وفى مقدمتهم منسق المؤامرة الآلية الذى لا غنى عنه، "هاتيزون الشهير"، من زيمجو بارك، "الكهربائى

المعروف في العالم كله^(٦٢). لم يكن يصعب على القارئ الفرنسي في عام ١٨٩٩ أن يتعرف في هذا الوجه الغافى توماس أديسون، من مونجو بارك؛ فزيارته إلى فرنسا قبل عشر سنوات من ذلك كانت على الصفحات الأولى من الصحف جميعاً، لكن مبتكر الفونوجراف والمصباح المتوهج الذي كانت تتخاطفه الصالونات الباريسية هو هنا سيد حزين، رجل صغير صامت ذو هيئة كثيبة باستمرار^(٦٣)، أكثر مهارة منه ابتكاراً، مستغلاً فطناً لأفكار الآخرين ولأفكاره، جاهزاً وهو مغمض العينين لخدمة المشروعات العدوانية للرأسماليين الذين وحدهم ملك اللعب المحفوظة وليام بولتين.

عالم ألى وتراتبى، عالم قاس هو عالم أمريكا المشوهة التي يهيمن عليها الزوج الجهنمي المؤلف من الرأسمالى بلا إحساس والمهندس بلا روح، لا بل إن هذا المقرن البشرى هو الذى يحدد بصورة أدق "النمط الكريه لليانكى، للعالم بلا رقى الأفكار، وللصناعى بلا إنسانية"^(٦٤). يؤدى وصف واحد منهم إلى معرفتهم جميعاً، وهو ما يعنى رفع القناع عن الجنس كله: يفكر أوليفيه الشجاع وقد وقع بصورة خائنة بأيدي العدو اليانكى، "اليوم فقط أفهمه تمام الفهم، وفى كل دقائقه..."

مانوية من أجل فتيات صغيرات؟ ربما، لكن الصحافى الكبير فى الفيجارو جول هوريه Jules Huret لا يفكر خلاف ذلك، حين يقابل بين العلماء من عندنا، هؤلاء الرسل الذين لا أجر لهم سوى المجد، وبين "الظاهرة المعاكسة" الخاصة بأمريكا: علماء لا يقبلون بشفاء أمثالهم إلا بشرط أن يغتتوا. "أنانية مفرطة، وحس عملى مفرط: هذه الملامح السائدة لليانكى تقتل كل إمكانية نبيلة، وكل شعور بالواجب وبالتضامن الإنسانى"^(٦٥)، ثم إن كل الابتكارات التى تستغل فى أمريكا، والتى يتم تحسينها سبق وأن ابتكرت فى أوروبا القديمة^(٦٦): *Corruptio optimi pessima*، كما يردد المدافعون الفرنسيون عن علم إنسانوى. إن أسوأ ضروب الفساد هو ذلك الذى يفسد الإنسانية فى القلب: حتى فى إنسانية رجالها الكبار. علم بلا ضمير وعلماء بلا ذمة يطبعون بالعار أمريكا هذه التى تدنس فيها الشراة أجمل المواهب، لا بحث إلا البحث عن الربح، اللصوصية حيث تسود المنافسة. إن "السلب الوقح" لبراءات الاختراع، وسرقة حقوق المؤلف تصير منطقياً صناعة قومية فى هذا البلد؛ حيث لا يملك العلماء من الحياء أكثر من التاجر^(٦٧). تكاد اللوحة التى يرسمها الموفد الخاص للفيجارو تكون نسخة مطابقة للوحة كاتب المسلسل: لا ينقصها سوى "كتيبة المنومين المغناطيسيين" التى كان يتخيلها جوستاف لوروج مرهقاً أفكارنا العلمية فى غرفنا العالية الإستراتيجية فى الحى اللاتينى.

فى كراهية أوروبا

لم يعد هناك فى نظر جوستاف لوروج أمريكا بالمعنى الحقيقى للكلمة، بل بلد يانكى ذو شعب لا يعثر عليه، وسلطات شرعية من الدمى المتحركة، كل شىء فيها ينحل ويتلخص فى النادى السرى الذى يحكم البلاد فعلاً. هذه الزعامة الموازية تخضع لمنطق المصالح دون شك، لكنها أيضاً، وتلك ظروف مشددة، مكهربة بكراهية محضة للأوروبى.

إن هاتيزون الصامت، وهو عقل المؤامرة، فريسة حنق مستمر لا يسعه السيطرة عليه ضد أوروبا: "لم يكن للمهندس هاتيزون [...] سوى غاية واحدة، كان يربط إليها كل أفعاله والطاقة الخارقة التى كانت تسكن جسده الهزيل والضعيف. كان ينطوى على كراهية لأوروبا، ولأخلاقها، ولأفكارها أكثر من أى شىء آخر. [...] كان يحلم وهو يرتعش من اللذة بدمار كامل لهذا الجنس من برابرة ما وراء البحار، الذين كان فى مبادئهم الاجتماعية وفى عدم كفاءتهم التجارية ما يكفى لإغاظته"^(٦٨). أما بالنسبة للدموى بولتين، إمبراطور المجازر، فلم تكن خطبه النارية لتهدئه، كان بحاجة إلى ما يفرج عن مكبوتاته: متحف للفن كان يزرع قاعاته الواسعة وهو "يثقب بضربات عصاه هنا وهناك روائع الأعمال للرسميين الأوروبيين الكبار"^(٦٩). إخراج أخاذ للحقد الأمريكى وعجزه الضارى أمام التفوق الفنى الأوروبى. ويزداد دلالة كما يما يبدو، لا سيما وأنه ينتحل صراحة قصة شهيرة لموباسان تحمل عنوان الأنسة فىفى (١٨٨٢) التى كان يقوم بدور الهمجى فيها ضابط احتلال بروسى، سادى ومخنث، كانت تقوم تسليته اليومية على تفجير شحنات من البودرة وسط التحف الفنية فى القصر النورماندى الذى كان يحتله عسكرياً^(٧٠).

لقد التقينا سابقاً هذه المماثلة الغربية البروسية لدى كروزنييه دو فارينى فى شكل موازاة بين بلين وبسمارك، لكنها تأخذ هنا معنى مختلفاً، كل شىء يجرى كما لو أن العدو فى نظر المسالم جوستاف لوروج لم يعد يقيناً على الضفة الأخرى من نهر الراين، كما لو أن التهديد الأكبر المنبعث من الغرب كان فى طريقه لإعفاء من انتصروا علينا فى عام ١٨٧٠. هكذا يوجد جوستاف لوروج إلى جانب الكابتين لوتى، منادياً الفارسات المحاربات إلى النجدة ضد عدو ما وراء الأطلسى وحربه القذرة. إنه ينضم أيضاً إلى إدمون دومولان Edmond Demolins الذى كان بحثه الشهير على ماذا يقوم *التفوق الأنجلو ساكسونى ؟ A quoi tient la supériorité des Anglo-Saxons* المنشور فى عام ١٨٩٧ حاضراً فى كل العقول؛ فى مؤامرة أصحاب المليارات يعود إلى الحكيم السيد جولبير، مرشد أوليفيه كورونال، لمناقشة أطروحاته: إنه لا يوافق على مصادرة

تفوق مطلق وعام للأنجلو ساكسون (لا يجتاز نكاؤهم حدود الواقع العملى ولا يعرف اجتيازها^(٧١))، لكنه يشارك بومولان الهم فى ألا نخط الأعداء من خلال الاستمرار فى أبلسة الألمانى وهو فى النهاية أقل إثارة للخوف بما لا يقاس من اليانكى.

أثر ثانوى لكنه ليس عابراً لتفاقم شعور معاداة أمريكا: بدت من نتيجته ألمانيا أقل عدائية، وعلى وجه اليقين أقل أجنبية، وجعلتها فكرة حلف دفاعى تدخل محفل الأمم باسم منطق "أوروبى" يدفع أحياناً بعيداً إلى الأمم - وصولاً إلى التفكير بتحالف معاد لأمريكا بقيادة غليوم الثانى^(٧٢)! لا بل يبدو على قدر من الوضوح فى نظر البعض (ومنهم لوتى)، أن نزعة معاداة أمريكا تستخدم إجازةً للقيام باختيار "الحضارة" لصالح ألمانيا. (سنرى فيما بعد كيف أن بروست يضع على المسرح بطله شارلو الذى تتراكم لديه محبة للألمان لا تقاوم مع خوف من الأمريكان لا يمكن القضاء عليه). يكتفى لوروج فى عام ١٩٠٠ بدعوة "إمبراطور ألمانيا، نى الوجه الحربى" إلى خاتمة مؤامرة أصحاب المليارات - ولم يكن ذلك بالأمر السيئ؛ ذلك لأن الخاتمة بالطبع سعيدة. أمام فرط الكراهية هذا المقدم من قبل هذه الكمية من المال، كان حظ علمائنا الشرفاء يبدو شديد الضالة، لكنهم ينتصرون مع ذلك، والإنسانية معهم، بفضل سلاحين لا يقل أحدهما سحراً عن الآخر: الحب و"البطارية النفسية الخازنة": الأول يغير القلوب (حتى القلوب الأمريكية)، والثانى ينتج الطيبة على صعيد واسع؛ فابن هاتيزون نفسه، تيد، الذى استولت فرنسية على قلبه وأفسدته زيارات كثيرة العدد إلى متاحفنا يخون القضية الشائنة لأبيه. وبالتناظر، تنتهى الابنة الباردة لبولتين، أورورا المتعجرفة، بالخضوع لسحر أوليفيه كورونال ولعذوبة العيش على شاطئ نهر اللوار... أما بالنسبة لـ"البطارية النفسية الخازنة" الموجهة كما يجب نحو الشعوب الأكثر عنقاً فى قبول العطف فإنه يجعل منها سلسلة القيادة كالخراف: "كان يكفى وضع عدد منها باتجاه المدينة على مسافة عدة كيلومترات لكى تؤثر وتحول الشعب كله دفعة واحدة. فالصراعات الحزبية والكراهية القديمة والمنافسات بين الطبقات والأفراد كانت تتلاشى فجأة^(٧٣)، سيكون اليانكيون كلاباً حقاً لو أنهم قاموا مثل هذه الآلة التى حظيت بموافقة القيصر وغليوم الثانى! كل شىء يمكن أن ينتهى إذن فى جو من الفرح، بعد استعراض مذهل للسلام فى القصر الذى يحمل الاسم ذاته؛ حيث يجتمع علماء العالم كله فى حين أن بلوتين وقد تغير تماماً يستحيل متنزهاً باريسياً. لقد أنقذت أوروبا هذه المرة. يبقى أنه حتى اللحظة الأخيرة، حتى هذه "الخاتمة غير المتوقعة"، حتى التطهير النفسى المعجز للشعوب العدوانية، لم تكن أوروبا قادرة على الوقوف بقوة فى وجه جوليات اليانكى.

توجب إذن لتحديد التهديد الأمريكى اللجوء إلى سحر العلم وإلى جرعة كبيرة من العجيب الحديث، لكن الرائع الحقيقى فى مسلسل لوروج هو الإنسان - الإنسان الأوروبى. والبطارية النفسية الخازنة الحقيقية هى الدولة الاتحادية التى تصالح القارة العجوز المنقسمة. وراء الخرافة العلمية، البرنامج الأيديولوجى واضح، وشديد القرب من توهمات لوتى ومن إعادة تجميع فاليرى، وهو يتلخص بكلمة: أوروبا المتحدة - المتحدة ضد الولايات المتحدة. وإنه لحم هوجو القديم حلم الولايات الأوروبية المتحدة كما يذكر كاتب المسلسل، لكنه يكلف نفسه عناء إعادة تفسير هذا الحلم لئلا يخلو من الجرأة على أنه حلم معاد لأمريكا. إذا كان "الشاعر الكبير" قد تمنأها كثيراً، هذه الولايات المتحدة الأوروبية، "ألم يكن ذلك لكى يعترض بها المد الغازى للولايات المتحدة الأمريكية" [...]؟^(٧٤). يعرف لوروج جيداً أن التحريف يفتقر إلى سلامة النية؛ فمنطق هوجو كان منطق منافسة يبين فيها الاتحاد الأمريكى الفيدرالى والمسالم الطريق لأوروبا الملكية والمتأخرة. لم تعد المسألة اليوم مسألة منافسة، بل هى رد ودفاع ذاتى. إذا كان على الولايات المتحدة أن تلعب دوراً فى الوحدة الأوروبية، فبالإرهاب الشرعى الذى توحى به، يقول أوليفييه كورونال وقد أخذته "حمى الذكرى": "ضد الخطر الأمريكى"، "وما يدرينا إن لم تتكون فى أوروبا جمهورية واسعة تشتمل على كل قوى القارة العجوز التى لا يزال يقسمها الخلافات القديمة؟ سيكون ذلك منطقياً بعد كل شىء".

لا يبتكر لوروج هذا المنطق الأوروبى، الذى ستتوجب العودة إليه، لكنه ربما كان الأول الذى يعممه ضمن هذا الشكل.

إن ما يؤلف كل أهمية "انفعال" عام ١٨٩٨ ليس إذن فقط رد الفعل المباشر الحى والعنيف فى أغلب الأحيان للفرنسيين المتحدنين على نحو غريب فى الاستنكار^(٧٥)، بل هى العلامة التى يطبعها على جيل بأكمله. يشهد على ذلك فاليرى، كما يشهد أيضاً أندريه سواريز الذى تصور فى عام ١٨٩٨ فكرة بحث حول "المبدأ الأوروبى" لن يرى النور إلا فى عام ١٩٢٦. تختلف اللهجات اختلافاً كبيراً كما سنرى فيما بعد؛ فالتأمل الأليم لفاليرى شديد البعد عن السخط المتعصب لسواريز، إلا أنه لا يسعنا إلا أن نعجب أمام هذا التوازى فى ربود الأفعال، القلقلة أو الساخطة، قبل "الضربة" ذاتها التى قامت بها أمريكا. وبتقديمه تأكيداً ساطعاً للتحذيرات التى أطلقتها حتى ذلك الحين أصوات منعزلة، حول هذا "الصراع ذو الحجم المحدود" أفق انتظار الفرنسيين

أمام أمريكا؛ فأشد ضروب العنف ضخامة يمكن من الآن فصاعداً أن تندرج فيه دون استبعاد وقوعها .

بوضع أقدامها فى كويا، فى شبه الامتداد هذا من ناحيتها، بدت الولايات المتحدة للأوروبيين وقد ملكت بخطوة واحدة الأطلسى، وبغزوها الفيليبين أنها تعلمهم قدرتها على استدعاء نفسها فى كل مكان. وعلى أن هذه الإمبريالية لا نمطية - بسبب تردها فى الضم ونفورها من إدارة الأراضى التى اغتصبتها - فإن ذلك لا يجعل منها أشد مدعاة للطمأنينة بالضرورة. تبدو الولايات المتحدة أنها تريد سلوك القوى الاستعمارية الكبرى دون الدخول فى ناديها، وهو مصدر متوقع لتوترات مستقبلية. إنهم يريدون النهب دون توسيع أيديهم - نسخة طهرية ومناققة كما يفكر الفرنسيون عن السمن ونقود السمن(*) . إن تقيدهم الذاتى *self-restraint* فى النزعة التوسعية يطمئن الدبلوماسيين، لكنه لا يصلح لدى الرأى العام الأضرار التى لحقت بصورتهم من جراء قصف هافانا ومن جراء حرب الفيليبين القذرة. ستهداً الضجة بالتدريج اعتباراً من عام ١٩٠٣، وستسكن الاستثارة، لكن وجه أمريكا تغير بفعل ذلك؛ فهى تعبر القرن فى صورة اليانكى الفظ.

(*) السمن ومال السمن: مثل فرنسى يضرب لمن يريد الحصول على كل شىء بغير وجه حق.

هوامش

(١) انظر كتاب : J.Portes, Une fascination réticente. Les Etats-Unis dans l'opinion française, Presses Univer-sitaires de Nancy, 1990, pp. 273-276.

(٢) Rapport de la délégation ouvrière libre, Mécaniciens, Paris, Sandoz, Fischbach-er et Vve Morel, 1877, p. 199, cité par J. Portes, ibid. p. 272.

(٢) Rapport d'ensemble de la délégation ouvrière libre à Philadelphie, Tailleurs d'habit, Paris, Imprimerie nouvelle, 1879, p. 124. , cité par J. Portes, ibid., p. 273.

(٤) Jeremy Brecher, Strike, San Francisco, Straight Arrow Books, 1972, p.28.

(٥) فى الصحيفة الفوضوية La Révolte ، ٢٧ نوفمبر ١٨٨٧؛ استشهد به M. Cordillot فى كتابه: Les reactions européennes aux événements de Haymarket, A l'ombre de la liberté, Immigrants et ouvriers dans la République américaine. 1880-1920, textes réunis et présentés par Marianne Debouzy, Presse Univer-sitaire de Vincennes, Saint-Denis, 1988, p. 185.

(٦) J. P. de Chasseloup-Laubat (marquis de), Voyage en Amérique et principalement à Chicago, Extrait des Mémoires de la Société des Ingénieurs Civils de France, Paris, 10 cité Rougemont, 1983, p. 53.

(٧) Ibid., p. 48.

(٨) Ibid., p. 73.

(٩) Jules Huret, En Amérique. I - De New York à La Nouvelle-Orléans, Paris, Fasquelle, 1904, p. 51. Le

second volume En Amérique. II - De San Francisco au Canada paraît en 1905.

(١٠) Ch. Crosnier de Varigny, Les Etats-Unis. Esquisses historiques, Paris, Kolb, 1891, p. 233.

(١١) الصيغة لوليام أمز :

William Ames, Conscience with the Power and Cases Thereof, London, 1643, t. I, p.2.

وأول طبعة (لاتينية) فتعود إلى ١٦٣٢.

- John O Sullivan, The Progress of Society, United States Magazine and Democratic Review, VIII, July 1840, p. 87; cite par Cl. Fohlen, La tradition expansionniste des Etats-Unis au XIX^e siècle, L expansionnisme et le débat sur l impérialisme aux Etats-Unis. 1885-1909, textes réunis et présentés par R. Rougé, Americana n° 2, Presses de l Université de Paris-Sorbonne, 1988, p. 15. (١٢)
- Cl. Fohlen, ibid. (١٣)
- Ch. Crosnier de Varigny, Les Etats-Unis..., p. 114. (١٤)
- Ibid., p. 257. (١٥)
- New York Herald *يَعْتَمِدُ عَلَى مَحَادِثَةِ بَلِينِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي صَحِيفَةِ* (١٦)
بتاريخ ١٢ فبراير ١٨٨٩.
- Ch. Crosnier de Varigny, Les Etats-Unis..., p. 119. (١٧)
- Emile Barbier, Voyage au pays des dollars, Paris, Marpon & Flammarion, 1893, pp. 336-337. (١٨)
- Paul de Rousiers, La Vie américaine, Paris, Didot, 1892, p. 2. (١٩)
- H.G. Rickover, How the Battleship Maine Was Destroyed, Naval History Division, Department of the Navy, 1976. (٢٠)
- It has been a splendid little war; begun with the highest motives, carried on with magnificent intelligence and spirit, favored by that fortune which loves the brave; (وكان أنذ سفيراً في لندن) إلى تيودور روزفلت مؤرخة في ٢٧ يوليو، استشهد بها: (٢١)
- W.R.Thayer, The Life and Letters of John Hay, Boston, 1915, vol.2, p. 337. (٢٢)
- Le Temps, 11 avril 1898; cite par J. Portes, Une fascination..., p. 345. (٢٣)
- P. Birnbaum, Le Moment antisémite. Un tour de la France en 1898, Paris, Fayard, 1998. (٢٤)
- A. Ruz, La Question cubaine. Les Etats-Unis, l' Espagne et la presse française, Paris, P. Dupont, 1898, p. 46. (٢٥)
- موراس Maurras يسمى ما قبل ١٤ على هذا النحو في نص سنجده فيما بعد (القسم الثاني، الفصل الثاني).
- P. Loti, A Madrid, les premiers jours de l agression américaine, Reflets sur la (٢٦)

- sombre route, Paris, Calman-Lévy, 1899, p. 104.
- Ibid.*, p. 84. (٢٧)
- Ibid.*, p. 152. (٢٨)
- O. Noël, Le péril américain, Paris, De Soye et fils, 1899, p. 1. (٢٩)
- Ibid.*, p.32. (٣٠)
- Ibid.*, p. 40. (٣١)
- Ibid.*, p. 41. (٣٢)
- Ibid.*, p. 38. (٣٣)
- Ibid.* (٣٤)
- Ibid.*, p. 39. (٣٥)
- Ibid.* (٣٦)
- Ibid.*, p.41. (٣٧)
- Ibid.*, p.32. (٣٨)
- Ibid.* (٣٩)
- Ibid.*, p. 49. (٤٠)
- Ibid.*, p. 2. (٤١)
- Ibid.*, p. 42. (٤٢)
- Le Correspondant, 10 août 1898, p. 498, cité par J. Portes, Une facination..., p. (٤٣)
349.
- E. Johanet, Un Français dans la Floride, Paris, Mame, 1889, p. 75. (٤٤)
- أصيلة؛ فهذا المعتاد على الصحافة الجيدة يعرض نزعة عنصرية غليظة تمنحنا نكتة بمثل هذه القوة : كما يقول الصولفيج، البيضاء تعادل على النوام سوداوان (ص. ٤٣).
- E. Johanet, Autour du monde millionnaire, Paris, Calmann-Lévy, 1898, p. 84. (٤٥)
- Ibid.*, p. 78. (٤٦)
- Ibid.*, p. 355. (٤٧)
- (٤٨) انظر : P. de Rousiers, *La Vie américaine...*, p. 604. . بإشارته إلى العدد الضئيل على نحو مثير والبالغ ٢٥٠٠٠ رجل، يسجل روزيه أيضاً أن الصفات الفردية للجندى والوطنية السائدة تجعل من الأمريكيين "مخيفين" في حالة الحرب.
- (٤٩) J. Huret, *En Amérique. I...*, p. 50. إن النفقات العسكرية الأمريكية لعام ١٩٠٤ هي رسمياً

١٦٥ مليوناً من الدولارات لقوات يبلغ قوامها ٧٠٢٨٧ رجل فى الجيش و١١٥٩٣٧ فى الحرس الوطنى، وعلى أنها تضاعفت خلال سبع سنوات فإن هذه الميزانية تبقى أدنى من الأرقام التى قدمها هوريه بالفرنكات.

P. Loti, *Reflets...*, p. 156 (٥٠)

Ibid., p121. (٥١)

P. Valéry, *Regards sur le monde actuel, Oeuvres II*, Paris, Bibliothèque de la Pléade, 1960, p. 914.

Ibid.

Gustave Le Rouge et Gustave Guilton, *La conspiration des milliardaires* [1899-1900], Paris, UGE, 1977, t.I, p. 201.

[للتلخيص، سوف نسند من الآن فصاعداً إلى لو روج ما هو أيضاً إلى جيتون].

Ibid., t. III, p. 194. (٥٥)

Ibid., t. III, p. 259. (٥٦)

Ibid., t. II, p. 171. (٥٧)

Ibid., t. II, p. 98. (٥٨)

Ibid., t. II, p. 100. (٥٩)

Ibid., t. I, p. 314. (٦٠)

Ibid., t. III, p. 277. (٦١)

Ibid., t. I, p. 225. (٦٢)

Ibid., t. I, p. 60. (٦٣)

Ibid., t. II, pp. 169-170. (٦٤)

J. Huret, *En Amérique. I...*, p. 267. (٦٥)

Ibid., p. 393. (٦٦)

J. Huret, *En Amérique. II...*, p. 298. (٦٧)

G. Le Rouge, *La conspiration...*, t. I, p. 225. (٦٨)

Ibid., t. I, p. 315. (٦٩)

(٧٠) هذه التسلية التى يسميها الضابط البروسى "التظاهر" يترك "القاعة الواسعة رأساً على عقب

بتأثير الشظايا على طريقة نيرون ومفروشة ببقايا القطع الفنية" (انظر: *Mademoiselle Fifi*:

Paris, Editions Conrad, 1929, p. 12)

Ibid., t. III, p. 171.

(٧١)

E. Reyer, *L'Américanisation de l'Europe, Revue bleue, politique et littéraire*, 19 (٧٢) avril 1902, p. 487- cité dans J. Portes, *Un impérialisme circonscrit, L'Expansionnisme...*, p.46, note 26.

Ibid., t. III, pp. 362-363.

(٧٣)

Ibid., t. II, p. 89.

(٧٤)

(٧٥) لم تكن الولايات المتحدة أقل نقداً إلا في صفوف الاشتراكيين على الأقل في بداية الصراع، لكن الاحتلال العسكري وإحلال السلام الدموي في الفيليبين، والذي كشفت عنه الصحافة في عام ١٩٠٢ في كل ضراوته حمل الاشتراكيين والنقابيين على التصلب في مواقفهم.

الفصل الخامس

٥) يانكيون وأنجلو ساكسون

إن أكبر جزء من القارة التي اكتشفها كريستوف كولومب هي منذ خمسة قرون عما قريب بأيدي عرق استولى عليها.
أوكتاف نويل الخطر الأمريكي (١٨٩٩)

إن جوناثان هو ابن العم الشقيق لجون بول، لكنه ليس بابن العم الشقيق بالقدر الذي نظنه.

ماكس أوريل وجاك آللين
جوناثان وقارته (١٩٠٠)

ها هو الأمريكي الجديد قد وصل. إنه فظ، محدود، بلا ثقافة، ولا فضول نزيه، عينه باردة، ويداه سريعتان، وأسنانه جارحة. جشعه صريح، وطمعه لا تشوبه الوسواس - وساوس يحرمها عليه من ثم دينه: ذلك هو الفرد المقلق الذي يفزع منه فرنسيو عام ١٩٠٠. إنه ليس في الواقع فرداً، بل هو تماماً كما يكتب جوستاف لوروج نمط: "نمط شنيع من اليانكي"، هذى به أوليفيه كورونال في ليل كهفه المظلم. هذه النمطية جديدة، ومختلفة جذرياً عن النمطية السائدة حتى سنوات ١٨٦٠ - ١٨٧٠، في الزمن الذي لم يكن فيه الأمريكي إلا شبحاً إجمالياً ومتناقضاً: على غرار الإنجليزي، ولكنه أكثر ابتداءً أو "غنى مشبوه يحمل السوط"^(١). لم يعد الزمان ملائماً لهذه الوجوه الطريفة والمضحكة الخارجة من ناد أو من سهل معشوشب: تاجر خنازير يسحب دفتر شيكاته أو متبجح تكساسى يطلق طلقاته الستة. إذا كان لا يزال يجتاز المشهد الفرنسي فلأن المسرح متمسك بثبات "الوظائف" ولا يغير إلا أسفاً الأنماط المألوفة لدى الجمهور.

مع هذه الصور الهزلية المتقدمة، لم يعد للأمريكي الجديد ما يشترك فيه سوى الدولارات والحب الذي يَخْصُها به، وتوضيح مؤامرة أصحاب المليارات، هذه المسجلة الرائعة لنمطية ما بعد ١٨٩٨، على نحو جيد هذا التحول. اليانكيه في عام ١٩٠٠؟ إنه "عالم دون رقى في الأفكار"، "صناعى بلا إنسانية"، ذكاء مقتصر على مكتسبات التثمين وعاجز عن تجاوز حدود الواقع العملى. متاجر مرضى ما إن يتجاوز سن العمل حتى

يفرق في "الانتحار أو الجنون"، ثم ماذا أيضاً؟ قومي متعجرف، لا يمكن لعصبيته القومية أن تعبر عن نفسها إلا بلغته الأصلية، بكلمة غريبة لكنها صارت مألوفة لدى الفرنسيين Jingoïsme^(٢). نشال لا يشبع، توسعى لا يتعب. وبإيجاز، إمبريالي Impérialiste مرة أخرى كلمة فرنسية إنجليزية رغم المظاهر، كلمة اشتقت هناك^(٣): فى حين إن إمبريالي كانت لدينا تعنى حتى ذلك الحين "تصير النظام الإمبراطورى"، وهو إمبريالي يتقدم مزيئاً بورع ساذج، لابساً كتاناً أبيض خاصاً برسائلته السماوية".

تجهزاليانكيه، ولم يعد دمية متحركة. لقد اكتسب وضوحاً، بل من الممكن القول قسوة فى الملامح تختلف عن ضبابية صورهِ السابقة. لقد تحرر من النمط البريطاني: لم يعد بالوسع اعتباره كالإنجليزى، لكنه تحرر أيضاً من الأنماط التي كان الإنجليز قد أذاعوها عنه فى الثلث الأول من القرن التاسع عشر. إن اليانكيه الفرنسي فى مطلع القرن العشرين هو بناء داخلى يعكس صعود نزعة معاداة أمريكا الفريدة، التي لا تدين بشيء ما لفانى ترولوب Fanny Trollope أو بازيل هول Basil Hall، ولكى يؤرخون لهذه القطيعة فقد اختص الفرنسيون أنفسهم بأصل لكلمة يانكيه Yankee غير معروف لدى الناطقين بالإنجليزية.

يجب لكى نقدر حق التقدير هذا التحرر أن نتابع تسلسل الكلمات والصور.

يانكيه Yankee ويانكي Yankie

ظهور كلمة يانكيه Yankee معاصر لحرب الاستقلال. وحسب الاشتقاق المحتمل، فهى لقب ساخر استخدم من قبل الجنود البريطانيين لتسمية خصومهم المستعمرين المتمردين. يانكيه Yankee أتت من يانك Yanke، "يان الصغير le petit Jan" باللغة الهولندية. ظهر هذا الاسم المصغر إذن بين القطعات الإنجليزية ككثرة كارهة للأجانب، تعيد المتمردين إلى أصل أجنبى، وتضفى الزراية على الطبيعة الحقيقية لعصيانهم. كان سكان المستعمرات قد استعادوا هذا اللفظ المحقر مباشرة وتبنوه لحسابهم، حسب عملية تحد دلالى شائع فى أوضاع الغليان الثورى، هذا هو السيناريو الأسمى الذى تبناه معظم المؤرخين وقاموس أكسفورد للغة الإنجليزية.

تابع اللفظ بعد الاستقلال فى بريطانيا العظمى طريقه المحقرة لتسمية الأمريكان فى الشمال الشرقى. تعرف فانى ترولوب Fanny Trollope فى كتابها Domestic Man ners of the Americans اليانكيه ببيئته الجغرافية، وكذلك أيضاً بمظهر خارجى للجسم

موصوف بمفردات إثنية؛ فمن جهة، اليانكيه هم فى الحقيقة - بكل بساطة - سكان إنجلترا الجديدة الذين تسميهم السيد ترولوب "إنجلترا الجديدة أو بلاد اليانكيه"؛ هنا إذن فى نظرها "بلاد اليانكيه"، وهذه الدائرة محدودة بالولايات الست القائمة فى شرق نهر الهدسون (كونيكتيكت Connecticut، رود أيلاند Rhode Island، ماساشوستس Massachusetts، فرمونت Vermont، نيوهامشاير New Hampshire، ماين Maine)، لكن اليانكيه من جهة أخرى يتصف بـ"طبيعة" إثنية ونفسية مركبة ومعقدة. ويقدر ما يسهل تحديد موقع اليانكيه على الخريطة، بقدر ما يصعب - كما تشرح - تعريف من هو اليانكيه: أكثر ما يسعنا القيام به هو الإحاطة بشخصيته الجمعية عبر تشبيهات ثلاثة؛ فاليانكيه فى الواقع "يشبه الإيرلندى بالمهارة والحذر والصناعة والدأب"، ويشبه الهولندى بنظافته وبساطته، ويشبه "أبناء إبراهيم" بحبه للكسب. يضاف إلى ذلك صفة رابعة "لا يشبه بها أحداً سواه": إعجابه الصريح والمفضل لكل ما يكون شخصيته⁽⁴⁾. طافت هذه الصورة - التهمة أوروبا كلها. أولم تتلق موافقة المعنيين أنفسهم؟ لأنه كما تقول السيدة ترولوب إن كان اليانكيون "ماكرين، متلاعبين، أنانيين، خداعين"، فلا يوافق على ذلك مواطنوهم فحسب، بل إنهم أنفسهم "يقبلونه بايتسامة راضية"⁽⁵⁾!

هذا اليانكيه على الطريقة الإنجليزية، الذى اشتهر بسبب نجاح كتاب *Domestic Manners of the Americans*، سوف يشكل لأمد طويل التصورات الفرنسية عنه. من المدهش رؤية تأثيره يمارس حتى فى المؤلفات الأشد محاباة لأمريكا مثل دراسات حول الأدب والعادات الأنجلو أمريكية فى القرن التاسع عشر *Etudes sur la littérature et les m urs des Anglo-Américains aux XIX^e siècle* لفيلاريت شاسل Philarète Cha-sles (1851) وعلى أنه اعتبر فى زمانه إدارياً قابلاً لكون قيد أو شرط للولايات المتحدة، فإنه مع ذلك يرسم صورة نفسية وأخلاقية قليلة الجاذبية لمن يسميه "يانكى الشمال"، وهذا اليانكى يقدم بوصفه "النموذج الكامل للمستعمر القديم، مع دهائه كمضارب، وصمته الهادئ، وفضوله الماكر، وجرأته الباردة، وفطنته الرهيبة"⁽⁶⁾. وفيلاريت شاسل نفسه الذى، فى مدخله، يستند إلى سلطة توكفيل وميشيل شوفالييه، يديم دون أن يهتز له جفن، الأنماط الترولوبية حينما يذكر "النمط" البشرى لإنجلترا الجديدة.

ولكن هل المقصود حقاً إنجلترا الجديدة وسكانها؟ إن صيغة شاسل - "يانكى الشمال" - مبهمه، ودون أن يوحى بالضرورة بوجود يانكيه جنوب غامض (لا يتحدث عنه شاسل أى حديث)، فإن التعبير يوسع من أراضى اليانكيه إلى "شمال" لم يعد جزءاً من إنجلترا الجديدة التاريخية. هذا التغيير الهادئ فى أراضى اليانكيه يسمح بتجاوز تناقض مزعج؛ فالحق أن شاسل واحد من نوادر الفرنسيين الذين اتبعوا توكفيل فى

ثنائه على طهرى إنجلترا الجديدة، وإن كان يغير من لهجته. كان توكفيل يرى فى الطهرية ماوى أنوار الديمقراطية الأمريكية^(٧): أما فى نظر شاسل فإن "الاستقلال الذاتى" الطهرى هو بوجه خاص مظهر "طاقة". كانت الطهرية فى نظر توكفيل تشتمل على مبدأ الديمقراطية والجمهورية، فى حين أنها فى نظر شاسل تشتمل على القوة والمجد: يكتب أن الطهرين "قد ألقوا على رمال أمريكا بيضة إمبراطورية هائلة"^(٨)، ولا يكف شاسل عن معارضة "القوة الأخلاقية [...] والصدق والإيمان والدأب والشجاعة" الخاصة بالسلالة الطهرية بـ"ضعفنا الأخلاقى، وغباوتنا فى العمل"^(٩). كيف يسعنا منذئذ التوفيق بين هذا الدفاع المؤثر عن الطهرين وهذا التشهير باليانكيه، وهم ورتتهم المباشرين، دون انتزاع نموذج "اليانكيه" من إنجلترا الجديدة هذه حيث أودعته نزعة معاداة أمريكا البريطانية؟ يهيب فيلاريت شاسل على هذا النحو وإن لم يكن يعرف ذلك، توسيع مفهوم اليانكيه الذى سوف يميز عما قريب استخدامه الفرنسى.

ذلك أن مؤلف شاسل الذى ظهر فى منتصف القرن يقع أيضاً على مفصل حقبتيْن دلاليتين؛ فخلال النصف الأول من القرن التاسع عشر كله فى الواقع، كان الاستخدام الفرنسى لكلمة يانكيه نادراً، ومبعثراً، وملتبساً. يلت النظر نسيانه فى جزئى كتاب الديمقراطية (توكفيل) فى عامى ١٨٢٥ و ١٨٤٠، المعاصرين للنجاح الأوروبى لفانى ترولوب. ويشهد على أن هذا النجاح قد بدا لتوكفيل سمجاً اللهجة اللاذعة للفصل الذى يحمل عنوان "بعض التأمّلات حول العادات الأمريكية": يسخر الفيكونت فيه من "الناقدين القساة" الإنجليز المنحدرين من الطبقات الوسطى التى "سخرت جداً من العادات الأمريكية" دون أن تأخذ بعين الاعتبار أن "اللوحه نفسها تنطبق تماماً [عليهم]^(١٠). إن السيدة ترولوب بتوبيخها الأمريكان إنما توبخ نفسها بنفسها... لا مجال على كل حال فى نظر توكفيل لأن يتبنى مفردات مشكوكاً فى ملامعتها: ليس هناك بالنسبة له إلا "أنجلو-أمريكان".

يانكيه فى فرنسا خلال هذه المرحلة هى فى الواقع تسمية قليلة الاعتماد، ذات مرجع غير دقيق وذات معانٍ مختلفة، والاستخدام المحقر فيما يظهر كان قائماً أصلاً، لكنه لم يكن يستبعد استخدامات حيادية بل وتقريظية، وهناك نادرة واستشهاد سيكفيان لبيان هذه المرونة الدلالية.

تتخذ النادرة من بودليير بطلاً ومن الشتيمة يانكيه خاتمة، تعرف هوى الشاعر نحو إدجار آلان بو. فى بداية سنوات ١٨٥٠، وبينما كان يجهد عبثاً فى الحصول على معلومات عن "الساخط المسكين"، علم بودليير بوصول أمريكى إلى باريس افترض أنه

يحيط علماً بما يريد، فهرع إلى فندقه، بصحبة أسيلينو - الذى قص فيما بعد المشهد. لم يحصل بودلير، وقد تعب من الشخص اللفظ (الذى أزعجه أثناء تجريبه حذاء) سوى بعض التذمر المفتقر إلى اللطف نحو مؤلف *Eurêka*؛ فلم يلبث أن صفق الباب وهو يقول: "إن هو إلا يانكيه!"^(١١). من الواضح أن اللعنة التى أطلقها بودلير لا تستهدف التاجر المحتال من إنجلترا الجديدة الذى وصفته السيدة ترولوب، بل غير المستنير الأمريكى، فظ ما وراء الأطلسى، عدو الفنون منذ ولادته. إنه يانكيه فرنسى الطابع إلى حد كبير.

المثل المضاد يعود إلى عام ١٨٥٢، إننا أمام أول استخدام معروف بالفرنسية للاسم *اليانكيّة yankisme* التى سيحل محلها فيما بعد *اليانكيهية yankeesme*. وقد أمكن لصبر علماء الألفاظ أن يقعوا على استخدامه فى كتاب يحمل عنوان "البشر والأخلاق فى فرنسا فى عهد لويس فيليب *Les Hommes et les M urs en France sous le règne de Louis Philippe*". والحق أن هذا الاستخدام يخلو من أى تحقير، ويأتى فى ظرف إيجابى كلياً. يمكننا أن نقرأ فى هذا البحث: "إن العادة فى الحلقة أو فى المقهى تنسجم مع الفردانية التى شاعت فى أخلاقنا منذ خمسين سنة، وفضلاً عن ذلك فقليل من اليانكيّة فى عادات هذا الشعب الكاثوليكي [الشعب الفرنسى] لن يضر لا بروح ولا بقضايا الأمة"^(١٢). لا يُلَوَّحُ باليانكيّة فى أول استخدام مطبوع باللغة الفرنسية لها بوصفها اتهاماً بل تُعرض على أنها نموذج يُحتذى.

فى عام ١٩٠٠ انتهى كل ذلك، هذا التعايش فى الاستخدامات المختلفة فى طابعها كل الاختلاف ينتمى إلى ماضٍ انقضى، لا لوجود اتفاق تام حول المرجع؛ فحرية التأويل الشخصى تبقى كبيرة، (يانكيه لانسون مثلاً هو "صاحب المليارات الذى لم يتهدب بعد، رجل الأعمال الذى لا يرى فى نضاله من أجل المال سوى المال كغاية للحياة"^(١٣))، لكن الإمكانية الوحيدة لاستخدام إيجابى مستبعدة. والحق أن الانقلاب المحتوم نحو التحقير قد بدأ منذ سنوات ١٨٦٠. كان لحرب الانفصال ثلاثة آثار رئيسية. حتى ذلك التاريخ كان اليانكيه عائماً على المستوى الجغرافى (من إنجلترا الجديدة إلى مجموع أمريكا الشمالية مروراً بـ"شمال" الولايات المتحدة)؛ فصار من الآن فصاعداً متمثلاً فى "الشمالي" بالتعارض مع "الجنوبى". وفى الوقت نفسه، أضفت الدعاية الحربية الجنوبية بصورة نهائية معنى سلبياً على الكلمة، بينما كانت أمريكا لينكولن تغنى *yankee Doodle*، لم يكن فى أوروبا من يستخدم كلمة يانكيه سوى أعداء الشمال. (أما أنصاره فيقولون "الاتحاد"، "الاتحاديون"، "الفيدراليون"). ولما كان الخطاب العدائى قد احتكرها، فقد سحبت اللفظة نهائياً من كل استخدام آخر غير

جدالى. آخر مرحلة أخيراً من تحوّل فرضته الحرب الأهلية: أثار انتصار الشمال فى فرنسا إعادة انتشار للمعنى؛ إذ لما كان اليانكيه (الاتحاديون) قد صاروا سادة البلاد كلها، فكل أمريكا (البيضاء) ستصير من الآن فصاعداً مشهورة باسم "بلاد اليانكيه" "yanke country". وقد أمكن ملاحظة ذلك لدى المعادين المبكرين لأمريكا منذ ١٨٨٠: اليانكيه يشير مع قصد التحقير إلى أمريكى الشمال عموماً. تعدد المعانى السابق يجتمع ويستقر: يصير اليانكيه التحقير النوعى للإنسان الأمريكى الشمالى *Homo Americanus Nordicus*، باستثناء الهندى والأسود.

بين وسط القرن ونهايته، غيرت كلمة اليانكيه إذن تعريفها وسعتها ومعناها فى الاستخدام الفرنسى لها، وكذلك الكلمة المشتقة منها؛ فالاستخدام الإيجابى لكلمة يانكيّة لدى الباحث المؤلّد فى عام ١٨٥٣ قد صار مختوماً بالهرم. وحين عادت الكلمة للظهور فى الشكل الخطى يانكهيّة (لدى أوكتاف نويل مثلاً فى عام ١٨٩٩)، لم تعد تتحمل إلا استخدامات محقرة بصورة قوية - من نمط: "الشراسة الأنانية لليانكيهيّة"^(١٤). لقد تمت الألعاب فى الدلالات، ولن نعثر أبداً من الآن فصاعداً على أى استخدام حيادى، ولا على أى استخدام إيجابى للكلمة. أما داخل السجل السلبى، فلم تعد الاستخدامات "الترولوبية" إلا بقايا^(١٥). أما اليانكيه على الطريقة الإنجليزية فيعيش فى فرنسا أيامه الأخيرة، لقد كف عن أن يحرز أى نجاح فى بريطانيا العظمى نفسها، حيث حلت النداءات للوحدة الأنجلو- ساكسونية محل السخریات الثقافية من أبناء العم قليلى التهذيب فيما وراء الأطلسى.

اختصت نزعة معاداة أمريكا الفرنسية فيما بعد وبتصميم باليانكيه، وأعدت تكوينه من أجل استخدامه كى ما تجعل منه الشخصية المركزية فى مشهد العلاقات الفرنسية الأمريكية؛ حيث تغير دور إنجلترا فيه تغيراً كاملاً.

التلاعب الاشتقاقى

المظهر الأكثر إثارة للفضول فى هذا الاستملاك هو ترقية اشتقاق على "الطريقة الفرنسية" لكلمة يانكيه.

يقال إن تقليداً قائماً، إن لم يكن ثابتاً تماماً يسند إلى الجنود البريطانيين الذين كانوا يواجهون المتمردين ابتكار كلمة يانكيه، لكن تفسيراً آخر مغايراً تماماً لأصوله طاف فى فرنسا وانتهى بفرض نفسه فى نهاية القرن التاسع عشر؛ فقد جعل من

اليانكيه *yankee* تشويهاً هندياً لكلمة إنجليزية *English*. وقد عززه إميل ليتريه *Emile Littré* (*) بسلطته عام ١٨٧٧: "لقب يُسمَّى به الإنجليز - بلا تكلف وبضرب من التحقير - سكان الولايات المتحدة في أمريكا الشمالية. إنها كلمة إنجليزية بعد أن شوهاها لفظ الهنود الحمر لها". تصف حملة ليتريه الأولى - دون مفاجأة - علاقة "التحقير" القائمة (والمستمرة) من قبل الإنجليز تجاه أبناء العم في أمريكا، لكن الثانية في رزانتها الوضعية تماماً هي انقلاب فجائي. ليس الإنجليز كما يقول لنا ليتريه من سمى اليانكيه، بل هم أنفسهم من أطلق عليهم يانكيه من قبل الهنود. لا يذكر ليتريه أى مصدر لدعم حجته التي تناقض السنة الإنجليزية وتسحب من الإنجليزية كل سلطة في التسمية في قضية اللقب هذه، وبدلاً من أن يستطيع التفاخر بأن المبادرة كانت له، كان الإنجليزي أول موضوع لهذه التسمية المحقرة التي استخدمها بصورة عمياء ضد الأمريكان.

من أين استقى ليتريه إذن أصل الكلمة؟ ولماذا فرضه على الجمهور الفرنسى بطريقة حاسمة ودون أن يشير إلى أنه لا يتفق مع الفرضية السارية فى العالم الناطق بالإنجليزية؟ رغم صمت ليتريه، يمكن التعرف على مصدره ويمكن له أن يضىء مساره. لقد عثر ليتريه لدى فيلاريت شاسل فى دراساته عام ١٨٥١ المشار إليها من قبل على حل أصل الكلمة الذى تبناه واعتمده. الحقيقة أن شاسل قد أتبع عرضه القصير لصورة "اليانكى" النمطية بهذه الملاحظة الدلالية: "كلمة يانكى، المطبقة اليوم بوصفها لقباً على الشعوب الزراعية والتجارية فى الشمال ليست إلا كلمة إنجليزية *English* وقد تحولت بواسطة النطق المشوه لسكان البلاد الأصليين فى ماساشوسيتس إلى: *yenghis yan-ghis, yankies*, وأضاف: "إننا نستمد من واحد من أكثر الناس علماً فى هذه المنطقة هذا الأصل الغريب الذى لا يعطيه أى كتاب أمريكى أو إنجليزية^(١٦)". ولا مجال للعجب... فهذا التدقيق المراوغ - بما أن شاسل هو الآخر لا يعرف مصدره - مع ذلك، ثمين جداً. إن شاسل، إذ يشير إلى الطابع غير المسبوق لمعلوماته، إنما يقدم نفسه، إن لم يكن بوصفه مبتكراً، فبوصفه رائد هذا التقليد الفرنسى فى أصل الكلمة على كل حال. وأياً ما كان أمر "مصدره" الأمريكى، فإن شاسل هو فى أصل السلسلة التى يستمد منها ليتريه. هكذا نرى فجأة على نحو أفضل رهانات هذا "الافتتان" بأصل الكلمة. يضيف شاسل فى الحقيقة أن "الإنجليز حين يسخرون من اليانكى *yankies* فإنهم يسخرون من أنفسهم"^(١٧). إنه دور وصيفة توكفيل ذاتهما وهو ينقد "النقاد

(*) إميل ليتريه: صاحب قاموس اللغة الفرنسية الذى يحمل اسمه.

القِساءة الإنجليزية: "إنهم لا يدركون أنهم يهزأون من أنفسهم..."^(١٨). أكلُ ذلك كما يقال كى نعطي درساً خفيفاً فى التواضع لجيراننا شديدي الكبرياء؟ بالطبع لا، وإنما من أجل طرح السؤال الأشد خطورة حول تواطؤ الإنجليزي واليانكيه وحول تضامنهما التوأى وحول هويتهم الأجلو ساكسونية التى يحاول الأصل الإنجليزي لليانكيه أن ينكرها ويتمسك الأصل "على الطريقة الفرنسية" بأن يذكر بها، وإن ندهش من أن شبح الأجلو ساكسون الذى سيلازم نهاية القرن كلها سيجعل واحداً من أوائل تجلياته الفرنسية على وجه التدقيق تتم فى دراسات شاسل عام ١٨٥١، وبالضبط فى فصل "مستقبل أمريكا" الذى يعيد النظر فى أصل كلمة يانكيه. وعلى الرغم من احترامه لتوكفيل كما قلنا، فإن شاسل لا يجعل أبداً من المبدأ الديمقراطى بؤرة تحليله للولايات المتحدة. وبصورة أدق، لا يكف عن وقف قابلية حياة المبدأ الديمقراطى على الطاقة الحيوية للشعب الذى يطبقها - إلى درجة الشك فى أن يمكن للنموذج الأمريكى أن يكون ذا فائدة ما لـ "الأطفال العجزة لعالمنا الضجر"^(١٩). "مستقبل أمريكا" يراه فى نهاية التحليل مكتوباً فى ماضى العرق: "إن النسغ العريق يجرى فى عروق هذا المجتمع المركب من عدة ملايين من الأجلو ساكسون الجديرين بأبائهم، والذين قد حملوا المطرقة والبلطة بأيديهم يتابعون عملهم ممارسين مضاء واسعة من أجل المستقبل"^(٢٠). حين يكف شاسل عن النظر إلى وراء (نحو يانكيه فانى ترولوب)، يرى مرتسماً أمامه وجهاً جديداً لليانكيه لا ينفصل عن الإشكالية الأجلو ساكسونية - تلك التى ستفرض نفسها فى الخطاب الفرنسى فى نهاية القرن.

بعد عشرات السنين من التقدم المتعرج، تم تنويع لقب يانكيه خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر بين قبوله من قبل ليطريه وتعميمه من قبل روائيين كجوستاف لوروج. وسيسود طوال القرن العشرين بوصفه لقباً لا يفنى للعدو الأمريكى؛ فبينما استبعدت كلمات هُالان، وبوش، وروزيف منذ زمن طويل إلى متحف الشتيمة تتابع كلمة يانكيه بيننا سيرتها الجدلية. لن نقول الأمر نفسه عن مشتقاتها، يانكيّة ويانكيهية التى تنمو دون أن تتجذر^(٢١). هناك أكثر من تفسير ممكن لهذا الفشل بدءاً بنقص النغم فى الكلمة والتذبذب فى ضبط حروفها، لكن من الممكن الارتياح فى سبب أكثر جوهرية: يانكيّة ويانكيهية هما لفظان شديدا التجريد، شديدا العقلانية؛ إنهما يحيلان ضمناً بشكليهما إلى مذهب، وإلى أخلاق، وإلى مشروع مجتمع (كما حاول ذلك لفظ **الأمريكانية** *americanisme*، فى نسخته الفرنسية). هو ذا ما يجعل هاتين الكلمتين منحرفتين عن صورة اليانكيه. إن يانكيه نزعة معاداة أمريكا الفرنسية عند منعطف

القرن العشرين ليس صورةً أيديولوجيةً - سياسيةً بل إنتيةً اجتماعيةً. ينقص هذه الكلمات التي تنتهي بـ(يه) التي أسقطتها اللغة ما حقق على وجه الدقة نجاح كلمة اليانكيه: لون التخيل.

نذكر كتاب *حواء المستقبل* لفيليبه دو ليل آدام، هذه الرواية الغريبة التي جعلت من توماس أديسون المبتكر الصانع لآلة حية: أندريئيد، المعدة لتحل قرب اللورد إيوالد محل المرأة المحبوبة، الحقيقية والمخيبة. إن منح الحياة لهذه الآلة العجيبة يعنى منحها اللحم - هذا اللحم الصناعى العجيب، فخر المبتكر، هذا "الجلد الذى هو الشى الرئيسى"^(٢٢). لقد احتاج اليانكيه لكى يتجسد فى الخيال الاجتماعى الفرنسى هو أيضاً إلى لحم صناعى. كان يجب جعل هذا الهيكل العظمى الدلالى يحيا. هذا اللحم الصناعى، نصف التاريخى، نصف - "العلمى"، قُدِّم له من قبل الخطاب العنصرى، فى هيئة أسطورة أنجلو ساكسونية.

كان اللقاء حاسماً؛ فعلى عتبة القرن العشرين، عقدت البلاغة المعادية لأمريكا حلقاً مع خطاب يعطى للدمية كثافة وقواماً: خطاب العرق، ولكى نقول الأمر على نحو أدق: إنها إعادة التهيئة المتأخرة لأنجلو ساكسونية على الطريقة الفرنسية التى منحت وقد جمعت مع ازدياد حمى نزعة معاداة أمريكا بعد ١٨٩٨، لليانكيه قوامه: ها هو وقد صار له تاريخ يعود إلى العصور المظلمة و"طبيعة" تسود فيها الجرمانية الأصلية. يبدو اليانكيه، هذا "الشخص القذر" مبتدئاً، ممثلاً شاباً بقصة طازجة خرجت من ميلودراما الأمم، لكنه يملك أغصاناً بل ووراءه شجرة نسب. لقد اكتسب هذا "الشخص"، كما يقول - بصوت واحد - شاسل وجوستاف لوروج، على هذا النحو هيئة حقيقية.

أنجلو - ساكسون: النسخ الأصلية

فى البدء كان الأنجل *Angles*، والساكسون - وبعض الآخرين ولا شك، ممن هم أقل حظاً لدى الأجيال التالية. هذه الشعوب الجرمانية (سكن الأنجل فى جزء من شليسويج *schleswig*) كانت - حسب التقليد - قد دعت إلى جزيرة بريطانيا فى القرن الثامن، وخدمت فيها بوصفها مرتزقة قبل أن تفصل لنفسها ممالك على حساب الملوك السلتيين. وفى لحظة الفتح النورماندى، كانت مختلف الممالك الساكسونية بالإضافة إلى مملكة الأنجل (شرق أنجليا *East Anglia* حالياً) تغطى الجزء الأعظم من إنجلترا الحديثة، ولكن فى عام ١٠٦٦، هزم هارولد *Harold* آخر الملوك الساكسون وقتل فى هاستينجس *Hastings*. دخل الأنجلو ساكسون وقد نزع عنهم ملكهم عالم الأسطورة.

سيتوجب عليهم فى الوقع انتظار بعض الوقت فى مطهر التاريخ. لم توقظ الأسطورة الأنجلو ساكسونية من نومها إلا فى القرن السادس عشر استجابة لحاجات الصراعات الدينية. ومنذ ١٥٢٠، ظهرت مراجع للكنيسة الساكسونية كى تبرر القطيعة مع روما ولدعم انشقاق هنرى الثامن. وتحت رعاية رئيس الأساقفة ماتيو باركر *Mat- thew Parker*، انتظمت دراسة وتأويل الماضى الأنجلو ساكسونى، بهدف تقديم حجج للتاج البريطانى يوماً. منذ ١٥٦٢، فى كتاب ككتاب جون فوكس *John Foxe Acts, and Monuments*، تمتاز المعرفة العلمية الواسعة وإعادة بناء الماضى على نحو جدالى مع التأكيد على طبيعة خاصة للشعب الإنجليزى سيتوجب البحث عن مفتاحها فى أسلافه الأنجلو ساكسون. السجال هذه المرة قانونى وسياسى؛ فالمؤسسات الساكسونية هى التى تمجد ضد نظام القمع الذى أقامه الغازى النورماندى. العودة إلى الأصول هى هنا رديف إعادة إحياء الحريات "الجرمانية" الأساسية، كما يصفها تاسيت *Tacite* فى كتابه جرمانيا *Germania*، المصدر الإجمالى لكل المختصين بالأنجلو ساكسون منذ إنجلترا النهضة (مع *Verstegen* و *Camden*) حتى أمريكا التنوير، مع توماس جيفرسون *Thomas Jefferson*.

استقر داخل هذا التاريخ الرسمى المقاتل، شرح بين الـ *Whigs* الذين اكتفوا إجمالاً بإعادة الحريات الذى أقامته الثورة المجيدة فى عام ١٦٨٨، والـ *Whigs* الأكثر جذرية، أى *Real Whigs* الذين يعتبرون أن نقاء إنجلترا الساكسونية (قبل النورماندية) لا يزال ينتظر العثور عليه من قبل جهد ثورى. سيكتسب هذا الشرح كل أهميته مع انتقال *translatio* هذه الرواية التى تعيد التأسيس إلى أمريكا. لندع هذه "الرواية الكبرى" تتابع طريقها، على الأرض الإنجليزية، حتى والتر سكوت *Walter Scott* وروديار كيبلينج *Rudyard Kipling*، ولتتابع من سيصدرونها إلى ما وراء الأطلسى. كما نرى، إن أسطورة التاريخ الرسمى المصقولة جيداً هى ماورثه أمريكىو الجيل الثورى: إنهم يتبنون عموماً النسخة الجذرية، نسخة *Real Whigs*. بين ريجينالد هورسمان بالتفاصيل بأى قنوات مفضلة (كتب القانون المدرسية وتواريخ إنجلترا) توصل القص الأنجلو ساكسونى إلى سقاية التفكير الأمريكى فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر. وتشبّع به الأدب السياسى الاستعمارى فى سنوات ١٦٦٠-١٧٧٠ بأجمعه. وليست حالة جفرسون إلا مثلاً بارزاً للولع الأمريكى بالأنجلو ساكسون، فحتى موته بقى سيد مونتيشيلو *Monticello* مخلصاً لأبحاثه حول الساكسون؛ القدماء؛ كانت "هوايته" كما كان يقول، ولكنها أيضاً معرفة جوهريّة مدنياً أراد أن يراها تُعلم فى جامعة فرجينيا التى أسسها. وقد قرأ طوال حياته وأعاد قراءة تاسيت الذى لا غنى عنه

- "أول كاتب في العالم بلا استثناء *first writer in the world, with no exception*، بالمشاركة مع مونتسكيو الذي لا غنى عنه؛ وقد تأمل في مولزورث Molesworth وكاترين ماكولي Catherine Macaulay، وكذلك الفرنسيين بول دو رابان تويراس-Paul de Rapin Thoyras، مؤلف *تاريخ إنجلترا (Histoire d'Anglter)* لهماي (١٧٢٧-١٧٢٨) الذي قدره على نحو خاص؛ وبلوتيه Pelloutier، المختص بالسلت؛ وبول هنري مالبه Paul-Henri Mallet، مؤلف *تاريخ الدانمارك (Histoire de Dannemarc)*، وقد بالغ جفرسون - كما نعلم إلى حد كبير - في الانضمام إلى الأسطورة الأنجلو ساكسونية وفي محاولاته جعلها تعيش من جديد في الولايات المتحدة، وكان مفهومه عن أمريكا متحررة بوصفها تجاور جمهوريات صغيرة زراعية يستوحى التنظيم الساكسوني للأراضي، ويحاول إعادة بعث فضائله. وكان من تحصيل الحاصل في نظر جفرسون أن على الأمة الأمريكية الجديدة أن تضع نفسها بجلاء تحت حماية أجدادها الأنجلو ساكسون؛ ومن هنا اقتراحه أن يصور على وجه خاتم الولايات المتحدة الأكبر هنجيست Hengist وهورسا Horsa، الرئيسين الساكسونيين اللذين كانا قد نزلا في إنجلترا في القرن الثامن. (أما الوجه الآخر فقد خصص لأطفال إسرائيل في الصحراء، تقودهم سحابة وعمود من النار).

لم يعد علم الأساطير الأنجلو ساكسوني لدى جفرسون إذن منجم مواد جدالية فحسب كما هو الأمر في النزاعات الدينية بل وحتى لدى العديد من الـ *Real Whigs*؛ لقد صار الاستيهام المستبد لسياسة نشيطة في العودة إلى الأصول. يكتب جفرسون في أغسطس ١٧٧٦: "أليس من الأفضل أن نعود على الفور إلى النظام السعيد لأجدادنا، وهو النظام الأحكم والأكمل الذي لم يسبق للعقل البشري أن صمم مثله على النحو الذي كان عليه قبل القرن الثامن^(٢٣)؟" مشروع عجيب لبناء تراجعى للمستقبل لا يمكن تشبيهه إلا بمابلي Mably الوحيد في فرنسا، لكنه يبقى بلا مثيل له خلال الثورة الفرنسية ذاتها اللهم إلا بقلم منعزل لوطنى ما ينتدى بالعودة إلى اللغة السلطية... لا عجب والحالة هذه أن بقى هذا الوجه المتقعر للخطاب الثورى الأمريكى غير مرئياً تقريباً بالنسبة للمراقبين الفرنسيين فى ذلك الوقت.

يبقى أن النقاش قد بدأ فى حياة جفرسون فى الانتقال تحت تأثير - ما اعتبره ريجينالد هورسمان Reginald Horsman حاسماً بالنسبة لأمريكا - الأبحاث الهندية الأوروبية. بدأت هذه الأبحاث منذ ما قبل نهاية القرن الثامن عشر؛ إذ فى عام ١٧٨٦ ألقى مؤسس *الأبحاث الآسيوية Asiatic Researches*، السير وليام جونز Sir William Jones، محاضراته المؤسسة عن السنسكريتية. ستستعاد الأسطورة الأنجلو

ساكسونية من الآن فصاعداً ضمن منظور أشد اتساعاً: منظور الآرية اللغوية والعرقية. وبينما تبدو بريطانيا العظمى المهمومة بأن تحتفظ للساكسون بالتفوق الذى رسخته ثلاثة قرون من المعرفة الشاقة مستاءةً من هذا التوسيع للقصة، تنطلق الولايات المتحدة بحماس فى استثمار "علمى" للحدوس الآرية. ويتقارب فى وقت مبكر جداً فى الولايات المتحدة على أثر الرواد الإنجليز من مثل توماس برسى Thomas Percy علم الأساطير الأنجلو ساكسونى والأبحاث الهندية الأوروبية. غذى هذا التقارب مجموعاً من الأعمال ذى مزاعم علمية لكنه ينطوى على مضمون أيديولوجى يتأكد فيه التفوق الضمنى للجنس الأنجلو ساكسونى. وقد عرف علم دراسة الدماغ أوجهُ بمفردات الشهرة العلمية والاعتراف الاجتماعى به منذ ما قبل ١٨٤٠، أى أبكر بكثير من فرنسا. فى حين أن لفظة أنجلو ساكسون "حتى عام ١٨١٥، لم تكن تستخدم لتعطى تعريفاً للشعب الأمريكى ذا طابع عرقى"^(٢٤)، واعتباراً من عام ١٨٤٠ غدت الكلمة خطاباً عرقياً، مقارناً ومراتبياً. وأقام اتصاله مع أدبيات "القدر الواضح" الذى انبعث كما رأينا فى عام ١٨٤٥، بصورة حاسمة، علم الأساطير الأنجلو ساكسونى بوصفه حجر الزاوية فى الخطاب التوسعى.

الأنجلو ساكسون فى نسخة فرنسية

خلافًا لخرافة عنيدة، ولدت ولا شك من الطلاقة المستمرة التى كانوا يستغلون معها التعبير^(٢٥)، لم يبتكر الفرنسيون إذن الأنجلو ساكسون؛ ففى إنجلترا إنما اكتسب علم الأساطير هذا عن الأصول الجرمانية شكله وفى الولايات المتحدة تغير حسب القضايا الدينية والسياسية البعيدة أشد البعد عن المشاغل الفرنسية. ولزمن طويل، طويل جداً، لم يكن الأنجلو ساكسون بالنسبة للفرنسيين إلا... أنجل وساكسون، أبطال تاريخ قديم لمقاطعة من المقاطعات فى أوروبا.

لقد تحدثنا عن التقدير الذى كان جفرسون يكنه لتاريخ إنجلترا *Histoire d'Angleterre* لبول دو رابان تويراس Paul de Rapin-Thoyras، الذى نشر بالفرنسية فى بداية القرن الثامن عشر. لم ينتظر الفرنسيون فى الحقيقة ولتر سكوت ولا أوجستين تييرى لكى يهتموا بتاريخ إنجلترا، بما فى ذلك العصور المظلمة للاستيطان الساكسونى؛ فصفاً أنجلو ساكسونى مستخدمة فى جمهورية الآداب منذ نهاية القرن السادس عشر. وشهدت حقبة التنوير تكاثر المؤلفات التى تقسح مكاناً للساكسون وللأنجل فى إطار التاريخ الإنجليزى أو فى إطار تاريخ نقدى فى أوج ازدهاره: إنهم لا يزالون يسمون أحياناً بوصفهم "أنجل - ساكسون"^(٢٦)، لكن هذا الشكل فى الربط قد

هجر من قبل معظم المؤلفين الذين تبنا شأن فولتير التعبير الوصفي: "الأنجلو ساكسون القدماء"^(٢٧).

لنحتس مع ذلك من أن نخلط بين هؤلاء الأنجلو ساكسون الموطَّنين مع الذين كَوَّنهم فيما وراء المانش قرنان من الخلافات؛ إذ ليس لهم الوظائف نفسها ولا الوضع نفسه. لا لأن فرنسا عديمة الحساسية إزاء جاذبية حالة المجتمعات البدائية؛ ففتنتها لم توفر الفلاسفة أنفسهم الأقل ميلاً لـ "المشى على أربعة قوائم". فحتى مونتسكيو وفولتير ضحيا من أجلها: الأول بجعله الحريات الإنجليزية تولد في غابات جرمانيا، والثاني بتصويره السيت ("Scythes" الشماليون" الآخرون الذين سيُشركون عما قريب في الرواية الآرية^(٢٨)) بوصفهم أبطال الحرية والأسلاف المعنويين للأمريكان، ولا لأن فرنسا كذلك قد تلافت الشجارات التاريخية الخاصة بالشرعنة، والتي سادت أوروبا منذ عهد الإصلاح؛ فحول الأولويات الملكية، والحريات الأساسية، والاعتصابات الإقطاعية أو البرلمانية، كان الصراع فيها شديداً بقدر شدته في بلاد أخرى، ولكن من خلال الفرنجة والرومان والسلت.

لأن لكل بدائيته ولأن لدى فرنسا في الأصل من هذه الناحية لديها ما يكفيها، فلها أسلافها الجرمانيين الموجودين أصلاً: فرنجة **Francs** بولانفيليه **Boulainvillier** ومابلي **Mably**. أي كان السيناريو الذي يشاركون فيه، وأياً كانت الطريقة التي يقدمون بها (أرستقراطية أو ديمقراطية)، يملك الفرنجة ما يستجيبون به لحاجات التاريخ الرسمي. لا يحتاج "أنصار" الفرنجة إذن للأنجلو ساكسون. أما أنصار السلط فهم أكثر ترحيباً بهم، ولكن شريطة أن يذوبوا في الجمع. فالأنجلو ساكسون في نظر مابلي أو بيللوتيه هم "شماليون" كالأخرين؛ إنهم ينتمون إلى الأسرة الكبرى السلطية، لكنهم لا يتميزون فيها بميزة خاصة ما. في حين أنهم في إنجلترا يحبون التلويح ضد النورمانديين بالطبع، وكذلك ضد السلتيين بعلم الأساطير الأنجلو ساكسوني بوصفه علامة اختلاف، وتفوق، بل وانتخاب، أما التاريخ الرسمي الفرنسي فلا يكف عن تجاهل الأنجلو ساكسون إلا ليذيبهم في محيط السلطية؛ تلك هي المواقف المتتالية في وجه القصة الأنجلو ساكسوني في نهاية عصر التنوير، وهي لم تنقلب رغم الظاهر بفعل إعادة القراءة الرومانتيكية؛ فالطريقة "الشمالية" قوية في فرنسا منذ الإمبراطورية، وليس في إثر أوسيان فحسب؛ فهي تجعل من الإسكندنافية والبروتون **Bretons** والساموييد **Samoyèdes** يتجاوزون في توفيقية غامضة، لكن هذه الملاحم الضبابية لا تسعى لتقديم نماذج أو ضمانات؛ فالأمة الكبرى لا تشعر بالحاجة لها وحتى لو توجب

عليها أن تلتفت نحو العصور المظلمة، فإن فرنسا الإمبراطورية تفضل أن تحلم بشخصية شارلمان^(٢٩).

يجب إذن انتظار أوجستين تييرى Augustin Thierry كى ما يعود الأنجلو ساكسون بقوة وجلالة، إلا أنها عودة فى دور المهزومين مادام التاريخ الذى يرويه تييرى هو تاريخ فتح إنجلترا من قبل النورمانديين *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands*. إن النجاح المدهش لنشر أوجستين تييرى، والطبعات العديدة للكتاب (١٨٢٥، ١٨٢٦، ١٨٢٨) جعل من الساكسون الغامضين مألوفين لدى الجماهير العريضة، بل إن الأطلس الملون العلمى والمتقن المطبوع خصيصاً فى عام ١٨٢٩ ليصبح الطبعة الثالثة يفتح على "خريطة أرض - أنجل - Angla- Land أو إنجلترا الساكسونية" جذيرة بييدكير Baedeker: يستحق الأنجلو ساكسون التوقف عندهم على وجه التأكيد، ويستطيع الفرنسيون من الآن فصاعداً أن يعثوا فى الخيال فى ممالك هيبترشى Heptarchie الشرسة كما لو كانوا يعدون لنزهة فى قصور اللوار.

كان أوجستين تييرى إذن بالنسبة للأنجلو ساكسون التاريخيين وكيل أعمال أدبى مذهل. ولكن إذا كان مشروعه يضعهم حرفياً "على الخريطة" بأسلوب يشارك فى النزعة الإثنية السائدة على الطريقة *völkisch*، فإنه يظل ممتنعاً على المحاولات الإنجليزية أو الأمريكية التى تميل شيئاً فشيئاً إلى تحويل الأبحاث الأنجلو ساكسونية إلى مختبر للمراتبية الإثنية. وبوصفه صحفياً مختصاً بالشعوب المتخلفة، لا ينضم تييرى إلى من يبخر لها. لقد تحمس فى شبابه عند قراءته ولتر سكوت، وأعجب باعترافه برواية إيفانويه Ivanhoe، لكن المؤرخ الذى كانه يبقى بمعزل عن الأساطير السياسية والاجتماعية التى أتت لتتضاف على الرواية الساكسونية. وقد اختار بدلاً من أن يتابع قبل جمهوره أسطورة التفوق التى باتت من الآن فصاعداً تؤلف قلب الرواية الأنجلو ساكسونية والأمريكية، أن يستند إلى من هو أقل "قومية" وأقل "إثنية" ولا شك من المختصين الإنجليز من الجيل السابق، أى إلى شارون ترنر؛ ففي كتابه تاريخ الأنجلو ساكسون المنشور بين ١٧٩٩ و ١٨٠٥، يلج ترنر بالطبع على كل ما تدين به المؤسسات الإنجليزية لهوى الحرية الساكسونية، لكنه يؤمن بالوحدة العرقية للإنسانية ويهاجم الأنجلو ساكسونيين العرقيين من مثل بينكرتون. أن يكون المؤلف الوحيد الذى يذكر أوجستين تييرى اسمه فى مقدمته عام ١٨٢٨ الأمر ذو دلالة، كما هو حال النظرية الغريبة حول الفاتحين والمهزومين التى يضع مخططها. فحسب هذه النظرية، صار "الغزاة" المقيمون فى السهل أقناناً فى البلاد ذاتها التى فتحوها. إن "العروق الأقدم"

العروق المهزومة، عروق سكان البلاد الأصليين اللاجنئين بأعداد صغيرة إلى الجبال، هي الوحيدة التي "استمرت فقيرة لكن مستقلة"^(٣٠). ينطبق ذلك على الفاتحين سواء أكانوا ساكسوناً أم لا. وعلى أن أوجستين تيررى قد تأثر برواية إيفانويه، فإن أبطاله التاريخيين، أوائل الساكنين الذين طربوا نحو المرتفعات القاحلة يشبهون تروجلوديت مونتسكيو أكثر من أبطال الأنجلو ساكسونية المزينين بالريش.

لقد تأخر الفرنسيون إذن في إدراك الدور الأيديولوجي الذي كان يلعبه الأنجلو ساكسون فيما وراء المانش وفيما وراء الأطلسى وفي القلق من التقارب الذي كان يشجع عليه بين بريطانيا العظمى والولايات المتحدة تاريخ جنور أعيدت كتابته في شكل رواية لعرق بشرى. لقد سمعنا فيلاريت شاسل في عام ١٨٥١ يتحدث عن "ملايين الأنجلو ساكسون" الذين يعمرون الولايات المتحدة، ولكن بينما كان التعبير يستخدم بالإنجليزية استناداً إلى الإنجليز والأمريكان منذ بداية سنوات ١٨٣٠، استمر شاسل بعد ذلك بعشرين سنة في استخدامه ضمن منظور نسبي وبدائي؛ فحين يشير إلى الأمريكان بوصفهم أنجلو ساكسون؛ فلكي يؤكد ميراثهم المزدوج بوصفهم مسيحيين وتوتوناً^(*)(٣١). ليس هناك أية إشارة إلى إنجلترا، ولا إلى الإنجليز. وبضرب من الالتفاف النسبي، يعود شاسل مباشرة إلى الأصل التوتوني والمسيحي، إلى العصور المظلمة وإلى الغابات الواسعة في جرمانيا؛ فهو إذ يحذف الوصل الإنجليزي: أنجلو-سكسون، فإنه يتجنب المشكلة الرهيبة الخاصة بالتواطؤ الأمريكاني البريطاني الذي سيلازم الجيل القادم.

ما هو جانب الإنكار في هذا النفور الفرنسي من تسجيل القيمة الجديدة التي اكتسبتها الأنجلو ساكسونية في الولايات المتحدة؟ كبير، إذا ما حكمنا على أساس عنف ردود الفعل التي سنتلو الوعي بذلك، ولكن سواء أصدر أو لم يصدر عن آلية دفاعية، فإن العمى الذاتي لا يمكن إنكاره. في عام ١٨٧٧ قدم ليتريه مرة أخرى استخدام تعبير "الأنجلو ساكسون" بوصفه توليدياً ليسمى معاً الإنجليز والأمريكان. يؤكد بذلك فارقاً زمنياً كبيراً - أكثر من أربعين سنة - بين الاستخدام الناطق بالفرنسية والاستخدام الناطق بالإنجليزية^(٣٢). تبدأ مادة "أنجلو- ساكسون" في قاموسه بالطبع بتعريف تاريخي: "الذين ينتمون إلى خليط من الأنجل ومن الساكسون، شعبان جرمانيان استوليا على جزيرة بريطانيا، عند سقوط الإمبراطورية الرومانية".

(*) التوتون: شعب جرمانى أو سلتى كان قد انضم إلى شعب السمبر لغزو بلاد الجول، فرنسا حالياً.

ثم نصل إلى "اللغة الأنجلو- ساكسونية" التي عندما اختلطت بالنورماندية ولدت الإنجليزية. وأخيراً يسجل لبتريه الامتداد والانتقال الذي عرفته الكلمة: "عند الحديث عن العرق الذي ينتمى إليه الإنجليز وأمريكيو الولايات المتحدة يقال غالباً إنهم أنجلو ساكسون". ذلك يعنى التسجيل مع الحذر استخداماً متأخراً، وغامضاً، وربما مفرطاً، يشير إليه عالم الألفاظ المدقق بون أن يصادق عليه ("يقال غالباً")؛ ذلك يعنى أيضاً جلاء فى منتهى الوضوح ("عند الحديث عن العرق...") انتقال التعبير من حقل التاريخ الرسمى نحو حقل الأنثروبولوجيا العرقية. بعد عشرين سنة، وعند غروب القرن، لن يكون هناك فرنسى واحد يفكر أمام كلمة "أنجلو- ساكسون" بالأنجل وبالساكسون...

كيف نعبرُ فى الربع الأخير من القرن التاسع عشر من عدم الاكتراث إلى الهوى ومن اللامبالاة إلى الغليان حول كلمة و"دافع" أنجلو- ساكسون؟ كل علم الأساطير هذا الذى اعتبر خلال ثلاثة قرون مسالماً نسبياً، ما الذى جعله فجأة مخيفاً إلى حد الاستنفار على وجه الاستعجال ضده؟

الجواب بسيط: كان الفرنسيون قد استطاعوا أن يتابعوا بشرود كبير النقاش فى القرنين السابع والثامن عشر الذى اعتبر نقاشاً بين الإنجليز أنفسهم (أكثرهم جدالاً من "الأنجلو ساكسون" يكتفون بالانتقاص من الإيكوسيين والغاليين والإيرلنديين). كانوا قد استطاعوا خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر أن يجهلوا كلياً على وجه التقريب ارتداداته الأمريكية: كان الاستغلال العرقى لأسطورة الأصل يبدو هنا أيضاً يعود إلى المشكلات "الداخلية"، وبصورة خاصة المسائل المطروحة من قبل وجود شعوب غير أنجلو أمريكية على أرض الولايات المتحدة. كل شىء تغير على نحو عنيف فى الواقع عندما اكتشف الفرنسيون فى سنوات ١٨٧٠ - ١٨٨٠ أن أسطورة الأنجلو ساكسون قد غيرت لا طبيعتها تماماً بل وظيفتها؛ فبعد أن "استعرتت" تعولت، وأنها لم تعد تضمن تقسيم وتراتبية الجماعات الإثنية داخل الولايات المتحدة فحسب بل تقدم برنامج إعادة توزيع الأدوار على مستوى الكرة الأرضية؛ حيث يقوم الزوج الأنجلو- ساكسون بالطبع بدور النجم. لم يكن فى أسطورة الأنجلو ساكسون ما يزعج طالما كانت تغذى البرامج السياسية الداخلية، الخاصة والمنفصلة، فى بريطانيا العظمى وفى الولايات المتحدة. كل شىء تغير فى نظر الفرنسيين ما إن بدت بوصفها صلة وصل اتحاد ولغة مشتركة بين بريطانيا العظمى والولايات المتحدة، وغداً، لم لا؟! بين هاتين القوتين وألمانيا، التى يمكن لها أن تجد مصلحتها فى أن تُبرَزَ إزاء الأمتين "الأنجلو- ساكسونيتين" الصلات "التوتونية". يشير المنظور القلق وفى العزلة الدبلوماسية الفرنسية التى تبعت هزيمة ١٨٧٠، نفهم بسهولة

أن الأنجلو ساكسون قد كف عن أن يكون وحشاً مثيراً وقروياً لكي يصير شعباً مربعاً لوحدة دم وعادات ولغة تستثنى منها فرنسا قبل أن تصير ضحيتها.

أهو زهان هذياني فرنسي؟ إنه يجد على الأقل دون أن يبحث عنها كثيراً أغذية أساسية في الخطابات التي تقال لدى "الأنجلو ساكسون" أنفسهم؛ لأنه بعد الأنجلو ساكسون غير الخطر الخاص بعلماء الآثار وبالمؤرخين، هاهو قد أتى الأنجلو ساكسون الخطر الخاص بالسياسيين والشعراء.

أن يجعل واحد مثل كارليل مثلاً - وهو الذي كان من قبل معجباً متيماً بفرنسا الثورية - من نفسه شاعر الوحدة العضوية الساكسونية، وأنه في همه استئصال كل عنصر فرنسي من الماضي البريطاني تبني النورمانديين بوصفهم "ساكسون كانوا قد تعلموا الفرنسية"، وأن يبشر من أجل "All Saxondom" مع الحماس نفسه الذي استولى عليه في دفاعه عن عالية ٨٩، وأن يتخلى حتى عن الكبرياء البريطانية إلى درجة قبوله بنقل القوة "الساكسونية" نحو بوسطن أو نيويورك، كعاصمتين قادمتين لهذه المؤسسة المتعددة الجنسيات - هو ذا في الحقيقة ما يمكن أن يقلق الفرنسيين، وأن يشرع لليانكيه رالف والدو إمرسون Ralph Waldo Emerson في المقابل، في الجهة الأخرى من الأطلسي، في غناء العظمة الإنجليزية (في *English Traits*)؛ وأن يغنيها باسم أجداد مشتركين افتراضيين من غابات جرمانيا، وأن يقابل عظمتهم بالحقارة اللاتينية، وأن يمنح، دون تردد، للأنجلو ساكسون "شبح الكرة الأرضية"، شعباً استحقوه بجدارة كبيرة بفضل "حسهم المتشدد بالخير والشر"؛ وبإيجاز، أن يتمكن أشهر مفكر في أمريكا الحديثة أن يغني "القبائل التوتونية" وتكوينهم القومي في الإجماع القلبي [*national singleness of heart*] الذي يتعارض مع العروق اللاتينية^(٢٣)، هو ذا ما يمكن ويجب أن ينذر الفرنسيين.

تفوق أي أنجلو ساكسون؟

إن صرخة الإنذار الأشد دويًا في أذان المعاصرين هي - دون أي شك - الصرخة التي أطلقها إدمون دومولان في بحثه عام ١٨٩٧: على ماذا يقوم تفوق الأنجلو ساكسون؟ وهو عنوان حاسم على الرغم من صيغته الاستفهامية؛ فهذا التفوق يقدم بوصفه محسوماً، يبقى للفرنسيين العزاء الطفيف في أن يوضحوا الأسباب. إن الأطروحات الجوهرية معروفة لهم، ولن نذكر بها إلا للذكرى. الأهم هو التوتر في قلب الكتاب والمعالجة، بين إرادة تأكيد الوحدة الأنجلو ساكسونية (تؤلف وحدة "الفضائل"

هذه على طريقة إمرسون الأطروحة ذاتها للكتاب) والحركة الدائمة فى الفصل بين مركباتها (بريطانيا العظمى والولايات المتحدة مميزتين بجلاء، وألمانيا مستبعدة بكل بساطة، وباقى العالم الأنجلو ساكسونى مقلص إلى نور الممثلين الصامتين). إن كتاب دومولان هو إذن مزدوج الدلالة: بتأثيره كصدمة كهربائية على الرأى العام الفرنسى (أعلن الناشر طبع ١٥٠٠٠ نسخة للطبعتين الصادرتين خلال سنة واحدة ١٨٩٧)، ولكن أيضاً بالحوّل العجيب الذى يجعل من نظرة مؤلفه تنحرف - كما لو أن الهوية الأنجلو ساكسون لم تكن فى نهاية الأمر سهلة على التثبيت.

لا يجادل دومولان، بل إنه يريد أن يشرح بصورة عقلانية، إن أمكن، حوافز الهيمنة، لا ليدينها بل ليقترح على الفرنسيين أن يستوحوها. هذا الهم بإيجابية برامجماتية تملى عليه بلاغة لا إنذار فيها، (ولكن هذه اللهجة فى الموضوعية هى التى أكثر ما أقلت المعاصرين). والحق أننا إن نظرنا فى الأمر عن كُتب لوجدنا أن المسار المتبع غريب. كل شىء يعتمد، وقد قلنا ذلك على القناعة العميقة بكتلة أنجلو ساكسونية متجانسة، لكن هذه الكتلة تتفتت دفعة واحدة تحت قلم دومولان.

بدأت بفقدان قاعدتها: الأصل الجرمانى الذى منه تخرج السلالة وعنه تصدر الفضائل كلها. أما أجداده التوتون، فما هم يطربون بكل بساطة من المغامرة التى أعطوها اسمهم. يبدأ دومولان فى الواقع بوضع الألمانى الحديث خارج حقل الرؤية ويبرئه من كل تهمة. يكتب أننا نخشى الألمانى؛ لأنه يصل مع جحافل من الجيوش ومع أسلحة متقنة، لكن الذى تجب خشيته، رجل "الهلاك الحقيقى"، إنما هو الأنجلو ساكسون فيما وراء المانش أو فيما وراء الأطلسى، هذا الفردانى العنيد الذى يصل منعزلاً أو مع محراث^(٣٤). فى سيناريو تلميذ لو بليه Le Play وهنرى دو تورفيل Henry de Tourville القوة الاجتماعية أقوى مائة مرة من جيوش العالم كلها، ولا بد من امتلاك البصيرة لرؤية العدو الحقيقى (الأنجلو ساكسون) وراء العدو الظاهر (ألمانيا): "الهلاك الأكبر، والخطر الأكبر، والخصم الأكبر ليسوا كما نظن فيما وراء الراين؛ فالعسكرية والاشتراكية يتكفلان بتخليصنا من هذا العدو، وإن يتباطأ ذلك. الهلاك الأكبر، والخطر الأكبر، والخصم الأكبر هم فيما وراء المانش، فيما وراء الأطلسى." إنذار أطلق فى عام ١٨٩٧ وسيخذ فى السنة التالية مظهراً تنبؤياً، حتى وإن كان مؤلفه الذى كان بعيداً عن تصور أزمة كوبا، حلل هذا "الخطر" الأنجلو ساكسونى بمفردات "الهيمنة الاجتماعية التى هى الوحيدة الحقيقية"^(٣٥)، لا الإمبريالية العسكرية.

هذا هو العنصر الجرمانى من التركيب، وقد استبعد من الوجه الجديد لـ"الأنجلو

ساكسون". لا بدوافع أنية، بل بسبب وجود اختلاف أصولي في فكر دومولان في ما يسميه "التكوين الاجتماعي للعرق"؛ لأن "التكوين الاجتماعي للعرق الأنجلو ساكسوني هو أيضاً عميق الذاتية بقدر ما إن العرق الألماني عميق الجماعية"^(٣٦). وبوضوح: الألماني هو جماعي ومشاعى احتمالاً، في حين أن الصفة الأساسية للأنجلو ساكسوني هي الطاقة الفردية. وواحد من البراهين الحاسمة على تنافر الطباع الإثنى هذا هو موقف هؤلاء وهؤلاء من الاشتراكية؛ فبقدر ما يميل الألمان لها بقدر ما يبقى الأمريكيان نافرين منها، وهذا على الرغم من جهود ماركس (الذي كان قد نقل إلى بلدهم مقر الاشتراكية الدولية لكن آماله خدعت) وعلى الرغم من إرسال بعثة تبشيرية *missi do-minici*؛ فلمحاولة جعل الإنجليز في الولايات المتحدة يعتقدون الاشتراكية، أرسل لهم عدداً من المحرضين الألمان، ومن بينهم السيد ليبنخت *Liebknicht* وإحدى بنات كارل ماركس، تلك التي تزوجت السيد أفيلينج *Aveling*. كل ذلك كان بلا فائدة^(٣٧)، وهكذا صار فشل الاشتراكية في الولايات المتحدة أو لنقل على نحو أفضل برودة أنجلو ساكسون أمريكا المنيعه إزاء الاشتراكية لدى دومولان برهاناً قاطعاً على الاختلاف الجذري بين الإنجليز والأمريكان من جهة والألمان من جهة أخرى.

خرجت ألمانيا، سوى أن الانزلاق لا يتوقف هنا، وستستمر حركة إعادة التركيز : من بريطانيا العظمى هذه المرة نحو العالم الجديد. لقد طرح دومولان من حيث المبدأ دفعة واحدة الشراكة الدموية لـ "الإنجليزى وأخيه اليانكيه"^(٣٨). وحينما يتطلب الأمر تقديم أمثلة عن خطرهما ينزلق بلا شعور وعلى امتداد بحثه، من الأول نحو الثانى، والمقدمة ذات دلالة من هذه الناحية. ويلاحظ دومولان دون أصالة أن "الأنجلو ساكسون قد حلّ محلنا في أمريكا الشمالية"، لكن في الصفحة التالية هي ذى المجتمعات الأنجلو ساكسونية تصير "هذه المجتمعات الفتية" - صفة تتلاءم على نحو ردىء مع بريطانيا العظمى فى عهد الملكة فيكتوريا، كما سيتم الاعتراف بذلك فيما بعد. وعلى نحو رزين وربما غير واع فى هذه المقدمة شأنه فى التفصيل ينتزع دومولان الحافلة البريطانية من القطار الأمريكى. ويضيف فيما يكون اعترافاً لا إراديا بتركيزه على الولايات المتحدة: "هذه المجتمعات الفتية تدعوننا أصلاً مع قدر من الاستخفاف العالم القديم"^(٣٩). ويؤكد القسم الثانى والثالث من الكتاب هذا الانحدار. على أن بريطانيا العظمى والدول المرتبطة بالتاج البريطانى لا تغيب كلياً عن نظره، لكن النظرة المعجبة والقلقة للمراقب الاجتماعى إنما تثبت على الولايات المتحدة؛ لأن "الولايات المتحدة هي اليوم على رأس التقدم الاجتماعى مثلما هي على رأس التقدم الألى"^(٤١). ليس فى إنجلترا وإنما فى أمريكا ينبض قلب "العرق الذى يبدو عازماً على أن يخلف الإمبرطورية الرومانية فى

حكم العالم هنا أيضاً تنتصر حقاً العبقريّة "الذاتية" للإنجلو ساكسون، وقد عززتها ومجدتها "بيئة رجولية بصورة حيوية" (٤٢).

مصير غريب على نحو مزدوج لكتاب نجح جماهيرياً: *على ماذا يقوم تفوق الإنجليز؟* كتاب كان يعارض واقع "القوة الاجتماعية" بأوهام العنف العسكري، وسيغذى طاحونة كل الذين لم يعوبوا يعتقدون بعد عام ١٨٩٨ على الإطلاق بـ"الطلاق الكامل للعسكرية" (٤٣) من قبل الولايات المتحدة. كان دومولان يرمى إلى أن يكشف "سرّ هذه القوة المذهلة في التوسع" (٤٤) التي هي قوة الأنجلو ساكسون، ويمدّ إلى الفرنسيين مفتاح نجاحهم المشترك. لكن هذا المفتاح "العام" صدأ قبل استخدامه؛ لأن الولايات المتحدة في التصورات الفرنسية قد "انفكت" عن النموذج البريطاني. وإذا كان بعض الكليشيهات المروية من أمريكا من قبل الرحالة الفرنسيين لا يزال يحمل علامة "التقليد الفرنسي في الخوف من الإنجليز" فلا يسعنا القول إن الولايات المتحدة في نهاية هذا القرن التاسع عشر هي في نظرهم "امتداد لإنجلترا" (٤٥). وكما رأينا، كان التحذير من الأنجلو ساكسونية منذ الإمبراطورية الثانية، يقيم اختلافاً شديداً للوضوح بين بريطانيا العظمى، البلد العريق الرزين، وبين الولايات المتحدة، القوة الوحشية وغير المتبصرة. ولم تفعل الصور الثقافية السلبية التي تكاثرت مع قصص الرحلات سوى أن تزيد من التضاد. ويفضل التفاهم الودي سيركز "الأنجلو ساكسون فيما وراء الأطلسي" عما قريب على أنفسهم الإرهاب السليم الذي كان يريد إدمون دومولان أن يوحى به بوصفه "روح المبادرة الشيطانية هذه، هذا الاستعداد على التملص من المآزق، الذي ودنا لو دفعنا ثمنه ذهباً، والذي لا يفعل الذهب الذي نقتصده بشديد العذاب وشديد السطحية إلا أن يخنقه" (٤٦)، ومهما فعل دومولان بتقديمه "العرق" الأنجلو ساكسوني بوصفه كتلة واحدة في وجه فرنسا المالتوسية وصاحبة الإيرادات "نحن نعيش كالمعدمين، ونمارس العقم المنتظم لنسمح لأطفالنا ألا يعملوا شيئاً"، فإن الوحش الذي يهدد الفرنسيين هو برأسين - ورأس اليانكيه منهما هو الذي يخيف الفرنسيين من الآن فصاعداً.

وولَدَ اليانكيه الأنجلو ساكسون

يبدو معادو أمريكا الفرنسيين في عام ١٩٠٠ قد تابعوا على طريقتهم برنامج كارليل، ناقلين هم أيضاً إلى أمريكا ما يمكن أن نسميه المقر الرئيسي للأنجلو ساكسونية، قطب حدته - ومن ثم خطره، لكن صورة النقل تحجب هنا واقع الحركة المعاكسة؛ إذ اعتباراً من الوعي بخطورة أمريكية وبأخطار صدام أمريكا "الجاحدة" هذه مع أعدائنا الآخرين، إنما تكون الوجه الأنجلو ساكسوني الفرنسي؛ ففي نسخته

الفرنسية لم يعد الوجه الأنجلو ساكسونى نسبياً إلا فى الظاهر. كانت الاستمرارية العرقية التى تقتضيها تسمح للإنجليزى أو للأنجلو أمريكانى أن يدعى فضائل أجداده الفظة؛ فالسلالة الأنجلو ساكسونية تعمل فى الخطاب الفرنسى من الآن فصاعداً عكسياً: إنها تتأسس منذ نقطة وصولها لا من نقطة أصلها. (بوسعنا على هذا النحو أن نستغنى شأن دومولان، عن الألمان كلياً.)

ولما كانوا قد وصلوا متأخرين فى المسلسل الأسطورى، فإن الفرنسيين لم يضيعوا معظم الحلقات فحسب، بل إنهم رأوا الفيلم بالعكس؛ فاعتباراً من اليابانكيه إنما يبتدعون الأنجلو ساكسون. وعلى وجهه كبربرى جديد إنما يفكون ملامح موروث رهيب. وأمام القناص الحديث إنما يفقدون توازنهم فى الوقت الذى يكسونه فيه بلاغياً بهارج المرتزقة فى الماضى. إنها القوة الإيجابية لليانكيه التى يخافون، فى الوقت الذى يهيجون فيه خوفهم كما يحك المرء جرحه، من فكرة التضامن فى الأسلاف والشراكة الخطيرة فى الدم. وسنتنظر عبثاً فى النصوص الفرنسية أن نرى الخيال القديم للسكسونيين القساء يرتسم وراء الأنجلو ساكسون الحديث؛ فالبربرى الذى يستحوذ على عقولهم هو بربرى المستقبل، لا بربرى الماضى. إنه البربرى اليابانكيه مع فكيه القويين جداً وضراوته شديدة المادية، وشهوته للفتح وعنفه فى إشباعها. إن القراءة الأنجلو ساكسونية للولايات المتحدة فى فرنسا هى هذا الخطاب الذى إذ يقال باسم خاصة عرقية يسمح بحجب التاريخية الأمريكية من خلال الاستماع إليها على أبواب خرافة أوروبية. على أن الجرمانية أو الإنجليزية لا تذكران إلا لتبرير المزاعم والصور الوهمية حول بلاد اليابانكيه، التى ترى من الآن فصاعداً بوصفها المركز العصبى لخطر كوكبى. وفى فرص نادرة - مورأس Maurras فى عام ١٩١٩ - سيتركب الوجه الأنجلو ساكسون من جديد، وسيعيد تكوين الحزمة المربعة لـ "القوى الإتنية" المتحالفة ضد فرنسا، لكن مورأس هو هنا الاستثناء؛ ففي نهاية القرن التاسع عشر كان *Traslatio impe-* انتقال *rif* نحو الولايات المتحدة شيئاً مكتسباً فى الخيال الفرنسى، ومعه انتقال الخوف. ومن هذا الانتقال، كان الأنجلو ساكسون الفرنسى هو النتاج، ومن الممكن القول أيضاً: العائد.

يمكن إذن ودون تناقض، شأن جوستاف لوروج، أن يتهم "الأنجلو ساكسون" دون كلل وألا يُستهدف إلا الأمريكان. (إن شخصية البريطانى توم بونش هو حليف الفرنسيين فى صراعهم ضد اليابانكيين وملك إنجلترا هو "طيب"؛ إذ سوف يشارك شأن جيوم، فى احتفالات الانتصار الأوروبى النهائية)، بل من الممكن الكتابة بمناسبة المواجهة العدائية بين الأوروبيين والأمريكان، المستقرين ككلاب من الخرف على

قارتيهما: "العرقان اللذان يتواجهان على شواطئ الأطلسي". جملة تبدو للوهلة الأولى شاردة أو عبثية، بما أن المانش بمفردات "العروق" وليس الأطلسي هو الذي يجب أن يؤلف خط التماس، لكنها غرابة مفهومة، لا بل ومتماسكة في إطار مخطط "أنجلو ساكسوني" محمول دون مقاومة من قبل انتحاء يانكيه. إن العرق الأنجلو ساكسوني - كما يعترف جوستاف لوروج ضمناً - ينحل ويمجد ذاته في أن واحد في شخصية الأمريكي وحده، في "نمط اليانكيه الشنيع".

هوامش

S. Jeune, *Les Types américains dans le roman et le théâtre français* (1861- (١)
1917), Paris, Didier, 1963, P. 162.

(٢) كلمة *Jingoïsme*, المشتقة من كلمة المناداة ('By Jingo!') ثابتة اعتباراً من ١٨٧٨ للدلالة على
الوطنية المتطرفة والعنوانية.

(٣) لدى الأزمة الفنزويلية عام ١٨٩٦.

F. Trollope, *Domestic Manners of the Americans* [1832], éd., introduction et (٤)
notes de Pamela Neville-Sington, Penguin Books, London & New York, 1997,
p. 287.

Ibid., p. 235. (٥)

Philarète Chasles, *Etudes sur la littérature et les m urs des Anglo-Américains au* (٦)
XIX^e siècle, Paris, Amyot, 1851, pp. 491-492.

(٧) ما يسميه شاسل "الحياة النشيطة للولايات المتحدة" (ص. ٤) يترجم بـ "إلى الأمام دائماً" خاص
بالتقافة الأمريكية (الرجع السابق، ص٤٨٢). ويفصل توكفيل أطروحته في الفصل الثاني، عن
نقطة الانطلاق وعن أهميتها لمستقبل الأنجلو ساكسون من القسم الأول من الديمقراطية.

Ph. Chasles, *Etudes...*, p. 4. (٨)

Ibid., p. 4 et IV. (٩)

A. de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique* (II), Paris, Robert Laffont, col- (١٠)
lection Bouquins, éditions procurée par J.-Cl. Lamberti et F. Mélonio, 1986,
p.577.

Cité dans Baudlaire, Ouvres complètes, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la (١١)
Pléade, 1976, t.2, p. 1202.

H.Castille, *Les Hommes et les M urs en France sous le règne de Louis-Philippe*, (١٢)

Paris, Henneton, p.354, *référence donnée* par Pierre Enckell, Datation et documents lexicographiques, n° 42, CNRS-Klincksieck, 1994.

G. Lanson, *Trois Mois d enseignement aux Etat-Unis*, Paris, Hachette, 1912, (١٢) p.66.

يوجد أيضاً بعض المؤلفين الذين يرفضون بوصفه غير دقيق توسيع اللفظة لتشمل مجموع السكان البيض في الولايات المتحدة، ويذكرون بأنه "لاينطبق إلا على سكان إنجلترا الجديدة".
Max Orell et Jack Allyn, *Jonathan et son continent. La société américaine*, Paris, Calmann-Lévy, 1900, p. 13, note 1.

O. Noël, *Le Péril américain*, Paris, de soye et fils, 1989, p. 33. (١٤)

Edmond Johanet (*Un Français dans la Floride*, Paris, Mame, 1889, pp. 53-55) لدى إدمون جوهانيه
(١٥) لا يزال اليانكيه يشبه كثيراً يانكيه فاني ترولوب. ويتوجب على الفرنسي أن يستخدم بصورة وقائية "الحيلة والمكر"، وأن يبقى يوماً على حذر؛ فإن ابتسم فتلك علامة سيئة... لقد اختارك بوصفك مخدوعاً.

Ph. Chasles, *Etudes...*, p. 491, note 1. (١٦)

Ibid. (١٧)

A. de Tocqueville, *De la Démocratie...*, p. 577. (١٨)

(١٩) هل الأطفال العجزة لعالمنا الضجر على حق في أن يقللوا الآن رغم ماضيهم الاستقلال الذاتي الأمريكي الذي لا يملكون منه حتى النواة؟ هل سينجحون في هذه المحاولة؟ من الممكن الشك في ذلك انظر: (Ph. Chasles, *Etudes...*, p. 507)

Ibid., p. 455. (٢٠)

(٢١) سنجد كلمة "يانكهييه" *yankeesme* لدى إدجار موران Edgar Morin في عام ١٩٦٤، ولم تكن كلمة جديدة بما أن أوكتاف نويل قد استخدمها في عام ١٨٩٩؛ على أن اللفظة لم تنتشر في عام ١٩٦٤ أكثر مما انتشرت في عام ١٨٩٩.

Villiers de L isle-Adam, *L Eve future* [1886], Paris, Garnier-Flammarion, 1992, (٢٢) p.312.

Cité par Reginald Horsman, *Race and Manifest Destiny, The Origins of Ameri-* (٢٣)

can *Racial Anglo-Saxonism*, Harvard University Press, Cambridge, 1981, p. 22.

Ibid., p. 94.

(٢٤)

Voir, de Jacques Portes, *En finir avec une norme, les Anglo-Saxons, La Norme*, (٢٥) (collection) dirigée par Y. Janeur, ALCUP, Paris, Chancellerie des Universités, sous presse. L'article présente un florilège édifiant d'emplois cotemporains d'Anglo-Saxon.

(٢٦) هكذا في عام ١٧٥١، يشير كتاب *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire d'Angle-terre* الذي ترجمه للإنجليزية M. Salmon ونشر لدى Rollin et Jombert، إلى امتداء 'الأنجل-ساكسون' على يدى الراهب أوستين Austin في العام ٩٦٠هـ.

(٢٧) Voltaire, *Essai sur les m urs*, édition de R. Pomeau, Paris, Bordas, Classiques (٢٧) Garnier, 1990, t. 1, p. 465.

(٢٨) جمعهم جون بانكرتون John Pinckerton في عام ١٧٨٧ إلى القوط Goths والفرس ضد السلت الذين يعتبرون أدنى. انظر:

R. Horsman, *Race and Manifest Destiny...*, pp. 31 et 47.

Voir Robert Morrissey, *L'Empreur à la barbe fleurie. Charlemagne dans la France*, Paris, Gallimard, 1997.

(٢٠) A. Thierry, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands*, préface à l'édition de 1838 (Paris, J. Tessier), p. 7

(٢١) 'لم يتصور الأمريكيون أن بوسعهم تحطيم التقاليد التوتونية والمسيحية لجنسهم الأنجلو ساكسوني.

(Ph. Chasles, *L'avenir de l'Amérique*, Etudes..., p. 457)

يتحدث شاسل عن المسيحية الأخوية (ص. ٤٢١) *christianisme fraternel* وعن التوتونية القديمة *teutonisme antique* دون أي مرجع إنجليزي.

(٢٢) في عام ١٨٢٢، حسب قاموس أكسفورد للغة الإنجليزية *Oxford English Dictionary*.

(٢٣) استشهد به في: Michael Lind, *The Next American Nation. The New Nationalism*.

:and the Fourth Revolution, New York & alibi, The Free Press, 1955, p. 29.

وسنراجع باهتمام تحليل ميشيل ليند عن "أول جمهورية أمريكية يطلق عليها أنجلو-أمريكا".

E. Demolins, *A quoi tient la supériorité des Anglo-Saxons*, Paris, Didot, 1987, (٢٤) p.112.

Ibid., p. 320. (٢٥)

Ibid., p. 272. (٢٦)

Ibid., pp.269-270. (٢٧)

Ibid., p. 100. (٢٨)

Ibid., p. iii. (٢٩)

Ibid., p. 343. (٤٠)

Ibid., p. ii. (٤١)

Ibid., pp. 272 et 339. (٤٢)

Ibid., p. 309. (٤٣)

Ibid., p. iv. (٤٤)

(٤٥) ما يكتب دافيد ستوس: *whether Anglophobe or Anglophile, however, travelers re-*

garded the United States as " an extension of England

this change nat-) كتاب دومولان يولف منعطفاً إيجابياً في التصورات عن الأنجلو ساكسون

(*urally improved attitudes towards Anglo-Saxons*): لا يبدو أى من التاكيديين ملائماً

للقائع. (*Menace in the West. The Rise of French Anti-Americanism in Modern*)

Time, Westport-London, Greenwood Press, 1978, p. 50.)

E. Demolin, *A quoi tient..*, p. 110. (٤٦)

الفصل السادس صُورُ عرق

سأتعرف، على حدود العالم، النمط الأمريكي.

جول هوريه، في أمريكا (١٩٠٤)

في غياب الهوية، يملك الأمريكيون أسناناً رائعة.

جان بودريار، أمريكا (١٩٨٦)

تلقت الصورة الخيالية لليانكي من تصالبها مع شخصية الأنجلو ساكسون قواماً كان يفتقر إليه. لقد كف الأمريكي وقد امتلك شخصية (بل وحتى كما سنرى فإساسة) عن أن يكون رمزاً سريعاً مقلصاً إلى بعض المفاتيح - امثالية، خشونة، ريفية، كما كان حظه حتى سنة ١٨٦٠؛ فقد تراكمت ملامح أخرى: شرابه، وعنف، وتعصب قومي، وإرادة القوة، فوق الملامح القديمة دون أن تمحوها. ليست هذه الملامح الجديدة أشد وضوحاً، وأكثر مدعاة للقلق فحسب: إنها تصدر عن منطق آخر؛ فالعيوب المنسوبة حتى ذلك الحين للأمريكيين، كالعادات السيئة أو الضراوة في الريح يمكن أن تعتبر نتائج لحالة اجتماعية مؤقتة يمكن التخلص منها: حالة بلد أسوأ تهذيبه، نى أخلاق خشنة وميول بدائية. أما لدى اليانكي، فهي من الآن فصاعداً نواقص فطرية، وعيوب وراثية وُصفت وأديننت: إن التركيب التعبيري "العرق اليانكي" يؤلف من الآن فصاعداً "جزءاً من العقيدة المشتركة"^(١).

هو ذا ما هو جديد في الغرب، عرق خصم يقف فيه. نقول، ونكرر القول، إن من المسموح الاعتقاد بأننا نفكر كذلك إلى حد ما، عرق أجنبي جذرياً، عميق الخصومة، مخيف بصورة مزبوجة؛ لأن خصم *hostis novus* الحدود الغربية الجديد يجسد الخطر الأكثر حداثة من أى خطر آخر، فى الوقت الذى يديم خيالاً سلالة من الأحقاد الوراثة. ستكون شخصية اليانكيه إن مرسومة حسب خطوط عدوانية حديثة (مادية، صناعية، آلية)، ولكن على ورقة خصومة عرقية متحدرة من أعماق العصور. إن الخصم الجديد، الرأسمالى والحيسوب، التابع البارد لـ"إله نتن" للحداثة يتقدم سراً مربوطاً إلى ماض متعدد الأجيال فى البغضاء.

لوضع سخريته؛ ففي اللحظة ذاتها التى بدأت فيها أمواج الهجرة الكبرى تقلب

التركيب السكاني للشمال الأمريكي صوبَ الفرنسيون على اليانكيه منظار الأنجلو ساكسون، مشهد عجيب فعلاً، بينما ينهك المصور ليستخرج صورة اليانكيه بصورة عصبية تحت الغطاء الأسود، يغزو المنصة جمهور غفير لا يرى من العدسة. هذا القطيع الخليط، هذه الوجوه التي لا تحصى، القادمة من جهات الكون الأربع، لا بد من عدد من السنوات الإضافية لكي تدخل حقل الرؤية فعلاً، لكن بدلاً من أن يهدئ تطفلهم مخاوف الفرنسيين سيضاعف من نواقيس الخطر؛ إذ سيتراكب فوق الحذر الحاقد الذي كان اليانكيه يوحى به ضرباً من القرف القلق أمام هذا الخليط من الشعوب، وهذه الفوضى البشرية. فأن يتدفق هذا "الغرين الخليط"، طبقة بعد طبقة، على "قلز كورنثيا" الخاص بـ"العرق الأمريكي"، وأن يأتي "طين كل العروق" باحثاً عن امتزاج مع البرونز اليانكيه - هو ذا ما لا يحمل أيّ عزاء للمعادين الفرنسيين لأمريكا، بل سيضاعف من عدوانيتهم.

قلز كورنثيا العرق الأمريكي، الغرين الخليط، طين كل العروق: ليس الذين يفكرون ويكتبون وينشرون هذه الصيغ حوالى عام ١٩٠٠، هجائين عنصرين مغمورين، بل بعض نبلاء وأعيان الذكاء الفرنسي: اللامع بول بورجيه، والشديد الجدية أوكتاف نويل، والمحترم جداً إميل بوتمي^(٢) - علم النفس، والاقتصاد، والعلوم السياسية. لقد كانت نزعة معاداة أمريكا قبل ١٩١٤ قضية نخب ومثقفين، لكنها تقدم مع مثيلتها فى المرحلة التالية تضاداً يثير الاهتمام. لم يكن "أهل الأدب" فى هذا الطور الحاسم من استقرار الخطاب المعادى لأمريكا، هم الذين يحتلون المواقع المتقدمة. إن من نجدهم فى الخط الأول هم فى معظمهم اقتصاديون وعلماء اجتماع وعلماء سياسة دون نسيان الروائيين - النفسانيين على طريقة بورجيه الذين لا يشكون فى وجود عقليات جماعية. إنهم رجال (وندره شديدة من النساء) يستندون إلى علوم جديدة وجريئة. ليسوا كلهم علماء أو خبراء، لكنهم يستدعون معارف حديثة لا ثقافة قديمة؛ إنهم إنما يستخدمون قلمهم ضد العدو الأمريكى مع المفردات الفاتحة للعلوم الحديثة للاجتماع لا بلسان الأدباء المصدومين الكئيب. وسيأتى فيما بعد - اعتباراً من سنة ١٩٢٠ - وقت كبار الكتاب والإنسانيين والروحانيين والشعراء والأيدولوجيين، لكن كل شىء يجرى فى الوقت الراهن، كما لو أنهم لم يكونوا يشعرون بأنفسهم معنيين ولا مهددين من قبل "الخطر الأمريكى".

فى حين أن هذه الخطابات القادمة من آفاق منهجية (وأيدولوجية) شديدة الاختلاف تقدم تجانساً مذهلاً، وسيكون من المبالغة القول إن نزعة معاداة أمريكا الفرنسية، فى هذا الطور الصاعد، تتكلم بصوت واحد، لكن من المدهش أن نرى تكرار الحجج نفسها من نص إلى آخر، موضحة غالباً مع النبرات نفسها. ووراء التنوع

والزخارف تتبدى قاعدة مستمرة: لازمة العرق الواخزة. قناعة مشتركة يمكننا أن نطلق عليها "إثنوجرافية"، تُحرِّكُ وتقارب هذه الخطابات ذات المزايم العلمية، وهى التى تضعها مباشرة أيضاً مع كلام غير المختصين، من الصحفى على طريقة هوربه إلى كاتب المسلسلات مثل لو روج. كلهم يتميزون بالميل نفسه، وبالهوى نفسه لجعل موضوعهم ثيمة إثنوية؛ فسواء كان الموضوع شرح شخصية تيودور روزفلت أو ظاهرة الاحتكارات أو عنف الإضرابات أو الحرية المدهشة التى تتمتع بها الفتيات الأمريكيات، من النادر جداً ألا تعود الكلمة الأخيرة إلى "الاستعدادات الطبيعية" وإلى عبقرية العرق. ومن ملاحظات لا قيمة لها حول "الطابع القومى" إلى التعبيرات الوراثية الأقسى، يتغذى وصف أمريكا والأمريكيين على نحو غزير الوفرة من المراجع الوراثية، ومن الصفات المكتسبة، ومن الملامح الأخلاقية والنفسية الوراثية. تقدم الأوصاف الجديدة لأمريكا كل أطراف "رسم العرق" الذى يحيل التحليل التاريخى إلى مستوى ثانوى. هذه "العدوى" التى أصابت التاريخ (أو تعرض المؤرخين هذا للشبهات) سيعبر الحرب العالمية الأولى، كما يشهد على ذلك الفصل الافتتاحى لكتاب *الولايات المتحدة اليوم Les Etats-Unis aujourd'hui* للمؤرخ أندريه سيجفريد (1927) André Siegfried، قطعة مذهلة من الشجاعة العرقية (والعنصرية) كان جعلها فى مقدمة هذا الكتاب الذى سيصير "كلاسيكياً" يكشف عن الأولوية الممنوحة فى فرنسا للتوضيح الإثنى لـ "الموزايك الأمريكى".

هل هو جهد نضالى وملتقى عليه؟ هل هو انتماء جميع هؤلاء المعادين لأمريكا للنظريات العرقية التى طورت فى فرنسا وخارجها منذ منتصف القرن التاسع عشر؟ حتماً لا. إن المعادين لأمريكا فى بداية القرن العشرين يُجنّدون من كل الأطياف الأيديولوجية؛ فعنصريتهم عادية جداً، ولم يستطع واحد منهم أن يعتبر نفسه نصيراً لجوبينو Gobineau أو لشامبرلان Chamberlain. يذكر البعض داروين، لكن أحداً لا يذكر فاشر دو لا بوج Vacher de la Pouge. يستعير اضطرابهم أو جنونهم أمام اليانكيه تغييره لا من منظرى العنصرية، بل من العقيدة العرقية المنتشرة بفضل أعمال رينان على وجه الاحتمال التى كانت أداة ذبوعها الأكثر نجوعاً.

والحق أننا نجد لدى رينان إشكالية وصف للحضارات وتعريفاً للعرق على قدر من الغموض يتيح شق طريق ثالث بين المقاربة التاريخية والاجتماعية والثقافية لواحد مثل توكفيل الذى كان فى كسوف كامل، وبين النظريات العرقية حصراً. ولقد زرع رينان فى كل مكان، وهو المستقر على منعطف تاريخ الأديان وفقه اللغة وضرب من فلسفة الثقافات، ضرباً من مفهوم للعرق يؤلف بين البعد التاريخى والمركب الإثنى

والتراتبية الثقافية (التي تحتل فيها اللغة مكانة حاسمة). والتعريف الذي يقدمه للعرق بعيد عن أن يكون مجرداً من التناقضات^(٣)، لكن هذا التردد على وجه الدقة هو الذي يسهل تبنيه سواء في إطار نظريات ثقافية أو في أُبنية إثنوجرافية ذات أساس نفسي. تأثير غريب أساساً هو هذا التأثير الذي مارسه رينان، كما كتب موريس أولندر "يدعو رينان قرأه ضمن منظوره لأنثروبولوجيا ثقافية، لقبول أن التاريخ هو أكبر مختبر معايير للعروق"، لكن الرؤية التاريخية لرينان هي هنا سكونية تماماً^(٤). فبجعله العرق "سر كل أحداث تاريخ البشرية" و"التفسير الأكبر للماضي"^(٥)، يفرض على التاريخ الشروط المهنية للإثنوجرافيا العنصرية، مع زعمه في الوقت نفسه إعفاء العروق المنتخبة من هذه الحتمية - أي العروق التي ارتقت بما تملكه من درجة عالية من الحضارة إلى ما فوق الردة التراثية التي أسست مع ذلك عظمتها. لقد نوبت عملية الحضارة لدى هذه "العروق" (التي ليست شيئاً آخر سوى الأمم الأوروبية)، الجانب "الأنثروبولوجي" إلى درجة جعله قابلاً للإهمال؛ فقد صنعت، في حالتها، "اللغة والقوانين والأخلاق العرق أكثر مما صنعه الدم"^(٦). بهذا الالتفاف، لم يعد العرق في أوروبا (ولكن في أوروبا فقط) المقدمة المنطقية لصيرورة مبرمجة، بل على العكس نتيجة لعبة معقدة لقوى مختلفة. إن معنى الكلمة ينشطر لحاجات علم معرفة ذي سرعتين، تنقسم حسب الشق أوروبا/لا-أوروبا. لأنه ما إن يتم عبور حدود أوروبا، حتى يستعيد العرق طعم الدم. إن العيب الإثنوجرافي يسقط مباشرة على أكتاف الشعوب؛ فالإنتماءات تختلط من جديد مع الموروثات، وتقاس الاستعدادات بالهيئة.

يقول رينان للأوروبيين وبصورة مخصصة لأبناء عمنا الجرمانيين، "لا نملك الحق في الذهاب إلى الناس لجسّ جماجم البشر ثم إمساكهم من حناجرهم قائلين لهم: أنت دمناء، أنت لنا!"^(٧). والأمر نفسه بالنسبة للقومية الجرمانية، ولكن هل هو نفسه بالنسبة للأنجلو ساكسونية؟ على أن رينان لا يمنع الأوروبي ذاته أبداً من الذهاب عبر السهوب والغابات لتأكيد تفوقه، لا بل إنه يحضه على ذلك: هنا مهمته. هناك من جهة إذن، الأمم الأوروبية، "أنداد في مجلس أعيان كل عضو فيه مصون"^(٨)، التي يجب أن تشعر بظلم وعبثية كل أولوية عرقية فيما بينها. وهناك من جهة أخرى، عروق خاضعة لحتمية استعداداتها الطبيعية، موعودة للكّد، ومكرسة للألة تحت الإدارة الأوروبية. سيسهم هذا المخطط الواسع المدير في تكوين أيديولوجية استعمارية للجمهورية الثالثة، وكذلك أيضاً في الترويج لفكرة تضامن لا غنى عنه لأوروبا في مواجهة لا - أوروبا.

وشأن هيجل من قبل الذي استبعد أمريكا الشمالية من خطة تطوير الإنسانية، يترك رينان خصّ "الولايات المتحدة" فارغاً والسؤال عن دورها في إعادة توزيع المهمات

العالمى هذه معلقاً. لا تستطيع أمريكا الشمالية أن تعرف نفسها فيها إلا من خلال لـ"لا، لا": لا عضو "مجلس أعيان أوروبى"، لا خاضعة "لشبح" و"لسيف" أوروبا. إن عناد الخطاب المعادى لأمريكا الطويل فى أن ينكر على الولايات المتحدة ضد البداهة "تاريخاً" و"حضارة" يكتسب هنا كل معناه. برفض كل تاريخانية أمريكياً الشمال، ويتكرر أن "الولايات المتحدة هى البلد الوحيد الذى انتقل مباشرة من الوحشية إلى البربرية دون المرور بالحضارة"، فإننا نفعل أكثر من مجرد التأكيد على ضعف التجربة البشرية أو على فقر ثقافى خاص بأمريكا - وفى الواقع فإن قصور اللوار ليست على البوتوماك(*)؛ إننا نسجل الإقرار بوجود اختلاف جذرى مع الأمم الأوروبية. إن أمريكا الشمالية، باسم هذا النقص فى التاريخ والحضارة، هى ضمناً قائمة كعالم ثالث، ولا يمكن وضعها رمزياً فى العالم الثنائى لأوروبا الاستعمارية فى نهاية القرن التاسع عشر.

هل نملك الحق فى الذهاب لقياس الجماجم؟ إننا لا نحرم أنفسنا على كل حال من سحب صورة أمريكا - "صورة عرق" كما كان يطالب بها رينان، لم تكن النمطية الإثنية لليانكيه توفر فى فرنسا لا كتاب المسلسلات، ولا السفراء.

السيد روزفلت والسيدة بتى

مايو ١٩٠٠، بينما كان قراء جوستاف لوروج يستمتعون بالخاتمة السعيدة **لمؤامرة أصحاب المليارات**، كان جول كامبون Jules Cambon، سفير فرنسا فى الولايات المتحدة، يتابع باهتمام مسلسلأً آخر: الحملة الرئاسية لماكينلى Mc Kinley برفقة تيودور روزفلت. إن فن البرقيات الدبلوماسية المههد اليوم كان آنئذ مزدهراً، وبلغ الأوج فى صورة الملوك أو الرؤساء. هذه الصورة المادية والنفسية والأخلاقية والسياسية، إنما تعود إلى السفير نفسه (باستثناء عجز مشهود) أن يرسمها ويوجهها لوزيره. تلك البطاقات الوصفية السرية كانت وثائق ثمينة: إنها تعلمنا اليوم عن الذين يتبادلونها بقدر ما تعلمنا عن الذين صُوِّروا فيها.

فى يوم ٨ مايو إذن، أمسك السفير كامبون بأقلامه ليرسم بسرعة المرشح الجمهورى لانتخابات الخريف، تيودور روزفلت، الرئيس السادس والعشرون القادم

(*) Potomac: نهر فى الولايات المتحدة يصب فى المحيط الأطلسى، طوله ٦٤٠ كم.

للولايات المتحدة. كتب كامبون: "إن السيد روزفلت شديد الطموح، شديد الذكاء، يدافع حتى المغالاة عن السياسة الإمبريالية والعسكرية التي دعمها سواء في كتاباته أو في أفعاله. إنه يمثل بصورة ممتازة هذا العرق الشاب الأنجلو ساكسوني الذي يقوم شاعراً له ر. كيبلينج Kiplin، ومصدر وحيه التاريخي ك. سيللي Seeley^(٩)".

بعد أربع سنوات، وفي الوقت الذي كان ينهى فيه فترته الرئاسية، كان تيودور روزفلت نفسه، أول رئيس أمريكي منذ لينكولن يستثير اهتمام الفرنسيين، موضوع سيرة تقديسية جداً وقعتها مترجمة الرسمى، ألبير سافين Albert Savine، عنوان الكتاب *روزفلت الحميمي*، ويبدأ هو الآخر بصورة للرجل الكبير- صورة هي في أن واحد شديدة القرب وشديدة الاختلاف عن صورة كامبون. "يدين تيودور روزفلت إلى هولندا بعاداته الرصينة وهيئته الصلبة، ولإسكتلندا برهافته، ولإيرلندا بما فيه من طبع مناضل وبما فيه من كرم، وفرنسا بحيويته وبخياله ويجرأته. لا يمكن لمثل هذا الخليط من الدم أن ينتج إلا كائناتاً رجولياً وأصيلاً ومخلصاً ومتوازناً"^(١٠).

المواجهة مثيرة؛ فالمصوران هما في الظاهر من المدرسة ذاتها، لكننا نكاد نقول إنهما لم يرهما النموذج ذاته. إنهما يعملان بمجموعة الألوان ذاتها وفي السجل نفسه: سجل العرق والأصل، لكنهما لم يستخدموا فيه الألوان ذاتها. إن النموذج الأنجلو ساكسوني قد تخلى عن المكان لصالح أوروبي مركب. وروزفلت الذي رسمه كامبون كان النمط الأمثل لـ"العرق الشاب الأنجلو ساكسوني". أما روزفلت سافين فهو خلاسي ثقافي، دم مختلط لأوروبا العجوز، منتج رائع توليفي، مثال أعلى هجين للسوق الفرنسية. هولندي في الساعة المبكرة، وسكوتلندي، وإيرلندي بامتياز: هو ذا قريب بالدم وبالتاريخ، ولا يفسد شيئاً بالطبع أن يكون فرنسياً أيضاً، لكن كمال التقدير يتم التعرف عليه خاصة بالتوازل الناقصة. ليس هناك أية نقطة دم إنجليزي لدى هذا روزفلت المخصص للاستعمال المحلي! إن مكان "أنجلو" المتروك فارغاً يطرد خطر العنونة "أنجلو ساكسون".

بجعله من روزفلت متعدد الأصول الأوروبية، حاول سافين أن يطرد شيح اليانكيه، هذا الذهاني القروي الجاهز لفتح العالم دون أن يريد معرفته، ولا التفضل بفهمه. إنه لأمر طيب، و ضروري من أجل صورته (في فرنسا) أن يحتكر الرئيس الجذور الأوروبية، إلا أنه يتوجب أن تكون الجذور مسالمة، وأن تكون الأصول سليمة: دون أي أثر على الإطلاق للانجليزانية، ولا بالطبع للجرمانية؛ لأن حامل الرسالة

الروزفلتية فى فرنسا قد فهم شيئين. الأول: أن صورته عن روزفلت لا يمكنها أن تتجنب خطاب العروق، والثانى: أنه لى يكون لطيفاً فى نظر الفرنسيين (وسىكون كذلك)، فلا يجب على هذا الروزفلت أن يكون أنجلو ولا ساكسون، وأن عليه أن يستخلص من الأصول الصديقة نسخ هذه الصفات ذاتها التى كانت تجعل منه لى كامبون نموذجاً كاملاً لـ"الأنجلو ساكسون"، ولهذا يجتهد المخلص سافين فى إعادة نسخ أسطورة منجزة على الطرس العرقى؛ فهو يقترح عن فضائل روزفلت ضرباً من نسب تم تحسينه.

من المستحيل فيما يبدو على عتبة بداية القرن العشرين تجاهل السوابق الإثنية: كل الفن يقوم فى معرفة جعل صوت الدم هذا يتكلم. لن يكون كامبون مخبراً مدققاً إن لم يشرع من هنا صورته عن الرئيس القادم، وسىكون سافين شديد الرعونة إن لم يبدأ برفع الرهن الأنجلو ساكسونى إذا أراد أن يجعل من روزفلت محبوباً. إن كلاً من كامبون وسافين ولو روج يتبع، كل فى "مجاله"، القوانين القصصية نفسها؛ لأنهم يشتركون مع قرائهم، من الوزير إلى البائعات فى المخازن بنفس القناعات عن العرق بوصفه مبدأ تفسيرياً.

هذا الوضع التأويلى للتأشير الإثنى واضح لى السفير مثلما هو واضح لى كاتب السيرة. أما لى كاتب المسلسلات فهو "مبرهن عليه" بالقصة ذاتها، ولدت "مؤامرة أصحاب الميارات" من رغبة السيطرة الإثنية المتعذر كبتها لى اليابكيه. والخصومة المتعذر قهرها بين اليابكيين والأوروبيين التى تؤلف ثيمة الرواية كلها هى من أصل عرقى، لكن العرق يتدخل أيضاً بوصفه مبدأ السببية الداخلى للقصة، على صعيد الانقلابات هذه المرة بما أنه "يفسر" هذا التحالف المينوس منه أو هذه المساعدة الإلهية التى تلقاها الأبطال؛ فإذا كان هو الذى يثير الصراع، فهو أيضاً الذى يقيد فى اللحظات الحاسمة الشريرين ويحaby العادلين.

لماذا تظنون أن نيد هاتيسون، ابن أبيه الرهيب، قد اختار معسكر الخير؟ من أجل عينى لوسيين جولبير على وجه التأكيد، لكن هل كانت هاتان العينان لتلاحظانه لو لم تكن أمه المرحومة السيدة هاتيسون كندية؟ كندية فرنسية، بطبيعة الحال، (لكنه قد قيل). إن انضواء نيد تحت لواء القضية الصحيحة إذن، هو أيضاً، انضواء إثنى، ستبقى المبادئ الإنسانية بلا قوة ضد قانون القلز الخاص بالربح، إن لم تتعزز بصوت الدم. شاهد آخر مفضل على قانون الإثنية: السيدة بيتى، "الأمريكية" الوحيدة البسيطة

- لا صاحبة مليارات، ولا ابنة صاحب مليارات - التي أتيت لنا فرصة لقائها. حين يلقاها ليون جوبى (من بيلفيل) وقد ضاعت فى غابة المدن الأمريكية يتردد قليلاً قبل أن يفضى إليها بأسراره الثقيلة، قليلاً فقط. "تحت قبعتها الصغيرة من القش، كان للسيدة بتي وجه عذب تضيئه نظرة ذكية وعازمة. لم تكن شفاتها رقيقتين ومضمومتين كما هى عادة شفاه الإنجليزيات." وذلك طبيعى بما أنها ليست إنجليزية بفضل الله، ولا أمريكية، بل إيرلندية. "وصاح ابن مدينة بيلفيل: أنت لست أمريكية! أه، حسناً إننى سعيد لذلك. لا بد أن أقول لك إن اليانكيين وأنا لم نكن أبداً أصدقاء حقاً. كل أكلة لحم الخنزير هؤلاء يجعلوننى أشعرهم كآلات قبيحة ذات مفاصل^(١١)". شعور تشاركه فيه بتي: "أوه! إننى أكرههم أيضاً، ... إلخ"، ربما كان هذا المشهد من الحديث الغزلى المعادى لأمريكا أول مشهد من نوعه فى الرواية الفرنسية.

فى رواية *رحلة فى نهاية الليل* الموصوفة غالباً (على عجل) باعتبارها آية فى معاداة أمريكا، تلتقى امرأة أيضاً فى جحيم المدينة الكبيرة، كى تساعد وتحب باردامو. لم يشعر سيلين، الأقل عنصرية فى ذلك من سلفه التقدمى، بالحاجة لأن يجعل من هذه المخلصة التى ستعمر البشرية بواسطتها فجأة نورماندية، أو بيكاردية، أو لويزيانية. أما جوستاف لو روج فيهرع من جهته ليحدد التوزيع الإتنى للدوار. هذه الشابة بتي، الشخصية الوحيدة والفريدة الإيجابية التى تم لقاءها فى أمريكا كلها، ينزع عنها الصفة الأمريكية دفعة واحدة، كما يفعل ساقين بروزفلته. إذا استطاعت السيدة بتي أن تصير فى نظر ليون حليفة سماوية فى قلب الأرض العدو، بانتظار أن تصير فى الختام السيدة ليون جوبى؛ فبفضل "قرايات العرق" الثمينة التى يتوجب بالضرورة عليها جمع فرنسى إلى إيرلندية. الثقة أصلية والتواطؤ مكتوب على قوس هذا الفم اللحيم على الطريقة السلطية. شفاه ممثلة لا يمكن لها أن تكذب، وشفاه بتي تعترف بصورة مزدوجة بصمت ثم بالكلام، بأصلها المحبب، مثيرة أعرق فرح يشعر به ليون الطيب: "وصرح ابن مدينة بيلفيل: هل تعرفين ياسيدة بتي أننى عازم على رؤيتك ثانية؟ فالإيرلنديون هم - كما يقال - فرنسيو الشمال^(١٢)". يا من ليسوا إنجليزاً فى كل البلاد (الأوروبية)، اتحدوا! إن ليون الذى يملك حماس العالمى - هوى فرنسى آخر - مستعد لفتح تعريف "الطيب" بصورة واسعة كى يستبعد العدو بصورة أفضل: "نحن جميعاً من عرق جيد، ما ذمنا لسنا أمريكيين".

ما الذى يشبهه هذا العرق الذى استبعد من العروق على يدي ليون جوبى؟ لنذفع كى نعرفه باب المخزن الأنتروبولوجى، ولننتزعه فى القاعات التى تعرض "صور العرق"

الأمريكية، ولنر كيف يتبدى من مبدع إلى مبدع، ومن يوميات رحلة إلى رواية أخلاق،
"النمط المقيت لليانكيه".

المرأة الأمريكية، مستقبل اليانكيه

يجب البحث عن هذا النمط أولاً، حسب رأى الجميع، لدى المرأة الأمريكية؛ لأنها
تعبّر عن وتحقق أفضل من شريكها الذكر، عبقرية العرق. ويبدو أن شارل كرونييه نو
فاريني، مؤلف كتاب *المرأة فى الولايات المتحدة* عام ١٨٩٣، كان أول من أكد هذا
التفوق بمفردات تختلط فيها ذكرى الأخوين جونكور مع ذكريات رينان المهمة؛ ففي
الولايات المتحدة، كما هو الأمر فى الأمكنة الأخرى، "على المرأة أن تظهر بالضرورة فى
لحظة ما بوصفها التعبير النهائى، والنمط الأعلى للعرق وللبيئة، وهى كذلك اليوم"^(١٣).
إن الأمريكية هى مستقبل (الحاضر أصلاً) الأمريكى، ستُبنى الأطروحة بسرعة، وبعد
عدة سنوات، سوف تُكرر كتحصيل حاصل. هو ذا إذن وقد برر علمياً الاهتمام الزائد
الذى يضيفه على المرأة الأمريكية المراقبون الفرنسيون فى بداية القرن العشرين على
حساب اليانكيه الذكر الذى لا يستنفرهم إلا قليلاً؛ فالمرأة الأمريكية فى أوروبا شعبية
بقدر ما إن (الأمريكى) قليل الشعبية^(١٤)، كما يعترف طواعية كرونييه نو فاريني
واضحاً بذلك نزوات الموضة على اتفاق مع متطلبات علم المعرفة...

الواقع هو أن الأمريكية الرصينة لدى ديارديه، والغائبة لدى ماندا جرانسى،
صارت فى أقل من جيل، فى المقام الأول فى الأوصاف وفى التحليلات الفرنسية. ربما
أسهمت فى ذلك على الأقل بصورة غير مباشرة الحركة النسائية والحركات
الانتخابية. من الصعب تأكيد ذلك؛ فمعظم النصوص الفرنسية قبل ١٩١٤ خارج الأدب
النضالى، تتجاهل الموضوع كلياً. تذكر صحيفة *Le Correspondant* المهتمة عموماً
بالشأن الأمريكى بلهجة مرحة "حركة حكومة النساء" مؤكدة أنها تملك فى الولايات
المتحدة "قاعدتها الميدانية الأهم. وفيها تتشاور هيئة أركانها، وتنظم كتائب الهجوم ضد
التسلط الذكورى"^(١٥)، لكن الصحافة الفرنسية فى مجموعها لا تتحدث عن ذلك إلا
قليلاً، حتى ولو بطريقة ساخرة، ولا تفسح لها معظم الكتب المخصصة لأمريكا أى
مكان. وينضاف إلى قلة اهتمام أو حماس الصحافيين الذكور المحتمل القناعة الثابتة
بأن المرأة هى "السيدة الحقيقية للجمهورية الكبرى"، كما يكرر أوربان جوهيه *Urban*
Gohier بعد عشر سنوات من كرونييه نو فاريني^(١٦).

إن أمريكا الشمالية هى حكومة نساء، هذا التأكيد ينطوى على قيمة العقيدة أو

المسلمة فى فرنسا منذ عام ١٨٩٠، إن سيادة المرأة الأمريكية إذن مزبوجة؛ فتفوقها فى "النمط" يتطابق منطقياً مع السيادة التى اكتسبتها على الجنس الآخر. وبين الافتتان والخوف والاستنكار، ينكر التعبير نفسه دون كل: المرأة الأمريكية تحكم البلد كما تحكم بيتها، الرجل الأمريكى خادمها إن لم يكن عبدها. إن الزوج اليانكي ليس سيداً فى بيته، وسعيد هو إن لم يعامل فيه معاملة سيئة! تلك التى كان فريديريك جايارديه يسميها قديماً "الدوقة الجمهورية" انتقلت من المقعد الخفيض إلى العرش، وهى تحتله بوصفها مستبدة بدلاً من أن تحتله.

إن القدرة الكلية التى يضيفها الفرنسيون على النساء الأمريكيات لا تضحكهم، ولو كانت على حساب الأزواج. لم يعد الوقت وقت المزاح الساخر، ولا الدعابات الطريفة؛ فهذا العالم المقلوب لا يسعد مستكشفيه. إنهم يحاولون أن يطمئنوا، ويكررون لأنفسهم أن المرأة الفرنسية لا تريد هذه السيادة طالما (١) أنها لا تحب السيطرة، (٢) أنها تسيطر أصلاً - على الطريقة الفرنسية، دون أن تتفاخر بذلك، لكننا نشعر أنهم غير مقتنعين بما يقولون، وأنهم يخشون عدوى المثل. يترك كرونييه دو فارينى لقلقه أن يستبين من خلال المزاح، حين يقدم "السيدة" (بالإنجليزية فى النص) بوصفها أكثر الصادرات الأمريكية ضرراً: لا على ميزاننا الاقتصادى الذى توشك أن تجعله يختل فحسب، بل على الانسجام الفرنسى المرفه للعلاقات بين الجنسين. إن مؤلف كتاب *المرأة فى الولايات المتحدة* يعتقد جازماً أن "السيدة، وهى غير السعيدة بسيطرتها هى أيضاً على العالم الجديد، فى طريقها لأمركة العالم القديم" (١٧). مزيداً من الجهد وستفرض هذه المهيمنة بطبيعتها عندنا الحق فى المغازلة بدلاً من حقوق الإنسان والمواطن؛ لأن "امتياز الغزل هو أيضاً مقدس وغير قابل للتقادم فى الولايات المتحدة شأن المبادئ الخالدة لعام ١٧٨٩ لدينا" (١٨).

لم يكن كرونييه دو فارينى الوحيد الذى قلق من سلطة الأمريكيين ونزوعهم الطبيعى إلى المجىء لممارستها حتى فى أقطارنا. يستشهد جول هوريه الذى كان يطوف الولايات المتحدة لصالح صحيفة *الفيجارو* برسالة من السيدة فلورا تومبسون تدين فيها هذه الاشتراكية الشهيرة القادمة من عالم نيويورك الكبير الميلى المؤسف للباريسيين نحو العرى النسائى. وتضيف مهددة: فلينتهزوا الفرصة مادام بوسعهم ذلك؛ لأن اليوم الذى "ستجد أمتنا الوقت [فيه] لكى تغزو أمتكم ولكى تصلحكم" قريب. هذا العبث التهديدى يثير لدى جول هوريه الأكثر رصانة فى العادة جواباً ذا خطورة قاسية: "تريد السيدة فلورا تومبسون استعمار فرنسا - ودون شك أوروبا. إنها تكشف هنا دون حذر نوايا أشهر مواطنيها الإمبرياليين الذين لا يطمون بجعل العالم القديم

مصرفاً لفائض إنتاجهم الصناعى فحسب، بل منتجاً لقضاء الإجازات! والمقصود أن نعرف ما إن كانت أوروبا ستتجر إلى ذلك^(١٩). "قطعاً لا، لا يفهم الفرنسيون هنا المزحة. فأن يتمكن المراسل الخاص للفيجارو من تحويل امرأة صالونات نيويورك إلى فارسة محاربة للنزعة اليانككية، هو ذا ما يفصح بجلاء عن المكانة التى تحتلها الأمريكية فى خيال الفرنسيين فى بداية القرن العشرين.

فيما عدا الباحثين عن المهور، فإن الاهتمام الكبير الذى يوليه المراقبون الفرنسيون للمرأة الأمريكية تأولى محض؛ فهى تفتن بوصفها لغزاً - لغز النزعة الأمريكية ذاتها، وسيثبت بالتدريج بعد ذلك، وخلال فترة ما بين الحربين، وضعها الغزلى. أما الآن، فهى وإن كانت جميلة لا تفتن إلا قليلاً؛ فهى كشاية، تزجج بحرية طلعتها وتحير. وهى كمتزوجة تخيب بجديتها، لكنها تأسر الاهتمام بوصفها مشكلة مطروحة. وسيشبه حل معادلتها الدخول فى حميمية هذا "البلد اليانككي" الذى لا يقدم الأمريكى إلا صورة ناقصة عنه. إن المرأة الأمريكية الأشد قوة والأكثر سرية فى أن واحد، والتى تركز فى نفسها فضائل وذنائب عرقها: الاستقلال الذاتى، والحيوية، والأنانية، وإرادة السيطرة، تستحوذ على كل مفاتيح أمريكا، لكن الرجل اللاتينى الذى سينالها منها لم يولد بعد.

إن الغنج الأنثوى ذاته يغير من معناه فى الولايات المتحدة، إنه ليس وعداً بالسعادة للرجل على الإطلاق، بل مصدر ضروب جديدة من سوء التفاهم؛ لأن "المرأة فى فرنسا مغناجة من أجل الرجل، وفى أمريكا من أجل نفسها" كما يسجل أوربان جوهيه بلا شفقة^(٢٠). والواقع أن الأمريكيات باردات، وعسيرات على المنال، وعسيرات على المس، يستحيل التأثير فيهن، ولا يفكر المرء فى إغرائهن. ويعثر نفس جول هوريه ثانية (بايجاز) على المرح والمسافة اللازمة لوصف الكبت اللاتينى أمام "الباستيل اللامبالى" الذى تجسده المرأة الأنجلو ساكسونية: "يثور اللاتينيون أمام الأمريكية، برودتها، سيطرتها الواضحة، واقعيته الضيقة، حسابها المفكر لكل أفعالها [...] وليس هناك خيال يمكن جعله يضطرب، ولا فضول يمكن إثارته!" يا للاتينيين المساكين، ويا لجول هوريه المسكين؛ لكن الجملة الختامية مؤلمة: "إنكم تتخلون عن دوركم مع الحقد الأصم لكاذب رفع القناع عنه^(٢١)". نمط فى النمط، إن أمريكية الشاطئ الشرقى، المرحلة العليا من الأنوثة اليانككية، هى أبو الهول الثلوج: "هناك نمط أمريكية الشاطئ الشرقى، فى أواسط عمرها، مع نظارات ذهبية، أتذكرها خصوصاً؛ لأننى قابلتها عدة مرات، شفتاها رقيقتان، ونظرتها باردة، ووجهها صارم القسمات^(٢٢)". لقد تعرفنا فى هذه المسخية من إنجلترا الجديدة، كابوس الفرنسيين الكلاسيكى: التقاقم الأمريكى الطهرى

للإنجليزية المحتشمة "ذات الشفاه الدقيقة"، الشخصية المضادة للسيدة بتى...

تبدو الأمريكية فى بداية القرن العشرين فى وصف الفرنسيين ضخمة شأن أمريكا ذاتها وصارمة صرامة السياسة الخارجية للرئيس روزفلت، ومن ثم سرعان ما ينقلب الافتتان إلى سخط ثم إلى حقن. ينضم إلى "الكذابين الذين نزع القناع عنهم" المحققون خائبو الأمل؛ فالأمريكية لا تستجيب لا إلى غزل البعض ولا إلى توقعات البعض الآخر. إنها تستثير فى نهاية الأمر إذن عدائية تتناسب والسلطة التى تُسندُ إليها؛ فاللون جوانيون المطرودون يؤلفون جوقة مع الأخلاقيين المتذمرين، وكل هؤلاء الفرنسيين الساخطين يعزون لها ذات الفضائل التى تجعل منها تجسيدا مثاليا لعرقتها. فإذا ما قلبت تصبح هذه القسمات المميزة ذاتها سلبية بصورة مزدوجة، مادامت الأمريكية، بوصفها امرأة ويانكيه، تهدد المراقب مرة أولى بوصفه رجلاً ومرة ثانية بوصفه فرنسياً. طاقتها تصير فظاظة، واستقلالها الذاتى أنانية وطفرة من الاستقلال، وذكاؤها العملى مادية فظة وعقلية حسابية.

وهكذا كثرت الصور الاتهامية للمرأة الأمريكية خلال سنوات ١٨٩٠-١٩٢٠. اعتبر بعضهم، مثل كرونييه دو فارينى، الموضوع على قدر من الأهمية أو على قدر من "الوعد" يستحق معه كتاباً كاملاً. وفى سنة ١٨٩٣ نفسها التى ظهر فيها كتابه *المرأة فى الولايات المتحدة*، وجد منافساً فى شخص إميل باربييه الذى نشر آنذ كتابه *رحلة فى بلاد اللولارات*، لم تُوفر فيه المرأة الأمريكية. يستعيد باربييه لازمة استخدام الذكور؛ فالنساء يعشن حياتهن على هواهن وأزواجهن يقادون كالنجاج. إنه يسخط من الاستبداد غير المحتمل الذى تمارسه هاتيك الزوجات اللواتى يفتقرن إلى الصفات المنزلية متلما يفتقرن إلى الإرادة الزوجية. "ولكن المرأة؟ - كدنا نقول: إنها، لنكن حذرين ومتواضعين ولنصح: إنها تبدو لنا جاهلة ومدعية، عاجزة عن المحادثة، باردة حتى تكاد تتلجنا [...]; خرساء وفضة وملتزمة. [...] هل لديهن صفات منزلية؟ أقل مما نتصور. إن المرأة الأمريكية هى الكسل مجسداً. إنها لا تملك حتى الشجاعة على رتق ثيابها، ولا على إعادة خياطة زرّ على بنطال زوجها^(٣٣)". يتابع باربييه مطولاً وباللحجة ذاتها نقده "المتواضع" دون أن يستهلك موضوعاً سيعود إليه فى العام التالى فى كتاب من النوع نفسه، *سيتير فى أمريكا Cythère en Amérique*.

من الممكن الاعتراض بأن الكسولة المدمنة الموصوفة من قبل باربييه تناقض الأسطورة السائدة عن المرأة المترجلة الحازمة اليانكية. لكن ليس الأمر كذلك. فهذا الإهمال تكتيكى وهذه البطالة حقودة. ليست امرأة البيت هذه لأى شخص، إنها تقوم

بالإضراب فى محل العمل. لا تنقصها الحيوية؛ لكنها ترفض ببساطة أن تضعها فى خدمة زوجها. إن "كسلها" المنزلى هو تأكيد إضافى لسيادتها. لا يمكن رتق السروال عندما نلبسه. وإميل باربييه صيغة ليتيح فهم ألم الإنسان الأمريكى والظلم الذى وقع ضحيته. يقول: لقد تصرفت الأمريكيات على نحو صار معه "الرجل يعيش مع امرأته الشرعية على قدر المساواة نفسه الذى يعيش معه الفرنسى مع عشيقته"^(٢٤). وضع لا يثير فى الظاهر لدى باربييه أية فكرة فجور؛ فمقارنته ليست قضية دعارة، بل قضية بنية. يريد باربييه ببساطة القول إن الرجل يخسر على المستويين، مرغماً على "رعاية" امرأته دون التمتع بالمقابل بالحد الأدنى من الراحة التى يضيفها منزل يُدار بصورة جيدة. يالها من بلد منكودة الحظ على وجه اليقين، تدعى فيها النساء الفظاظ امتيازات قدرنا!

إن الاستغلال الوقح فى أمريكا للرجل من قبل المرأة، أو بالأحرى للزوج من قبل الزوجة، ثيمة عزيزة على الفرنسيين، بل إن عتاة محبى أمريكا لا يقاومون الحديث فيها. والشاهد على ذلك أندريه تارديو، العدو اللدود القادم لمعادى أمريكا الفرنسيين فيما بين الحربين، الذى يمدح فى عام ١٩٠٨ "كتاباً لطيفاً" حمل "له الكثير من المعلومات الثمينة" عن الزوجين الأمريكين، تتلخص هذه المعلومات بعد الجرد، بمعادلة جوهرية: "الزوج يشتغل، والمرأة تنفق"^(٢٥). والشاهد فيما بعد على ذلك أندريه موروا الأكثر عطفاً على وجه الاحتمال بين الرحالة الفرنسيين عند منعطف سنوات ١٩٣٠، الذى يستعيد لازمة الزوج الوفى وتون كيشوتيته فى دفتر الشيكات^(٢٦). ما الذى كان يمكن أن يضيفه واحد مثل جورج نوهاميل؟ إنه يكتفى بالتذكير على نحو معتدل فى أى عبودية يعيش الزوج الأمريكى، هذا الـ *good provider* الذى تنحصر وظيفته الزوجية فى تسديد الفواتير، والذى يجلس على المقعد الخلفى للسيارة التى تقودها زوجته "صامتاً بعمق" وهو يدخل السيارة كالمحكوم عليهم بالإعدام^(٢٧). نعم، بالتأكيد، "تعيش المرأة المتزوجة الأمريكية فى الصوف" كما ستعترف بذلك لأندرية موروا إحدى مضيفاته فيما وراء الأطلسي^(٢٨)، وسيعلق الفرنسيون: صوف يُجتزُّ على ظهر الأزواج.

كان بول دو روزييه قد وصل عام ١٨٩٢ إلى الاستنتاجات نفسها، ويلاحظ محقق المتحف الاجتماعى أن الزوج الأمريكى "ضيف امرأته على الدوام؛ فهى التى تحكم"^(٢٩). يبدو الزوج فى الولايات المتحدة شيئاً زائداً. إنه فى بيته كعابر السبيل: أى من الممكن الاستغناء عنه أيضاً. أما فارينى الذى احتفظ من تكوينه كاقصادى ميله للأرقام، فلا يفوته أن يقدم رقماً كان هدفه فى عام ١٨٩٣ أن يذهل القراء: ٣٢٨٧١٦ - عدد حوادث الطلاق فى "عشرين سنة"^(٣٠)... شلال من الأخطاء فى أمريكا يقود من

الامتيازات المتروكة دون حق للنساء إلى انحلال الزواج. إن قلب الأدوار يهَيءُ لانفجار الأسرة، بانتظار انقلاب المجتمع.

لأنه إذا كان قلب الأنوار هذا صارخاً على وجه الخصوص لدى الزوجين الأمريكيين؛ فالاختلال يصير بالطبع عاماً، كما تشهد على ذلك شخصية إشكالية أخرى: شخصية الفتاة.

فحتى الحرب الكبرى، لم يكن للفتاة الأمريكية سمعة سيئة كبيرة في فرنسا. كان يوسف لـ "الغزل الطفيف في الثانية عشر من العمر"، ولكن باسم الشعر لا باسم الأخلاق؛ إذ "ما الذى ستصيره - رعشة الحب اللذيذة - هذا - الخجل المحمر- اضطراب الأحاسيس - الذى تتحدث عنه الصور العريقة في الآداب اللاتينية؟" (٣١). لا بد لنا من الاعتراف بأن سوء السيرة نادر؛ فمهما تمتعت الفتيات بحريات خارقة، فلا يبدو أنهن يقسنها، أو أنه يتوجب وضع هذه الحكمة الغريبة لصالح الصبيان المريب؛ يرتاب جول هوريه في أن الغزل الشهير ليس الابتكار الحديث والشيطاني الذى يظن مواطنوه أنهم مهددون به، بل تفسيره الأمريكى، "التذكر من جديد لـ كل شيء إلا هذا - للآلفة الريفية والشعبية المسموح بها لدى الناس الذين ظلوا خشنين، والذين لا يصدمهم سوى الباقي" (٣٢). إن الغزل إجمالاً بدلاً من أن يكون منزلقاً نحو الضياع، سيكون مدرسة للرقابة الذاتية *self-control*... بل يكاد يؤخذ على الشباب الأمريكى أنه إن لم يكن شديد العفاف فهو على الأقل شديد الاحتشام: يسخر أوربان جوهيه من الطلبة ومن الطالبات فى إفانستون Evanston الذين أسسوا رابطة معادة القبل *Anti-Kissing-League* لتحريم القبلة التى - تثير القرف وتنتشر الأمراض (٣٣).

وباستثناء المربين، لا يهتم فرنسيو ما قبل ١٩١٤ هؤلاء بالفتاة بقدر ما يهتمون بالمرأة المتزوجة الأمريكية؛ فمبتدئات المجتمع الراقى، "براعم الورد" المكلفة جدا هذه التى يذكرها إدمون جوهانيه تنتمى إلى عالم متنوع ومغلق وغير واقعى فى آن واحد. تبقى كل الأخريات اللواتى يلقاهن الفرنسيون يوماً بنفس الدهشة: يفاجأون أن تكون هذه اللقاءات فى الشارع وفى العمل مشروعة بل وعادية، ويفاجأون أكثر أيضاً من الحياد الجنسى لهذه اللقاءات. يتساءل بول دو روزييه على هذا النحو بجدية تثير الإعجاب عن "فتيات الغرب" وعن عذريتهن؛ فهن يبذلون له سواء أكن خادمات فى المقاهى أم فى المطاعم، يؤلفن "جنساً لوحده" (الجنس الثالث، منذئذ؟)، "جنس بلا حرج، ولا إثارة، وبدون لطف وبدون خرق، ولا يستجيب لشيء معروف فى فرنسا". لا فتيات صغيرات ولا أمهات ولا عاهرات، ربما لسن فاضلات، لكنهن يحتفظن جميعاً

بمظهر خارجي شريف^(٣٤). حقاً، إن في ذلك ما يفقد المرء عقله. إن في ذلك ما يجعل هذا "اللاتيني" يضيع.

من الأفضل على كل حال أن يكون المرء حذراً وأن يتجنب هذا "الجنس الخاص"؛ لأنه إذا كانت الفتاة الأمريكية تبدو قوية الخبرة في السيطرة على انفعالاتها المحتملة؛ فهي مشهورة أيضاً بخبرتها في اصطلياد الرجال، وفيما سوى ذلك من الفخاخ التي تنصب للرجال الذين يعيشون وحدهم. كان فيكتوريان سارو قد حمل إلى منصة المسرح في العم سام الدسائس الرخيصة التي تقدر على القيام بها الأنسات اليانكيات لـ "القبض" على زوج ما: تصريح ملتهب مكتوب على دفتر حفلة راقصة، وقضى الأمر بالنسبة للعاشق الساذج. القانون إلى جانبه كما ينبه بول دو روزييه Paul de Rousier قرأه؛ "فالقوانين ضد الإغواء تحمي المرأة المشهورة بعفافها بفاعلية تصل إلى أنها تؤلف خطراً يبتعد عنه الرجل المحظوظ الضال في أمريكا^(٣٥)". وقليل الخبرة أو الطائش لا يفلت من ثم من أحابيل الحيلة ومن صرامة القانون إلا ليستسلم للقوة المفتوحة. تلقى بول دو روزييه شخصياً بوح "شاب فرنسي من الغرب" أرغم "على الزواج والمسدس مصوب على حنجرته من فتاة من سان لويس كانت قد أوقعت في الفخ"^(٣٦). بعد نصف قرن يعلم سارتر قراءة الفيجارو أن هناك دروساً تعطى في كلية نيويورك حول الطريقة التي يتوجب على الفتاة أن تتصرف بموجبها للتزوج من مغازلها^(٣٧). - دون اللجوء إلى السلاح الناري.

ومع ذلك هناك فتاة تتخلص بلباقة: كلية البنات college girl التي يكتشفها، في بداية القرن، أوائل الجامعيين الفرنسيين الذين استجابوا لنداء الجامعات. لم يبق لانسون، الذي دعى في إطار الاتفاقات المبكرة التي جمعت جامعة السوربون إلى جامعتي كولومبيا وهارفارد، في الظاهر عديم الحساسية لسحر طالباته. وقد جعلنا ذلك نستحق صورة مدهشة لتلك التي يسميها لانسون الوقور بجرأة الفتاة الأمريكية". ولكن اهتمامه - واللعنة على من يفكر بسوء! - يتجه إلى الفتاة girl بوصفها نمطاً. وكنمط عرق، بالطبع، لأن "الفتاة" وحدها في نظر لانسون المحابي، هي التي تجسد بطريقة مقنعة العرق الأمريكي، وتحفظ النمط الذي أسىء إليه من قبل ال melting pot. في مجتمع يظهر جامعاً لكل الأعراق، ولكل الأنماط البشرية - نحن هنا في عام ١٩١٠ - ووحدها الفتاة التي تستجيب للمثل الأعلى المفقود لـ نمط أمريكي". يدهش لانسون، من المستحيل تعريف نمط يكون النمط الأمريكي. من وقت لآخر مع ذلك، فتاة ممشوقة، ذات عضلات وقسمات منتظمة، وذات وجه صاف، وشعر أشقر أو كستنائي، وعين زرقاء صافية، ونظرة ضاحكة وصريحة ومصممة، وحركات رشيقة وواثقة، لا شيء

فيها من الصلابة الإنجليزية، مزيج من القوة واللفظ، سعة من الحياة الحرة، الغنية، الفرحة: هو ذا ما يبدو لى النمط الأمريكي للفتاة "girl"^(٣٨). هذه السطور المرتعشة المخصصة لتلميذاته الهيفاوات هي تحويلٌ جميلٌ لـ"صورة عرق" من قبل جوستاف لانسون الذى اعتمد على البحث الإثنوجرافى كى يرفع من شأن الأجساد الشابة اليابانية.

لكن انفعال لانسون لم يكن على هذا القدر من القبول. لحسن الحظ! لأنه لا شىء أزهب من الفتاة ذاتها وقد تركت بعد سنة أو سنتين فيما بعد لتغزو باريس، إذا ما كانت لسوء الحظ "جميلة كالشيطان". فى روايته التى تحمل عنوان *زائد عن الحد*، تُخرجُ الأنسة زيننايد فلوريو، وهى مؤلفة غزيرة التأليف للشباب، دراما أسرة كاملة تسكن فى الأحياء الراقية، التى يهدد صفاها فجأة مشروعات الزواج الجديد للأب من أمريكية فى العشرين من عمرها، جميلة كالشيطان، وتملك ثروة فى الغابات، وديناً خفيفاً، وميولاً تؤدى للإفلاس، ومظاهر امرأة مجنونة^(٣٩). فى هذه الأسرة ذات الخدم الرسميين؛ حيث تدور الحادثات تارة حول فرنسا اليهودية لدرومون وتارة حول مزايا ضروب عربات الخيول المختلفة، يصل مشروع الزواج مع الأنسة أرايبلا بلونت إلى حد الخيانة العظمى، لكن كل شىء جيد إذا انتهى جيداً: يريد الأب أن يتزوج من جديد، لا من الأمريكية التى ترتاب فيها بينته، بل من فرنسية كاملة تشبه العذراء. غراميات متوحدة إذن هى غراميات لانسون فى جنة الحرم الجامعى الخضراء فى إنجلترا الجديدة، وعابرة أيضاً، حتى فى ضروب العزلة التامة هذه، تمارس الأزمنة الحديثة فتكها.

بعد عشر سنوات، فى سنة ١٩٢٠، يبدأ العصر الفيتزجرالدى الخاص بالنساء المحتررات^(٤٠)، والشعر القصير والأفكار المجنونة - شديدة الجنون فى نظر الفرنسيين. تستثير الهيئة شديدة التحرر للفتاة الأمريكية أننذ الاستنكار والرقابة؛ فهى تجسد دوماً "كمال النمط"، ولكن بوصفها مستبدة وأنانية ومتعجرفة ومؤذية لا سيما وأنها من الآن فصاعداً مرغوبة وتستخدِم بوقاحة حرية جنسية معلنه.

إن الفتاة اللطيفة فى روايات جيمس وفى ذكريات لانسون تتخلى عن مكانها للشابات المثيرات والأنانيات والثريات والشريرات والماجنات. تبين رواية من عام ١٩٢٨ بعنوان *أمريكيون فى بيتنا*، أية مياه مريبة جرت تحت الجسور. سنعود فيما بعد إلى هذه القصة المجازية التى تُستعمَر خلال أحداثها أرض نورماندية من قبل مليونير أمريكى هو تاتانائيل بيردكول؛ لنقل فقط كلمة عن ابنته، ديانا الحيوية التى توازى على

نحو مثير للاهتمام وعلى مسافة ربع قرن أوروبا بولتين لجوستاف لوروج - ابنة صاحب مليارات هي الأخرى، صلفة وإلى حد ما متحمسة، لكنها نبيلة في الأعماق وقادرة على غراميات كورنيلية مع عدو أبيها. إن ديان الأمريكية في عام ١٩٢٨، "غير المستقرة كالرغوة" خرجت من القالب ذاته: القالب الواسع للنمطية الروائية المعادية لأمريكا، لكن الأزمان تغيرت واللهجة قست. تفتن ديانا الراوى الفرنسى، وستقيده مادياً دون حرمان نفسها بسبب ذلك من علاقات أخرى أقل لمعاًناً. تصوير صورة الوراثة كطفلة مدللة صورة كاريكاتيرية ناشزة. ونزوات ديانا عبارة عن ممارسات لإخضاع الآخر بقدر ما هي استعراض للذات، كما هو الأمر في هذا المشهد المثير للفضول، حيث أسعدها أنها صدمت رفيقها؛ إذ قصت عليه أنها ذات يوم وهي على الحصان قد "بالت دون أن تنزل عن السرج"، وهي "تكرر، وتصرخ، وتصيح: - سابل، سابل، سابل..." لتردد صدى صرخاتها كل أرجاء الريف.

"كيف يمكن لفتاة من أمريكا أن تنزعج كى ما تتحدث أو تفعل هذه الأشياء الطبيعية البسيطة؟" لا يوهم هذا التعليق الشرير بعنوية للراوى القاسى؛ فتحت التعبير "الثقافى" المقنع تنكشف القناعة بخصومة مطلقة لمواجهة أو بالأحرى لتصادم جسدى بين عرقين متضاربيين. مشهد آخر فى الذروة يعرض بصورة أكثر وضوحاً ويضرب من الرصانة الطبية هذا التمزق الأنثروبولوجى، مشهد جلسة سكر - لما كان الأمريكان لا يعرفون الاحتفالات فإنهم يسكرون - يشويه فجأة خطوط فاحشة وثاقبة: "تنهض الأنسة ديانا، وترفع تنوراتها القصيرة نحو وجهها. ترقص بسرارويلها البيضاء أشد الخطوات رداءة. يكشر السروال [الأزرق] ويتعاب، ألمح الشعر الكثيف، والبطن المسطح والفرج، وأمتع نظرى دون فرح^(٤١)". غوص غريب فى قلب ظلمات الأنوثة الأمريكية، حيث لا ينقص حتى الأثر الذى لا غنى عنه للاستيهام، "الخطوات الرديئة" التى تحرك الجسم الباهت لديانا البيضاء. ما العنصرية إن لم تكن كراهية جسم الآخر مردوداً إلى انتمائه القومى؟ لقد تم دون أى شك اجتياز العتبة لدى راؤول جين Raoul Gain.

تتفق الخاتمة مع جو القسوة السادى الذى يغرق فيه الراوى؛ إذ لما جرح بدناءة على يدى منافسه الذى شطبه فى أنفه بصورة قضيبية عنيفة، فسوف يهجر من قبل الأمريكية القرفة. "لا أريد أبداً هذا الصبى!" هكذا تنتهى رواية ساخرة ترك فيها الفرنسى المتأمر كشرفه وأنفه. وهكذا يتجمع فى السنوات المجنونة الكاريكاتير المعادى للنساء لامرأة أمريكية تجتمع فيها كل عاهات جنسها وكل سوقيات ثقافة متبلة بشهوات قاضية، الأنسة ديانا، *ultima Pandora* ...

يترجم هذا الوابل من القوالب السلبية بالطبع رد فعل أناس يقلقهم إعادة توزيع جديدة وغير مرغوب فيها للأدوار والسلطات بين الجنسين، وسواء أكانت هذه الأوصاف ساخطة أم مستسلمة، فإنها لا تتعارض من ثم مع الاعتراف بـ"تحسين" الشرط الأنثوي، ولا يتركنا جول هوريه نسلم بلا اقتناع، أنه "يخرج من هذه الحالة [الجديدة فى العلاقات بين الجنسين] ارتقاء عام للمرأة"^(٤٢)، وعلى أنهن نادرَات فى تقديم شهادَاتهن، فإن النساء الفرنسيَات شأن ماري ديجار يناهضن خرافة سيطرة المرأة فى أمريكا؛ فهن يستعرضن ويفنذن بعناية الامتيازات التى يتمتعن بها هناك بالمقارنة مع الوضع الأوروبي، ولكن ذلك غالباً من أجل الختام بطريقة غامضة: تتساءل فى الختام ماري دوجار، هل من المؤكد أن هذه "الامتيازات" تعوض المضايقات المرتبطة بهذا "الشكل البدائى والأدنى من الوجود" الذى يتمثل فى الحياة الشاقة والحسابية لأمريكا بصورة عامة^(٤٣)؛ بحيث إن البصيرة المرتابة لهذه المراقبة المثقفة والأكثر اطلاعاً من أن تخدع بالخرافة الفرنسية حول حكومة النساء الأمريكية، تنضم مع ذلك إلى اللوحات الفاجعة والاستيهامية المرسومة من قبل مواطنيها الذكور؛ فهؤلاء يحكمون على أمريكا بأنها عديمة الرحمة بالنسبة للرجال، وللأزواج، وللاتينيين؛ على أن ماري دوجار ليست متأكدة فيما يخصها من أن النساء يجدن فيها ما يكفى من الامتيازات كى ما يوصى لهن بالإقامة فيها.

أسنان أمريكا

لا تعيش المرأة الأمريكية فى راحة كاملة، وليس من الصالح مقاومتها، ولا الخضوع إليها على كل حال؛ فالأزواج الأمريكيون يعرفون الأمر، أما العشاق فهم ممنوعون بالقانون. سيقص الشاعر والروائى لوك دورتان فى ما بين الحربيين، انحطاط شاب كاليفورنى عفيف ومجتهد، افتتن من قبل عابرة سبيل بصيرة بالرجال وهجر منها. ولما أضلته هذه المغامرة لليلة واحدة عن الوجهة، والتى لا يستطيع أن يتصور نهاية أخرى لها سوى الزواج، ولما كان قد فقد رشده باختفاء الفتاة فى خاتمة إجازة نهاية الأسبوع، فإن الشاب الناجح *successful young man* بالأمس، بات حطاماً يسير على غير هدى، يمهر قدره العبثى فى سينما؛ حيث يضع دون عمد أو رغبة يده على ركبة امرأة مجهولة، بشعة فوق ذلك، فضيحة، وبداية اقتصاص عرفى، ودعوى، وسجن وسقوط فى البؤس. وسنجد فى مشهد أخير المنبؤ، وقد صار مالك عربات قلابة فى منشأة زراعية. هذه الحكبة التى يمكن الظن بأنها مستوحاة من أضرار السياسة

السليمة تعود مع ذلك إلى سنوات ١٩٢٠، شأن حكاية مجون الأنسة ديانا. عنوانها: *جريمة فى سان فرانسيسكو*، غامض بصورة مقصودة، لكن كل شىء يحمل القارئ على استنتاج أن الجريمة الحقيقية ليست الملامسة العابرة، المشنومة للمختل، بل الإرهاب الذى يجعل النظام الجنسى الأمريكى يسود^(٤٤).

لا يشارك الرجل الأمريكى إذن فى العيد؛ ذلك معروف فى فرنسا منذ نهاية القرن التاسع عشر. والبيت فى نظره مكان تثبيت، يعانى فيه مستسلماً ألاماً مبرحةً. لحسن الحظ أنه مرغوب قليلاً فيه، وتختزل مشاغله التى تحتجزه طويلاً فى العمل ألامه. هل هو من ثم برىء براءة تامة؟ فى نهاية القرن التاسع عشر، اقترح أكثر من رحالة فرنسى أنه يستحق كل مصيبته أو على الأقل أنه يتحمل جزءاً من المسئولية بسبب مختلف ضروب التقصير فى الوضع الراهن الذى كرس الطغيان المنزلى للزوجات. ويصل ذلك إلى حد اتهام قلة نزعتة الغريزية نحو النساء؛ فعن سؤال: "هل الأمريكى زوج طيب؟" يجيب جول هوريه بهذا المثل المرهف: "يقول رجل ما: أحب القراءة، وهو يقرأ كتابين أو ثلاثة كتب فى السنة. هل يسعنا الظن هنا بحب حقيقي؟ لا، ومع ذلك فهو يعتقد ذلك، وهو مخلص فى اعتقاده"^(٤٥).

لا يستثير هذا الوضع لدى الفرنسيين الذين يصفوه شفقة كبيرة، ولا تعاطفاً ما؛ لأن الرجل نفسه، بوصفه زوجاً مطيعاً وممسوحاً، عبدٌ منزلى محروم فى بيته من المسرات الجنسية و/أو الذواقية التى يمكن لها أن تبرر الزواج، هذا الرجل يصير من جديد ما إن يجتاز عتبة داره نشالاً رهيباً: *vir americanus horribilis* يجب الحذر دوماً من الرجال الذين يتراجعون خوفاً، فاليانكيه المقهور فى حياته الزوجية يبقى هرقل مرعباً لا سيما وأنه يستطيع أن يفجر على حساب العالم الخارجى طاقة لم تستعمل إلا قليلاً فى حياته الخاصة. رجل ممسوح وخجول، لا يكاد يُعرف فى حياته المنزلية، لكنه ما إن يصير فى الخارج حتى يغدو وحشاً كبيراً، يُعرف من أول نظرة.

"سأتعرف، على حدود العالم، النمط الأمريكى"^(٤٦) "هذا العالمُ الفطن بالفراسة ليس شخصية من شخصيات مؤامرة أصحاب الملايين، بل الحقيقى جدا جول هوريه، الذى طاف أمريكا فى عام ١٩٠٤، وبأى علامة مادية وبأى سمة سيتعرف صحفينا على النمط الأمريكى؟" من خلال فكاهة بكل بساطة.

نزل الوحى على مبعوث الفيجارو خلال رحلة بالقطار أو بالأحرى فى باص كبير فخم، بفضل هذه الحميمية الإجبارية استطاع مفاجأة النمط فى حالته الخام، وأن يدرك طبيعة اليانكيه المقتلعة من النوم بكل صفائها. يجب معرفة ذلك؛ ففى الصباح الباكر

وفى دهاليز عربات النوم إنما يقدم علم الجمجمة أفضل نتائجه، هناك يكشف الذكور اليانكيون نصف النائمين لليقظة الفرنسية "الإرادة المباشرة والعنيدة المكتوبة فى رعوسهم العظمية". إن إشراقة الفراسة التى استولت على جول هوريه تقلب هذا المشهد العادى من الاستيقاظ فى قطارات السكك الحديدية إلى ظاهرة كبرى للعرق: " كان يتكثف التعبير الأسمى، والسماوات المميزة للعرق فى العين القاسية، وفى الذقن والفكين العنيدين، " أننذ، وفى عريها الصريح إنما تقدم السحنة الأمريكية سرها. أما بعد ذلك بعد ذلك فسيقفون الوقت؛ إذ إن التزين سيستر فظاظة الخطوط، ومن الممكن الشك فوق ذلك فى أن الأمريكيين يكثرون من الاغتسال لأسباب لا علاقة لها بالنظافة بل لمجرد التستير. "كان ماء الاغتسال البارد [...] يحو بسرعة هذه العلامات الشديدة الوضوح للطاقة القومية، لكن الرؤية القومية تستمر طوال اليوم، ومننذ أبقى مسكوناً بطابع هذه الذقون وهذه الفكك(٤٧)".

فكأن مخيفان إذن، وحدهما القادران على مهاجمة "قطعة اللحم الأمريكية"، أشد الأشياء التى عهد بمضعها كائنٌ من الفقريات إلى فكيه مقاومة^(٤٨). فكأن مقلقان على نحو مدهش، لن يقصر كاتب مسلسلات بالفطرة شأن لو روج فى استغلال رمزيتها فى الوقت نفسه. يجرى المشهد هنا أيضاً فى حافلة فخمة، ويعقب مباشرة ذكر الهنود المطرودين من السهول الكبرى. أهمل ضابط المليشيا السابق الأنسة الشابة، ولم يعد يفكر إلا فى أن يهاجم بضرارة اللحم بالبواطس، الطباق الأساسى الحتمى على كل مائدة أمريكية، "لكن اللحم لن يقاوم مطولاً أسنان الضابط الرهيبة وأسنان جارته، السيدة بوتمان، التى يعطى فيها فكرة عن صف من النصب الحجرية البريتانية تحركها مطرقة آلية^(٤٩)؛ لا يمنع كل هذا الانهماك اليانكيين من أن يتابعوا أمام الفرنسى الرواقى محادثة تبجحية يزعمون بين لقمتين عزمهم الحاسم على أن يصيروا سادة العالم... سواء أكانت هذه الفكك عظيمة أم مضحكة فإن على كل حال مفرطة، على صورة شهوات القوة الأمريكية. إنها تكشف شطط *hubris* العرق، وهى مقره وأداته، واليانكيون من ثم يعرفون ذلك، ويعتنون فى رعاية قوتها بتمارين مستمرة، ويتوصل جول هوريه من كشف إلى آخر، إلى حل لغز العلكة، هذا الهوى القومى العسير على التفسير الذى يحير الرحالة جميعاً. ولبول دو روزيه حول الموضوع نظريته الخاصة؛ إذ لما كان الأمريكيون قد تخلوا عن مضغ التبغ فقد تبناوا بدلاً عنه علك الصمغ الطلو، كان يرى فى ذلك جهداً فى النظافة محموداً لا سيما وأنه يسند من جهة أخرى عقم النساء الأمريكيات إلى "تأثير الطقس والإفراط فى مضغ التبغ"^(٥٠)، ولكن نون أن يتكتم على النتائج الجمالية لجهد الحضارة هذا؛ لأن أى شخصية جميلة لن

تقاوم هذه الدمامة^(٥١). سوى أن تفسير هوربه الموعود بمستقبل باهر مختلف تماماً. يؤكد هوربه: إذا كان الأمريكي يعلك، فلكى "يقوى فكبه"، وبما أنه لا يستطيع "التخلى عن الحركة"، فقد تصور تحريك فكه الأسفل "فى الأماكن العامة التى يرغم فيها على البقاء بلا حركة"^(٥٢). ترضى العلكة لديه إذن غريزتين فى آن معاً: كرهه للبطالة وهما فى تحسين قدراته الاتهامية.

هكذا ولدت أسطورة صغيرة، وبعد خمسين عاماً من ذلك، كانت لا تزال فى صحة جيدة واستعادها كتاب ساخر فى عام ١٩٥٢ بين الهزل والجد. يخرج الرحالة جيروم، وهو ضرب من هورون فرنسى^(٥٣) مفعم بالحماس، وتثير إعجابه فى شيكاغو ناطحة سحاب رائعة من الخرف الأبيض، هى مبنى شيكلت: *Chicklett Bulding* أعلمنى تشيريك [دليله الأمريكى] أنه كان مكرساً لهذا الضرب من الصمغ المعطر الذى يمضغه الأمريكيون للتدرب على الإرادة بتقوية الفكين. يقول لى تشيريك، إن الفكين كما تعلم هما مكان القرارات الحازمة؛ فحين نضغط على أسناننا إنما نزيد الأفضل. إن علكة الصمغ لها فضل كبير فى التفوق الذى اكتسبناه على الشعوب الأخرى^(٥٤).

إن تفوق أنجلو ساكسون أمريكا مبرهن عليه بأسنانهم: هو ذا ما لم يفكر فيه إدمون دومولان فى عام ١٨٩٧! فقد كان قد توقع أن لهذا التفوق مقره المعنوى من جهة الأسنان - هذه الأسنان التى يعرف الإنجليز الضغط عليها أكثر من أى شعب آخر. هذه الميزة البريطانية بامتياز: العناد، الذى مدّه دومولان إلى ابن العم فى أمريكا، لكن اليانكيه ليس عنيداً فحسب، بل هو نهم. إنه يعرف كالإنجليزى أن يتمسك (بالأرض خاصة، من خلال صور المستعمر *settler* ومربى الغنم *squatter*)، لكنه أيضاً رجل يمضى للحصول على ما يرغب فيه. على استعداد دائماً للأكل، هذا التمهد للالتهام: ذلك هو اليانكيه نو الفكين المدربين تدريباً مفرطاً بفضل العلكة، سلاح شهوته السرى إلى القوة، وشأن السام البودليرى، فإن أمريكا الفكين يمكن أن تبلع العالم: لا بفعل تتأؤب مع ذلك بل بضربة أسنان قوية.

وسواء أكانا فى أوج المضع أم فى وضع الراحة، لا يكف فكا أمريكا على كل حال عن الإشارة إلى الأمريكى فى الرسوم وفى الكاريكاتير، ولا عن التذكير - حتى فى الصور اللطيفة - بخلفية من الضراوة أو من الاستعلاء، ولن ينسى دوهاميل، بالطبع، أن يضى على "الناس الذين يدفونك فى شوارع نيويورك أو شيكاغو" بصورة

(* هورون : أحد أفراد قبائل الهورون من الهنود فى أمريكا الشمالية.

جماعية اسم: " فكي وحش يصيد" (٥٤). وبصورة منطقية جداً سيتمنح الرؤساء الأمريكيون - بما في ذلك رؤساء قليلو العجرفة شأن ويلسون و فرنكلين دولانو روزفلت - على نحو شعائري من قبل المراقبين الفرنسيين اسم الفكين البارزين، كرمز مزدوج لـ"عرقهم" والتهمة اللاصقة بهم، وسنرى موروا يبحث عن "الفكين القويين" للمرحوم الرئيس ويلسون تحت ظلال برنستون. والأكثر فضولاً هي الصورة التي يرسمها جان بول سارتر عن فرنكلين دولانو روزفلت بعد الحادثة التي أعطاها الرئيس للمدعيين الفرنسيين من مكتب الإعلام الحربى *Office of War Information* فى ١٠ مارس ١٩٤٥: "شئ ما منفتح ومعدٍ يختلط بصورة غريبة مع خشونة ضارية فى الفكين" (٥٥)، لكن الأكثر خداعاً وسخرية هو بلا شك كوكتو، الذى ينصح الأمريكيين تغيير أسنانهم، وهو تغيير ليس على يقين من أنهم قادرون عليه: "للعقل أسنان صلبة"، يذكرهم الشاعر فى رسالة إلى الأمريكيين فى عام ١٩٤٩: "امضغوا الأشياء مع هذه الأسنان الصلبة" (٥٦).

ما هى فى الأساس "نظرية تشيريك" المعروضة بوقار على فرنسى دهش أمام بهاء مبنى شيكليت إن لم تكن معارضة طريفة لـ"صور عرق" على الطريقة الفرنسية، وذلك على النحو الذى استمرت عليه منذ بداية القرن العشرين، رغم الأيديولوجيات العرقية التى ولدتها؟ والشئ فى المجموع الغنى للقصص الهجائية الفرنسية أندر من ألا يشار إليه؛ فبينما يمارس مرحة على أمريكا نفسها، يسخر مؤلف رحلة جيرهوم فى أمريكا من قوالبنا الأمريكية وآلية هذه القوالب ذاتها.

الوقوف فوق الخصومات

نرى على نحو أفضل ما الذى كانه "تجسيد اليانكيه" فى بداية القرن، بل وأفضل من ذلك أيضاً لماذا كان على الخطاب المعادى لأمريكا أن يبتعد عن الصيغة التى يقترحها له دومولان بعد أن استأثر بالأسطورة الأنجلو ساكسونية؛ وغرابة دومولان أنه عرض تحت غطاء إتتى أطروحة ثقافية أصلاً. لم يكن الجسم يهيم؛ فالأنجلو ساكسونية هى فى نظره شئ علقى يكتسب، بما أن بالإمكان تعلمها. أما بالنسبة للخطاب المعادى لأمريكا، فالجسم اليانكى موجود بوصفه مكان اختلاف أصلى (بما فى ذلك بالنسبة للإنجليز). يؤكد جول هوريه: "سأتعرفه فى كل مكان". لا من خلال الحركة، ولا الثياب، ولا اللغة، بل من خلال السحنة. صرخت بعد ثلاثين عاماً من ذلك شخصية فى رواية راؤول جين أمام غرقى يخت مجهول فى الليل - تلك سحن من أمريكا! (٥٧). يكشف

هذا اليقين الخاص بإمكان التعرف الجسدى عن وجود سياسة غامضة للجسد فى أصول الخطاب المعادى لأمريكا ذاتها.

قلنا فى الفصل السابق أى حَوْلِ يشوب تحليل دومولان؟ يجب أن نشير أيضاً إلى أى انحراف يحبس نفسه فيه؟ انحراف تاريخى فيما يخص التهديد الأساسى: ليس أن بريطانيا العظمى هى فى طريقها لتصير حليفتنا فحسب، بل هى فى طريقها لأن تتجاوز على كل الأصعدة الاقتصادية تقريباً من قبل الولايات المتحدة، يغدو الفهد البريطانى حيواناً لطيفاً، بالمقارنة مع أمريكا الجديدة ذات الأسنان الطويلة، وانحراف معرفى، خاصة، بما أن برهنة ما ترسخت فى ما هو فطرى تُختتم بمفردات التربية. ينصح دومولان: " يجب ألا يجعل المرء أولاده يتبعون النظام الألمانى، بل النظام الأنجلو ساكسونى إن شئنا ألا يسحقوا بوصفهم مجرد هنود الغرب البعيد" (٥٨). وبالإضافة إلى أن المقارنة مع الهنود تكشف مرة أخرى عن الهاجس الأمريكى تحت ثيمة الأنجلو ساكسون فإن اللجوء إلى مجاز النظام للإشارة إلى التربية الأنجلو ساكسونية التى يجب أن تعطى للشباب الفرنسى لا يفعل إلا الإشارة إلى اضطراب فكر متورط بالإطار العرقى الذى حبس نفسه فيه. يؤكد دومولان أيضاً: يجب تكوين الرجال على النضال من أجل الحياة (٥٩): فتلك "مسألة حياة أو موت" (٦٠)... ولكن هل يمكن للمرء أن يتعلم كيف يصير أنجلو ساكسون؟ أى "نظام" حتى ولو كان لحمياً سيحولنا إلى وحوش هائلة فى الصناعة والبنك والتجارة؟ أو حتى بصورة أبسط إلى لاعبى كرة قدم؟ يعارض المعادون لأمريكا هذه اليوتوبيا التربوية بتنافر الطبائع المكتوب فى كثافة الأجسام، ومن هنا الأهمية المكرسة للرياضة فى أوصافهم.

هذا الاهتمام جديد، لا شك أنه استثير بفعل المناقشة التى بدأت فى فرنسا حول إدخال "التربية البدنية" والحض على ضروب الرياضة الجماعية فى التعليم. وسيتوجب انتظار سنوات ١٩٢٠-١٩٣٠ مع ذلك لكى يستخلص مؤلفون من أمثال دوهاميل حجة من الأشياء المرئية فى أمريكا ليجادلوا ضد "مهزلة الرياضة هذه التى نخدع ونفتن بها كل شباب العالم" (٦١). وأول الرحالة الذين أثبتوا على دفاترهم الشعائر الغربية للملاعب الأمريكية لم يفعلوا ذلك ضمن هذه العقلية؛ فلا يزالون يعتقدون أن فرنسا محصنة ضد ذلك، وبدلاً من أن يروا فى الرياضة على الطريقة الأمريكية نموذجاً، حتى وإن كان موضع نقاش، لمستقبل مؤسساتنا التعليمية، فإنهم يذكرونها بوصفها ظاهرة أمريكية فى جوهرها، ذات غرابة جذرية لا يمكن تفسيرها. كل شىء يبدو لهم معتماً فى هذه الألعاب - بدءاً من قواعدها. إذا كان وصف المباراة قد صار موضوعاً إلزامياً فى حكاية الرحلة فى نهاية سنوات القرن التاسع عشر، فإنها لم تكن تعلم شيئاً للقارئ الفرنسى.

كل المؤلفين - دون استثناء - يعترفون أنهم لم يفهموا شيئاً فى "المباريات" التى يصفونها؛ فلعبة البيسبول - أو كرة القاعدة - غامضة أشد الغموض. يرى بول دو روزيه أنها ذات "علاقة ما مع لعبة الكركت الإنجليزية"^(٦٢). أما جول هوريه فهو قادر على التأكيد أننا أمام "لعبة كرة"، لكن كل جهوده بعد ذلك تخفق: "إنها شديدة التعقيد، ولم أفهم منها إلا ما يلى: فريقان وكرة قاسية تقذف فى الهواء بواسطة عصا تحمل باليدين"^(٦٣). ولهذا يقتصر حديثهم على التفسير، لا بل إن دو هاميل بصرح برضى لا يخفيه (بمناسبة "كرة القدم" هذه المرة) عدم اختصاصه الفاضل: "لا أعرف لعبة الكرة هذه، مع أنها شهيرة فى الأرض كلها"^(٦٤).

إن الموضوع الحقيقى لهذه الأمور المتطرق إليها ليس التعريف بهذه الألعاب، بل عرض الأجسام والجماهيم اليابانية فى أشد استعراضاتها الجماعية وحشية. إذا كانت كرة القدم تثبت أكثر من البيسبول الأنظار، فذلك بوصفها صورة لعنف محايث لتقاليد العرق". وقبل أن يكرس لها دو هاميل بزمان طويل فصلاً كاملاً فى كتابه *مشاهد من الحياة القادمة*، كانت كرة القدم شديدة الشهرة. لا لأن الرحالة الفرنسيين كانوا يفهمون أغازها أكثر من البيسبول، بل لأنها تمنح على نحو أشد فظاظة الكشف المنشود. "إنها تسلية ضارية تقريباً" كما كتب بول بورجيه فى عام ١٨٩٥، "لعبة رهيبية". وكمسجلة للحضارة، وفى الوقت نفسه لسمات العرق، فإن كرة القدم "يمكن أن تكفى وحدها لقياس الاختلاف الذى يفصل العالم الأنجلو ساكسونى عن العالم اللاتينى"^(٦٥). لا يمكن للفرنسى أن يتقنها دون أن يعبر حدود الأنواع. ويزايد جول هوريه: "إننا لسنا بعيدين عن تعلمها وممارستها فحسب، بل لا نستطيع دون تخل جذرى عن طبيعتنا أن نكون مجرد مشاهدين لها؛ فليس فى طبيعتنا أن نصرخ "اقتله Kill him" و"أكسر له رقبتة Break his neck" شأن الشاب الممتاز من كل ناحية الذى فتن هوريه خلال المباراة بين هارفارد ويال: "كان شاباً بين التاسعة عشرة والعشرين من عمره، أسمر، بلا لحية، لائق، وكانت عيناه تلمعان بلهب حاد بين جفنيه المقطبين، وكانت أسنانه مضغوطة، وفكاه تنضحان أكثر"^(٦٦). لا، لا نملك على وجه اليقين نفس الفكين، ولا نفس الانفعالات، ولا نريد ذلك ولو لقاء ذهب العالم كله. هذا ما يؤدى إلى أننا لن نلعب كرة القدم، لا لأننا "متقنين حانقين، بخلاء فى استخدام عضلاتهم، أو كسالى أو خجولين"، كما سيلح فيما بعد دو هاميل فى فصل يجمع ببراعة أوصاف أسلافه، بل لأن كرة القدم الأمريكية تحمل إلى أقصى مداها "مهزلة الرياضة" والتضليل البشرى لهذه "المباريات" التى "تصير عنيفة وخطرة" وتشبه الاعتداءات أكثر مما تشبه ضروب التسلية".

ما تكشف عنه كرة القدم؟ المظهر الخارجى المميز لعرق نهاب. (سيقول دو هاميل،

إن الفريق هو "سرب من كلاب الصيد يترصده فريسته". ما تهدده؟ لا أقل من الحضارة. هنا أيضاً يصدر دوهايل من جديد أحكاماً كان قد أصدرها من هم أسبق منه: "لعبة يصدر عنها مثل هذا السعار من النضال الضارى لا يمكن أن تكون صالحة للحضارة"^(٦٧).

بهذا المعنى فإن ذكر كرة القدم الأمريكية المذعور ليس أكثر افتقاراً للقيمة من العودة التي لا تكلّ إلى مجازر شيكاغو بقلم الرحالة ويقلم حتى الذين لم يسافروا. فيه تتركز مختلف ضروب المقاومة الثقافية: ضد عنف اللعبة ذاتها، ضد غريزة تجمع الجماهير، ضد هستريا الجماهير- هذه "الحمى اللاهبة"^(٦٨) التي يشير إليها أوربان جوهيه بوصفها أمريكية بصورة نمطية- ضد انقسام الأنصار *supporters* إلى قبائل، ضد الفقر الثقافى للصيحات والموسيقى وللرقص، ضد السفالة الأخلاقية للمشاهد التي تقوم بها الفتيات الطبالات *cheerleader*، كلية البنات هذه التي صارت سحاكية: مكبر الصوت فى قبضة اليد والتنورة فى الهواء، إنها تصيح، إنها تهيج، وتقوم غاضبة برقصة بطن شأن عاهرات الموانئ المتوسطة^(٦٩). إن المشهد المخيف لهذه "المشاجرات" المنظمة فى شعائر يكتسب أهمية فى المحاجة المعادية لأمريكا لا سيما وأنها تجرى بين طلبة من أفضل الطبقات المجتمع. إن دهشة المراقبين الفرنسيين تتضخم بشعور من عدم اللياقة الاجتماعية: إنهم الشباب المهذبون الذين يصيحون كراهيتهم للخصم وللفتيات الطبالات اللواتى يتخلعن كالعاهرات ويتباهين بأكثر الأسماء الشريفة فى كل البلاد. أن يكون مسرح طقوس العريضة العنيفة والمبتذلة هذه أرقى ميادين الثقافة والمعرفة ينهى نزاع الصفة عن كل فكرة "درس" أمريكى. يقول جول هوريه، فى الصفحات ذاتها التي يصف فيها غرابية المباراة المطلقة ووحشيتها بين هارفارد ويال: "لا أعتقد مسبقاً أن أوروبا تحتاج إلى أى شىء تتعلمه من المرابين الأمريكين"^(٧٠).

بعد علامة الحنك، هل البرهان بواسطة كرة القدم؟ نعم؛ لأن هذه الكرة التي تفتن الفرنسيين أكثر من مجرد رياضة، إنها نموذج، مثلما أن داء العظمة تشخيص. وعندما يريد جول هوريه أن يعطى فكرة عن "العنف المثير للسخط" الذي يطبع السلوك العادى (الطريقة النيويوركية فى الهجوم على الترامواى مثلاً)، يعود بالطبع إلى هذه الصورة: "إنه عنيف وموجز ككرة القدم"^(٧١)... فيما وراء كل الأسباب العملية كى لا نتبع المدرسة الأنجلو ساكسونية بالمعنى الحقيقى للكلمة، هناك هذا السبب الذى يجب أن يردعنا عن اتباعها بالمعنى المجازى: ليس لهم الجسد الذى لنا، وليسوا مفصلين بنفس القماش. لا يتكلم جول هوريه عن التعليم المبتوث فى هذه الجامعات - لا يبدو أنه اهتم به كثيراً، بل

عن التنافر الساطع الذى يلاحظه بين "الطبائع". حين يلجأ هوريه بعد يومه المرهق الذى قضاه فى الملعب إلى مكتبة بوسطن، يعانى إحساساً بطارئ خارق: إحساس الأمريكيين الذين لا يتحركون، ويشعر بالرغبة فى أن يسألهم إن كانوا فعلاً أمريكيين" (٧٢).

إن استحالة التعلم هى فى آن واحد قدر ورفض؛ فالثيمتان تتصالبان باستمرار فى قصص الرحالة، بمناسبة سمات السلوك المنضبط هذه مثلاً والمقدمة على التناوب بوصفها متنافرة مع المزاج اللاتينى (أو الغالى) وغير مقبولة من قبل العقول الحرة والفخورة بـ"شخصيتها". إن "الإرادة" الأمريكية الشهيرة لا تُعلم. إنها من ثم غريزة أكثر منها ملكة روحية. إنه حب التنقل الضرورى (وعما قريب الإمبريالى) هذا الذى كان يدهش فيلاريت شاسل فى عام ١٨٥١ بوصفه سمة مميزة لأنجلو ساكسون أمريكا: كلمته "إلى الأمام دوماً"، وكلمته "go-aheadism" (٧٣). إنها "الحياة المضطربة"، الـ *strenuous life* لتيدى روزفلت. إنها بديهية، وتسرى فى الأوردة: إن التاريخ الرائد لأمريكا، وشروط حياة أوائل السكان لم تفعل إلا أن فاقت من الاستعدادات التى قادتهم إلى هنا، أن تملك أو لا تملك: اللازمة إجماعية تقريباً. يضاف إليها دور أن تملك هذه الإرادة، العنيدة والشرسة، يعنى أن تملك أيضاً كل ما يميز اليانكي: الحب المفرط للمضاربة، وكراهية المنافسة، وادعاء السيطرة التجارية العالمية" (٧٤)؛ "الخدعة والمكر" (٧٥) ... إلخ. إن فرنسياً متأمرراً سيصير وحشاً إن لم يكن خرافة، بعض الرحالة شعروا بالخوف العظيم. لقد استولى على جول هوريه فى أمريكا - منذ ثلاث صفحات - الهلع: "هل إن قوة امتصاص هذا البلد هى من الضخامة بحيث إننى فى طريقى لأصير أمريكياً" (٧٦)؟ أوريان جوهيه الذى وصل خالياً من أية معرفة باللغة الإنجليزية يفاجئ نفسه يحلم بهذه اللغة ويكتشف نفسه بعد خمسة أشهر وقد "تأمرك" (٧٧). مخاوف عابرة - سيعود جوهيه وهوريه فرنسيين كما كانا من قبل - لا تشير إلى مخاطرة حقيقية بقدر ما تشير إلى زعر شديد من التشويه.

إن اليانكية كتلة شأن الثورة الفرنسية حسب كليمنصو، إما أن تقبلها وإما أن ترفضها، "أن تقبلها" - حتى لو افترضنا أن ذلك ممكناً - لن يعنى فقط التخلي عن مسرات الحياة كما يردد بون توقف كافة الرحالة عندنا وهم سعداء بالعودة إلى منازلهم الباريسية. كان أوليفيه كورونال قد طرح على نفسه السؤال: لكى نقاومهم هل يتوجب أن نصير مثلهم؟ تعلم "ريح المال كثيراً وبسرعة؟" جعل المال "غايتنا الوحيدة فى الحياة؟ هل يتوجب إذن لناهضته أن نحقق فى أنفسنا "النمط الشنيع لليانكي، وللعالَم دون رقى فى الأفكار، وللصناعى دون إنسانية" (٧٨)؟ سيكون ذلك خيانة وجحوداً لجوهر.

أن تصير هذا الفرنسي المشوه الذى يصفه سارتر مطولاً بقرف لا يخفيه فى واحد من مقالاته فى عام ١٩٤٥ كـ"تحول أوفيد"^(٧٩). هذا الطافر المرعب الذى "تملك منه أمريكا حتى النصف"، والذى يجعل سارتر حالماً - "كنت أسأل نفسى بفضول أية قوى قادرة يتوجب عليها أن تتصافر لتحقيق بمثل هذا اليقين ويمثل هذه السرعة ضروب التفكك وضروب الدمج هذه"، لم يكن بعد بالنسبة لمعادى أمريكا فى عام ١٩٠٠، إلا تصوراً تخيلياً سرعان ما يُستبعد، ليس كل الناس ناتئى الفكين، ولا يريد كل الناس أن يلعبوا كرة القدم، لا يستطيع كل الناس أن يكونوا يانكيه.

ما طريقة العمل بصورة أخرى - إلا إذا أرغمنا نهائياً على عدم التدخل؟ ليس اليانكيه إنساناً يترك لنا حرية اختيار الكرة أو الملعب، ولا يسمح لنا كذلك بأن نكون البادئين فى اللعب. لنكن جاهزين، ولنكن مستعدين، ولنبق مفتوحى العينين: هذا ما يردده بكل اللهجات "المراقبون" والباحثة. ستبدأ المباراة، لقد تغير الإعلان منذ سنوات ١٨٦٠. لم يعد الأنجلو ساكسون ضد اللاتينيين، بل اليانكيه ضد الأوروبيين. كان هنرى بومون دون شك أول من تتبأ بمفردات يمثل هذا الوضوح: "لم يشارك جيلنا إلا فى النضال الذى خاضته فيما بينها، والذى لا تزال تخوضه أمم أوروبا لاستعادة المكانة الأولى، وسيبرى الجيل الذى سيلينا صراع أوروبا والولايات المتحدة لتأمين السيطرة على الكرة الأرضية"^(٨٠). كان ذلك فى عام ١٨٨٨: الأزمنة متقاربة.

ستلعب المباراة يقيناً على عدة مراحل. لقد بدأت الملائكة الاقتصادية. من ناحية اقتسام العالم، لا يزال التردد قائماً بين اليد الحارة أو القبضة الحديدية. ما الذى يدرينا إن لم تستيقظ فرنسا خلال سنة أو خلال يوم شأن جول هوربه فى عربة نومه فى مواجهة فكى أمريكا القويين؟

لن يحدث هذا الاستيقاظ حقا إلا غداة الحرب الكبرى: سنرى فيما بعد باى عنف لفظى، وأحياناً مادى كما يشهد حادث غريب جرى لدى المباريات الأولمبية فى باريس عام ١٩٢٤. قام أمريكىو الشمال خلالها باختراق ملحوظ؛ فقد فاز شخص يدعى ويسمولر، ولم يكن بعد يطلق عليه اسم طرزان الناعم، بسباق المائة متر (فى ٥٩ ثانية) وبسباق الـ ٤٠٠ متر دون عائق، ولكن ها هى خاتمة مباريات الركبى - كرة قدمنا الخاصة بنا. سادت فرنسا فى تلك الحقبة الركبى الأوروبى. وأمام مفاجأة الجميع وجدت نفسها فى مواجهة فريق الولايات المتحدة الذى ارتقى حتى النهائى. ولما كان اللاعبون الفرنسيون حسب صحفىي الرياضة آنذاك متطلقين بعض الشيء كما نسوا تحذيرات جول هوربه فقد خسروا المباراة بنسبة ١٨ - ٣ دون أى استثناء. عندئذ بدأت

مشاهد هياج شعبي ندر في درجة عنفه، ولم يسبق له مثيل في تاريخ الألعاب الأولمبية الحديثة القصير. غزا الجمهور الباريسي وقد أفلت من عقاله الملعب لمقارعة اليانكيه، وتوجب على الشرطة البلدية أن تهجم عدة مرات بالهراوات لتمنع سحل الفريق الرابع الذي لوحق حتى الشوارع من قبل الجماهير الغاضبة، وكما سيقول دوهاميل على نحو ممتاز مندداً بالرياضة على الطريقة الأمريكية: "ما إن تفقد المباريات طابعها اللطيف كالألعاب محضة، حتى تتسمم باعتبارات الربح أو الكراهيات القومية"...

هوامش

(١) لاحظت مادلين روييرو ذلك بدهشة : "عنصر فرنسي، عنصر إنجليزي، لا بل وللمفاجأة! عنصر يانكيه: هذه الأزواج كما بين مارك أنيونو بالنسبة لعام ١٨٨٩، تؤلف جزءاً من العقيدة المشتركة أنظر:

("Le mot race au tournant du siècle" *Mots*, n° 33, décembre 1992, p. 56.)

P. Bourget, *Outre-Mer, Notes sur l'Amérique*, Paris, Alphonse Lemerre, 1895, p. (٢)
12. O. Noël, *Le Péril américain*, De Soye et fils, 1899, p. 43. E. Boutmy, *Eléments d'une psychologie politique du peuple américain* [1902], Paris, A. Colin, 1911, p. 61.

(٣) تناقض تبناه رينان انظر بهذا الصدد :

Maurice Olender, *Les langues du Paradis*, Paris, Gallimard-Le Seuil, collection Hautes, 1989, pp. 75-111, et particulièrement p. 83.

Ibid., p. 85 (٤)

E. Renan, Nouvelles considerations sur le caractère general des peuples sémitiques, et en particulier sur leur tendance au monothéisme, *Journal asiatique*, février-mars et avril-mai 1859, cite par M. Olender, *ibid.*, pp. 84-85.

E. Renan, *Histoire du peuple d'Israël, Ouvres complètes*, éditions par Henriette (٦) Psichari, Paris, Calman-Lévy, 1947-1961, tome 6, p. 32. *Ibid.*, p. 84.

E. Renan *Qu'est-ce qu'une nation?* [1882], *Ouvres complètes*, t. 1, p. 898 ; *ibid.* (٧) p.86.

E. Renan, *La réforme intellectuelle et morale* [1871], *Ouvres complètes*, t.1, (٨) p.455, *ibid.*, p. 88.

(٩) من كامبون Gambon إلى نوكلاسيه Declassé، ٨ مايو ١٩٠٠، استشهد به : J. Portes, *Une fascination réticente...*, p. 193 . وكان جون روبرت سيلى John Robert Seeley (١٨٢٤-١٨٩٥) الأقل شهرة من كيبلنج Kipling قد نشر بنجاح *The Expansion of Eng-*

land (1883) الذي حدد تاريخ الخصومات الإنجليزية مع فرنسا منذ ١٦٨٨، وكان أحد

المنشطين المثقفين للرابطة الإمبراطورية الفدرالية Imperial Federation League.

Albert Savine, *Roosevelt intime*, Paris, Juven, 1904, p. 2. (١٠)

Gustave Le Rouge et Gustave Guitton, *La conspiration des milliardaires* (1899-1900), Paris, UGE, 1977, t. II, p. 222. (١١)

Ibid., p. 224. (١٢)

Ch. Cronier de Varigny, *La Femme aux Etats-Unis*, Paris, Colin, 1893, p. 302. (١٣)

Ibid., p. 303. (١٤)

Henri Destrel, *Le Correspondant*, février 1887, cite par J. Portes, *Une facination réticente...*, p. 224. (١٥)

U. Gohier, *Le Peuple du XX^e siècle aux Etats-Unis*, Paris, Fasquelle, 1903, p.33. (١٦)

Ch. Cronier de Varigny, *La Femme aux Etats-Unis*, Paris, Colin, 1893, p. 3. (١٧)

Ibid., p. 95. (١٨)

Jules Huret, *En Amérique* (II), Paris, Fasquelle, 1905, p. 340. (١٩)

U. Gohier, *Le Peuple...*, p. 9. (٢٠)

Jules Huret, *En Amérique...*, P. 378. (٢١)

Ibid., p. 384. (٢٢)

E. Barbier, *Voyage au pays des dollars*, Paris, Marpon et Flammarion, 1893, (٢٣) pp.126-128.

Ibid., p. 128. (٢٤)

A. Tardieu, *Notes sur les Etats-Unis. La Société. La Politique. La Diplomatie*, (٢٥) Paris, Calmann-Levy, 1908, p. 56. Tardieu tire ses précieux renseignements d'Eliot Gregory dont *Wordly Ways & Byways* avait connu un certain succès en 1898.

A. Maurois, *En Amérique*, Paris, Flammarion, 1933, p. 13. (٢٦)

G. Duhamel, *Scènes de la vie future* [1930], Paris, Arthème Fayard, "Le Livre de demain". (٢٧)

- A. Maurois, *En Amérique...*, p. 13. (28)
- P. de Rousiers, *La vie américaine*, Paris, Didot, 1892, p. 441. (29)
- Ch. Crosnier de Varigny, *La Femme...*, p. 198. (30)
- J. Huret, *En Amérique (1)...*, p. 325. (31)
- J. Huret, *En Amérique (11)...*, p. 385. (32)
- U. Gohier, *Le Peuple...*, p. 36. (33)
- P. de Rousiers, *La vie américaine...*, p. 184. (34)
- Ibid.*, p. 525. (35)
- Ibid.*, p. 451. (36)
- J.-P. Sartre, "Individualisme et conformisme aux Etats-Unis" [Figaro, février, (37)
1945], *Situations III*, Paris, Gallimard, 1949, p.81.
- G. Lanson, *Trois mois d'enseignement aux Etats-Unis*, Paris, Hachette, 1912, (38)
pp. 55-56.
- Mlle. Zénaïde Fleuriot, *De trop* [1888], Paris, Hachette, 1907, p. 21. (39)
- Flappers and Philosophers* de F. Scott Fitzgerald parait en 1920. (40)
- R. Gain, *Des Américains chez nous*, Paris, Editions Montaigne, 1928, p. 100. (41)
- J. Huret, *En Amérique (II) ...*, p. 380. (42)
- Marie Dugard, *La société américaine. M urs et caractères. La famille. Rôle de la (43)
femme. Ecoles et universités*, Paris, Hachette, 1896, p. 311.
- Luc Durtain, *Crime à San Francisco, Quarantième Etage*, Paris, Gallimard, (44)
1927.
- J. Huret, *En Amérique(II)...*, p. 387. Le même thème fait la chute d'un poème de (45)
*Luc Durtain, El Paso , sur les locomotives du Southern Pacific: [...] des mécani-
ciens gantés/les caressent/les machines sont les seules femmes/que les Améri-
cains savent rendre heureuses* USA 1927, Paris, Plaisir de bibliophile, 1928.
- J. Huret, *En Amérique(I)...*, p. 318. (46)
- Ibid.* (47)
- E. Johanet, *Un Français dans la Floride*, Paris, Mame, 1889, p. 37. (48)
- G. Le Rouge et G. Guitton, *La Conspiration...*, tome II, p. 99. (49)

(٥٠) P. de Roisier, *La vie américaine...*, p. 447. إن "عقم" النساء الأمريكيات أثار اهتمام المراقبين الاجتماعيين الشديد؛ ففي عام ١٩٨٤ اقترح معاون في الإصلاح الاجتماعي، ر. ج. ليفي، تفسيراً آخر له: إنه على وجه الاحتمال على صلة مباشرة مع وصول النساء إلى الدراسات العليا، انظر :

La vraie Amérique, Paris, 1894, p. 15, cité par J. Porte, *Une facination...*, p. 222^a

P. de Roisier, *La vie américaine...*, p. 526. (٥١)

J. Huret, *En Amérique(l)...*, p. 304. (٥٢)

Maurice Bedel, *Voyage de Jérôme aux Etats-Uni s d'Amérique*, Paris, Gallimard, 1953, p. 139. (٥٣)

G. Duhamel, *Scènes...*, p. 118. (٥٤)

J.-P. Sartre, *Le Figaro*, 11-12 mars 1945. (٥٥)

Cocteau, *Lettre aux Américains*, Paris, Editions Bernard Grasset, 1949 [réédité (٥٦) en 1990], p. 32.

R. Gain, *Des Américains...*, p. 25. (٥٧)

E. Demolins, *A quoi tient la supériorité des Anglo-Saxons*, Paris, Didot, 1897, (٥٨) p.50.

Ibid., p. 1. (٥٩)

Ibid., p. iv. (٦٠)

G. Duhamel, *Scènes...*, p. 94. (٦١)

P. de Rousier, *La vie américaine...*, p. 510. (٦٢)

J. Huret, *En Amérique(l)...*, p. 135. (٦٣)

G. Duhamel, *Scènes...*, p. 93. (٦٤)

P. Bourget, *Outre-Mer...*, p. 144. (٦٥)

J. Huret, *En Amérique(l)...*, p. 43. (٦٦)

- G. Duhamel, *Scènes...*, pp. 94-95. (٦٧)
- U. Gohier, *Le peuple du XX^e siècle...*, p. 13. (٦٨)
المقولبات، يدين مقولب "الطاقة" المرتبط بتيدي روزفلت) بوصفه "أسطورة".
- G. Duhamel, *Scènes...*, p. 93. (٦٩)
- J. Huret, *En Amérique(l)...*, p. 133. (٧٠)
- Ibid.*, p. 15. (٧١)
- Ibid.*, p. 58. (٧٢)
- Philarète Chasles, *Etudes sur la littérature et les m urs des Anglo-Américains au* (٧٣)
XIX^esiècle, Paris, Amyot, 1851, p. 483.
- O. Noël, *Le Péril américain*, Paris, De soye et fils, 1899, p. 39. (٧٤)
- E. Johanet, *Un Français dans la Floride...*, p. 53. (٧٥)
- J. Huret, *En Amérique(l)...*, p. 3. (٧٦)
- U. Gohier, *Le peuple du XX^e siècle...*, p. 251 et p. 3. (٧٧)
- G. Le Rouge et G. Guitton, *La conspiration...*, tome II, p. 170. (٧٨)
- J.-P. Sartre, *Individualisme et conformisme aux Etats-Unis...*, p. 77. (٧٩)
- H. de Beaumont, "De l'avenir des Etats-Unis et de leur lutte future avec l'Eu- (٨٠)
rope", *Journal des Economistes*, juillet 1888, p.77.

الفصل السابع أناس من دم عدو

من أى برج بابل، ينحدر إذن هذا الألبس فى الجلود من كل
الألوان، أحمر وأصفر وأبيض وأسود، والتي تضرب لنفسها
موعداً على أرض الولايات المتحدة ؟

لوق نوواى، صحيفة المراسل (١٨٧٧)

أى اختلاف حين نقترّب مع التجانس الأساسى الذى هو
تجانس كل الفرنسيين!

أندريه سيجفريد

الولايات المتحدة اليوم (١٩٢٧)

من سخریات الظروف الطارئة إذن، كما قلنا، انتشرت الصورة الاستيهامية
الفرنسية عن صراع مع "العرق الخصم" لأمريكا اليانكيه فى اللحظة ذاتها التى كانت
الهجرة الكثيفة تغير التركيب السكانى فى العمق.

وسواء أتمّ تجاهله أم الصمت عنه أم التقليل من أهمية حجمه من قبل المراقبين
الفرنسيين حتى بداية سنوات ١٨٩٠، فإن وصول المهاجرين بأعداد كبيرة من الذين لم
يكونوا أنجلو ولا ساكسون ولا بروتستانتيين انتهى بفرض نفسه باعتباره بعداً جوهرياً
فى الواقع الأمريكى الجديد. من هذه الناحية يؤلف كتاب *ما وراء البحار ليورجيه* الذى
نشر فى عام ١٨٩٥ جزءاً من النصوص الرائدة؛ إذ لا نجد فيه وثائق ولا أرقاماً. إنه
اهتمام بورجيه بالعروق وصراعها الذى وجّه نظره نحو ظاهرة لم يعلق عليها حتى ذلك
الوقت فى فرنسا. اعتباراً من ذلك وبسرعة فائقة سيتخذ ما أطلق عليه فى فرنسا
"الهجرة الجديدة" مكانة مركزية فى التحليل وفى التعليق. فى عام ١٩٢٧ وفى الطبعة
الأولى من كتابه *الولايات المتحدة اليوم* - وهو كتاب مرجعى لجيلين - يجعل أندريه
سيجفريد من تشوّه أمريكا "الأنجلو ساكسونية" بفعل الهجرة الطارئة المشكلة الأمريكية
بامتياز.

كيف سيدمج فى فرنسا الخطاب المعادى لأمريكا الذى أتى على جعل أمريكا
محض الأنجلو ساكسونية واليانكيه جوهرياً هدفاً له هذا المعطى الجديد؟ ببراعة، بل إنه
سيجد فيه مصدر وحي جديد.

كان يبدو صعباً، مع ذلك، التوفيق مسبقاً بين الأطروحتين: أطروحة سيطرة اليانكيه القارية الحاسمة (وعما قريب العالمية) وأطروحة أمريكا المرهقة بهجرة خليط. كيف نضع على وفاق أوكتاف نويل، الذى يخلص فى عام ١٨٩٩ إلى أن أكبر جزء من القارة المكتشفة من قبل كريستوف كولومب هو منذ خمسة قرون عما قريب بأيدى عرق استولى عليه^(١)، وبول بورجيه معلناً منذ ١٨٩٥ وصول "جماهير عمال غفيرة من عرق أجنبى تحركها أفكار أجنبية"، ومنتبئاً بـ"مبارزة إتنية" هائلة، وحرب أهلية بين العروق التى سنتكسح الولايات المتحدة^(٢)؛ صعوبة ظاهرية أكثر منها حقيقية: إن خطاب العداوة ليس مميّزاً بل مراكماً؛ فهو يوقف مبدأ عدم التناقض لصالح مفاجمة التهم. يعطى بول بورجيه الذى أتينا على القول عنه إنه كان النبى المبكر لـ"حرب العروق" على الطريقة الأمريكية، أيضاً، أول مثل لهذا التناسق الجدالى بين تعبيرات حصرية منطقياً؛ فكتاب ما وراء البحار يصف أمريكا الأنجلو ساكسونية مرغمة على حرب بقاء بسبب "طفرة الهجرة" وتارة يرد لـ"العرق الأمريكى"، "هذا البرونز من كورنثيا" قوته كلها، هو الذى لم يتغير بفعل التدفق الأجنبى.

لن نجد السيناريو العنيف الذى توقعه كثيراً من التابعين: لا، يقيناً، إن "حرب العروق" لن تقع. ليس فى صورة إعادة على كل حال لحرب الانفصال التى ستواجه فيها "أمريكا الأجنب" فى معركة تقليدية "أمريكا الأمريكين"^(٤). سيتبنى كل الناس بالمقابل بلاغته التراكمية. وسنرى، على مثاله، تكاثر النصوص التى تؤلف ما بين نزعة معاداة أمريكا المقاومة (ضد اليانكيه العنيف والمسيطر) ونزعة معاداة أمريكا المشتمزة (من المهاجر الجديد" وضروب "النخر" التى يحملها)^(٥).

عنصرى ومتعدد العروق:

أمريكا مخطئة بصورة مزدوجة

هذا التوليف له بلاغته التى يمكن وصفها باعتبارها "مضادة للعنصرية بصورة عنصرية": إنها تقوم على إدانة الولايات المتحدة بوصفها أمة عنصرية قانونياً وثقافياً، فى قلب خطاب عنصرى هو نفسه ضد الجماعات نفسها التى يؤخذ على اليانكيين نبذها. ضمن هذا الرسم الإجمالى، تجمع الولايات المتحدة بين جريمة وعاهة؛ فهى مذنبه بالعنصرية التى تمارسها جماعة WASP المسيطرة، وفى الوقت نفسه موضع شك بصورة عنصرية بوصفها فوضى إتنية، وملتقى شعوب.

إن الأمريكين يعطون المثل السيئ بصورة مزدوجة: على صعيد المبادئ،

بإبعادهم من الإنسانية جماعات إثنية كاملة (الهنود، السود، بل وكذلك وبطريقة أخرى الآسيويين والإيطاليين والإيرلنديين)؛ وعلى صعيد الواقع، بتركهم بلادهم تصير بابل متعددة الأجناس. ومن الواضح بقراءة التحليلات الفرنسية أن الانزعاج الذي استُشعر أمام واقع خليط الأجناس يتفوق بجلاء على الضيق المكابد أمام عدم احترام مبادئ المساواة. وشهادة أوربان جوهيه، أحد الرحالة الفرنسيين في بداية القرن ونو الأفكار الأكثر "تقدماً"، ذات دلالة من هذه الناحية: ففيما يخص السود الأمريكيين، يتزعزع المناضل الدولي والسلمي في "قناعاته العقائدية": "إنها إحدى النقاط التي يشعر فيها الأوروبي، ابن الثورة الفرنسية، بالاضطراب حين تدخل قناعاته العقائدية في صلة مع الواقع." لقد بكرّ الوعاء الحديدي للواقع في تحطيم الوعاء الخزفي للمثل الأعلى. أما وقد تبخرت قناعات جوهيه جميعاً فإنه يفتح قلبه: "إن السود عامة أشرار، وكذابون وكسالي، بل إنهم أشد فساداً؛ ففكرة المرأة البيضاء تستحوذ عليهم، وهذا الاستحواذ يقودهم غالباً إلى أشد الجرائم جبناً"^(٦). ما الذي سيقوله جوهيه لو لم يكن "ابن الثورة الفرنسية"؟ لنصف حتى نكون عادلين أن العنصرية العادية لدى العديد من معاصريه الليبراليين والمستنيرين لا تنبالي حتى بالهموم الخطابية.

إن الخطاب حول "المسألة العرقية" في الولايات المتحدة عبارة عن صاروخ بطابقين يستطيع أن يحمل الكثير من الركاب: لا يتجهون جميعاً إلى المكان نفسه، لكنهم يجتازون جميعاً بعض الطريق المعادي لأمريكا. في عشرات السنين الأولى من القرن العشرين كان يمكن لهذا الخطاب أن يقال (وأن يفهم) في قطاعات الرأي العام الفرنسي الأشد بعداً بعضها عن الآخر؛ فكل المؤلفين تقريباً في الثلاثين سنة الأولى من القرن العشرين، كتبوا بهذه الطريقة مع سذاجة متفاوتة ومهارة متباينة. إن الاختصاصيين الحرفيين بالولايات المتحدة (من بوتمي إلى سيجفريد) يتحرون البلاد بانتظام. يعثر دوهاميل عندهم على بعض النصوص البارعة الأسلوب. خلال سنوات فيشي، ازداد الاستغلال: هذه الصور الغامضة التي كانت تعكس في البداية تناقضات الفرنسيين "أبناء الثورة"، موزعة بين تمسك بحقوق الإنسان ووسواس "التلاحم"، تجد مالها الكاريكاتيري في الصور - الاتهام التي ترسمها دون توقف الصحافة المتعاونة مع أمريكا شمالية هي في آن واحد عنصرية و"هجينة".

حين استقرت هذه البلاغة نحو عام ١٩٠٠، لم يكن الرحالة والمراقبون موظفي دعاية؛ فهم يتركون الحرية لأمزجتهم التي تعكس هي ذاتها أحكامهم المسبقة وأحياناً مبادئهم، لا أثر هناك لحملة منظمة في هذه الكتابات المعادية لأمريكا. فالخصومة تصدر عن نية طيبة. أما "النية السيئة" فتكمن في ضروب الصمت، وخاصة في الصمت المصم

الذى قام حول الاستعمار الفرنسى ووضع المستعمرين، ومع ذلك فالمشابهة قائمة فى رعوس الجميع ومنذ وقت طويل^(٧)، ولكن يجب على وجه الدقة أن تبقى فيها. لا نتكلمن عن ذلك! ذلك ما يمكن أن يكونه التعليق على هذه التحليلات لأريكا العنصرية، التى يحزر المرء وراها فى كل لحظة "المسألة الاستعمارية" الفرنسية غائبة عن التفكير أو مسكوتاً عنها. ومع ذلك فقد تحدثوا عنها، بتعريفهم ضد مرحلة إعادة البناء Recon-struction*) وياظهارهم قرفهم من السود المحررين، ويتكرارهم لازمة بيض الجنوب عبيد عبيدهم السابقين، وبغضبهم خاصة، بل ويجنونهم من حق التصويت للسود المحررين. كان المعلقون الفرنسيون على المسألة العرقية فى أمريكا وعلى الأزمة المفترضة لـ *melting-pot* يتحدثون بالطبع فيما بين السطور عن همومهم الخاصة: إدارة إمبراطورية متعددة الأجناس، امتصاص العناصر "الدخيلة" من قبل الجماعة القومية.

هذه المشاغل الغامضة تشرح سمة أخرى للتحليلات الفرنسية: تقريبها بين جماعات بشرية يفصل فيما بينها فيما يبدو وضعها فى أمريكا تلك الحقبة. كانت "الهجرة الجديدة" مرئية بوصفها متنافرة بصورة عميق؛ بحيث إنها تعالج كمشكلة فى الصفحات نفسها وعلى المستوى نفسه تقريباً معالجة "الأقليتين" التاريخيتين الهندية والسوداء. وثيمة "غير الممكن تمثله"، بل و"البربرى" تجمع أنثذ تحت النظرة ذاتها أكثر الأمريكيين أهلية وأكثر القادمين الجدد "غرابة". كان الخلط شائعاً جداً لدى رحالة منعطف القرن. يذكر إدمون جوهانيه مثلاً الشديد العنصرية إزاء السود الذين "يفرخون" فى الجنوب^(٨)، الجماهير العاملة فى الشمال، المؤلفه من مهاجرين متأخرين، بوصفهم "حشداً بربرياً"، و"كوارث إلهية" محتملة على طريقة أتيل^(٩). وبينما تتساعل مارى بوجار شأنها شأن العديد من مواطنيها الذكور حوالى عام ١٩٠٠، ما إذا لم يكن محكوماً على الزنجى الأمريكى أن يندثر^(١٠)، تختص الآسيويين بأكثر ملاحظاتها عنصرية؛ تعجبها سان فرنسيسكو، لكن "مشهداً وحيداً يفسد هذه المدينة المحببة ويمنحك فيها فجأة أحاسيس شىء لم ينجز من الغرب البعيد: إنه مشهد الصينيين الأكثر عدداً فيها منهم فى بورتلاند، والأكثر فظاظة [...]؛ إنهم يعدون فيها أربعين ألفاً مفرخين كالقواضم التى لهم منها مظهرها الجشع، وأسنانها الحادة، والذنب الدقيق [كذا!] وحتى العادات تحت الأرضية"^(١١). وبلهجة أكثر علماً ورسانة يمهد أندريه

(*) تسمية لفترة من تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية تمتد من نهاية حرب الانفصال (١٨٦٥) إلى سنة

سيجفريد لكتابه الولايات المتحدة اليوم بفصلين قصيرين، "تكوين الشعب الأمريكي" و"أزمة الدمج" لا يؤلفان في الواقع إلا فصلاً واحداً: من الأسود إلى اليهودي، عبر كل "التلوين الإتنى" للهجرة فيما بعد ١٨٨٠، كان سيجفريد يريد وضع خارطة الاندماج المستحيل، وأن ينقل للجمهور الفرنسي الرعشة الغريبة التي يسببها له "نقص التجانس"، الذي لا يعوض على وجه الاحتمال" في الولايات المتحدة الحديثة^(١٢).

والحال، أن يكون الهنود محصورين في أراضٍ محجوزة لهم، وأن يكون السود أنفسهم المحرومين غالباً من التصويت مبعدين عن الحياة البيضاء حتى في الأماكن التي لا يمارس فيها التمييز الشرعي، غير مرغوب فيهم لزمناً طويلاً حتى في النقابات - وأن يملك هؤلاء الهنود وهؤلاء السود كثيراً مما يشتركون فيه مع المهاجرين حتى وإن كانوا من "أسوأ البشر"، هو ذا ما لا يستقيم كتحصيل حاصل في الولايات المتحدة ذاتها، إلا على وجه الاحتمال في نظر أشد المتطرفين من كارهي الأجانب، منذ نونانتج Know Nothing عام ١٨٥٠ حتى جماعة الكوكلوكس كلان Ku Klux Klan التي أعيد تكوينها عام ١٩٢٠. إنها في الأساس وجهة نظر جماعات المقاومة الأنجلو ساكسونية والبروتستانتية هذه، المعادية جميعاً للسود لليهود وللکاثوليك ولكل العناصر غير الأمريكية، التي يتبناها عن وعي أو عن غير وعي القراء الفرنسيون^(١٣). إن تقليداً طويلاً من "الفهم" للمشكلات الجنوبية ليس غريباً على وجه اليقين عن تبني وجهة النظر هذه.

إن الخاسرين الكبار نتيجة هذا المعطى الجديد في التخيلات الشعبية الفرنسية هم الهنود والسود. لقد كان حضورهم رصيناً في الحكايات الفرنسية خلال السنوات العشرين الأخيرة من القرن التاسع عشر. وها هم يُجرون من جديد إلى منصة الجدل في اللحظة التي تغزوها الجماهير الخليط من إيليس أيلاند، فيظهرون فيها من جديد وهم لا يكادون يعرفون.

هنود مقطبون وسود فاسدون

حتى سنوات ١٨٦٠ كان الهنود والسود الأمريكيون مواطنين في فرنسا بهالة روائية أو بعناية إنسانية. و كان الاستنكار كبيراً في سنوات ١٨٤٠ ضد السياسة الهندية للاتحاد؛ فال"معاهدات" المفروضة والنادر احترامها كانت تعتبر متخلفة من قبل "كل أطراف الرأي العام"^(١٤). وبتحريض من جمعية إلغاء العبودية التي أسست في فرنسا عام ١٨٢٤، نظمت آنئذ حملات ضد اللأذى الذي ألحق بالعبيد الأفرو-أمريكيين.

وقد بُدئَ بالاهتمام بالحكم المسبق العنصرى الذى يندد بالأسود الحر، سببَ هذا الوعى نجاح رواية جوستاف دو بومون Gustave de Beaumont *مارى أو العبودية فى الولايات المتحدة (1835) Marie ou l'esclavage aux Etats-Unis*. إذا كان نوام العبودية فى المستعمرات الفرنسية يثير حتى عام ١٨٤٨ بعض أنصار المؤسسة الخاصة، وإذا كان تعلق بعض الليبراليين بالقضية الأمريكية قد جرهم حتى إلى تبرير ما لا يبرر وإلى أن يجعلوا من أنفسهم محامين عن الوضع الراهن للعبودية، فإن رأى العام الفرنسى - كما رأينا - مضاد للعبودية فى قطاعات واسعة منه قبل وخلال حرب الانفصال.

إن المرحلة التى تمتد من إعادة البناء إلى الحرب العالمية الأولى هى على العكس مرحلة جزر؛ فالهنود والسود يحتلون مكاناً أقل فى النقاش وفى الحكايات الفرنسية. لم تعد قضيتهم تستثير الكثير من الاهتمام. علامة كاشفة: "إن أحداث التاريخ الهندى الكبرى مثل ليتل بيج هورن Little Big Horn أو ووند كنيه Wounded Knee، لم يكن لها إلا صدى محدوداً فى الصحافة الفرنسية؛" حيث "حرفت بطريقة غير مباشرة جداً"^(١٥). لقد تغيرت بصورة خاصة اللهجة، وكف الهنود حرفياً أن يكونوا على الموضة؛ فالصحفيون الفرنسيون قد أعلنوا عن انطفائهم بكثرة جعلتهم يعتبرونه أمراً مفروغاً منه. "لم يعودوا يؤلفون إلا كمية مهمة"، كما يكتب كاتب المسلسلات لوروج؛ "فالحضارة الأمريكية كانت تجدهم مزعجين"^(١٦). ولا يخصص جول هوريه فى عام ١٩٠٤ وفى عام ١٩٠٥ إلا بعض السطور من كتابيه الضخمين للهنود الذين قدر عددهم بمائتى ألف نسمة. بين الهنود الرومانتيكيين فى أوائل القرن التاسع عشر والهندى السياسى - الرمضى للثقافة المضادة فى نهاية القرن العشرين تبدأ العلامات عبوراً طويلاً للصحراء؛ فحكايات الرحالة تدفع بالتحفظ إلى حد الجفاف وتقلص الهندى إلى شبح مجازى، سديشالو *desdichado* طيفى لمرج تمت السيطرة عليه. لا يزال الهندى مقابل ثمن هذا التجريد يستطيع أن يتلقى بعض الكلام الطيب فى شكل شواهد قبور. ومن الأفضل له على كل حال أن يبقى فى هذه الظلال الكثبية؛ فحين يظهر بلحمه وعظمه، يصير الوصف عنيفاً. يفضل عليه سوفين فى عام ١٨٩٣ أشباهه المزيفين فى مسرح الشاتليه: "كم من مصلحة الجلد الأحمر أن يرى فى مسرحية جن فى الشاتليه!... النموذج بهيمى، فظ، رجال ونساء يبدون وقد أسىء تكوينهم". أقصى إهانة للهندى: بعد الكثير الذى أخذ عليه، صار يُنكر عليه "عرقه" - يقدر سوفين: "إنه ليس عرقاً بل هو مهانة للنوع البشرى"^(١٧). عودة إلى كوخ دو بوو... أوربان جوهيه حاسم فى حكمه: "إنهم بشعون مع مظهر عذب وطيب. إنهم يقبلون العبودية على الأرض التى

كان يعيش عليها أبائهم أحراراً: إنهم لا يستحقون أى اهتمام^(١٨)، ويكاد جول هوريه، مبعوث الفيجارو، أن يكون بالكاد أقل قسوة. إنه لا يقرّ إبعاداً، ولا تهجيراً الشعوب الهندية، لكن السطور النادرة التي يخصصها لهم على قدر من الوقاحة. "إننا نتساءل فى أوروبا: ما الذى يفعله الأمريكيون إذن بالهنود أهل البلاد الأصليين؟ فى الحقيقة إنهم لا يفعلون شيئاً كبيراً. إنهم يدفعون بهم كل سنة أكثر نحو صحراء الغرب. هذه الأراضى التي يعطونها لهم هى سيئة أكثر فأكثر، وما إن تكتسب بعض القيمة بسبب وضعهم حتى يُجبروا على تركها." هذه الحالة لا تجعل هوريه مفعماً بالشفقة. هو الآخر يبدو أسفاً على الممتلئين الصامتين فى الشائلييه باعتبارهم أكثر مرحاً: بانتظار ألا يغضبوا، فإنهم ليسوا مرحين." إن للهنود فى بلادهم (إن كنا لا نزال نستطيع الحديث عن "بلادهم") نفس المظهر الغريب والأجنبي الذى كان لهم فى باريس حين أتى بهم إليها الكوى بوى كودى^(١٩).

ليس أسود ما بعد التحرير أقل سقوطاً؛ فحين صار حراً تبين أنه أقل "أهمية" بكثير بالنسبة للحساسية الأوروبية. وما الذى فعله بحريته؟ لاشيء فى أفضل الأحوال. وفى أسوأها فإنه يستثمرها ضد ساداته الأقدمين. لدى الرحالة الفرنسيين، صرخة غضب ضد إعادة البناء والاضطهاد الذى أخضع له من هزمهم العرق الأبيض. منذ عام ١٨٧٥، كان لويس سيمونين Louis Simonin فى كتابه *عبر الولايات المتحدة A travers les Etats-Unis* يستعيد لحسابه الأحكام المسبقة الجنوبية عن كسل السود وخطر الفوضى التي كانت الولايات المتحدة تتعرض له ما لم تتم إبادة العرق الأسود^(٢٠). هذه الإبادة، كان فريدريك جايارديه F. Gaillardet يترقبها هو أيضاً فى عام ١٨٢٣، نون أى أسف لا طائل من ورائه. وفى عام ١٨٨٩، كان النموذج الفرنسى عن الجنوب، وقد صار يفعل خطأ الشمال "عالمًا بالمقلوب"، قائماً ويوسع جوهانيه أن يستخلص منه نوعاً من الكلمة الطيبة: "فى جاكسونفيل، السود يفرخون. لو تركوا أنفسهم يُسحقون لسرنا فوقهم، لكن على العكس، ما أكثر البيض الذين يسحقونهم^(٢١)!". سبق أن رأينا أن "قناعات" جوهييه لم تكن تمنعه من رسم صورة للأسود بوصفه مغتصباً جديدة بأدب الكوكلو كسكلان. حاول جول هوريه مقاومة خجولة؛ فالتمييز "يخيبه قليلاً"، للحظة قصيرة أنقطع عن اللويزيان. يذكر بطريقة مؤثرة دفناً أسود، ويستتكر، يقيناً، أن تزرب "كالمرضى بالبرص" "ضروب كليوباترا المهاجرة إلى حضارة العالم الجديد العنيفة"^(٢٢)، لكنه يكاد يعتذر عن هذه الرجفة: إنه يريد أن "يفهم" ضروب التمييز، ويعد بأن يستعلم عنها، والفصل الذى يخصصه أخيراً فى صورة حوار لـ "طرح مسألة الزنجية" يتيح المجال واسعاً لحجج بيض الجنوب.

ردود الأفعال هذه فى تقاربها كاشفة، وهى كاشفة بقدر ما تتعزز بالمواقف المعادية للمواطنة السوداء التى تتكاثر، فى اللحظة ذاتها، فى فرنسا. لسنا هنا أمام انطباعات رحلة، ولا تعبير عن مزاج، بل أمام أحكام علمية عاينها جامعيون ومثقفون كبار. لقد ارتفعت أكثر الأصوات المسؤولة فى فرنسا لتدين سياسة خلفاء لينكولن ولترثى بلوغ السود المواطنة: صوت اقتصادى لامع مثل لوروا - بوليو، وصوت مؤسس مدرسة العلوم السياسية إميل بوتى. لقد انتهوا جميعاً "رغم آرائهم المختلفة حول العديد من النقاط إلى الخطأ المرتكب من قبل الجمهوريين حين جعلوا من السود مواطنين"^(٢٣).

هذا الإجماع دامغ، والحيثيات فى صياغتها دامغة أكثر. يتحدث لوروا - بوليو عن "عرق موضوع على الدرجة الأخيرة من الأنثروبولوجيا ومنحط فوق ذلك أخلاقياً بفعل أربع مائة سنة من العبودية"^(٢٤). وبوتى الذى صادق مبكراً على الإجراءات المتخذة ولاية بعد ولاية للحيلولة دون تصويت السود ويوقع فى كتابه *سيكولوجيا سياسية للشعب الأمريكى* *Éléments d'une psychologie politique du peuple américain* ويسعد لأن المحكمة العليا تركت ولايات الجنوب تكثُر من السدود ضد هذا التصويت منذ رائز التعليم *literacy test* إلى الإحصاء الانتخابى. سنوات أخرى وسيتمكن أندريه سيجفريد بعد أن قرر أن "الكتلة الزنجرية" على الصعيد الإتنى، "غير قابلة للتمثل" من اقتراح هذه الخرافة الحكيمية: "هل قرأتم جزيرة الدكتور مورو *Ile du docteur Moreau* لويلز Wells، القصة العجيبة لتلك الحيوانات التى حولها عالم إلى نصف بشر، والتى تطالب بنفس حقوق الإنسان، والتى يُصارُ أخيراً إلى قتلها جميعاً؟ تلك هى المسألة الزنجرية"^(٢٥).

يعيش الآن سود أمريكا وهنودها الذين كانوا يعدون الكثير من الأصدقاء والمحامين فى فرنسا حتى سنوات ١٨٦٠، زوال الحظوة. هل يعنى ذلك القول إن أمريكا الإنجليزية التى كثيراً ما أشير إليها بالأصابع بسبب "وحشيتها" نوحهم تخرج من القرن التاسع عشر معفية؟ ولا بأى شكل. إن إنكار البعض لا يشطب إدانة الآخر. فضحايا أمريكا "الأنجلو ساكسونية" القدمات يرثى لهم أقل فأقل (وغالباً لا يرثى لهم على الإطلاق). توصف دون رقة بشاعتهم، وغرابتهم، وردائهم، ولم تتخلّ مع ذلك عن استخدامهم أدوات؛ فهؤلاء الشهود قليلو اللعان ما زلنا نستدعيهم للشهادة لإفحام الظلم الليانكيه. لم يعوبوا "مهمين" كما يقول جوهيه جيداً لا بصورة عاطفية ولا بصورة ثقافية (فالمعلومات المعطاة عنهم فى فرنسا صارت فى منتهى الفقر)، لكنهم لا يزالون يستطيعون الخدمة.

اجتثاث أمريكا

هنود وسود، هؤلاء المنبوذون فى الداخل، التقفتهم منصة المسرح التى فتنت اعتباراً من عام ١٩٠٠ المراقبين الفرنسيين: "طوفان" هجرة "خليط" كما يكتب سيجفريد. لقد امتزجوا فى هذا "الغزو الأجنبى" (سيجفريد أيضاً) وعملوا هم أنفسهم بوصفهم "أجانب" يفاقم حضورهم على الأرض الأمريكية وضع التنافر الحرج. فى عام ١٨٨٥، أى بعد خمسة عشر عاماً من بلوغ المواطنة، كان إميل بوتى يعرف السود الأمريكيين بوصفهم "خارج القانون *outlaws*"، ويعيد الكرة فى عام ١٩٠٢: "فى الماضى، كان [السود] يستطيع أن يعتبر عضواً قاصراً فى الأمة؛ وكانت وصاية السيد عند الاقتضاء رابطة بينه وبين العرق الأبيض". (ما أروع كلمة عند الاقتضاء...) لم يصبح شرعياً مواطناً فى عام ١٨٦٠ [كذا] إلا لكى يصير اجتماعياً فى وضع الأجنبى^(٢٦). يعيد تحليل بوتى هذا عن السود إنتاج استيهام جول هورى عن الهنود؛ فهؤلاء وأولئك يملكون على وجه التأكيد سمة "أجنبية" ضئيلة. ألم يحن الوقت بالنسبة لهؤلاء الأمريكيين القدماء (لأنه حتى السود كما سيذكر أندريه سيجفريد هم "أمريكيون قدماء") - ألم يحن الوقت ليخرجوا من منصة المسرح؟ لماذا لا نتحدث بعد انقراض الهنود، عن انقراض السود الأمريكيين؟ كان الأمر من فريديريك جايارديه إلى مارى دوجار يرتقب بجدية. ويخذل أندريه سيجفريد بخرافته الحكيمة المستخلصة من كتابه *جزيرة الدكتور مورو* الفرضية - وإن كان ذلك على صعيد "العجيب"، سوى أنه ربما كان المقصود ببساطة كما هو الأمر فى مسرحية *جن فى الشاتليه* إخلاء المنصة للمشهد القادم...

مشهد واعد جدا، حلقة ذات مشهد كبير: ملايين من الممثلين الصامتين، فرقة "خليط" حسب المراد، "متباين الجنسيات" إلى أقصى حد، وهو ما كان سيسمى فى حفلة باليه فى البلاط دخول الغرباء (كلمة الغرباء تعود أربع مرات بقلم سيجفريد فى فصله التمهيدى الوحيد). ستأتى الدفعة الكبيرة المدمرة منهم، لا من أقليات قديمة متكيسة. إنهم هم الذين سيعملون على تفجير *melting-pot*. أهلاً وسهلاً بالمصائب الإلهية وبأمريكا! لا لأن المعلقين الفرنسيين يعجبون بهؤلاء المهاجرين الجدد، بل على العكس تماماً؛ فهم لا يجنون الكلمات القاسية المناسبة لوصفهم. كان جوهانيه يصفهم بـ"المتخلفين"، وكان فارينى المهموم خصوصاً بالهجرة الآسيوية يعلن كأمر "مؤكد" هزيمة العرق الأبيض فى كاليفورنيا^(٢٧). فى حين أن نواى القلق هو الآخر من الصينيين يتوقع أن "يضيع الدم الأنجلو ساكسونى الصافى الذى سبق واختلط بالدم

الإيرلندي والجرماني في هذا الخليط من العروق الدنيا^(٢٨). ولم يكن أوكتاف نوبل يرى عام ١٨٨٩ في الأمة الأمريكية سوى "شعب من طمى غريب"، لكن كل ذلك كان يبقى إذا أمكن القول سطحياً.

هو ذا الآن أكثر جدية، وأكثر عمقاً، هو ذا إميل بوتمي، رائد "علم النفس السياسي" ومؤسس معهد العلوم السياسية، سوف يشرح لنا بتمهل وبمهارة أن "من الصحة القول تقريباً إن كل جيل من الواصلين [إلى الولايات المتحدة] قد وجد نفسه أدنى أخلاقياً وثقافياً من الجيل الذي سبقه"^(٢٩). ولنستمع إليه وهو يقص تاريخ هذا الانحطاط. "إن الوحدات اللاحقة تبدو خاضعة لحوافز أقل رقبياً؛ أضف إلى ذلك أنها كانت مكونة من عناصر أكثر تبايناً. أتى الشر إذن من بعيد والتباين يهدد منذ تاريخ طويل، لكن صلابة الإرادة، وروح المغامرة وطعم الربح كانت عناصر لا تزال تكون لهم سيماء مشتركة شديدة التعيين وشديدة الوضوح. "أدنياء ربما، لكنهم ليسوا مشبوهين! على العكس؛ فهم منمنجون بوضوح. يأتي أنشد المجاز البيولوجي الذي لا غنى عنه. "حتى نحو منتصف القرن التاسع عشر، كانت لا تزال تلك التي تخلت عنها أوروبا للعالم الجديد نسجاً سليمة وحيوية، قادرة على أن تنمو من جديد بفعل التطعيم، وصارت فيما بعد، ولا سيما بعد عام ١٨٦٠، تلقى إليه بخلايا شبه مهترئة بل ومنخورة. هل المهاجرون الجدد منخورون؟ قطعاً، ما داموا أميين، ولا أخلاقيين وهواة فواكه ذابلة. إن "علم النفس السياسي" علم دقيق، ويجب أن نستشهد على نحو كامل ببرهنة بوتمي. "يفتقر المهاجرون الجدد إلى كل مكتسب تقني؛ ف ٧٦ بالمائة منهم عمال يديويون، أميون - هناك في ماساشوستس من أصل ١٢٢٠٠٠ شخص دون تعليم، و ١٠٨٠٠٠ أجنبي وبسببهم فإن نسبة الجهل تتزايد من عشر سنين إلى عشر سنين في ولايات الشمال الشرقي - لا أخلاقيون - فالأجانب في ماساشوسيتس الذين يؤلفون نسبة ١، ٢٧ بالمائة من السكان يقدمون ٤٦ بالمائة من المتهمين - منحطون في عادات حياتهم - يسكن البولونيون والإيطاليون خاصة أكواماً في أكواخ قدرة، ويتغذون من بقايا الخبز والفواكه الذابلة والبييرة الفاسدة"^(٣٠).

تراجع إذن أمريكا "الطاقة والإيمان" أمام أمريكا "المصنوعة من طمى كل العروق"^(٣١). لم ينس "علم النفس السياسي" لبوتمي دروس الأنثروبولوجيا العرقية. إن يانكيه هو - أو بالأحرى كان - مزيجاً شمالياً تماماً: "النرويجيون والدانماركيون المتفرعون عن أسلافهم الفيوردس fjords، والفرسان التوتون المتخاصمون مع الإست Esthes والهانز Hanse وفروعها، شيء ما من هذه الأنماط الثلاثة موجود لدى

اليانكية^(٣٢). على هذه السلالة وُضِعَ طُعْمٌ "مسيحية اللاجئين"^(٣٣). وهكذا فالليانكية قد صَنَعَ بمعيار ما أمريكا، في حين صنع الدين والكنيسة اليانكية^(٣٤). والحال أن ما يراه بوتمي الآن، وما يريد بيانه للفرنسيين كان ذلك كله متفسخاً، والعرق ذائباً، والدين نفسه مشوهاً؛ لأنه إذا بقيت أمريكا "شديدة المسيحية يقيناً"، فلم "يبق من المسيحية في التحليل الأخير إلا ضرباً من الراسب، تغل نصف معصور ومصفى، لا يزال يعطى خمراً لاذعاً ومشجعاً، لكنه يخلو من الأريحية ومن الشذى"^(٣٥).

تمحى أمريكا التجذير، وتتلاشى تحت طبقة من الزيد: "الزيد الملقى به من قبل المجتمع الأوربي"^(٣٦). يذكر تذييل بعد صفحات "قلة جذور هذه النباتات البشرية" الذين هم المهاجرون الجدد^(٣٧). عودة مدهشة وذات مغزى تحت قلم إميل بوتمي لقول ماثور قديم جداً: قول إيزابيل الكاثوليكية، وهي تقارن بين سكان أمريكا الذين لا يوثق بهم كثيراً وأشجارها التي تنمو "دون جذور"^(٣٨)؛ فبينما ينطفئ "المخلوعون من جنورهم" من السكان المحليين، ها هم آخرون من مخلوعى الجذور يأتون، أكثر حداثة، وغرابة، "hel- matlose نوى خفة ضالة"، كما يكتب بوتمي - ولا يؤلف ذلك لديه ثناءً نيتشويماً. سيتذكر أندريه سيجفريد ذلك فى عام ١٩٢٧، حين سيلخص "المشكلة الحيوية" لأمريكا بوصفها صراعاً بين "تقليد واختلاط أجناس"، وأنه سيتمنى لهذا البلد ضد انخلاع الجذور المهدد "قومية تصحيح": لقد كان لها أمثال درومون Drumont^(٣٩)، ونتمنى أن تستثير أمثال بارس Barrès^(٤٠) ستكون أمريكا أكثر قريباً منا بكثير، مسكونة حرفياً بكوليت بيدوش^(٤١)! تلك بالتأكيد أمنية بعيدة مثلما هى فى الوقت نفسه وهم بصرى: "أى اختلاف، حين نقرب، مع التجانس العميق الذى هو تجانس كل الفرنسيين!"

(*) إڤوار درومون Edouard Drumont: صحفى وكاتب وسياسى فرنسى (١٨٤٤-١٩١٧)، مؤلف كتاب *فرنسا اليهودية، مقال فى التاريخ المعاصر الصائر* عام ١٨٨٦، كما أنه مؤسس صحيفة القول الحر التى كانت حملاتها ضد وجود اليهود فى الجيش مصدرًا من مصادر معاداة السامية، وهو أيضاً مؤسس رابطة معاداة السامية.

(**) موريس بارس Maurice Barres: كاتب وسياسى فرنسى (١٨٦٢-١٩٢٣)، كان يطلق عليه فى الحى اللاتينى أمير الشباب، كان قومي الهوى كما كان نائباً عن الكتلة الوطنية (اليمين).

(***) كوليت بيدوش Colette Baudoche: هى بطلة (وعنوان) رواية قومية متعصبة لموريس بارس حول فتاة من اللورين ترفض الضم البروسى لمقاطعتى الألزاس واللورين بعد حرب ١٨٧٠.

"البوتقة المرهقة" مكان الامتزاج الاجتماعي

بورجيه، بول، سيجفريد: من ١٨٩٥ إلى ١٩٢٧، كان التصور الفرنسي عن الولايات المتحدة ومهاجريها الجدد يتبع المجرى الثقافي نفسه، وقد أملى هذا المجرى نفس الاهتمام. فالمسألة التي تُحسّ الفرنسيين هي مسألة "تشبيه" العناصر الأجنبية بالجماعة القومية.

بول بورجيه يعترف بصراحة تثير التسامح بالطابع المسبق للتصور لبحثه الأمريكي؛ فهذا البحث يسمح له بفحص "رؤيته" [...] للتضاد الحاسم بين العروق - رؤية كان قد "أتى بها" في حقائبه^(٤٠). إن "الفرضيات شديدة العمومية"^(٤١) التي كان يستشفها ببراءة منذ أول أسبوع من إقامته ترتبط مباشرة بهذه الأولوية المنوحة لصراع العروق. إن أمريكا الهجرة الجديدة - هذه "الدفعة الثانية من الحضارة" - تؤكد قانوناً معروفاً من قبل أقامه الروائيون - النفسانيون: "صراع الطبقات ليس إلا ظاهراً؛ فهناك في الأعماق مبارزة إتنية." وبإيجاز، يجب إعادة الوضع المتفجر للولايات المتحدة عند منعطف القرن "من جديد إلى مسألة الصراع بين أناس من دم عدو"^(٤٢). ومن هنا سيناريو الكارثة لحرب بين الشرق والغرب تشهد أمريكيتين متضادتين عرقياً تتواجهان: "في اليوم الذي ستخلق فيه طفرة الهجرة حقاً أمريكيتين في أمريكا سيكون الصراع بين هذين العالمين قطعياً بقدر ما هو صراع إنجلترا وإيرلندا، وألمانيا وفرنسا، والصين واليابان"^(٤٣)، حلم فرنسي دائم على وجه اليقين هو حلم رؤية الولايات المتحدة تلعب من جديد دور الحرب الأهلية بصورة دورية...

ستجد الفرضية القصوى المقترحة من قبل بورجيه، أي فرضية حرب أهلية بل وأكثر من أهلية، القليل من الأتباع، لكن أطروحته الرئيسة ليست هنا: إنها تعطل الدمج. يؤكد بورجيه أنه "منذ هذه ثلاثين عاماً الأخيرة لم تعد "الأمركة" تقوم بعملها"^(٤٤). إن هذا التشوش الحقيقي أو المفترض الذي أسر المراقبين الفرنسيين خلال الثلث الأول من القرن العشرين. أمركة: ليس للكلمة بالطبع هنا المعنى الذي كان يضفيه عليها بودلير. ليس المقصود التأثير المُعدى للولايات المتحدة على أوروبا القديمة وعلى فرنسا بوجه خاص، المقصود قدرتها على امتصاص القادمين الجدد، المقصود هو مكان الامتزاج الاجتماعي وفعاليتها. عن هذا السؤال الملح - والذي يسهل لمح بعده المستقبلي ولو عبر العودة المنتظمة للفظة "الامتصاص" الفرنسية جداً - سيعطى المؤرخان والسياسيان اللذان يوجهان في هذه المرحلة التحليل الفرنسي للولايات المتحدة جوابين اثنين مختلفين، لكنهما في العمق متكاملان.

بوتمی أولاً، رأينا أنه لا يهتم كثيراً بالهجرة الجديدة "اللاتينية - السلافية"؛ ففي نظره لا تؤلف بونية الموجات المتلاحقة من المهاجرين أى ظل من الشك. ومع ذلك فهو لا يصل إلى تشخيص شلال "الأمركة" الذى كان بورجيه قد توقف عنده؛ فالآلة لم تنكسر، لكنها توجه مادة صارت من الحقارة بحيث يفضل بعد كل شىء أن تكون كذلك؛ ففي نظر بوتمی ليست "البؤرة" موضع الإشكال بل ما يخرج منها. إن الخليط يتم فى كل الأحوال، لكن لأنه يتم إنما تنحط أمريكا. كل المهاجرين فى نهاية الأمر "يجدون أنفسهم أمريكيين بالمشاعر وبالطرق وبالعادة، بعد مهلة تدهش فى قصرها، لكن الصفة الأمريكية فى مجموعها تقدم خصائص أكثر بساطة وأكثر حسماً بالتدرج؛ لأنهم مفتقرون ومقلصون أكثر فأكثر، ومنسجمون وسليمون أقل فأقل"^(٤٥). يترك بوتمی مكان الامتزاج الاجتماعى يعمل، ولكن من أجل أن يُغرق فيه الصفة الأمريكية.

والآن أندريه سيجفريد. معه، تتخطى الحرب العالمية الأولى، وتتطاول على هذا العصر الذهبى لنزعة معاداة أمريكا الذى سيصير ما بين الحربين، لكن هذا التخطى مبرر: أولاً لأن الحرب كما سنرى ذلك قطع شديد الرقة فى السماكة التى اكتسبتها من قبل التصورات السلبية عن أمريكا، ثم لأن سيجفريد هنا هو متمم تقليد التحقيقات الأمريكية للمتحف الاجتماعى (فكتابه ظهر فى عام ١٩٢٧ لدى منشورات أرمان كولان فى إطار سلسلة "المتحف الاجتماعى")، ولأنه يتابع أيضاً بوصفه أستاذاً فى المدرسة الحرة للعلوم السياسية تعليم بوتمی. سنعود فيما بعد لكتاب الولايات المتحدة اليوم، الكتاب النموذجى للدراسات الأمريكية حتى سنوات ١٩٥٠، لكن الصفحات التى يكرسها لـ "أزمة الدمج" لها مكانها الأفضل هنا، كنقطة صمت فى أدب مخوف يعلن منذ عام ١٩٠٠ بلقنة أمريكا الإثنية.

ينقل سيجفريد من الولايات المتحدة صورة عن الحالة الراهنة (١٩٢٥) مستخدماً الإضاءة التاريخية كنور باق لى يشير إلى تضاريس الحاضر، ويعرض مخلصاً فى ذلك لتقليد التحقيق الخاص بالمتحف الاجتماعى، ويعالج هذا البلد بوصفه مشكلة، أو بالأحرى بوصفه ثالوثاً من المشكلات ذات حدة غير متساوية. منذ الجملة الثانية من تمهيد، يعلن سيجفريد فى الحقيقة أقطاب المصلحة الكبرى الثلاثة التى يتيحها فحص الولايات المتحدة المعاصرة: "ضروب التقدم المادى الخارقة" التى أنجزتها، التوازن العالمى الجديد الذى تحتل فيه مكانة هامة، ولكن قبل كل شىء وفى الخط الأول: هذه "الغزوات السلمية من المهاجرين التى تغیر العرق بصورة مرئية"^(٤٦). سيخصص الجزء الأول بأكمله لـ "الأزمة الأخلاقية والدينية للشعب الأمريكى" حسب إشكالية جلية: "هل سيبقى أنجلو ساكسونى وبروتستانتى؟" نحن فى أوج رواج

"الخصائص القومية"، لكن الطابع القومي حسب سيجفريد يبقى خاضعاً بصورة وثيقة لطابعه الإتنى: فبـ"الدم" دوماً إنما يُسقى فكره. والشاهد على ذلك الجملة الأولى من هذا الجزء الأول: "إن رد الفعل القَلْق للعنصر الأمريكي القديم ضد الغزو الماكر للدم الأجنبي، هو من وجهة نظر اجتماعية العلامة الجوهرية فى الولايات المتحدة غداة الحرب(٤٧)".

مع سيجفريد، يتوجب التعليق على كل جملة، وعلى كل صيغة وعلى كل مجاز؛ لأن هذا المؤرخ صاحب أسلوب. إنه يكتب جيداً، وأحياناً يكتب بإفراط. إذا كان كتابه، وهو نو مظهر وغاية تربوية، يمتلك مثل هذا التأثير على نزعة معاداة أمريكا فيما بين الحربين - ليس من الممكن أن يقارن به سوى مشاهد من الحياة القادمة لهواميل وحكايات لوك دوترين - فذلك أولاً بسبب براعة الكتابة التى تزدهر فيه، وحسن استخدام الصيغة، والصورة التى تصيب الهدف. وبما أنه شديد الوضوح، ويستخدم سهولة الكلام الشفهي فى عرض الوقائع والأرقام، فإن سيجفريد يملك طواعية التربية اللولبية: عند هذا الأستاذ بول موران وقد لجمه بول بورجيه(٩). إن "صور العرق" تاتى ببسر بقلمه، كل واحدة منها تُعالج كقطعة بارعة الأسلوب، ويتوجب الاستشهاد بالصورة التى يرسمها عن الموزاييك الإتنى الأمريكى كاملة، وفق طريقة قصصية على قدر من الدهاء. يُدعى القارئ إلى أن يتخيل أكثر الأسلاف اختلافاً كى يستشعر بالتعاطف الروح العميق للعروق العريقة التى ألقيت فى البوتقة". مهمة مستحيلة، بالطبع، بما أن الخليط الأمريكى يتجاوز - إلى حد بعيد - "الإمكانات الوراثية"، وطريقة أنيقة فى تكريس لا الملاعة العلمية فحسب لـ"الخصائص القومية"، بل كذلك علم معرفة مقلق يجعل من الانتماء شرط المعرفة.

شجرة النسب الرائعة هذه التى يُفترض بفروعها المستحيلة أن تعطى فكرة عن الخليط الأمريكى تبدأ مع "بروتستانتى إنجليزى غير امتثالى" وتضيق كى تنتهى على حدود العرق الأبيض من جهة "مرضعات ملونات" وأسيويى المسيرة الكاليفورنية مع هذه "النافذة المفتوحة على الروح اليهودية وعلى الشرق الغربية فى وسط العالم المتحضر وسواه من العوالم الأخرى المحسوب بدقة: "ألا تملكون عمأ يهودياً من لندن

(*) يريد المؤلف القول إن المؤرخ سيجفريد أقرب ما يكون غالباً إلى بعض الروائيين منه إلى مفهومنا الحديث عن التاريخ؛ فليده من بول موران موهبة الوصف وهم الأنماط العرقية، وهو مثل بول بورجيه (الذى يعتبر نفسه روائياً علمياً، ينظر بجدية إلى علم النفس الاجتماعى. (ه.م.)

أو من فرانكفورت؟ سوف تجدونه هناك، بل إنى أود ربما على نحو أفضل لو كان يهودياً من الأناضول، يهودياً من برسلو، يهودياً من لمبرج أو من سالونيك، أو حتى - ولا أبالغ أبداً - عبرى من آسيا له عينا عنزة ولحية نبي^(٤٨). إن التاريخ في نظر سيجفريد هو شعرية بابل؛ ففي أكثر من خمسة عشر سطرًا تُعدّد لنا كل الشعوب التي تم إحصاؤها من قبل الهجرة الأمريكية، من الأفريقيين إلى الغالين والمنتسبين إلى جزر الهند الغربية، وليزيد من الانطباع بالتشوش احتفظ سيجفريد بنظام الألفباء الإنجليزي (من أفريقيين Africans، إلخ، إلى ويلش Welsh والهند الغربية West Indies) هذه القائمة التي تتضمن أربعاً وأربعين أمة أو جنساً، دون أية إشارة إلى عدد أو نسبة مئوية لا تنطوي على أية قيمة إعلامية، فهي لا تهدف إلا إلى الدوار، والمعطيات السكانية تصير تعزيماً بأسماء الأعلام، والإحصاء يطفح بأخرين على طريقة سيلين، تلك هي غاية العملية التي لا نرى نهايتها: "إن الإحصاءات العاجزة عن تعداد كل شيء مرغمة على الإضافة أيضاً إلى "شعوب أخرى"^(٤٩).

من بوتمي إلى سيجفريد اشتدت سرعة الإشكال الإتنى، وتبلدت البلاغة العرقية لكن ملاحظة الفشل أيضاً قد تفاقمت. وشأن سلفه، يشير سيجفريد إلى المستوى المتدنى للمهاجرين المتأخرين. ويسجل أن "الهجرة الجديدة من وجهة نظر أمريكية لا تساوي القديمة"^(٥٠)، التباس ماهر، هل يعنى ذلك أنه يكتفى بتكرار وجهة النظر الأمريكية - ومن ثم أي أمريكيين؟ أو أنه يضع نفسه بكرم نفس من وجهة النظر العليا للمصالح الأمريكية ليطلق هو، سيجفريد، هذا الحكم؟ لكن لا أهمية للأمر في العمق؛ لأنه، فيما وراء هذه المخادعات الصغيرة، هو الذي يتحمل عبء وصف هؤلاء المهاجرين نوى الجهد الضئيل، على أنهم "دهماء بلا شكل وخليط"، يجذبهم فقط "مستوى أجر مرتفع ظاهرياً بالمقارنة مع الحد الأدنى للأجور في أوروبا الجنوبية الشرقية"^(٥١). (ما أشد الاحتقار في هذا المرح!)

في الأساس: أزمة "الدمج" المزعومة، إن قوة سيجفريد تكمن في جمعه الجواب الذي أعطاه بوتمي والجواب المعاكس الذي يقترحه هو نفسه. يؤكد سيجفريد في الواقع فشل "الأمركة"، لكنه يحتفظ أيضاً بفكرة انخفاض عام للمستوى بسبب الحقن المفرط بعناصر مريبة. الأطروحة رقم ١ (على طريقة بوتمي): "الدمج، محدلة تسحق بلا رحمة أجمل أزهار الحضارات السابقة، ولا تترك في أغلب الأحيان قيد البقاء إلا كائناتاً بدائياً، معاداً بشراسة إلى نموذج المجموعة. كان قد وصل عجوزاً محملاً بالعصور، فجعلت منه أمريكا شياً، يكاد أن يكون غلاماً شبه تافه"^(٥٢). الأطروحة رقم ٢: "كانت صيغة - البوتقة -، التي صارت شبه كلاسيكية تستجيب لمذهب

مقبول عموماً: كل واحد كان مقتنعاً أنه بفضل مكان الامتزاز الاجتماعي ستمج القارة الجديدة بسرعة نسبية ولكن بصورة كاملة عدداً غير محدود من المهاجرين [...]؛ كانت الموضة آنئذ تذهب إلى الاعتقاد بالبيئة بدلاً من الوراثة. وبدأت نحو عام ١٩١٠، وفي أوج الموجة السلافية اللاتينية، بعض الشكوك تعبر عن نفسها فيما يخص البوتقة، لكن الانطباع الذي أنتجته الحرب كان مباشراً وحاسماً: كما لو أنه بوحى مفاجئ، بدت للأمريكيين الواعين الحاجة إلى وحدة الأمة^(٥٢). هؤلاء "الأمريكيون الواعون" يشبهون كثيراً فرنسياً يحمل اسم أندريه سيجفريد لاحظ في ٤ أغسطس ١٩١٤ حائراً ربود الأفعال المتناقضة بالطبع لمختلف الجماعات في نيويورك - هذه المدينة ذات "خليط الأجناس الرائع"^(٥٤). ورغم سهولة المبنى على المجهول فإن أندريه سيجفريد نفسه هو الذي يختتم باسم الأمريكيين الواعين: "آلاف الأجانب الذين كان يُظن بفخر أنهم قد أمركوا، لم يكونوا كذلك." وهو دوماً الذي يلفظ هذه الكلمات المرة: "بمثل هؤلاء المواطنين - ما أشد السخرية في هذه الكلمة! - كانت الولايات المتحدة تصير موزاييك، وتواجه خطر ألا تكون أمة أبداً"^(٥٥). من المسلى أن يقوم أندريه سيجفريد بواسطة تشخيص خطابي ماكر بتحميل "أمريكيين واعين" رؤية نموذجية في فرنسيتها نتعرف فيها دون جهد قبل ثلاثة أرباع القرن على عناد العقل الفرنسي المتعصب للمركزية وواحدى الثقافة أمام خطر تعدد التقنيات والثقافات المتعددة، أندريه سيجفريد أو "الأيدولوجية الفرنسية"^(٥٦)...

كل هذه المقمقة، ليقال لنا ماذا؟ إن الولايات المتحدة هي شأن "هذا المركب في ألف ليلة وليلة الذي يرى إلى مساميره الحديدية وهو يمخر البحر بالقرب من جبل مغناطيسي تنخل منه". التفكير الرغبي *Wishful + hinking* كما يقال هناك: فمحل حلم تفكك الفدرالية حلّ الأمل الذي يكاد يكون سرياً بتفتت الجماعات في الولايات المتحدة.

باحفاظه في أن واحد بالسيناريوهين اللذين أعدا في فرنسا حول المستقبل الإتنى لأمريكا، اشتهر أندريه سيجفريد بالخطاب المعادي لأمريكا. أمر من اثنين في الواقع، فإما أن الجماعات الكبيرة في أعدادها التي تصل مع لغتها ودينها وعاداتها... إلخ، تحتفظ بهويتها فتصبح على هذا النحو هي أيضاً "كتل لا يمكن دمجها"، وستنتهي أمريكا كأمة. (سيجفريد وسنعود له، يوحى بأن الحالة موجودة في حالة اليهود.) أو أن أمريكا نفسها هذه التي كانت حتى ذلك الحين متجانسة تتوصل - بطرد السود وفرز الهنود - بأى ثمن إلى الدمج، دمج وامتصاص هذه الملايين من الأجساد الأجنبية، وحينئذ سينتج بالضرورة عن هذا الامتصاص الكثيف لعناصر هي في أن واحد

خارجية و"دنيا" نويان النزعة الأمريكية. وبإيجاز، لن تتلافى أمريكا تفككها إلا لقاء ثمن هويتها، وهكذا ففي كل الأحوال هاهى الولايات المتحدة خاسرة، إن لم تكن ضائعة.

هل يجب إعادة الاعتبار لبورجيه؟ إن "رؤيته" لمبارزة قارية بين "أمريكا الأمريكيين" و "أمريكا الأجانب" سانجة. والحق أننا لا نرى كيف يمكن لبورجيه الذي عاش أكثر وقته فى نيويورك Newport أن يفعل ما هو أفضل: "من الواضح أن نيويورك مكانٌ مشنوم بالنسبة للمراقب غير المعتاد"، كما يلاحظ مارك توين، ساخراً^(٥٧)، لكن إذا كان بورجيه لا يرسم أمريكا فإنه يعكس بصورة تثير الإعجاب المانوية الغامضة التى باتت من الآن فصاعداً تحرك الخطاب المعادى لأمريكا، منظماً المواجهة بين أمريكا اليابانكيه وأمريكا أجنبية "غريبة" و"غير قابلة للدمج" تصير عاهاتها وديونيتها المشار إليها دون توقف "مثيرة للاهتمام" بفعل الأثر المذيب الذى تستطيع القيام به على "برونز كورنثيا" اليابانكيه. لا "الهجرة الجديدة" ولا المنبونون أهل البلاد الأصليين الذين تُجمع معهم يستثيرون الحماس ولا حتى تعاطف المراقبين الفرنسيين الذين يحسبون حظوظ حرب عرقية فى أمريكا. لا، بورجيه ليس الوحيد الذى يحلم بمعارك لا تغتفر، والمجازات الحربية تكثر لوصف "تدفق"، و"غزو" المتوحشين الجدد. والبعض يعيدون الحلم كما كان الأمر أثناء الحرب الأهلية بانطلاق حروب جديدة حقيرة، تلك الحرب لن تترك من الإمبراطورية الأمريكية إلا خراباً واسعاً، وستدمر نصبها وتدنس قبورها: "هل ستكون العصور أرحم بقبور العالم الجديد؟ وما يدرينا إذا ما قامت حشود متوحشة، مثل كوارث إلهية، هابطة لعدد من الأيام من الجبال الأمريكية، منبثقة من المناجم، هادمة حواجز المصانع، برمي نفسها كالسيول المنتقمة ضد نصب طغيان المليون وضد بواقى الطغاة أنفسهم^(٥٨)؟" سيناريو متطرف ندر أن تم توضيحه كما هو الأمر هنا من قبل إدمون جوهانيه، لكنه يترجم على نحو جيد رغبة مضمرة شديدة الانتشار بمهمة انتقامية يخص بها الخطاب المعادى لأمريكا "أمريكا الأخرى": تدمير بابل أو بدلاً من ذلك تقنيت بابل.

هوامش

- (١) O. Noël, *Le péril américain*, Paris, De Soye et fils, 1899, p. 50.
- (٢) P. Bourget, *Outre-Mer. Notes sur l'Amérique*, Paris, Alphonse Lemerre, 1895, t. 1, pp. 295, 297.
- (٣) *Ibid.*, p. 12.
- (٤) *Ibid.*, p. 310.
- (٥) Le mot est de Boutmy, *Éléments d'une psychologie politique du peuple américain* [1902], Paris, A. Colin, 1911, p. 64.
- (٦) U. Gohier, *Le Peuple du XX^e siècle aux Etats-Unis*, Paris, Fasquelle, 1903, pp.244, 251.
- (٧) وهامو، مثلاً، مصاغ منذ سنوات ١٨٢٠، ولكن في مراسلات "خاصة": "إن الأمريكي بلا رحمة بالنسبة للهنود، وهو بمعاملتهم على هذا النحو إنما يقوم باستعراضات إحسانية حول الطريقة التي نمارس بها الحرب في الجزائر." انظر:
- Adolphe Fourier de Bacourt, *Souvenir d'un diplomate. Lettres intimes sur l'Amérique*, publiées par la comtesse de Mirabeau, Paris, 1882, p. 299 ; cité par R. Rémond, *Les Etats-Unis devant l'opinion française. 1815-1852*, Paris, Armand Collin, 1962, p. 741, note 62.
- (٨) E. Johanet, *Un Français dans la Floride*, Paris, Mame, 1889, p. 42.
- (٩) E. Johanet, *Autour du monde millionnaire*, Paris, Calman-Lévy, 1898, p. 374.
- (١٠) Marie Dugard, *La Société américaine, M urs et caractères, La famille. Rôle de la femme. Ecoles et universités*, Paris, Hachette, 1896, p. 162.
- (١١) *Ibid.*, p. 93.
- (١٢) A. Siegfried, *Les Etats-Unis d'aujourd'hui*, Paris, Armand Collin, 1927, pp. 6,7,8.
- (١٣) تلقى هذه "المقاومة" البيضاء فهماً كبيراً لدى المحافظين، وكذلك أيضاً وبطريقة غير متوقعة لدى

- La Vie américaine, Paris, Didot, 1892,) مبعوث المتحف الاجتماعي بول دو روزيه (p.590).
- R. Rémond, Les Etats-Unis devant..., p. 732. (١٤)
- J. Portes, *Une fascination réticente. Les Etats-Unis dans l'opinion française*, (١٥) Presses Universitaires de Nancy, 1990, p. 87.
- Gustave Le Rouge et Gustave Guitton, *La Conspiration des milliardaires* [1899- (١٦) 1900], Paris, UGE, 1977, tome II, p. 98.
- G. Sauvin, *Autour de Chicago*, Paris, Plon, 1893, p. 203. cité par J. Portes, *Une (١٧) fascination...*, p. 91.
- U. Gohier, *Le Peuple du XX siècle...*, p. 299. (١٨)
- J. Huret, *En Amérique (II)...*, Paris, Fasquelle, 1905, pp. 179-180. (١٩)
- Louis Simonin, *A travers les Etats-Unis*, Paris, Charpentier, 1875, p. 34. Cité par (٢٠) J. Portes, *Une fascination...*, p. 103.
- E. Johanet, *Un Français dans la Floride...*, p. 42. (٢١)
- J. Huret, *En Amérique(I)...*, pp. 332, 398. (٢٢)
- J. Portes, *Une fascination...*, P. 104. (٢٣)
- P. Leroy-Beaulieu, "Blancs et Noirs dans l'Amérique du Nord" *Le Correspon-* (٢٤) *dant*, 25 October 1996; cité par J.Portes, *Une fascination...*, p.110.
- A. Siegfried, *Les Etats-Unis d'aujourd'hui...*, p.89. (٢٥)
- E. Boutmy, *Eléments...*, p. 73. (٢٦)
- (٢٧) إن هزيمة العرق الأبيض مؤكدة (في كاليفورنيا)، على هذه الأرض المسألة فإنه لا يستطيع النضال بأسلحة معادلة : انظر:
- Ch. Crosnier de Varigny, *Les Etats-Unis, esquisses historiques*, Paris, Kolb, 1891, p. 71.
- A. de Noailles, *Les publicistes américains et la constitution des Etats-Unis, Le* (٢٨)

Correspondant, 25 février 1877, cité par J. Portes, *Une fascination...*, p. 307.

E. Boutmy, *Eléments...*, p. 271. (٢٩)

Ibid., p. 64. (٣٠)

Ibid., pp. 25, 61. (٣١)

Ibid., p. 41. (٣٢)

Ibid., p. 89. (٣٣)

Ibid., 90. (٣٤)

Ibid., p. 94. (٣٥)

Ibid., p. 26. (٣٦)

Ibid., p. 46, note. (٣٧)

(٣٨) انظر التمهيد، التذييل رقم ١٢ .

A. Siegfried, *Les Etats-Unis d'aujourd'hui...*, p. 17. (٣٩)

(٤٠) P. Bourget, *Outre-Mer...*, p. 324. قدم مارك توين في عام ١٨٩٧ تقريراً مضحكاً عن

كتاب بورجيه تحت عنوان:

How to tell a story and Other Essays, وذلك في What Paul Bourget Thinks of Us

New York, Harper & Brothers, 1897. أشكر رويبر مانيكيس أن أشار لي بهذه القطعة

الذبيذة.

Ibid., p. 26. (٤١)

Ibid. p. 297. (٤٢)

Ibid., p. 111. (٤٣)

Ibid., p. 295. (٤٤)

E. Boutmy, *Eléments...*, p. 68. (٤٥)

A. Siegfried, *Les Etats-Unis d'aujourd'hui...*, p. 1. (٤٦)

Ibid., p. 3. (٤٧)

- Ibid.*, p. 20. (٤٨)
- Ibid.*, pp. 6-7. (٤٩)
- Ibid.*, p. 7. (٥٠)
- Ibid.* (٥١)
- Ibid.*, 18 . (٥٢)
- Ibid.*, pp. 9,10 . (٥٣)
- Ibid.*, p. 16. (٥٤)
- Ibid.*, p. 11. (٥٥)
- (٥٦) بالمعنى الذى يريده برنار هنرى ليفى فى كتابه *الأيديولوجية الفرنسية* (Idéologie française,) Paris, Grasset, 1981) الذى تبقى فيه الصفحات الخاصة بنزعة معاداة أمريكا (الصفحات ٢٨١- ٢٩١) راهنة إلى حد كبير.
- M. Twain, What Paul Bourget Thinks of Us, voir note 40. (٥٧)
- E. Johanet, *Autour du monde millionnaire...*, p. 374. (٥٨)

الفصل الثامن إمبراطورية الاحتكارات: اشتراكية أم إقطاع؟

في مرصعات الخطاب الذي كان ينضبط مع منعطف القرن كى يشكل صورة
لأمريكا مشنومة، بقيت قطعة تنتظر وضعها وهى ليست الأقل: قطعة "الرأسمالية".
وبقى إدخال كلمة غابت تقريباً عن الفصول السابقة: كلمة الاشتراكية.

لمطابقة الولايات المتحدة بالرأسمالية المنتصرة اليوم وضع البداهة، لكن يجب
التذكير أنها جاءت متأخرة نسبياً فى تاريخ التصورات عن أمريكا. فخلال القسم
الأعظم من القرن التاسع عشر كان ينظر للولايات المتحدة بوصفها بلداً زراعياً جوهرياً
تسود فيه الملكيات الصغيرة^(١). أمريكا الريفية هذه، الابنة الجديرة بواشنطن -
سنسناتوس، يجسدها المزارع *farmer* أفضل من الفارس، والتاجر الصغير أفضل من
الصناعى الكبير. أما المقولبات السلبية فقد سارت بنفس الخطى المنحرفة. تصور
ستندال أمريكا كما لو كانت محافظة أو ولاية جزئية واسعة: لها أمام أنوف الفرنسيين
المرتابية فى ١٨٤٠ أو ١٨٥٠ رائحة الروث والدكان، ولكن بقدر ما يتقدم القرن بقدر ما
تتسع الدكان، ويحلّ مربى الخنازير فى سنسناتى محل المزارع فى كريفكور، قبل أن
يتخلى هو ذاته عن الأولوية للملك المحفوظات. صارت أمريكا فى نهاية القرن بلد
"الدولار ملكاً"، إنها "حكومة الأغنياء"، "عالم يملك الملايين"^(٢). وقد تفتحت الدراسة
الدكائية فى رغبة السيطرة: *libido dominandi* قيصر تحت قناع صاحب دكان حديث
النعمة.

عتبة حاسمة تم عبورها فى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر. حتى ذلك
الحين كانت المسألة مسألة النزعة التجارية الفطرية، والمركانتيلية العدوانية ونزعة
الحماية حتى الإفراط. كان هوس الفرنسيين هو "التعرفة"؛ فقد رفعت الحواجز
الجمركية إلى مرتفعات تناهض أعالي هماليا لصالح رخاء الاقتصاد الأمريكى. إنها
هى، "التعرفة"، التى وضعت فرنسا والولايات المتحدة عدة مرات على حافة الأزمة
الدبلوماسية، وهى أيضاً التى دفعت نحو انفصال جنوب اغتاز من أن يتحمل أعباء
تصنيع الشمال، وهى دوماً التى تطلق الآن الولايات المتحدة نحو غزو الأسواق الجديدة

الأمريكية الجنوبية أو الآسيوية غير المحمية بحواجز "المقابلة بالمثل" الأوروبية. عشية القرن العشرين، لم تختف "التعرفة" من المشاغل الفرنسية، لكنها أضاعت نجوميتها لصالح التروست.

وهذه المرة (الأولى دون شك) ليس هناك عملياً تفاوت بين الحدث الأمريكي وصداه الفرنسي. لقد فرض التروست نفسه فوراً على الانتباه. لقد ثبت الأنظار واستنفر الأقدام. وطمس بقدره الكلام المكرر عن البخل اليانكي. كفت أمريكا نهائياً في الخيال الفرنسي عن أن تكون المرج المربع للمزارع، وجنة صاحب الدكان، ومملكة البخلاء الأندياء من سبع سنين الذين يبيعون بثمان مرتفع جداً البيض للسيدة ترولوب. لقد صار جوناثان الصغير كبيراً: لم يعد يحسب بالقروش، ولا حتى بالدولارات التي جمعها بدقة متناهية؛ إن وحدته القياسية هي المليون. هناك دوماً صبيان على استعداد ليبيعوا أباهم من جديد بعشرين قرشاً السكاكر التي أتوا على تلقيها منه^(٣)، لكن هذه النواذر عن الجشع الصبياني ستؤلف من الآن فصاعداً صوراً شاحبة في هذا "العالم المالك للملايين". ليس التروست مجرد تغير بسيط في الدرجة؛ إنه يمثل تحولاً عميقاً، خروجاً من "الطرق العادية" للربح. وكما يشير إدمون جوهانيه، "لا يمكن مراكمة المليون فوق المليون بالطرق العادية، فالقروش الصغيرة لا تكفي لذلك، لا بد للأمر من آلات جديدة، وهذه الآلة هي التروست"^(٤). ولا شك أن "خصائص العرق" اليانكي ليست غريبة على ابتكاره. ولا شك أن تطوره السريع على نحو خارق مدين بكثرة إلى الجشع "المادى" نفسه الذي كان يُترجم بالأمس بضرب من الشح أشد خشونة، لكن هذا التكوين الاجتماعي الجديد بينيته وضخامته لا يمكن اختزاله بالرأسمالية المعروفة وبسلوكها التقليدي؛ لأن التروست ليس "أداة" فحسب، كما يكتب باربييه في عام ١٨٩٣: إنه "نظام". انتشرت هذه القناعة بسرعة وانعكست في التبنى العام لتعبير *نظام التروست trust-system* بوصفه أكثر ملاءمة من تعبير *التروست trust* فقط.

في نظر العديد من المراقبين نحن في الواقع إزاء قفزة نوعية ذات طابع اجتماعي أكثر مما هي أيضاً قفزة كمية ذات طابع اقتصادي؛ فكلمة نظام في مجال المعنى الفرنسي لا تنطوي على أي شيء حيادي؛ إنها تسمى فيه في نهاية القرن هذه مجموعة كاملة من ضروب التواطؤ بين السياسة والأعمال. إن عدوى الصور سهل بين "النظام" السياسي - الاقتصادي الذي يديم في فرنسا استغلال "الصغار" من قبل "الكبار" وبين نظام التروست الأمريكي هذا الذي يؤسس فيما يبدو لاستغلال - ضخم بابتلاع الشركات الصغرى وجعلها تابعة، ولكن مهما يكن أمر هذه العدوى، فإن ولع

المعلقين الفرنسيين بتعبير نظام التروست يبين جيداً أنه فيما وراء التروست ككيان، فإن **تعميم التروست** *trustification* (لفظة مستحدثة أخرى فى تلك الحقبة) هى التى تقلق، لا، ليس التروست على وجه اليقين مجرد أداة مالية وصناعية، ولا حتى آلة - أداة؛ إنه عالم اجتماعى جديد. والقفزة النوعية هى أيضاً قفزة فى المجهول. بنية مالية وصناعية جديدة تماماً، ذات مقتضيات إنسانية ثقيلة، تتخذ مكانها على نحو لا يقاوم، على مستوى البلاد بأجمعها. إنها تدفع مجساتها نحو باقى أنحاء العالم. إنها ثورة وهذه الثورة هى ثورة كونية. ومنذ عام ١٩٠٠ صارت أمريكا الفرنسيين **إمبراطورية التروست**: محيطها فى كل مكان، ومركزها فى لا مكان. لقد بدأت العولة.

ليست ترجمة هذه الأمور الجديدة جذرياً بالألفاظ المتاحة أمراً سهلاً. يعترف الاقتصادى بيير لوروا - بوليو أن تعريف التروست أمر دقيق، هو نفسه يعتبره بوصفه تجمع مؤسسات تتوصل إلى أن تؤمن لنفسها احتكار صناعة ما [...] أو على الأقل جزءاً غالباً بما فيه الكفاية، والترجمة التى يفضلها هى "تركيبة صناعية"^(٥)، وهى من قبل هذا الليبرالى تعريف دفاعى؛ فالمقصود التأكيد ضد الشعور العام، أن "كل تروست لا يستهدف الاستئثار وأقل من ذلك النجاح فيه". لأن هذه هى الرؤية الأشد انتشاراً فى فرنسا: التروست هو أداة للاستئثار. يصفه بول نو روزييه بتحفظ بوصفه "احتكار خاص"^(٦)، لكن إدمون جوهانيه فى السنة نفسها يرى فيه "كونفدرالية مالية للاستئثار من قبل صناعة كبرى بكل الصناعات المتوسطة المشابهة"^(٧). ويذهب أوكتاف نويل فى الاتجاه نفسه: "التروست، أى نقابة الاستئثار"^(٨). هذه الترجمات والشروحات تعيد وضع التروست فى الأجل الطويل؛ فهى تعيد بالتداعى إلى المستأثر - المجرع موضوع شائعات النظام القديم وتسهل على هذا النحو أقلمته. إن "المحتكر" الأمريكى يجمع دفعة واحدة الوراثة الأسطورية الثقيلة لهذا المستأثر القديم والسلالة التى لا تقل كراهية للمضارب الحديد، للطمّاع المالى. إن صورة التروست التى تنتشر آنذ فى فرنسا تعكس جيداً هذه الثنائية: إنه مجسّد على نحو قوى تحت ملامح بعض ال"أقطاب" (روكفلر، مورجان، كرنيجى... إلخ.)، فى الوقت نفسه الذى يُقلق فيه طابعه المتغير الشكل والمجهول.

إنه يؤلف أيضاً على صعيد آخر موضوع قراءة متفرعة؛ فالمسألة مطروحة دفعة واحدة عن طبيعته الصناعية أو المالية. التروست ينتج، لكن هدفه الإنتاجى يتلاشى غالباً فى الوصف وراء الأهمية الممنوحة للاستحواذ على التوزيع وعلى رقايبته. وحول هذه النقطة يتقارب الماركسيون والليبراليون: ينظم التروست ويسيطر على قطاعات كاملة من الإنتاج من أجل أكبر كسب تحققه حفنة من المغامرين الاقتصاديين الذين لا يملكون أية

علاقة مع الإنتاج ذاته. هكذا فإن جون روكفلر وشركاه، مؤسسى ستاندر أوليل *Standard Oil*، لم يسبق لهم أن "استخرجوا أى لتر من الزيت ولم يكونوا يعرفون البترول إلا لأنهم حرقوه فى المصابيح"^(٩). لقد حمل ثقل التقليد السان سيمونى الكثير من الاقتصاديين على الشك فى أن هذه السيطرة المالية و تبعية المنتج لـ "المحتكر" هذه ينطويان على شكل جديد من الطفيلية الاجتماعية. وتميل الدراسة الماركسية المرجعية، دراسة بول لافارج، أيضاً إلى أن ترى فى التروست آلة مالية رائعة فى رقابة الصناعة أكثر مما ترى فيها تنظيمياً صناعياً جديداً. "إن نظام التروست يُخضع لنظامه التجارة التى سيطرت حتى الآن على الزراعة وعلى الصناعة"^(١٠)، كما يكتب لافارج. يسجل التروست إذن عبور مرحلة جديدة فى تاريخ علاقات الإنتاج. إن نظام التروست هو تجارة عليا *super-commerce* تتطابق والمرحلة الأعلى للرأسمالية، وهو بوصفه أقوى وأكثر تعقيداً من سابقه مكرسٌ ليحل محل نفسه باعتباره "فن ابتزاز الإنتاج". ويلح لافارج فى دراسته: "لم تبتكر عصابة روكفلر"، رائدة "تعميم التروست *trustification*"، ولم تحسن أداة الإنتاج؛ إنها فقط "برهنت على مهارة تجارية متفوقة"^(١١).

يتلقى التروست من هذه القراءات التى تترجمه بمفردات التغيير الشامل للعلاقات الاجتماعية طاقة حاسمة تدفع به على امتداد القرن العشرين إلى المرتبة الأولى من المجازات السلبية عن أمريكا الشمالية. هكذا ولد منذ نهاية سنوات ١٨٩٠ الوجه الأكثر ذيوغاً فى فرنسا للنزعة الأمريكية، ومجازها الرئيسى. تثبت كلمة تروست لأكثر من قرن لا صورة الرأسمالية الأمريكية فحسب، بل كذلك صورة الرأسمالية بوصفها أمريكية؛ "فستاندر أوليل موجودة واقعياً أكثر من إله المسيحيين الطيب كلى الحضور"، كما يكتب بول لافارج واصفاً أول مولود للتروستات. كلية الحضور، كلية القدرة: ستصير هذه الصفات الإلهية للتروستات الصفات ذاتها لأمريكا باتت مهابة أكثر فأكثر.

يكتب بول لافارج كتابه التروستات الأمريكية *Les Trusts américains* عام ١٩٠٣^(١٢)، لكن صهر كارل ماركس كان مسبقاً بعدة اقتصاديين وعلماء اجتماع وصحافيين لم تكن لهم أية صفة ماركسية. على أن الاهتمام بالظاهرة عام، كما أنه شديد السرعة أيضاً؛ فشركة ستاندر أوليل لروكفلر تعود إلى بداية سنوات ١٨٨٠، ووجدت أول مؤرخيها(ونقادها) الأمريكيين منذ عام ١٨٩٤ فى شخص هـ. د. لويد H.D. Lloyd^(١٣). أما فى فرنسا فكان النقاش حول نظام التروست قوياً بعد ذلك بأربع سنوات؛ ففى هذا العام ١٨٩٨ الحاسم على وجه اليقين أعطى بول دوروزيبه فى سلسلة "مكتبة المتحف الاجتماعى" وصفاً بات يعتبر مرجعاً، فى كتاب يحمل عنوان *Les Industries monopolisées(trusts) aux الولايات المتحدة*

Etats-Unis، فى حين أن إدمون جوهانيه يجمع مقالاته فى صحيفة *Le Corre-spondant* فى كتاب تحت عنوان *حول عالم يملك الملايين - Autour du monde millionnaire* وبعد أقل من عام بعد ذلك يعود أوكتاف نويل فى صحيفة المراسل ذاتها إلى التروست، السلاح الهجومى لـ خطر أمريكى^{١٤} تؤلف نزعة الحماية سلاحه الدفاعى (١٤). (وبالتضاد، فإن كتابى كرونويه دو فارينى الصادرين قبل قليل من الزمن، أى فى عامى ١٨٨٩ و ١٨٩١ وهما على التوالي، الثروات الكبرى فى الولايات المتحدة *Les Grandes Fortunes aux Etats-Unis* والولايات المتحدة : نُبذُ تاريخية، *Les Etats-Unis esquisses historiques*، كانا لا يزالان يجهلان نظام التروست). حين دخل لافارج الحلبة كان الاهتمام بالتروست إذن شديداً، وكان الموضوع من الإلفة للقراء بحيث إنه لا جوهيه فى عام ١٩٠٢ ولا هوريه فى عام ١٩٠٤ كلفا نفسيهما عبء تعريفه.

كل المراقبين الفرنسيين على وعى بالتهديد الاقتصادى الذى يمثله بالنسبة لأوروبا نظام التروست، لكن المشكلة النظرية التى يطرحها تطوره هى التى تسترعى انتباههم بوجه خاص. يُنظر إليه هذه المشكلة انطلاقاً من فرنسا بوصفها مشكلة النظام الجماعى الذى ينطوى عليه التروست كالثريم مثلما تنطوى البيضة على الصوص. إن ظهور التروستات الأمريكية يرغم فى الواقع على إعادة صياغة مسألة الامتلاك الجماعى لوسائل الإنتاج بمفردات لم يستعد لها المنظرون الماركسيون ولا الاقتصاديون الليبراليون.

يمكن تلخيص معضلة الليبراليين على هذا النحو: أولاً يوشك التروست الذى ولد من المنافسة أن يؤدي إلى إلغاء المنافسة؟ هل يمكن للتركيز والتفاهم اللذين يفترضهما أن يبقيا زمنًا طويلاً متلائمين مع مذهب ليبرالى سليم؟ يقوم أكثر الأجوبة بساطة لا على إنكار وجود نظام التروست بل على إنكار أهميته التاريخية؛ إذ لما لم يكن هو الوجه الذى لا غنى عنه لأسمالية المستقبل، فإن التروست ليس إلا عارضاً، وحمى نمو، وشذوذاً طارئاً لاقتصاد متوتر. يشرح بيير لوروا بوليو على هذا النحو فى عام ١٩٠٤ أنه "بدلاً من أن تؤلف الأعضاء الجهورية، فإن معظمها هى بالأحرى فى نظرنا طفرات عابرة للتقدم الصناعى الأمريكى"^(١٦)؛ إنها تصدر أصلاً إشارات ضعف، "تتمايل وتسقط من كل مكان"، "كقرود من الورق"، بسبب "مغالاة رجال التروست"^(١٧). يتوجب إذن فى نظر الليبراليين التمييز بين التركيز والتعقيل (ضمان الفعالية، والأسعار المنخفضة، والأجور المرتفعة) وبين مناورات المضاربة لزيادة رأس المال التى تؤلف موكبه. هذا الفصل مرفوض بالطبع من قبل الماركسيين، ثم إن التروست لا يقلّ فى استثارته الانزعاج لدى المعسكر الليبرالى؛ حيث تتراوح ردود الأفعال من الاستنكار

الأخلاقي (يُزَيَّف التروست التنافس السليم، إنه "غشاش") إلى القلق السياسي (التروست مشاع مقنع، اشتراكية محتملة).

والاضطراب محسوس أيضاً لدى بول دو روزييه، أول من قدم تحليلاً للتروستات نتيجة تحقيق ميداني؛ ففي نظر هذا الإصلاحى المضاد للنظام الجماعى يطرح التروست مشكلة عويصة. يكتب فى مقدمته: "إذا قاد التطور بصورة حتمية إلى الاحتكارات، فيجب الانحناء أمام النظريات الجماعية [...] صحيح أن التروستات الأمريكية هى احتكارات خاصة وليست عامة، كالاحتكار العام الذى حملت به النزعة الجماعية؛ ولكن حين لن تعود الجماعة تجد فى مواجهتها إلا رأسمالياً واحداً فى كل صناعة، فسيكون من السهل عليها أن تحل محله"^(١٨). ذلك هو تماماً رأى ليبرالى مثل جوهييه؛ فهو يرى أن "الجمهور [الأمريكى] يمارس الاشتراكية دون أن يدري، شأن السيد جوردان الذى يكتب النثر"، ويستنتج من ذلك أن "تأميم الملكيات المحتكرة من قبل التروستات لن تضر إلا عدداً زهيداً من الملاكين. إن الطرق إلى النظام الجماعى مفتوحة فى الولايات المتحدة أكثر بكثير مما هى عليه فى فرنسا"^(١٩). على أن بول دو روزييه لا يتسرع، ويستعيد فى خاتمه ما كان يبدو موافقاً عليه فى مقدمته؛ فبعد أن تراعى له خلال ثلاثمائة صفحة فى التروست مستقبلاً جماعياً، يفضل روزييه أن يرى فيه "عارضاً" أو "حالة مرضية"^(٢٠)، مضيفاً أنه إذا كان الأمر مصادفة غير ذلك؛ فالخطأ سيقع لا على التروست نفسه بل على التحويل الاشتراكى المقنع للاقتصاد الأمريكى الذى سمح بوجود التروست: "إذا كان التروست يعدّ لحيء الاشتراكية، فلأن الاشتراكية فى شكل التدخل المفرط للدولة تسمح بولادة التروست"^(٢١). إن الجرثوم فى نظر بول دو روزييه كان فى الفاكهة وأمريكا معرضة للاشتراكية بمكر (بفعل السياسة المفرطة فى الحماية وبسبب "غموض المصالح الخاصة والمصالح العامة"^(٢٢)) قبل أن تتعرض للتروستات، سنعثر فيما بعد على مقاربة مشابهة لدى برتران دو جوفنيل *Bertrand de Jouvenel*.

بهذه التعرجات لدى أكثر المراقبين جدية للمشهد الاجتماعى الأمريكى تقاس المقاومة التى يعارض بها التروست النظرة التحليلية، ونرى أيضاً أن النقاش حول التروست، فى فرنسا، هو قبل كل شىء نقاش حول النظام الجماعى. يمكننا الاعتقاد أن الاشتراكيين أكثر ارتياحاً، لكن لا شىء من ذلك؛ فهم لا يتفقون على تحليل هذا التركيز، ولا بوجه خاص على الدروس السياسية الواجب استخلاصها. ففى نظرهم أن التنظيم الاقتصادى الجديد المولود من "تعميم التروستات" لا يمكن أن يوصف فى المطلق، أى بمعزل عن علاقات القوى بين الطبقات على النحو التى هى عليه فى الولايات

المتحدة فى هذا الطور الخاص من النمو الرأسمالى. والحق أن التقديرات تتباين بصورة قوية؛ فالنظرة الملقاة على نظام التروست موجهة مسبقاً: فهى لا تنفصل عن التقدير الشامل للوضع الأمريكى والاختيارات الإستراتيجية المتعلقة به. كانت أمريكا سبب الشقاق بين الجمهوريين فى بداية الجمهورية الثالثة، وهى هنا تصير سبب الشقاق بين الاشتراكيين الثوريين والإصلاحيين، وستطبع مفردات هذا الشجار بصورة دائمة نزعة معاداة أمريكا اليسارية فى فرنسا.

أمريكا، راية الاشتراكية أم صليبيها ؟

نذكر اللهجة المرححة التى كان يلخص بها دومولان عدم شهية أمريكي الشمال للاشتراكية، وعلى أننا عهدنا إليهم بالحراسة وبالأسرة، وأرسلنا إليهم ليبنخت وإليانور أفيلينج - ماركس، فلا نتيجة لذلك، ليس هناك من وسيلة "لجعل إنجليز أمريكا يهتدون"^(٢٣)، تبقى الاشتراكية الأمريكية طُعماً ألمانيا، مرفوضاً من الجسم السياسى "الإنجليزى". كان ذلك بالنسبة لدمولان بداية هادئة - وتأكيداً لنظريته عن الاختلاف الجذرى بين الطبيعة "الجماعية" للعرق الألمانى والفرسانية الأنجلو ساكسونية. إقرار الفشل هذا كان واسع القبول فى سنوات ١٨٩٠، بما فى ذلك من قبل عدد من المنظرين والمناضلين الاشتراكيين، لكن لا مجال بالنسبة لهم للاستهانة به ولا للاكتفاء بتفسير إتنوجرافى.

تفرض البداهة نفسها على كل حال منذ نهاية القرن التاسع عشر: هناك "مشكلة أمريكية" للاشتراكية - بوسعنا والحق يقال - المجرى بالشر من أبعد مكان والبدء بتذكير ضروب الفشل المكررة لمحاولات توطين جماعات اشتراكية أو شيوعية عرفت بالـ "يوتوبية". لقد بدأ فى الواقع صدام الفكرة الاشتراكية والواقع الأمريكى مع وصول هؤلاء المهاجرين الغربيين الذين جاؤا يرضون أحلامهم إلى أرض اشتهرت بأنها عذراء. كانت الولايات المتحدة بوصفها أرض الملاذ لكثير من الجماعات "النموذجية"، ملجأ تلامذة كابيه Cabet أو فورييه Fourier، حفية بالناس، لكنها غير مبالية بالأفكار التى كانوا يحملونها. وعلى امتداد القرن التاسع عشر، تتابعت هذه الجماعات الصغيرة، وتفرقت، واطمحت. ويبدو أن هذه الجماعات التى أنشئت لتوها ما لبثت أن ذابت تحت شمس شديدة العنف، وضاعت فى أفاق كاليفورنيا أو تكساس الشاسعة. وحين نشرت ث. بنتزون Th. Bentzon الاسم المستعار لتيريز بلان Thérèse Blanc، وهى مؤلفة عديد من الكتب حول المجتمع والأدب الأمريكين، فى عام ١٨٩٨ كتابها **أشياء أمريكا وناسها**، كرست فصلها الأول من أجل "الشيوعية فى أمريكا" - لكنها

شيوعية الشكرز **Shakers**، "الشيوعيون الحقيقيون الوحيدون الذين يوجدون في أمريكا"^(٢٤)؛ هي نكتة ولا شك، لكنها لم تكن تعرض مؤلفتها للتكذيب.

عاشت اشتراكية الجماعات هذه منذ سنوات ١٨٦٠، ولم تكن تنطوي حقيقة أن لا يكون الطعام قد أتى أكله على ما يدهش الآباء المؤسسين للاشتراكية العلمية، الذين كانوا يواجهون أنشد نظريهم نحو أمريكا، لا البحث عن فضاء وعن حرية صالحين لتجريب الصيغ المثالية، بل ليتابعوا فيها بانتباه تطور الآلة الرأسمالية وتقدم التنظيم العمالي. وإذا كانوا يحتقرون طوعية من تقدموهم من "اليوتوبيين"، فإن اشتراكيتهم ستعرف موارثها الخاصة بها؛ فمع الولايات المتحدة ستكون للحركات الاشتراكية بصورة عامة وللجماعات الماركسية بصورة خاصة يوماً علاقة شقية قائمة على آمال كبيرة وعلى خيبات واسعة قبل أن تستقر في استسلام مشاكس. لن نذكر هنا هذا التاريخ المضطرب إلا من خلال لمحات سريعة لنحاول تقدير تأثيره على نزعة معاداة أمريكا الخاصة باليسار وباليسار المتطرف في فرنسا، وهي مهمة حرجة على نحو مزوج؛ فالاشتراكية الفرنسية قبل ١٩١٤ في تنوعها المحير لم تكن تتطلع نحو المسرح الأمريكي، ولم تكن حساسة لـ"حظوظ" الاشتراكية فيما وراء الأطلسي. أما بالنسبة للمواقف الماركسية إزاء الولايات المتحدة - بدءاً بمواقف المؤسسين ومن تابعهم مباشرة - فهي متقلبة، رهن تاريخ اجتماعي حافل بالصخب وبالغضب، مصنوع من تسرعات ضالة ومن نتائج فوضوية للحركة العمالية. كانت عسيرة على التثبيت إذن وكذلك عسيرة أيضاً على التأويل؛ لأنها كانت شبيهة مرتبطة على الدوام بالخلافات العقائدية وبالمشاجرات في قلب الدولية.

اكتسبت الولايات المتحدة في عدة ظروف تاريخية بين ١٨٦١ وبداية القرن العشرين أهمية كبرى في نظر ماركس وإنجلز وخلفائهما. ومع ذلك فمن الصعوبة الركون إلى الصورة التي يعطونها عنها؛ فهي تكاد تكون "متحركة" يوماً كما لو أن أمريكا، كطفل شديد الشغب، كانت تسبب بانتظام فشل صورة العائلة الاشتراكية؛ فهل كانت تمضي حقاً بسرعة شديدة لا يمكن معها الإمساك بها من قبل النظرية؟ أو أن مرد هذا الارتجاج في الصورة إلى المصورين؟ يقدم المؤرخ لورنس مور **Laurence Moore** ملاحظة مهمة: "لم يكف الماركسيون الأوروبيون عن تحليل المجتمع الأمريكي كما لو كان باستمرار على حافة تغير عميق [...] إن أمريكا التي ترتسم عبر وصفهم هي تجريد، نموذج ما يتوجب على هذا المجتمع أن يصير عليه بعد بضع سنوات إضافية من التطور الرأسمالي"^(٢٥). إذا كانت الولايات المتحدة الخاصة بماركس وإنجلز كما هو الأمر فيما بعد بتلك الخاصة بلينين وبتروتسكي (أكثر الأربعة حباً لأمريكا) لم تظهر

أبداً بوصفها كياناً مستقراً سياسياً واجتماعياً واقتصادياً واضح الحدود؛ فلأنها وجدت نفسها موضع تطبيق نظرة مستقبلية باستمرار، وليست الحكاية الماركسية عن الولايات المتحدة بانتقالها من الحماس إلى فتور الهمة، تحليلاً بأسنان المنشار فحسب؛ فالإصغاء للمستقبل فيه يملك الأولوية على تشريح الحاضر. تملك أمريكا موهبة تحويل القائمين بالمادية التاريخية إلى عرافين يعلنون دون كلل تغيرات مدهامة بقدر ما هي حتمية: إنهم لا يصورون الولايات المتحدة كما هي عليه بل كما يتوجب منذ الغد أن تكون عليه. هكذا تمنح الماركسية الأوروبية نفسها مشهد أمريكا التي ليست على الإطلاق أمريكا اللحظة الراهنة بل أمريكا اللحظة القادمة. وسواء أكتب في عام ١٨٨٠ أم في عام ١٩٠٠، فإن المراقب المناضل يهتم بأمريكا على النحو الذي ستغيرها خمس أو عشر سنوات إضافية - هذا إن لم تؤخر الأجال بانتظام.

تواجه الصورة البلاغية القديمة التي تجعل من أمريكا عالماً شاباً، لا شكل له، وغير مستقر كارثة جديدة هنا. سوى أن المنظر تغير جذرياً، لا بل إنه انعكس؛ لأنه لم تعد نواقص تطورها التي تشوش صورة أمريكا؛ بل الإيقاع المذهل للزدهار الرأسمالي الذي يحول دون تثبت قسماها، ويدعو إلى توقعات مستمرة. صار الوجه المشوه لأمريكا الصببية قناع المستقبل الجماعي، الذي شوهته السرعة كرعوس سائقي السيارات هذه التي مددتها السباقات، والتي سيرسمها المستقبليون عما قريب. نسي الزمن وهو ليس ببعيد الذي كان فيه هيجل يعتبر إدخال أمريكا في خطة التطور العام أمراً زائداً؛ فحرب الانفصال التي تويجت بحماس من قبل ماركس وإنجلز أعادت تسجيل الولايات المتحدة في جدلية التاريخ العالمي، وها هو التسارع المدوخ للعمليات المادية في سنوات ١٨٦٥ - ١٨٩٠ يرتفع بها إلى مقدمة الصيرورة التاريخية. وعند منعطف القرن بدأت الأرقام في تنهال لتشهد على تفوق الصناعة الأمريكية قطاعاً بعد قطاع، إلا أن "التجاوز" الاقتصادي لإنجلترا من قبل الولايات المتحدة في نظر الاشتراكيين ينطوي على معنى أخروي. يؤدي حساب القوى المادية بالضرورة إلى حساب آخر: إلى تقدير الدور الممنوح لكل بلد في المشهد الأخير من الدراما الرأسمالية؛ لأن زمن الرأسمالية بالنسبة لاشتراكيي نهاية القرن هؤلاء محسوب. إنه يعد بالسنوات، بخمس سنوات أو بعشر على الأكثر، ونادراً ما يُعدُّ بعشرات السنين.

إن، من أين ستأتي الضربة الحاسمة إن لم تأت من البلد الذي ستطلق فيه قوى الدمار الذاتي للنظام أشد الحريات شمولاً (وأكثرها عنفاً)؟ "يبين أكثر البلدان تطوراً صناعياً لمن يتابعونه على الصعيد الصناعي صورة مستقبله الخاص به." يُصدِر بول لافارج بهذا القول المأثور لماركس كتابه عن التروستات، في عام ١٩٠٣. إذا كانت

الولايات المتحدة قد ارتقت إلى قمة سلم الأنواع الرأسمالية، أو ليس من الملح الذهاب إليها لنقرأ مستقبلاً؟ هناك ثيمة تفرض نفسها، وهى ليست بالمعادية لأمريكا على الإطلاق، لكنها تغذى مع ذلك نزعة معاداة أمريكا: ثيمة أمريكا بوصفها مختبر المستقبل، بوتقة تجريبية للمصائر الأوروبية. هذه الثيمة كارثية لدى ماركس وإنجلز وأتباعهما (بمعنى أن هيجان الإنتاجية يخلق قصوراً حرارياً عضالاً) ورؤيوية (بمعنى أن أمريكا ستكشف للنظام الرأسمالى حقيقته الخاصة به). وعلى أن هذه الثيمة قرارية وحركية ضمن منظور انقلاب كوني للاقتصاد، فسنرى أنها لن تستثير الحماس نفسه لدى الطبقة العاملة إلا بين قادتها.

ماركس وإنجلز ولينكولن، المعركة ذاتها - أم لا؟

هارى تورتلدوف روائى أمريكى مختص بالخيال التاريخى(كما نقول الخيال العلمى) كرس للماضى الممكن لأمريكا الشمالية سلسلة من الروايات - المضادة (كما نقول المادة - المضادة)^(٢٦). فى بداية هذه القصة الأمريكية شديدة الخصوصية، فرضية "محملة": تنتهى حرب الانفصال دون منتصر ولا منهزم. هناك اقتسام للبلد وإنشاء فى الشمال لاتحاد مقتصر على بعض الولايات. وضع تبّله المؤرخ الروائى بتصوره تحوّل لينكولن (الذى لم يكن بالطبع قد قتل) إلى الراديكالية وانضمامه إلى الاشتراكية الديمقراطية *sozialdemocratie*. وتحت رعايته تصير الولايات المتحدة الشمالية أول جمهورية اشتراكية فى العالم.

كان يمكن للجزء الأول من السيناريو أن يرضى نابليون الثالث. أما الثانى فلم يكن ليزعج كارل ماركس. لينكولن الراديكالى هذا الذى ابتكره هارى تورتلدوف هو فى الأساس الزعيم الذى حلم به ماركس وإنجلز على امتداد الحرب، أمريكا الشمالية هذه وقد "تورّها" الصراع، تلك التى لم يكف عن تمنيتها بكل قواهما، من ١٨٦١ إلى ١٨٦٥، دون أمل كبير فى رؤية هذه الأمنيات تتحقق.

لإضاءة العلاقات المعقدة التى كان الماركسيون يقيمونها مع الولايات المتحدة عند منعطف القرن، يجب أن نعود إلى الحرب الأهلية وإلى انخراط ماركس وإنجلز الصحفى لصالح الشمال. لم يبد من المفيد الحديث عنه فى الفصل المخصص لهذه الحرب باعتبار أن مقالاتهما التى ظهرت فى معظمها بالألمانية فى صحيفة *Die Presse* وبالإنجليزية فى صحيفة *New York Daily Tribune*، لم يكن لها من تأثير على الجدل الفرنسى - الفرنسى. إن دخولها فى مجمل "الكتابات السياسية" الماركسية هو الذى

أضفى عليها فيما بعد وضع المراجع التي لا غنى عنها حول أمريكا. على أنها ليست إلا مداخلات أملتها العجلة، رهينة معلومة عسيرة على المراقبة، خاضعة أيضاً للمزاجين المتغيرين للصديقين - ولمزاج إنجلز بوجه خاص، الذي كان غالباً ملتهباً ضد الشمال وفاتر الهمة بالمجرى التي تسير عليه الحرب. لو أعدنا قراءة هذه المقالات والمراسلات المتبادلة بين ماركس وإنجلز في الفترة نفسها لأدهشتنا رؤيتنا ارتسام علاقة مع الاتحاد أشد تعقيداً وتنازاً مما هو متوقع.

لا يتغير الخط العام للمقالات: إنه الدعم للشمال ضد "أربعة ملايين من الأوغاد البيض" في الجنوب، هؤلاء "القرصان بالمهنة"^(٢٧). وإن يعود لا ماركس ولا إنجلز في كتاباتهما العامة عن هذا الخيار. ومع بعده عن تبنى الموقف "الواقعي" الذي سيصطنعه فيما بعد ورثته حول أسباب ورهان الحرب، ويعدده كذلك عن أن لا يرى في هذا الصراع الرهيب إلا مجرد صدام مصالح مادية، لن يكف ماركس عن الإلحاح على الأهمية المركزية لمسألة العبودية، بل وأفضل من ذلك، إنه يكرس واحداً من أول وأهم مقالاته لنقد الصحافة البورجوازية (ونصيرة الجنوب) التي تنكر هذه الأهمية وتعمل على رد كل شىء إلى صراع المصالح بين الشمال الذي ينادى بالحماية والجنوب الذي ينادى بالتبادل الحر. هذه الحجج التي كثيراً ما اجترتها فيما بعد النصوص الماركسية، كان ماركس نفسه هو الذي يعتقلها في الصحافة البريطانية كى يعلن عنها بوصفها "حججهم": حجج الجنوب، حجج الخصم^(٢٨). كان ماركس يكنسها لا لأسباب تكتيكية - مثل مس شغاف قلوب قرائه من أنصار إلغاء العبودية - بل باسم رؤية واسعة، وقناعة تاريخية: لا شىء "تقدمياً" يمكن أن يمشى تحت راية العبودية. يمكن قول ما يراد عن الشمال، والحكم على عمل لينكولن باعتباره مقصراً ودينياً، لكن "هذا لا يمنع أساسه التاريخي"^(٢٩). إن إلغاء العبودية بالنسبة إليه قضية كبرى وليس مجرد توضيح أو تحديث لعلاقات الاستغلال. إن مسألة العبيد، وهو يكرر ذلك على رأس مقال آخر كتبه في ديسمبر ١٨٦١، "هى المسألة التى توجد فى أساس كل حرب أهلية"^(٣٠)، وهو يصر ويوقع ضد "الواقعيين" من المعسكر الخصم الذين يرددون فى بريطانيا العظمى كما هو الأمر فى فرنسا، بأن مسألة العبودية ليست إلا حجة. لو لم تكن العبودية "غاية" الحرب لصارت مسألة تحرير العبيد رهان الصراع الأكبر، لا بل لقد صارت مثله بصورة مزدوجة: بالدلالة التاريخية التى ستكون لإلغاء العبودية فى أمريكا؛ ولكن أيضاً - وبصورة أكثر مباشرة - من حيث إن قرار التحرير الذى طال تأجيله سيكون واحداً من هذه الإجراءات "الثورية" القادرة على أن تغير فى أن واحد وجه الصراع وطبيعة الديمقراطية فى الشمال؛ لأن العبودية هى فى أن واحد "النقطة الأضعف لدى العدو"

و"جذر الشر"، كما يشير بقلم مشترك ماركس وإنجلز فى نهاية عام ١٨٦١^(٢١). نرى كل ما يفصل ماركس عن خصومه أنثذ وعن كثير من تلامذته منذ ذلك الحين: رفض الصلف التاريخى وتوثيق السلعة بوصفها العقل الأقصى *ultima ratio* للتاريخ. إن الإنسانية، والطبقة العاملة مهتمة بانتصار الشمال أكثر بكثير من اهتمام رأسمالية الشمال بإخضاع الانفصاليين. يجب إذن الاحتراس من تأليف جوقه مع الصحافة البورجوازية واستبدال الصلف السهل من خلال اعتبار مسألة تحرير العبيد بوصفها مسألة ملحة أو ثانوية أو حتى غير مهمة لعمل الاتحاد.

لا سيما وأن المآخذ لا بد وأن توجه، وهى أكثر شرعية، إلى اليانكيه وإلى لينكولن بوجه خاص، والسمة الثانية لقراءة الحرب من قبل ماركس وإنجلز هى قسوة حكمهما على الشماليين. تنفجر هذه القسوة بصورة خاصة فى المراسلات، لكنها تبرز أيضاً فى المنشورات: مثلما هو الأمر حين ينشر ماركس فى *Die Presse* خطاباً عنيفاً بوجه خاص لوندل فيليبس *Wendell Phillips*، أحد موجّهى أنصار إلغاء العبودية ضد ملاحظة لينكولن^(٢٢). مر ماركس وإنجلز على غرار أنصار الاتحاديين من الفرنسيين فى الواقع بأطوار من فتور الهمة كانت تنعكس، لدى إنجلز بوجه خاص، فى أحكام مدمرة تطلق على المعسكر الذى يدعمونه. ولما كان هاوياً للإستراتيجية فقد كان إنجلز يحلل العمليات العسكرية بكثير من نفاذ النظر. (كان، منذ مارس ١٨٦٢، وضد خطة الخنق المعمدة باسم *Anaconda*، قد أثنى على الاختراق الكثيف من تنسى *Tennessee* إلى السافانا *Savannah*، والذى يهدف إلى تقسيم الكونفدرالية إلى قسمين - وهى خطة تبناها أخيراً جرانت *Grant* فى عام ١٨٦٤^(٢٣)) فى حين أن الاتحاد يرهقه على المستوى العسكرى بقواده العسكريين وجماهير مواطنيه معاً؛ فالجزرالات هم عجزة إن لم يكونوا خونة. أما الكونجرس المتهرب من مسؤولياته فيتخذ إجراءات زهيدة يتلاعب بها الإنسان الشريف لينكولن بطريقة لا يبقى منها شىء. وليس شعب الشمال بأفضل حالاً: هذا الافتقار إلى القوة، هذا التسطح الشبيه بتسطح المثانة المشقوقة، تحت ضغط هزائم أبادت أقوى وأفضل الجيوش والتي كشفت فى الواقع واشنطن، هذا الغياب التام لكل ليونة فى جماهير الشعب، كل ذلك يبرهن لى أن كل شىء انتهى^(٢٤). هذه الصورة تعود إلى صيف ١٨٦١، لكن إنجلز يسودها أكثر فى خريف ١٨٦٢: "رغم كل صياح اليانكيه، ليس هناك بعد أقل علامة تدل على أن الناس يرون فى كل هذه البلبلة مسألة حياة أو موت^(٢٥)". وعلى أن ماركس قد ويخه فإن إنجلز لن يتراجع: "لا يسعنى الحماس، وإنى مرغم على الاعتراف بذلك، لشعب يستسلم للهزيمة فى مسألة يمثل هذه الضخامة من قبل ربع سكانه، والذى اكتشف بكل بساطة بعد ثمانية عشر

شهوراً من الحرب أن كل قواده العسكريين حمير، وأن كل موظفيه المدنيين غشاشون وخونة^(٣٦). وتؤكد انتخابات نوفمبر ١٨٦٢ التي سجل فيها الديمقراطيون بعض النجاح شكوكه: "إن الأندال قادرين على إبرام السلام إن دخل الجنوب في الاتحاد شريطة أن يكون الرئيس يوماً رجلاً من الجنوب وأن يضم الكونجرس يوماً عدداً متساوياً من الجنوبيين الشماليين، بل إنهم قادرين على المنادة فوراً بجفرسون ديفيس Jefferson Davis [رئيس الكونفدرالية] رئيساً للولايات المتحدة بل وحتى التضحية بالولايات المتاخمة للمكسيك border states إذا لم يكن السلام إلا بهذا الشرط. ولكن أنتذ، وداعاً يا أمريكا^(٣٧)!" كان إنجلز قبل سنة ونصف يهاجم القادة اليانكيين. إن نفوره الآن عام: "لم أعد أدرى ما الذى أراه فى اليانكيه. أن يتمكن شعب وضع أمام معضلة تاريخية كبرى كان يرَاهُنُ فى الوقت نفسه معها على وجوده، بعد ثمانية عشر شهراً من الصراع، من أن يصير رجعيّاً فى مجموعته، هو ذا ما يتجاوز مع ذلك بعض الشيء إدراكي^(٣٨)". الحكم نفسه فى بداية ١٨٦٣، يكتب إنجلز: "الوضع سىء فى بلاد اليانكيه. إن عوارض الارتخاء المعنوى تتكاثر كل يوم، ويزداد عدم القدرة على الانتصار كل يوم". ويضيف متهكماً: "إنه حظ أن صار السلام استحالة مادية، ولولا ذلك لكانوا قد أنجزوه منذ وقت طويل كى يستطيعوا العيش من جديد من أجل الدولار كلى القدرة^(٣٩)". لم يعد هذا "دعماً نقدياً" بل هو دعم كاري؛ بل ويحدث أن فقدان صبره نحو اليانكيه يجعله يكيل الثناء على الكونفدراليين؛ فهو لا يتردد فى أن يعارض "هزال" شعب الشمال الذى يبدو أنه قضى ثلاثة آلاف عام تحت السلطة النمساوية، بقيمة هؤلاء الجنوبيين الذين "يقاثلون بصورة تثير الإعجاب"^(٤٠). ويكرر بعد شهر من ذلك: "إن أهل الجنوب الذين يعرفون على الأقل ماذا يريدون لهم ملامح الأبطال، عندما نقارنهم بنظام الشمال الخالى من الأعصاب^(٤١)".

حان الوقت لكى يصفر ماركس الإبعاد من اللعب، وليذكره بأن الصفات الحربية لـ"الأوغاد البيض" لا تكفى لتجعل منهم أبطال التاريخ، لكن مزاج إنجلز المضاد لليانكيه كان يغيظه بلا شك أقل لو لم يكن يشاركه. فيه بصورة واسعة جداً؛ فماركس نفسه ينكب على امتداد الحرب على نقد قاس للشمال وللينكولن، خفف فى صياغاته لضرورة التضامن مع "المعسكر الطيب"، لكنه نقد جذرى بقدر جذرية نقد إنجلز إن لم يكن أكثر؛ لأنه فى أصل التقلبات العسكرية التى أحنقت مراسله، هناك، يلح ماركس، عجز الشمال السياسى عن خوض حرب بطريقة "ثورية". يرد ماركس على إنجلز بأنه يجب استخلاص "دلالة" هزائم صيف ١٨٦٢، وهذه الدلالة هى "أن حروباً من هذا النوع يجب أن تُخاض بطريقة ثورية، وأن اليانكيه حاولوا حتى الآن خوضها بطريقة

دستورية^(٤٢). ولينكولن، الذى كان فى الظاهر منفراً لماركس حتى عشية اغتياله، يلخص هذا العجز. يكتب لإنجلز فى أكتوبر ١٨٦٢: "كل أعمال لينكولن تشبه شروطاً دينية ومعقدة، تقدم من قبل محام إلى محام الطرف الخصم"^(٤٣). هذه الملاحظات اللاذعة ليست مخصصة لسرية المراسلات؛ فقد أذاعها على الملأ قبل شهرين من ذلك حين نشر الخطاب العنيف الذى كان يصرح فيه وندل فيليبس: "لا بد من مرور سنوات حتى يتعلم لينكولن توفيق هواجسه الشرعية بوصفه محامياً مع الضرورات المرتبطة بالحرب الأهلية^(٤٤)". كانت موافقة ماركس على ذلك موافقة تامة. وشأن الزعيم النصير لإلغاء العبودية، كان يحكم بقسوة شديدة على لينكولن وعلى "الهواجس القانونية لروحه الوسيطة والدستورية"^(٤٥). لن يمنح ماركس فى الأساس أبداً رصيذاً كبيراً للينكولن، لكنه سيعثر بقدر من السرعة على حجة "برشنتية" - برشت الذى يقول: "يا لمصيبة البلد الذى يحتاج إلى أبطال!" - كى يعتاد على نقائص أبراهام لينكولن. لينكولن رجل قليل الذكاء، وكما كان يقول فيليبس: "a first-rate second-rate man"^(٤٦)، ولكن ما المهم، أساساً؟ "إن أكبر انتصار حققه العالم الجديد أصلاً أنه بين أن من الممكن نظراً للمستوى المتقدم لتنظيمه السياسى والاجتماعى، أن يحقق أناس من مستوى عادى بدافع من إرادة طيبة مهمات يحتاج العالم القديم لتحقيقها إلى أبطال"^(٤٧). لن يصير لينكولن بطل ماركس إلا بموته. فى عام ١٨٦٥، تضمنت العرضة التى حررها ماركس باسم الدولية هذه السطور التى ترنّ كما لو أنها اعتراف بالذنب *mea culpa*: "كان هذا الرجل الكبير والشجاع من التواضع؛ بحيث إن العالم لم يكتشف بطولته إلا بعد سقوطه شهيداً"^(٤٨). ... أما خلفه أندريو جونسون، فهو يتعرض على الفور إلى الشكوك بالانتهازية وبالشبهات التى برئ منها لينكولن المغتال. يكتب إنجلز إلى ماركس: "قبل ستة أشهر، سيكون أنذال الانفصال القدامء كافة أعضاء فى كونجرس واشنطن"^(٤٩).

مشهد بدائى غريب هو مشهد هذا التضامن اللفظ، الذى سيحتفظ منه التقليد الماركسى بوجه خاص ضروب النقد والتحفظات تجاه الشمال^(٥٠). سيوجه التأويل الماركسى فى الحقيقة هذه النصوص فى اتجاهين رئيسيين: الأول هو تأكيد أولية الأسباب الاقتصادية فى شن الحرب على حساب الأهمية التى أولاها ماركس للمعنى التاريخى والسياسى لتحرير العبيد بوصفه كذلك. فبتركيزهم على مادية العملية، نزع خلفاء ماركس عن الاتحاد الأمريكى الشمالى القليل من "الجدارة" التاريخية التى يمكنه أن يتمتع بها، والثانى التشهير بالديمقراطية البورجوازية التى كان الشمال يمثل كل عيوبها ونقائصها. وحول هذه النقطة الثانية سيكون الماركسيون مخلصين، إن لم يكن لحرفية المقالات المنشورة؛ فعلى الأقل للروح التى أوحى بها، والتى تكشف عنها

المراسلات. "أرى بالطبع، كالأخرين، ما هو منفرد في شكل الحركة لدى اليانكيه، يردّ ماركس على إنجلز الذي كان شديد الغضب ضد شعب الشمال "بلا أعصاب"، لكنه يضيف بصورة تربوية: "يبدو لي أن ذلك يجد تفسيره في طبيعة الديمقراطية البورجوازية"^(٥١)؛ لأنه هنا يكمن في الأساس مفتاح غموض يظهر تحت التضامن. إن أهداف الحرب في نظر ماركس وإنجلز هي ذاتها: هزيمة حكم الأقلية في الجنوب وفضح الديمقراطية البورجوازية في الشمال. وما يلخصه إنجلز في دائرة كلام طويلة "ديالكتيكية" جديرة بالذكر كاملة: "ومهما يكن أمراً طيباً من جهة، أن تتورط الجمهورية البورجوازية أيضاً بطريقة جدية، في أمريكا، بطريقة لا يسعنا معها من الآن فصاعداً المناداة بها لذاتها، بل فقط كوسيلة انتقال نحو الثورة الاجتماعية، فإننا مع ذلك غاضبون من رؤية حكومة أقلية مبتذلة، أشد ضعفاً مرتين بأرقام سكانها، تبدو قوية قوة الديمقراطية الثقيلة والكبيرة والمضطربة"^(٥٢). غريب هذا التناغم البلاغي الذي يلقي بالشك على نظام الأولويات نفسه. إن النصوص الماركسية الأصلية على حق، ولا واحدة من الأمريكتين المتصارعتين حصلت على تعاطف الآباء المؤسسين، هذا التعاطف مخصص لأمريكا محتملة وخيالية.

القلب الكاشف للرأسمالية

على أن الحرب الأهلية قد انتهت، فإن الولايات المتحدة التي أعيد توحيدها لم تخرج من اهتمامات الاشتراكيين؛ فهم يجدون فيها المكان التي كان قد خصصه لهم ماركس وإنجلز قبل عشرين عاماً: مكان "القلب الكاشف" للرأسمالية. يعود اهتمام ماركس وإنجلز بالقوة الاقتصادية الناشئة للولايات المتحدة في الواقع إلى سنوات ١٨٤٠. ومنذ هذه الحقبة، يعلن إنجلز انقلاب علاقات القوى على المدى القصير بين إنجلترا ومستعمرتها القديمة. لقد اقترب الوقت كما يتنبأ في عام ١٨٤٥ الذي ستجعل فيه المنافسة الأمريكية المارد الصناعي البريطاني يترنح^(٥٣). قدمت حرب الانفصال التأكيد المنتظر؛ إذ بهدمها البنية الاقتصادية الريفية القديمة للجنوب، إنما تسرّع من التركيز الصناعي الذي لن يوفر الزراعة ذاتها كما سيشير إلى ذلك عما قريب لافارج، على هدى طريق المؤسسين المستقيم^(٥٤).

هذا التسارع مفيد بصورة مزدوجة للقضية الثورية مادام يخفق الاقتصاد الأوروبي ويقضى على رغبة أمريكا لدى المهاجرين. يعتقد ماركس وإنجلز أنه قد انقضى بذلك زمن المتنافس الاجتماعي الأمريكي وفتنة الهجرة التي توحى بها

للبروليتاريا الأوروبية الفضاءات الحرة لاقتصاد زراعى بوجه خاص. ويقدر ما يقل ما لدى أمريكا لتمنحه بقدر ما سيشبه الاستغلال الصناعى فيها (بصورة أسوأ) الاستغلال الصناعى فى أوروبا، ويقدر ما ستكون ضعيفة مخاطر رؤية أكثر العناصر البروليتارية الأوروبية نشاطاً تستسلم لنداءات الانطلاق.

لأن الاشتراكيين فى هذا الميدان يديمون حذر عصر التنوير القديم ولا يقل ماركس معارضة للهجرة باسم البروليتاريا عن كورنيليوس دو بوى باسم ملك بروسيا. كان الطبيعيون فى القرن الثامن عشر يهددون المهاجر بالانحلال؛ أما ماركس وإنجلز فكانا يأسفان لهروبه ويخشيان استعباده. أُلن يكف العامل الذى يهاجر للولايات المتحدة شأن كلب دو بوى، عن العواء؛ إنه مناضل تفقده أوروبا، لكن العالم الجديد لن يريعه بالضرورة. على هذا النحو وجد ماركس ثم إنجلز فى وضع غريب توجب عليهما فيه أن يغازلا حزباً اشتراكياً أمريكياً مؤلفاً فى غالبيته من الألمان الذين كانا يستتكرون إلى حد بعيد هجرتهم.

هذا الشجب الماركسى للهجرة - الذى جاء لينضاف فى فرنسا إلى تقليد قوى فى النفور الثقافى من المنفى - معطى أساسى عن العلاقة المحزنة التى أقامتها الاشتراكية مع الولايات المتحدة. إنه ينطوى على شىء غريب؛ لأنه من "الأخلاقى" أن يؤخذ على الذين يقومون به اختياراً تم فى أغلب الأحوال تحت الضغوط الرهيبة السياسية أو الاقتصادية أو الدينية أو الإثنية. تعتبر الهجرة فى نظر كل هؤلاء قفزة من أجل البقاء: الركلة التى تعطى فى أعماق المصيبة من أجل الصعود إلى السطح، لكن ليست هذه الضغوط هى ما يهم ماركس وإنجلز، ولا المنظرين الاشتراكيين الآخرين المعاصرين لانتصار البخار. إن المجتمع الرأسمالى بالنسبة إليهم قاطرة معبأة يجب دفع نيرانها حتى الانفجار. إن المهاجر مخطئ؛ إذن مرتين: فهو موضوعياً يسبب خفض الضغط فى أوروبا، وذاتياً يؤكد فكرة أنه لا يزال هناك فى مكان ما فى العالم جو يمكن التنفس فيه. إنه يجعل الناس يؤمنون بالهواء الطلق. تدين الاشتراكية الأوروبية من حيث المبدأ هذا المخرج الفردى الذى تولفه الهجرة؛ لأنها تؤخر حلول الأجل. إنها تكره بصورة صماء ولكن بحماس شديد نداء الهواء هذا الذى يحمل اسم أمريكا.

من بين كل المعاصرين، كان نيتشه هو من وصف بأشد الطرق قسوة الهم الاستحواذى "للزعماء الاشتراكيين" فى تثبيت جماعاتهم، ويجب أن نذكر هنا بصورة كاملة المقطع الذى يحمل عنوان "الطبقة المستحيلة"^(٥٥) من أورور، صفحة عجيبة من

الغنائية الجدلية يعارض فيها نيتشه بسمفونيته عن العالم الجديد اللازمة الموسيقية "للاقطى الجرذان الاشتراكيين" ولا تُشركهم". هم وحدهم، كما يلح نيتشه، من يملك المصلحة فى تحويل البروليتاريين عن المغامرة الأمريكية، عن "الهجرة الكبرى للخلية الأوروبية"، عن "حياة الترحال الأنيقة". وبمقابل التحذيرات المضللة لهؤلاء الزعماء الذين يخشون نوبان جماعاتهم، يقدم التشخيص الخطابى للعامل الذى صار رحالاً: "الأفضل الهجرة، العمل على أن أصير سيداً فى مناطق من العالم متوحشة لم تمس، وخاصة سيد نفسى، تغيير المكان طالما بقيت أية علامة استعباد تظهر لى... كل شىء، حتى الموت، "مادام المرء سيكف عن أن يكون مريراً، وساماً ومتآمراً!" وعلى الحبس المدبر من قبل الزعماء الاشتراكيين فى حلبة أوروبا القديمة الخائفة، يجب على البروليتاريين أن يفضلوا هواء المحيطات. عليهم الهرب وأوروبا معهم: "لو تمكنت أوروبا التخفف من ربع سكانها! فهؤلاء، مثلها، سيجدون قلوبهم أكثر خفة!".

هذه الأمنية الكافرة سيصوغها نيتشه فى عام ١٨٨١، فأمريكاه ذات الوعد الكبير - الذى هو ليس وعد سهولة - هى على وجه الدقة أمريكا التى يجهد كل الأدب الماركسى فى اللحظة ذاتها أن يستأصلها من عقول المناضلين، بتكراره كغراب بو، أن قد فات الأوان، وأن أمريكا من الآن فصاعداً مشبعة، وأنها أيضاً عسيرة على التنفس بقدر أوروبا، وأنها لن تكون على الإطلاق أرض "الفرص السانحة".

"التعرجات المذهلة" للاشتراكية الأمريكية

كان هناك مع ذلك فى نظر ماركس وإنجلز لعدة سنوات على كل حال وعد أمريكى: وعد جماعى هو هذا الوعد، ولد من النضال، وعد ثورة. إن أمريكا جيلد أ ج Gilded Age وجريت أفيفال Great Upheaval ليست أمريكا القفزة الاقتصادية إلى الأمام التى سمحت لماركس أن يؤكد فى عام ١٨٧٩ بأن بريطانيا العظمى قد تم تجاوزها على صعيد إيقاع النمو^(٥٦). إنها أيضاً بلد الإضرابات الكبرى ذات الملامح العصيانية والقمع الوحشى الذى ترمز إليه أحكام الإعدام التى صدرت بعد الحادث الدموى فى هايماركت سكوير Haymarket Square (٤مايو ١٨٨٦). لقد أتيح الوقت لماركس أن يلمح هذه المسيرة نحو التجذر قبل وفاته فى عام ١٨٨٣. ويبدو أنها كانت قد آتت أكلها سياسياً؛ فقد حققت حملة هنرى جورج، المرشح المستقل والاجتماعى لبلدية نيويورك تحت هوية حزب العمل الاتحادي United Labor Party، نجاحاً غير منتظر، وانتهى الكاتب بصورة مشرفة جدا فى الموقع الثانى (كان الثالث تيودور

روزفلت). أثارت هذه الهزيمة المجيدة حماس إنجلز الذى نسى منها تقريباً أن مؤلف *التقدم والفقير Progress and Poverty* ليس إلا واحداً من هؤلاء البورجوازيين الإصلاحيين الذين كثيراً ما كانوا يُحَقرون من قبله^(٥٧). "أخيراً يتحرك التاريخ هناك"، حسبما يعبر عن سروره فى عام ١٨٨٧ قبل أن يعزم فى السنة التالية على القيام برحلة إلى أمريكا^(٥٨).

على أن النشوة ستكون قصيرة الأجل، ولكن بين نهاية حرب الانفصال وسنوات ١٨٨٠ التى انبثق فيها حزب العمل كقوة مستقلة ونكاد نقول بالطاقة نفسها التى كانت التروستات تفرض بها إمبراطوريتها على الاقتصاد، كان سعر الولايات المتحدة يصعد بصورة رهيبية فى بورصة القيم الاشتراكية. لم تكن أمريكا حتى ذلك الحين سوى ورقة رابحة غير مباشرة فى لعبة الحركة العمالية العالمية، بتوقفها عن أن تؤلف منفذاً ما بعد استعمارى لفائض الإنتاج الأوروبى وعن تقديم صمام أمان للزيادة فى اليد العاملة فى العالم القديم، كانت الولايات المتحدة تعمل "موضوعياً" على تقويض النظام الذى كانت قد ساعدت على بقاءه على قيد الحياة. وواقع الحال أن الفعالية المتزايدة لجهاز إنتاجها لا تضعها منذ الآن فى تنافس مع الرأسمالية الأوروبية التى تجد نفسها فى الواقع العملى وقد ضعفت فحسب، بل كذلك يستثير عنف التركيز وعياً ثورياً فى أمريكا نفسها. عند منعطف سنوات ١٨٧٠ - ١٨٨٠، لم يعد مفكرو الاشتراكية يحصرون الولايات المتحدة فى دور المساعد؛ فالآمال المنبثقة بفعل التقدم السياسى فى أمريكا يحملهم على اعتبار وصول الاشتراكيين إلى السلطة لا بوصفه ممكناً فحسب، بل ربما أكثر قريباً مما هو عليه هناك فى أوروبا. ألن يكون منطقياً وسليماً أن يكون البلد الذى بلغت فيه على وجه اليقين قوى الإنتاج أعلى طور فى نموها هو البلد الذى يصير فيه أيضاً تعميم الاشتراكية على مستوى وسائل الإنتاج أسهل إنجازاً؟ أليس التروست المشنع عليه حيلة من التاريخ وطريقاً قصيراً نحو الامتلاك الجماعى؟ وبإيجاز، ألن تقوم أمريكا فى السباق إلى الثورة بهزيمة إنجلترا (حيث تخرج الحركة الاشتراكية قديمها) وحتى ألمانيا (حيث يبدو نجاح الاشتراكية الديمقراطية فى الانتخابات عاجزاً عن زعزعة سلطة النظام)؟

سوى أن الأمر هكذا: على هذه الأرض التى يجهد الماركسيون، رغم أنها حقا حافلة بالمفاجآت، بإعادتها إلى الرسوم الأولية المعروفة والمشاركة، لا شىء يبدو يتبع مجرى منتظماً. تتابع الأمور، تارة فى الأعلى وتارة فى الأعماق، بسرعة تحير. وسيكون المنظرُ القادر على توقع الاتجاه الذى ستهب منه الريح شديد المهارة. هذا القلب الشديد فى الحركة، هذه الهشاشة فى مكتسباتها كانت محسوسة من قبل

جريت أفيفال Great Upheaval. إن حزب العمل Labor Party الذي كان اشتراكياً بعد أن تقدم في عام ١٨٧٨، هبط في ١٨٧٩ لعدة سنوات قبل أن يستعيد القوة حوالي عام ١٨٨٥^(٥٩). وفي أوج غبظته الأمريكية كان لإنجلز نفسه حدس في قابلية التبخر العسيرة على التقدير التي تطبع اشتراكية ما وراء الأطلسي؛ ففي الرسالة ذاتها التي كان يعبر فيها عن فرحه برؤية أمريكا من جديد تبدأ التحرك، كان يضيف أنها لن تتبع بأي حال من الأحوال "الخط الكلاسيكي المستقيم" the classic straight line - أي خط النمو الأوروبي، بل ستقدم بتعرجات مذهلة^(٦٠). وبدلاً من التقدم وفق تعرجات صاعقة، فإن الحركة الأمريكية ستقدم حسب أسنان منشار تثير الحيرة بازدياد (بل وتراجع بوجه خاص). وسيصير الاشتراكيون بدورهم، شأن الديمقراطيين الجمهوريين هؤلاء الذين يمتقوهم ولكن لأسباب شديدة الاختلاف، خائبى الظن بأمريكا.

خائبو الظن هم أولاً بفعل هبوط الحركة الاجتماعية العنيفة التي سيطرت خلال سنوات ١٨٨٠، وهم خائبو الظن بعد هذا بفعل التقدم البطيء، ثم بفعل الركود الانتخابي لمرشحي حزب العمل؛ فبين عامي ١٨٩٢ و ١٨٩٨ انتقل حزب العمل الاشتراكي بزعامة دو ليون من عشرين ألف صوت إلى ثمانين ألف صوت. تبدو هذه الزيادة مذهلة، لكن النتيجة بالأرقام تبقى تافهة، فتحت رعاية القائد فاتن الجماهير (لكنه قليل الماركسية) أوجين ديس Eugene Debs، سيحصل حزب العمل الاشتراكي الأمريكي على أربعمئة ألف صوت في عام ١٩٠٤ وأكثر من الضعف في عام ١٩١٢: نتيجة رائعة، لكنها لا تمثل مع ذلك إلا ٦٪ من الأصوات. وبعد عشرين سنة على زيارة إنجلز للولايات المتحدة لم يكن للاشتراكيين الأمريكيين إلا ممثلاً واحداً في المجلس، ولم يكونوا يحكمون إلا مدينة واحدة، ميلووكيه Milwaukee، التي نجحوا في انتخاباتها عام ١٩١٠. وأكثر من هذه النتائج الضئيلة أيضاً، كان ضعف الحس النضالي الأمريكي يستثير الشك لدى المراقبين الأوروبيين. ضعف كفي: إن القول بأن حزب العمل الأمريكي ليس مسلحاً جيداً مذهبياً عبارة عن مجرد تورية؛ وأن يرى فيه شأن إنجلز أثر الثقافة الأمريكية قليلة الميل لـ"التجريد" يقدم عزاء نسبياً. ضعف كمي أيضاً وبوجه خاص، ما دام عدد المنتسبين يبقى منخفضاً إلى حد كبير (٢٥٠٠٠ منتسب في عام ١٩٠٤). وبعد الذروة الانتخابية في عام ١٩١٢ سيبدأ من ثم هبوط متسارع إلى الجحيم خلال الصراع العالمي بفعل حيادية الحزب، الذي نُظِرَ إليه غالباً بوصفه من أنصار ألمانيا أكثر منه من أنصار السلام. تكتب ماري فرانس توانييه: "لن يعمر هذا الاستيطان الذي بدأ بمثل هذه الروعة مع ذلك طويلاً". خلاصة معتدلة لفشل سوف يبدى لزمن طويل في الاشتراكية الأوروبية^(٦١).

نظرة الاشتراكيين الفرنسيين الغامضة

ويوصفه خلاصة ضروب هذه الخيبة وحاصل كل التساؤلات الأوروبية، يطرح كتاب وارنر سومبار Werner Sombart السؤال عام ١٩٠٦: *لماذا في الحقيقة لا توجد الاشتراكية في الولايات المتحدة؟ - Warum gibt es in dem Vereinigten Staaten keinen Sozialismus?* لن يظل عالم اجتماع توينجن لزمان طويل موضع ثقة بين الماركسيين التقليديين، لكنه كان لا يزال في هذا التاريخ أحد المبشرين الفعالين لفكر ماركس الاقتصادي، فقد فرض كتابه سجلاً كان كامناً في أوروبا، ولن يوفر هذا السجل أى بلد ولا أى تيار اشتراكي. فعبر الحالة الأمريكية فى الواقع وضعت المصادر القائلة بالترابط "الضرورى" بين النمو الرأسمالى وقدم الاشتراكية موضع الشك.

لا يعود تأثير كتاب سومبار لا إلى جدته ولا إلى صرامة تحليله؛ فالإقرار بالنقص المعلن من خلال عنوان الكتاب والمفصل على نحو واسع ينتهى على نحو غريب بتنبؤ يعلن قدوم الاشتراكية فى أمريكا رغم كل شيء، إلا أنه ربما بفعل غموضه ذاته إنما أمكن لكتاب سومبار أن يمارس التأثير الأكثر دواماً؛ فبإعادته الاشتراكية الألمانية على ما هى عليه إلى حجمها الحقيقى كان يضع البلمس على قلب الاشتراكيين الأوروبيين، الذين شعروا ببعض الخزي؛ إذ رأوا أنفسهم وقد تجاوزتهم الفسيلة فيما وراء الأطلسى. وبتوصيفه شروط الحياة المخصصة للعامل الأمريكى على أنها عليا، يقدم تفسيراً (اعترض عليه الماركسيون بغضب، لكنه كان يهيم "أنصار الممكن") للامبالاة العمال هناك بالنسبة للاشتراكية، لكنه يصف هذا العامل الذى يحصل على أجر ممتاز فى الوقت نفسه باعتباره أكثر الناس استغلالاً بصورة شرسة فى العالم؛ إنه ليمونة تعصر ثم يلقى بها، وهو ما يترك الباب مفتوحاً على مصراعيه لمستقبل من التمرد.

نعم، على وجه التأكيد، يحمل الغموض قسائم الريح. إنه إذ يؤكد فى آن واحد (١) أن أمريكا، "أرض المستقبل" هذه، لديها طبقة عمالية غريبة للغاية على الاشتراكية، (ولكن ٢) تغير هذا الوضع هو قضية جيل واحد، فإن سومبار لم يكن يرض أحداً على وجه الاحتمال، لكنه يهيم الناس جميعاً، يبقى أن الخراج قد فقى. إن المسألة التى تعذب منذ وعود إنجلز أشد الناس ثقة تُطرح الآن بصوت عال. ينطوى الكتاب بهذا المعنى على قيمة كشاف. فحتى فى الإجابات التى يستثيرها، كان يضىء خيبة الأمل إزاء الاشتراكية الأمريكية التى تُرجمت فى أوروبا، اعتباراً من ١٩٠٥، بغياب الإسهامات

أو الطروحات الجديدة حول الولايات المتحدة^(٦٢). حقا إن ثورة ١٩٠٥ في روسيا، والتوتر والتهديدات بالحرب في أوروبا قد أسهمت في صرف الانتباه عن أمريكا، إلا أن هناك - بوضوح، فضلاً عن الأمل الخائب - ضجراً أمام المعضلة الأمريكية.

لماذا؟ كان سؤال سومبار مصاعاً على نحو أفضل من إجاباته. لن يفوت تالبو نزعته في "الممكن" أن يشيروا إليها، ولم يكن ذلك بلا ظلم؛ إذ من يسعه التباهي في حل اللغز الأمريكي؟ حتى إنجلز كان يبدو لحظة وفاته وقد تخلى عن ذلك. هذا ما توحى به رسالة إلى سورج حيث يجد بعد استنفاذه جميع الوسائل ملجأ في أكثر الأفكار المتبدلة اهتراء: فكرة "شباب" العالم الجديد، ويعيد الكتابة بهذه الصياغة الغربية: "إن أمريكا هي الأكثر شباباً، لكنها أيضاً الأكثر شيخوخة. لديك هناك أساليب في الأثاث العتيق إلى جانب الأساليب التي ابتكرتها وحدك [...] وبالطريقة نفسها فإنك لا تزال تحمل كل الثياب الرثة الثقافية العتيقة التي ألفت بها أوروبا إلى سلة النفايات. كل ما بطل هنا لا يزال يستطيع البقاء في أمريكا خلال جيل أو جيلين^(٦٣). بهذا المثل الجدلي تتحول أمريكا من الطليعة إلى المؤخرة، على الصعيد الأيديولوجي، لا تزال تستخدم آخر ما تبقى مما يملكه الديمقراطيون في أوروبا. والحق أن فكرة إنجلز لم تكن كذلك هي الأخرى ذات شباب فتى. كان فولنى من قبل كما نعلم يسخر من "الخطأ الروائي للكتاب الذين يسمون شعباً جديداً وبعكراً اجتماع سكان من أوروبا القديمة..."^(٦٤). كان ذلك في عام ١٨٠٣. برهان على الأقل على أن طول بقاء الثياب الثقافية الرثة ليس ظاهرة محض أمريكية، ياله من عزاء تافه بالنسبة للأصدقاء الأمريكيين لإنجلز العجوز الذي يعيش في قلب الاضطراب السياسى أن يستمعوا من جديد إلى هذه اللازمة شبه المثوية التي يعاد استنفارها جديلاً لتهدئة نفاذ صبر المناضلين.

لن تغفل فرنسا من نقاش يستنفر معظم الشخصيات المرموقة في الحركة الاشتراكية: ليبنخت، بييل، أفلنج، هيندلمان، نون الكلام عن ماركس وإنجلز نفسيهما، ودون نسيان الأنصار من سومبار إلى ه. ج. ويلز. كيف البقاء من ثم على الحياض من مناظرة كل جانب فيها (منذ "رفاه" العامل الأمريكي حتى النمو المتزامن الشهير للرأسمالية وللوقوى الثورية) حافل بالنتائج المذهبية؟ لكن هناك الكثير من الاختلافات بين الكيفية التي تحرك بحسبها "المسألة الأمريكية" الحزبين الألماني والإنجليزى والطريقة التي تستجيب بها الاشتراكية الفرنسية - التي كان من نتيجتها تكوين "خيال أمريكي" خاص بيسار فرنسى متطرف ذى نزعة دولية فى ميوله، لكنه مركزى العصبية الغالية فى تقاليد.

يفسر هذه الاختلافات قبل كل شيء المسافة المزدوجة التي تقف فيها في هذه القضية الاشتراكية الفرنسية، مسافة جزء كبير من الحركة إزاء الأرثوذكسية الماركسية، تعطى للنقاش لونه الخاص بمزجها أصوات الأرثوذكسيين والمستقلين والبرودونيين وأنصار "الممكن" دون نسيان الفوضويين. ولكن، وبوجه خاص، مسافة بالنسبة لبلد غير معروف ولحزب أمريكي، لم يكن، لكي يكون منظمة "أختاً"، أقل، قبل كل شيء، من فسيلة من الديمقراطية الاشتراكية *Sozialdemokratie* الألمانية. لم يكن هذا الإدراك من ثم وفقاً على الفرنسيين وهو يتطابق وحالة قائمة، وسوف يغذى الألمان والأمريكيون من أصل ألماني لزمن طويل نواة الأطر، بل وحتى جماهير الاشتراكية الأمريكية. يتحدث حزب العمل الاشتراكي اللغة الألمانية بالمعنى الحقيقي وبالمعنى المجازي مادامت صحافته تحرر في أغلبيتها بهذه اللغة - الأمر الذي كان يأسف له إنجلز الذي كان حذراً من هؤلاء المغتربين المغترين نسبياً "بتقاليدهم في النضال" وساخطاً على العزلة الفخمة التي يبدو أنهم فيها راضون^(١٥). وبينما كان إنجلز، تحت سماء الأممية، لا يتردد في وصف مواطنيه السابقين بعوانس متعصبات، كان الرفاق الفرنسيون يحتفظون حول الموضوع بتحفظ ذي مزية سليمة. يبقى أنهم لا يشعرون بأية قرابة مع هؤلاء الاشتراكيين العقائديين غالباً، والذين يفكرون بالألمانية مع لكنة إنجليزية، لأنه إذا كان حزب العمل الاشتراكي يقيم علاقات وثيقة وشبه عائلية مع الديمقراطية الاشتراكية؛ فهو أيضاً على اتصال مستمر وكثيف مع الاشتراكيين البريطانيين السعداء بممارستهم في أمريكا تأثيراً ياباه عليهم وطنهم الأم.

يكاد الألمان والإنجليز إذن يحتكرون العلاقات مع الحركة الأمريكية لأسباب تتعلق باللغة وبالثقافة وبتقاليد النضال المشترك، وكذلك - بكل بساطة - بتحريك الرجال (أو النساء). حين كان كارل ماركس في عام ١٨٧٢ أصلاً، قد قرر وضع الأممية بملجأ من قمع وطموحات منافسيه الابتداعية، فقد نقل مقرها إلى نيويورك - لا كأرض رسالات بقدر ما هي ضرب من مصاد خاص "أنجلو ساكسوني". نقل غامض بكل المعاني لن تتخلص الأممية الأولى من أثاره أبداً؛ فبعد أربع سنوات، أي في عام ١٨٧٦، سيتم دفنها في فيلادلفيا دون زهور ولا أكاليل، ولكن العلاقة الحميمة لماركس وأنصاره مع أمريكا تتكشف حتى في هذه الفوضى الجنائزية نسبياً لنقل الأممية المحتضرة. وبدلاً من أن تبطل تصفية الأممية الأولى من المبادلات، تكاثرت زيارات الرفاق البريطانيين والألمان خلال السنوات العشر التالية.

من الواضح أن للاشتراكيين الفرنسيين علاقات مع الولايات المتحدة والحركة الاجتماعية التي تنتظم فيها علاقات أقل وثوقاً، تترجم اهتماماً محدوداً ومتناوباً في أن

واحد بالوضع الأمريكي؛ فهم لا يقومون بأى دور خاص قبل حزب العمل الاشتراكي الأمريكي، ويتم تلقف معلوماتهم التي يتلقوها غالباً من مصادر ثانوية، أو من مصادر اشتراكية أوروبية أخرى أو من القراءة شبه النقدية للرحالة الفرنسيين غير الماركسيين بل المضادين للاشتراكية شأن معظم الخبراء الذين يدورون حول المتحف الاجتماعي.

يديم المتحف الاجتماعي الميراث الثقافي لفريدريك لو بلاي Frédéric Le Play ولا "اقتصاده الاجتماعي" الذي "يعتمد، على العكس من الاقتصاد السياسي على منهجية استقرائية وملاحظات فعلية"^(٦٦)؛ فقد جمع أو وحد في سنوات ١٨٨٠ - ١٩٠٠، معظم الأعمال التجريبية حول الولايات المتحدة. وفي إطار برنامج الطموح للمهمات الدولية قام بول دو روزيه بعد أن إنجلترا الاتحادات التجارية بإنجاز طوافه بأمريكا. وأقيمت اتصالات دائمة مع الدائرة الأمريكية للعمل US Department of Labor ومع مؤسسة الخدمة الاجتماعية الأمريكية American Institut of Social Service. وفي عام ١٨٩٦، استطيع وإيام فيلوفبي William Willoughby، الخبير لدى وزارة العمل الأمريكية، والذي سيقوم بإدارة معهد البحث الحكومي-Institut for Government re-search في عام ١٩١٦، أن يتحدث عن المتحف الاجتماعي الفرنسي بوصفه "مكتباً دولياً للعمل"^(٦٧). وينضاف إلى ذلك روابط المتحف الاجتماعي مع المدرسة الحرة للعلوم السياسية، التي أنشئت في عام ١٨٧١ من قبل إميل بوتمي بالتعاون مع شخصيات من مثل جول سيجفريد (والد المؤرخ ومؤلف كتاب الولايات المتحدة اليوم) أو أيضاً الاقتصادي الليبرالي لوروا - بوليو. وحتى لو كان المتحف الاجتماعي يهتم ببريطانيا العظمى أكثر من اهتمامه بالولايات المتحدة، فإنه يظل المقر الأكثر نشاطاً في مجال التحقيقات والتفكير المتعلقين بالمجتمع الأمريكي عند منعتف القرن. اهتمام شديد الحيوية من قبل هؤلاء "الاقتصاديين" الذين كان الماركسيون يشهرون بهم نون توقف، والذين أطلقوا في عام ١٨٩٥ من ثم حملة شديدة العنف مضادة للاشتراكية لا يمكن إلا أن يجعل البلد الذي يؤلف موضع عنايتهم مريباً، وليس من هذا المصدر الفاسد بالطبع إنما يستطيع الاشتراكيون أن يتلقفوا معلوماتهم حول الولايات المتحدة.

لم يكن هناك في الميدان محطات اتصال، ولا تستطيع أى بروليتاريا كثيرة العدد من أصل فرنسي أن تلعب دور "المراسل" الجماعي. أما رحلات المناضلين من العمال المقترصة على المعارض العالمية فتبقى ظاهرة هامشية، ولم يعد القادة أنفسهم الذين لم تكن تطرح بالنسبة لهم لا مشكلات التمويل ولا مشكلات الوقت مبالغين لاجتياز الأطلسي. لم يكن الزعماء الفرنسيون في الواقع هم من يقوموا بالرحلة، ويلتقون المناضلين الأمريكيين، ويتحدثون في الاجتماعات في شيكاغو وفي ميلووكيه، بل هم

الثنائى لىبنخت، وفيلهم وكارل. لىس جورىس، إنه إنجلز وسىكون تروتسكى، إنهم مؤسسو الحزب الإنجليزى، مثل ه. م. هندمان الذى سافر إلى الولايات المتحدة عدة مرات بين ١٨٧١ و ١٨٨٠. لىسا صهرى ماركس الفرنسىين، بول لافارج وجان لونجيه، وإن كتب كلاهما عن الولايات المتحدة؛ إنه الصهر الثالث، المتوقد إوارد أفيلنج، زوج إيانور ماركس، التى كان على فواتير صرفها الهائلة فى أمريكا أن تثير من ثم توتراً جدياً بين الرفاق فى الحزب SLP، الذين طلب إليهم تسديدها، وبين الاشتراكيين البريطانيين... إذا كان "أنصار الممكن" الفرنسىون، القريبون من كاوتسكى، يبدون الأكثر اهتماماً بالحالة الأمريكية، فإننا لا نراهم بسبب ذلك شديدي العجلة للتحقق ميدانياً من ملامحة طروحاتهم، وبينما يضحى رامزى ماكدونالد، رئيس الوزراء القادم من العمل، بامتثاله هو الآخر لتقاليد الإقامة فى أمريكا، لم يكن يبدو مما لا غنى عنه لألكسندر ميلراند أن يزور مصانع الفولاذ فى بيتسبورج أو الـ *slums* فى نيويورك. والأمر نفسه من جانب الكتاب الحساسين للقضية الاجتماعية. لم يكن زولا هو من أبحر إلى العالم الجديد؛ بل مؤلف آلة استقصاء الزمن وحرب العوالم، ه.ج. ويلز، الذى ذهب إليه كمراقب لحرب الطبقات وعاد منه بكتاب *The Future in America, A Search for realities (1906)*.

خلال كل هذه الفترة، لم تكن فرنسا قد أرسلت إلى الولايات المتحدة أكثر من كاتبين شهيرين: هنرى دو رينييه *Henri de Régnier* وبول بورجيه *Paul Bourget*، لم تكن المسألة الاجتماعية مما يميلان إليه. انطبعت رحلة هنرى دو رينييه بوجه خاص بإغمائه عند زيارته مجازر شيكاغو. وحين قام جول هوريه بدوره باتباع التقليد نفسه، أشير له "إلى المكان الذى شعر فيه السيد هنرى دو رينييه، شاعر الغزليات الحزينة الرقيق، والأميرات فى ثوب ياقوتى، حاملى الشماريخ وسعف النخيل وكركدن البحر، بنفسه مريضاً"^(٦٨). بوسعنا أن نفهم أن الخيار كان شاقاً بين كركدن البحر ولحم البقر. لم يكن لبول بورجيه الذى كان فتياً وأقل إصابة باليرقان، أدبياً على وجه الدقة، شخصية المراقب الاجتماعى؛ فقد أتى على الحصول على نجاح كبير بفضل روايته *Cosmopolis*، وهى رواية أخلاقية تجرى حوادثها فى إيطاليا شديدة الأناقة، لا هى موئل الرحلة الكبرى^(٦٩) ولا الأرستقراطية شديدة الثراء. وفى الوقت الذى كان فيه

(*) كانت الرحلة الكبرى أو الطواف الأكبر (*Grand Tour*) يشير فى أوروبا من عصر النهضة إلى القرن التاسع عشر إلى رحلة شباب الأرستقراطية الذين كانوا يزورون المعالم الثقافية الكبرى ولا سيما إيطاليا.

فاتن مجتمع الشاطئ الشرقى وأسير السيدة جاردنر الثرية، كان بورجيه يراقب انطلاقاً من نيويورك "الروح الأمريكية". خلال ثمانية أشهر من الإقامة - وهي مدة محترمة لمسافر فرنسى إلى أمريكا - لم يغادر أبداً "سعداء هذا العالم" إلا لجلسات *slumming* المبتذلة فى نيويورك، فى حى برووواى. لم يكن مارك توين الوحيد الذى استهزأ به. لم "يرَ إلا - الأربعمائة - فى نيويورك [كذا] كما يسخر أوريان جوهيه، أحد نوادر الزوار الفرنسيين المهتمين بعالم العمال الذى قام بطوافه فى أمريكا مع بداية القرن العشرين. "طفيلي أكاديمي أو أخلاقي مرتزق"^(٦٩). هؤلاء هم موفدو فرنسا المفكرة إلى أمريكا، كما يسخر جوهيه نفسه.

لكن جوهيه، هذا العصفور النادر للمبادلات عبر الأطلسية، استثناء لا يؤكد أى قاعدة. أين نضع فى الحقيقة الرجل الذى نشر فى مجلة *Cahiers de la Quinzaine* مسرحية تحمل عنوان سبارتاكوس، وأعطى فى عام ١٩٠٣ فى الوقت نفسه دراسته الأمريكية، وهى مناظرة عنيفة ضد اليسار الاشتراكي؛ حيث قسا بوجه خاص على فالدك - روسو *Waldeck-Rousseau*، رجل "كبار التناك وكبار اليهود"^(٧٠)، وجوريس، المشعوز الأكثر ثرثرة، والأكثر ميوعة، والأكثر وقاحة ممن رمى بهم الجنوب منذ زمن طويل إلى العاصمة"^(٧١)؟ يبدو جوهيه، وهو محب للسلام وأمى، ومضاد لرجال الدين ومعاد "للطفيان العائلي"، لكنه خائب الأمل من الاشتراكية ومن الديرافوسية، غامضاً بوجه خاص فى وجه النقابات الأمريكية التى يصفها باعتبارها "مهددة للنظام الرأسمالى بصورة أكثر جدية من نوادى ساستنا الصغار"^(٧٢)، دون أن يتخذ موقفاً من "تروستات رأس المال وتروستات العمل"^(٧٣). سيكتب فيما بعد، بين ١٩١٩ و١٩٣٩، فى "نشرة الخدمة العالمية *Bulletin du service mondial*" التى يقوم مقرها فى إرفرت *Erfurt*، أى قبل أن يغرق فى التعاون مع العدو، وأن يوقع فى صحيفة *Au Pilon* بوجه خاص مقالات معادية للسامية بشكل عنيف. منذ عام ١٩٠٣، يتقلب هذا التحررى العسير على التصنيف الذى يستعصى على الانضواء تحت أى عنوان فى أغلب الأحوال على بول بورجيه فى عدم اللياقة السياسية: حين يسخر، مثلاً، من الرفاق النقابيين فى شيكاغو الذين "يتطلبون أن تحمل عصا الشرطة عنوان الاتحاد"^(٧٤)؛ بين الشعبى جوهيه الذى يتأمل بسخرية غامضة "العمال البدينين الأمريكين حسنى اللباس، وحسنى النظافة، والمتراحين"المتمتعين" برواتب الأساتذة فى الكوليج دو فرانس"^(٧٥)، وبورجيه، عالم نفس الأعيان الذى لا يتخيل تغييراً منقذاً لأمريكا إن لم يأت من العامل"^(٧٦) (وهو نوع لم يخالطه كثيراً)، تتحدى المواجهات الأيديولوجية غالباً المواقع

الاجتماعية. لا يسع مع مثل هؤلاء المخبرين على كل حال أن تكون الحركة الاشتراكية الفرنسية فكرة صافية عما يجرى في الولايات المتحدة.

كثيرة هي الشاشات التي تحجب إذن أمريكا عن الاشتراكيين الفرنسيين، وبين هذه الشاشات تقوم في موقع ممتاز الاشتراكية والحركة النقابية الأمريكيتان، التي تبقى طرقها عسيرة على النفوذ. إن السمة الساخرة لجوهيه من هؤلاء النقابيين الذين لا يريدون أن يُضربوا إلا مع نواد اصطنعها عمال وحدويون^(٧٧) تتجاوز حد النكته. إنها تترجم عدم فهم يشارك فيه على نحو واسع عالم العمال الفرنسي أمام سر الاتحادات، هذه الأنوات الرائعة، التي تطلق من أجل مطالب تعتبر زهيدة؛ لأن جوهيه نفسه لا يجهل أبداً "متانة تنظيم، وانضباط، ومصادر الاتحادات العمالية الأمريكية"^(٧٨)، بل إنه يستمتع كما رأينا أن يعارض بها بصورة إيجابية التنظيمات المسيسة للبروليتاريا الفرنسية، لكن سيعسر عليه أن يحمل المناضلين الاشتراكيين الفرنسيين على مشاركته هذه القناعة. ولو حكنا اعتماداً على التقارير الصادرة عن المندوبين العمال الذين قاموا بالرحلة إلى أمريكا بفضل المعارض العالمية بوجه خاص، لوجدنا أن اختلاف المنظورات يبقى كلياً. ما فائدة مثل هذه القوة في التنظيم إذا كانت المطالب تبقى على هذا القدر القليل من الثورية، وإذا كانت لا تطرح على أقل تقدير "المسألة الاجتماعية" في مجموعها؟ على هذا النحو يعطل وسيظلون يعلون لوقت طويل - "المندوبون العماليون [...] الذين يواجهون على هذا النحو مفارقة حقيقية لتنظيم يثير الإعجاب، موضوعاً في خدمة غايات عديدة"^(٧٩). هل النقابات فيما وراء الأطلسي على وجه اليقين بقضاء وقدر حرفية؟ إصلاحية؟ ثورية بصورة احتمالية؟ كل ذلك في آن واحد؟ لا نعرف شيئاً، أو أننا نتلافى بالأحرى الحسم في الموضوع. في اللحظة ذاتها التي يلتقي فيها جوهيه على طريقه رجال الاتحاد هؤلاء الذين لا يمزحون مع مصدر العصبى، يرفض المؤتمر القومى لفدرالية العمل الأمريكية بفارق قليل اقتراحاً مدعوماً من قبل الاشتراكيين يدعو النقابيين الأمريكيين إلى إقامة سلطتهم الاقتصادية والسياسية ليؤمنوا لعالم العمل الأجر الكامل لجهدهم"^(٨٠). وإذا كان رئيس الاتحاد الأمريكى للعمل المضاد للاشتراكية، صموئيل جومبرس Samuel Gompers، يحمل على النميمة في فرنسا نظراً لضخامة راتبه (٢٥٠٠٠ دولار سنوياً، أى بقدر راتب رب العمل!)، فإنه سيعدى مع ذلك لإلقاء كلمته أمام النقابة العامة للشغيلة، في عام ١٩٠٩، مع كل ضروب التكريم اللائقة بمن هو في مستواه.

تشوش هذه التضادات أو هذه التناقضات المناضلين الفرنسيين، كل هذه السمات "الغريبة"، من أكثرها لطفاً (العامل يلبس مثل رب عمله) إلى أكثرها وحشية

(المضربون وهم يكيلون الصاع بالصاع فى تبادل إطلاق النار مع البانكرتون^(*) Pinkerton) هى أغاز ثقافية واجتماعية تجهد الصحافة المناضلة بحلها فى حين تستقى الصحافة الشعبية منها المسلسلات والمسرحيات الميلودرامية. مهمة قاسية نادراً ما تُوجت بالنجاح. مما لا شك فيه أن جانب علاقات وصراعات العمل من بين مختلف جوانب الحياة الأمريكية، هو الذى يقبل بأقل سهولة ممكنة نقله حسب الرموز والعلامات الفرنسية، بالنظر إلى القدر الذى تبدو فيه حكايات الرحالة متناقضة أو مستبعدة الحدوث صراحة. وهؤلاء الشهود التائهون أياً كانت آراؤهم، يبدون حيرتهم إزاء "عالم العمل" شديد الاختلاف عن عالمهم. يسجل جول هوربه الموفد الخاص لصحيفة الفيجارو أنه يعسر الحديث عن هذا البلد. لقد كلفه تحرير كتابه "فى أمريكا *En Amérique* كثيراً كما يعترف؛ لأن "آلية الصيغ هناك لا تعمل"^(٨١)؛ فالرحالة البورجوازيون والمراقبون المناضلون هم فى الهمّ سواء، أهلاً بكم فى بلد الحقائق المشوشة! نحدثهم عن الطفرة، ولا نخفى عنهم شيئاً. ننشر الأرقام، والأشياء، نقدم لهم الرجال، ليس هناك أية عقبة أمام فضولهم، ولا أى صمت أمام أسئلتهم، لكن هذا الكتاب المفتوح تماماً ليس أكثر قابلية للفهم بسبب ذلك. يعانى أوربان جوهيه هو نفسه الذى سخر من بورجيه؛ لأنه لم يخالط إلا الأغنياء والمشهورين، نوعاً من العزاء الثقافى أمام هؤلاء الأغنياء المريحين باستقرارهم: "هناك مع ذلك شىء ما لا يتغير، إنه شطط وحماسة أصحاب الملايين الكثيرة الذين يؤلفون فرقة "الأربعمائة" أو "المجتمع"^(٨٢)". الأغنياء واضحون، على العكس من هؤلاء العمال الغريبيين "البدينين، حسنى الملابس"، بل وحتى "حسنى النظافة"، والذين هم إخواننا ربما، ولكن ليسوا على وجه اليقين أمثالنا.

نواقص فى الإعلام، مصاعب فى التأييل، اهتمامات متفجرة حية - فى لحظة دعوى هايماركت بوجه خاص، يتبعها سقوط سريع فى ما يشبه اللامبالاة: تقييم الاشتراكية الفرنسية قبل ١٩١٤ مع الولايات المتحدة علاقة هى فى أن واحد جافة ومتقطعة؛ فغياب الروابط المباشرة عبر بروليتاريا من المهاجرين نوى الأصل الفرنسى قادرة على تسهيل ترجمة الثقافات السياسية، تحرم هذه العلاقة من كل بعد إنسانى، ومن كل ألفة حقيقية. إذا كان العمال الفرنسيون أو مندوبوهم لا يشعرون حين يلتقون أمثالهم من الأمريكيين بالراحة، فلأنهم أولاً لا يتعرفون أنفسهم فيهم. إنهم هم أيضاً

(*) البانكرتون: هى وكالة المخبرين الخاصة وحرس الشخصيات، المساعدة للشرطة تم تأسيسها فى القرن التاسع، ولا تزال قائمة حتى الآن.

معارضون بالإجماع للهجرة^(٨٢)؛ فحذرهم العميق تجاه أسطورة أرض النعيم الأمريكية وارتباطهم بهوية قومية يمكن الحكم عليها منذ هذه الحقبة بأنها مسحوقة حتماً بالقوة الماصة للبلاد الأمريكي^(٨٤)، يبعد عنهم سحر الرحيل أكثر على من كل المواعظ النضالية وجه التأكيد. إن أمريكا التي هي إما كثيرة التجريد في التحليلات النضالية أو أشد غربة من أن تكون ممكنة الوجود، لا تتجسد في خيال الحركة الفرنسية. وبعض الملامح التي تفرض نفسها على العمال متناقضة ومحيرة. كيف التوفيق بين عنف الإضرابات الأقصى وقمعها مع الرفاهية التي يبلغها فيما يقال العامل الأمريكي؟ كيف نفسر أنه في نظام سياسى مشهور بأنه ديمقراطى كلياً لا ينبثق أبداً حزب يمثل عالم العمل؟ كيف لا يكون انصباب يد عاملة في أمريكا قادمة من خمسين أمة ضاراً بتماسك المعسكر العمالي؟ كل الأسئلة بلا جواب، وتضيف الأحداث الراهنة إليها سؤالاً آخر: هذه الولايات المتحدة التي توصف بأنها مسالمة ومعادية للاستعمار، ولنغض النظر عن إزاحتها الملكية الإسبانية من كوبا، ولكن ما الذى ذهبت تفعله فى الفيليبين إن لم يكن على وجه الدقة الشيء نفسه الذى يفعله الأوروبيون بحثاً عن إمبراطوريات ومنافذ؟!

نزعات معاداة أمريكا الثلاث الخاصة بأول اشتراكية فرنسية

هناك فى المعسكر الاشتراكى الفرنسى إذن ثلاثة طرق ليكون المرء معادياً لأمريكا.

الطريقة الأكثر كلاسيكية تنتج من الضرورة الملحة لمقاومة وإزالة القناع عن كل هؤلاء "الجمهوريين" و"الديمقراطيين" المؤذنين على الصعيد الأيديولوجى أذى "الإقتصاديين" فى دائرة أخرى. لقد أفادت أمريكا دوماً بوصفها نموذجاً لبعض منهم بدءاً بأكثرهم جلالاً، ذلك الذى أقيم له عند وفاته مائتم قومى عام ١٨٨٥: فيكتور هوجو، الذى كان معجباً بجون براون ويلنكولن وبالحركة النقابية الأمريكية. لقد تغذت خطابات هؤلاء "الديمقراطيين الجمهوريين" طواعية فى فرنسا الإمبراطورية الثانية من المرجع الأمريكى، تحت طائلة ترويج الفكرة القائلة إن الديمقراطية الشكلية وحدها تستطيع الاستجابة لتطلعات العمال. لقد رأينا أن ماركس وإنجلز لم ينسوا فى أوج حرب الانفصال ثانية واحدة عيوب النظام نفسه الذى كانا يؤيدانه. إن إدانة كذب هذا النموذج المزيف يبقى الشغل الشاغل فى عيون الأمناء على التراث الماركسى؛ لأنه إذا كانت صورة الجمهورية الأخت *Sister Republic* قد تدنت كثيراً فى فرنسا خلال بضع عشرات من السنين، فلم يستبعد كل خطر تقارب وتسليم الملفات بين الجيل السابق،

جيل الجمهوريين البورجوازيين منومى الشعب، وفرقة المنشقين الإصلاحيين التى يزداد عدد أفرادها بالتدريج. تواطؤ رهيب بالقوة لا سيما حين يتجسد فى خطيب مفوه مثل جوريس Jaurès: جوريس الذى يدير المشروع الجماعى بمثل إنسانى أعلى، جوريس الذى لا يشجب اشتراك ميلراند Millerand بحكومة "بورجوازية"، جوريس أخيراً الذى نادراً ما يفوته الثناء على المؤسسات الأمريكية. إن الهجوم المضاد للماركسيين "العلميين" يمر حتماً بالاستنكار المكرر دون توقف للنموذج الأمريكى المزيف.

هناك بعد ذلك الطريقة "المتعصبة"، المرتبطة بنقاشات الحركة العقائدية والداخلية، وتستخدم الولايات المتحدة فيها حجة لإفراغ الشجار؛ لأن الاشتراكية الثورية تتواجد هنا بين نارين. يجب عليها أن تحتفى على اليمين وعلى اليسار: من الإصلاحيين الذين يحتجون بالتقدم الاجتماعى فى الولايات المتحدة لصالح طروحاتهم، ومن الحركة النقابية الثورية، المأخوذة بالفوضوية، التى يقدم لها العنف الاجتماعى الأمريكى حججاً وشهداء.

الإصلاحيون قبل كل شىء! فمنذ وقت مبكر، وفى إثر برنشتاين Bernstein الذى ظهر كتابه *الاشتراكية التطورية Socialisme évolutionniste* فى عام ١٨٩٩، اعتمد "الداعون لإعادة النظر" الأوروبيون على الحالة الأمريكية. كانوا يستخلصون منها أولاً امتيازاً نظرياً، مادام التقدم الضئيل الذى حققته الاشتراكية فى الولايات المتحدة لا يؤكد فيما يبدو الأطروحة الماركسية فى التطور الموازى للرأسمالية وللقوى المعدة للقضاء عليها؛ إذ لما كانت القوة العظمى للاقتصاد الرأسمالى الأمريكى لا تستثير حركة عمالية منظمة ذات قوة مساوية، بل على العكس من ذلك، فإن الحالة الأمريكية تسمح بالشك فى أطروحة "التناقضات الحتمية"، واسطة العقد فى الأرثوذكسية. ما إن يطرح هذا الشك، حتى تتمكن "نزعة إعادة النظر" من طرح أفكار طليعية موازية ومؤقتة، نموذجها هنا أيضاً أمريكى. يقترح "أنصار الممكن": هل هناك سوء فى تحقيق انتصارات مرحلية منذ اليوم كما تفعل الاتحادات الأمريكية دون انتظار أن تنجز الرأسمالية المحتضرة مهمتها الكبرى؟ لا سيما وأن هذه المكاسب "الآنية"، تسمى، وهى أكثر من مجرد بقايا الوليمة البورجوازية، على سبيل المثال يوم العمل بثمانى ساعات؟ كان يمكن بسهولة للأمية ولـ"أنصار الممكن" ولـ"أنصار بروس"^(٨٥) الحمل على ملاحظة أن هذا المطلب الأولى مطبق فى جزء من الصناعة الأمريكية. ويذهب بعضهم، مثل جوستاف روانيه Gustave Rouanet، وهو معجب لا يتستر بالولايات المتحدة، فى دفع التحريف الأيديولوجى بعيداً مقترحين أنه لا يمكن للاشتراكية أن تولد إلا فى جو من الطفرة المادية وبعد رقى ثقافى وأخلاقى للعمال يجعلهم جديرين بمهمتهم التاريخية.

ودون المضى إلى مثل هذا الحد، بدأ مناظرون يزداد عددهم أكثر فأكثر بالتساؤل حول العبور السلمى إلى الاشتراكية الذى يسهله تركيز الصناعة فى التروستات، بل إن واحداً من معيذى النظر مثل أوجين فورنيير Eugène Fournière يذهب إلى حد الدفاع عن التروستات فى كتابه الجمهورية الصغيرة *La Petite République*، فهى تقمع العامل أقل بضمائها أجوراً أفضل له، وتسهم بإحلالها التنظيم محل المنافسة، بضبط الإنتاج، موفرة بذلك على العمال آثار الأزمات الصناعية. ويختتم فورنيير: "كانت التروستات أنوات هذه القوة الرائعة، ولن يفيد لعنفا فى شىء، بل إنى أقدر أن الاشتراكيين يخطئون فى أن ينظروا إلى هذه المشروعات الجماعية بعين السخط، ويخطئون أكثر إن صفقوا للمقترحات التشريعية التى تستهدف تحطيمها"^(٨٧)، وكذلك بالنسبة للقوانين المضادة للتروستات - التى توفى على كل حال فى فرنسا ما بين اشتراكيين من كل الاتجاهات وليبراليين فى الريبة ذاتها.

يمثل النموذج الأمريكى نو الإنتاج العالى والأجور المرتفعة خطراً كبيراً فى انحراف البروليتاريا: يجب إذن إبطال أسطورة أمريكا الرفاه العمالى والمنجزات الاجتماعية المزعومة. كُتِبَ كتاب *التروستات الأمريكية* لبول لافارج لإدانة "نبي البورجوازية" فى شخص برنشتاين ولعرقلة الموجة الصاعدة للاشتراكية الإصلاحية، وذلك بالتأكيد على الطابع أولاً الحتمى والثانى المضر بالعمال للتمركز الرأسمالى؛ لأن ذلك يهدد لا مصداقية التحليلات الاقتصادية لماركس فحسب، بل كذلك المركزية الإستراتيجية لصراع الطبقات. سيشرع إذن فى تنسيب وتخفيف وأخيراً إنكار أى فائدة للمكتسبات الاجتماعية الأمريكية. وحتى يوم العمل بثمانى ساعات الذى يدعى العمال الأوروبيون لبذل كل التضحيات من أجل الحصول عليه، والممنوح فى الولايات المتحدة، يبدو لهم فجأة زهيداً وشبه تافه. ومع تطبيقه هناك فإنه لم يخفف شيئاً من الاستغلال الرأسمالى طالما أنه "لا شىء يدور فى الحضارة الرأسمالية لصالح العمال ولا حتى الإصلاحات التى تحاييهم للوهلة الأولى"^(٨٧) كما يذكر لافارج. من هنا أيضاً رد الفعل الغريب المؤلف من الاستنكار ومن "العزاء"^(٨٨) أمام أحداث هايماركت و"جرائم الرأسمالية" الأخرى: الانفعال عميق، إلا أنه مشوب بالرضى المرّ فى رؤية أمريكا الرأسمالية والبوليسية ترفع قناعها.

لكن على الأرتوذكسية أن تحذر على اليسار: من جهة الفوضوية، منافسة الاشتراكية فى قلب الحركة العمالية ولا سيما فى النقابة العامة للعمال CGT. من بين نتائج قضية هايماركت لا يسعنا الاستهانة بحافز التضامن الذى أفاد منه المناظرون الفوضويون المدانون ومن خلالهم التيار الفوضوى بصفة عامة. لم يفت أية أسرة من

اليسار المتطرف الفرنسي أن تستجيب للداء من أجل الاحتجاج ضد الحكم الذى ظهر كما لو أنه اغتيال قانونى. ورأينا على المنصة ذاتها جيسد Guesde ولونجيه Louguet وفايان Vaillant وروشفور Rochefort ولويز ميشيل Louise Michel يعلنون تضامنهم مع المتهمين. جذبَ الحدث الانتباه إلى التطور القوى للتيار الفوضوى فى الولايات المتحدة، ولم يبق الأنصار الفرنسيون لـ"العمل المباشر" غير مبالين بهذا الانطلاق، وأشهرهم إميل بوجيه Emile Pouget، ناشر الأب بينار Père Peinard. يستوحى بوجيه اعتباراً من عام ١٨٨٦، الأحداث الأمريكية ومناهج "الدعاية بالواقع" المجلة منذ مؤتمر لندن. أما وقد صار فى عام ١٩٠٠ محرر صوت الشعب La Voix du Peuple، صحيفة نقابة الـ CGT؛ فقد صار بوسع بوجيه من الآن فصاعداً أن ينشر فى مجمل الحركة النقابية رؤية نظرية وتكتيكية مستوحاة من الصراعات الأمريكية. إن القرار المتخذ فى مؤتمر بروج عام ١٩٠٤ لإطلاق عمل قومى من أجل الثمانى ساعات فى صورة إضراب عام يبدأ فى الأول من مايو ١٩٠٦، يستند مباشرة إلى إستراتيجية الجمعية الدولية للعمل International Worker Association فى شيكاغو. يعزز هذا الولوج الفوضوى - النقابى بـ"المثل" الأمريكى الذى يدعو بوجيه لـ"تقليده"^(٨٩) حذرُ الماركسيين إزاء أشكال النضال الأمريكية، لا سيما وأن الفشل الذريع للإضراب العام "على الطريقة الأمريكية" عام ١٩٠٦ قد نَفَر لأجل طويل النقابيين الفرنسيين من الذهاب فيما وراء الأطلسى بحثاً عن وحيهم.

الطريقة الثالثة ليكون المرء فى فرنسا اشتراكياً ومعادياً لأمريكا يتجاوز إلى حد كبير إطار النقاش النظرى أو المواقف الإستراتيجية: إنها الطريقة العمالية التى ليست هى طريقة مفكرى الحركة. لقد قلنا إن أمريكا ١٩٠٠ فى نظر منظرى الاشتراكية العلمية هى المركز السطحى لنهاية العالم المنتظرة، بلد "المرحلة الأعلى" للرأسمالية مادام "نظام التروست يعمل على إعداد البشر والأحداث من أجل نهايته" الكارثية"^(٩٠). يضع بول لافارج الذى يعلن هنا الخبر المفرح الصفة "الكارثية" بين قوسين صغيرين. ألكى يشير إلى سخرية التاريخ؟ أم ليراعى حساسية قرائه المهتمين باختفاء الإجارة ولا شك، لكن المعنيين بصورة أكثر مباشرة أيضاً بشلال الكوارث التى لا بد وأن تسبق هذا الاختفاء؟ تعكس هذه النزعة الاشتراكية الثالثة المضادة لأمريكا فى الواقع رد فعل مزدوج: رد فعل إزاء الانطباعات عن أمريكا التى تم تلقيها من العالم العمالى (إضرابات دموية، وقمع شرس، ومحاكمات جائرة كمحاكمة هايماركت، وتعميم الآلة الذى يغير ويحطم العمل البشرى)، وكذلك رد فعل أيضاً على حماس قادة الحركة النظرى للوعد الأمريكى المهدد. هذه النزعة فى معاداة أمريكا هى نزعة عمال فهموا

تمام الفهم التحليل الذى قام به ماركس وإنجلز فى سنوات ١٨٨٠، سمعوا الحكايات وتوقفوا عند ملاحظات مندوبيهم العائدين من الولايات المتحدة، رأوا فى التحقيقات الصحفية لصحيفة *Illustration* حول جيوش السيد بانكرتون Mr. Pinkerton، تسلاً ربما بالمسلسل المضاد لليانكيه لجوستاف لوروج أو قرأوا فى بعض الأسميات ترجمات رفيق من هناك اسمه جاك لندن. إنهم هؤلاء العمال، هؤلاء الحرفيون، هؤلاء النقابيون الذين يسترعى انتباههم قبل كل شىء فى الوضع الأمريكى العنف الذى يعيث فساداً فى الأزمت الاجتماعية، الذين ينضمون للفكرة الماركسية القائلة إن النمو الأمريكى الخارق سوف يزعزع الاقتصاد الرأسمالى فى أوروبا، لكن الذين لا يستخلصون منها على وجه التدقيق النتائج ذاتها؛ لأن من الواضح أن نهاية العالم لن تكون مرحلة. يقال لهم إن محدلة المنافسة الأمريكية سوف تمهد أرض الثورة بدفعها المقاولين الأوروبيين إلى الإفلاس، إنهم يقبلون البشرى نون أن يتمكنوا من أن يجدوا فيها ما يفرح. يقال لهم إن الرأسمالية الأوروبية محصورة من الآن فصاعداً فى زاوية الحلبة وهى على وشك التهاوى، إنهم يريدون تصديق ذلك إلا أنهم يودون أن يعرفوا أيضاً أى ثمن، أو أى تلف، أو تحطيم لحياتهم سيدفعون مقابل هذا الانهيار. ويضاف أن هذه القفزة الواسعة نحو المستقبل بالطبع التى نرغمنا عليها أمريكا ستعنى فى الوقت الحاضر البطالة الواسعة والانخفاض الكبير فى الأجور، وينتهون إلى التساؤل وطرح السؤال بصوت عال فى الاجتماعات والمؤتمرات إن كان هناك حقاً ما يدفع إلى إظهار الفرح. كل هؤلاء، وضد قرارات الأممية المؤيدة للتبادل الحر، لن يكرهوا أن يأتى القليل من الحماية الجمركية لإسعاد أرباب عملهم ولعملهم نفسه، إنهم يسخطون شأن أرباب عملهم، من رسوم الجمرك الأمريكية التى تغلق أمام الأوروبيين معظم الأسواق، وإذا كانوا مستعدين للبهجة من مستوى حياة بعض رفاقهم فيما وراء الأطلسى، فذلك شريطة أن لا يتحملوا عبء ذلك على كل حال. هؤلاء المعاونون لأمريكا هم فى الإجمال كل العمال الذين يريدون فى فرنسا (كما هو الأمر من ثم فى ألمانيا وفى إنجلترا)، أن يقبلوا فكرة أمريكا بوصفها "مختبراً اجتماعياً كبيراً"، حسب الصيغة التى أطلقها جان لونجيه^(٩١)، شريطة أن يعفوا من أن يكونوا موضع التجارب عن بعد. وراء التحليل النظرى الذى يميل لدى الماركسيين إلى أن يجعل من أمريكا جوليم^(*) مدمراً بالنسبة للصانعين الرأسماليين أنفسهم، وتحت أكاليل هذه القصيدة التى تمدح تحت

(*) جوليم Golem: شخصية خيالية من الثقافة اليهودية فى العصور الوسطى تشير إلى كائن ذى قوة خارقة ما إن يستيقظ حتى تستحيل السيطرة عليه.

الضرورة، فإن ما يسيطر على الصور العمالية والمناضلة وما يثقل بوزن أشد ثقلاً، هو اليقين البليد أنه لا شيء صالح يمكن أن يأتي من هذه أمريكا - المفترسة(*) التي بعد أن ابتلعت البروليتاريين الأوروبيين بمراكبهم الكاملة، تهدد بأن تغرق مع الاقتصاد الأوروبي نفسه كل الذين لا يزالون يفلتون من قبضتها. كان لافارج يعد في عام ١٩٠٣: "إذا سقطت الرأسمالية في أمريكا فستسقط في أوروبا". وكان لنبوته أن تبهج أكثر البروليتاريين الفرنسيين الذين كان يوجهها لهم لو لم تكن مرفقة بذكر "الضحايا الذي سيعدون في كل الطبقات الاجتماعية بالملايين..."^(٩٢).

هذا التائق المدمر للتروستات هو في مركز تبشيرية اشتراكية تتفخم لهجتها مع مرور السنوات، كما لو أن البشرى بنهاية "النظام" العنيفة كانت تميل إلى التعويض عن النشرات الكئيبة القادمة من الجبهة النقابية أو السياسية الأمريكية. يرى لافارج تماماً أن نهاية العالم هذه ليست قليلة المرح فحسب، بل قليلة الفائدة للبروليتاريين إن لم تنتهز الفرصة قوى ثورية واعية ومنظمة. يدس، قبل آخر صفحة من كتابه عن التروستات الأمريكية، ثناء متأخراً على "رفاق العالم الجديد" كما تُعطى علامة إضافية لتلميذ قليل الموهبة. اهتمام محمود، لكنه لا يعادل أبداً انطباع القدرة الكلية الذي خلفه وصفه لـ "نظام التروستات". يكتب في خاتمة كلامه: إن الماركسيين "يظنون أن التروستات المصحوبة جيداً برعوس الأموال والمنظمة بصلابة على قاعدة قومية ودولية ستقاوم الزوبعة الاقتصادية، وستنتصب أكثر ضخامة أيضاً على الانقراض المكومة من حولها"^(٩٣)؛ أى قارئ لن يشاركهم وجهة نظرهم بعد أن يغلغ الكتاب الصغير للافارج؟

النزعة الجماعية والإقطاعية

صارت أمريكا الشمالية عند منعطف القرن العشرين المجهول المزعج في معادلة اشتراكية يمثل التروست فيها المجهول الثاني، لكن الأهمية التي اكتسبها التروست لا في التحليلات المختصة فحسب، بل في الخيال الجمعي أيضاً، يعكس الحيرة أمام المظهر الاجتماعي الخارجي الأمريكي الذي لا يمس الاشتراكيين وحدهم. إن السحر الذي يمارسه نظام التروست يتناسب ووسواس مزدوج: وسواس تصاعد القوة الأمريكية ووسواس تفاقم "المسألة الاجتماعية". لا يقدم التروست أى جواب لهذه الهموم، بل هو يثبتها: ومن هنا استيطانه السريع والدائم في الخيال وفي الألفاظ. من

(*) Amérique Moloch يستعير المؤلف اسم الإله مولوخ الذي كان لدى القرطاجنيين؛ حيث يتلقى الضحايا البشرية، ويضيفه على أمريكا! (المترجم)

اليسار إلى اليمين يُعتقد بالقوة الطاغية لنظام التروست؛ ويرى أننا أمام شيء آخر غير مجرد أداة اقتصادية، يرى فيها بصورة عامة حجر الأساس للمؤسسة الاجتماعية الأمريكية. يلتهم نظام التروست، هذا الغول الاقتصادي والمالي، وسيلتهم أيضاً مجموع العلاقات الاجتماعية، وسيحل قانون كلفة الإنتاج محل اللعبة السياسية، سيكون وحده القوة والقانون، ومصدر كل ثروة وكل سلطة.

هذا النجاح رمزى قبل كل شيء، فهو لا يهتم بالدقة فى الوصف، ولا بالمناسبة فى التحليل. إنه يتوقف بالعكس على قدرة استقبال اجتماع الضدين. إن التروست ناقل جيد "أسطورى" بالأهواء التى يستثيرها، بل وكذلك وعلى وجه الخصوص بالكفاءة التى يتركها للمعلقين عليه أن يبسطوا بحرية خيالات متناقضة. وهكذا يُقدم التروست فى أن واحد بوصفه مرضاً أمريكياً بوجه خاص - يكتب جوهانيه: "كل الصناعات الأمريكية تروستت"^(٩٤). - وبطريقة أكثر إثارة للدهشة أيضاً يجمع التروست الذى يصفه الفرنسيون قسماتٍ جدّة مطلقّة مع قسمات أكثر ضروب القدم جذرية. إنه "يجسد مقدماً" المستقبل تحت قسمات الماضى الأشدّ قدماً. إن التروست الأمريكى هو مستقبل العالم، لكن هذا المستقبل يعود بالإنسانية إلى العصور الوسطى.

لا شك أن الجانب الأشدّ غرابةً والأكثر بلبلّة فى الأدب المتراكم فى فرنسا حول نظام التروست يتجلى فى تجاور إدراك الحداثة ("الأمركة"، العولة، غفلية البنى، سيطرة "التجارة الجديدة" على الإنتاج) والتصوير التخيلى عن التراجع نحو الطفولة العنيفة ما قبل الصناعية للإنسانية. تجدر الإشارة إلى أن العصور الوسطى ليست على وجه الدقة مرجعاً إيجابياً حوالى عام ١٩٠٠. إن المفاجأة الكبرى هى كلية الحضور فى هذه النصوص للمجاز الإقطاعى. إن نظام التروست، جوهره الحداثة هذه، يعيد الإنسانية إلى أزمنة مظلمة. وكما لو كانت عودة لا واعية للفكر الدورى، فإن أعلى طور من النمو الرأسمالى يجعل الماضى الأكثر قدماً ينبثق ثانية. يكف "نظام التروستات" عن أن يكون أنثذ مقولة وصفية اقتصادية واجتماعية بصورة جوهرية، كى يصير ضمناً مقولة لنتاج المؤرخين، على نمط (تم اصطناعه فى القرن التاسع عشر): النظام الملكى، النظام الإمبراطورى وعلى وجه الدقة النظام الإقطاعى. القفزة نحو المستقبل فى هذا الخيال الثانى هى "إلى الأمام نحو الماضى!". إن "go-a-headism" كذا التى كان شاسل قد جعل منها السمة المميزة لليانكيه تقذف بنا إلى الوراء. إن أمريكا روكفلر هى إجابة مكهربة لليل الإقطاعى، إعادة إنتاج صناعية للأزمنة الوحشية. وهكذا يصير حاضر أمريكا من خلال تركيز مدهش للمتضادات، فى أن واحد، مستقبلاً وماضينا: مستقبل قاس بقدر ما هو حتمى، ويزداد هولُه حدة لكوننا نحن الأوروبيون قد سبق وعشناه.

بنية كابوس؛ فالحالم يزداد ذعراً بقرب الكارثة لا سيما وأنه على قناعة من أنه سبق وعاشها.

هذا الخيال "الوحشى"، "القروسطى" أو "الإقطاعى" هو نقطة تلاقى الخطابات الفرنسية حول التروست. إنه لا يخلو من علاقة مع الثيمة الكبرى فى سنوات ١٨٨٠: ثيمة "الأرستقراطية فى أمريكا". والمقصود فى الحالتين كشف الحدائى الديمقراطية الأمريكية بوصفها خديعة. وهكذا إذ يأخذ بول دو روزييه على توكفيل ترويجه لفكرة أن أمريكا هى ديمقراطية، يضيف بأنه إذا "بدت فروسية الجنوب القديمة تفرق أكثر فاكثراً فى الرداءة؛ فهناك أخرى حلت محلها، هى فروسية الكارنيجى [كذا] والمورجان. لا إن الجمهورية الأمريكية ليست [...] اجتماع بشر متساوين بصورة مطلقة فحسب؛ ولكن من وجهة نظر ما، يبدو البشر فيها أكثر تساوياً مما هم عليه فى أى مكان آخر"، ما دام لاشئ يعوق قوة الأقوياء^(٩٦). إن سيادة التروستات يؤكد ويفاقم هذا الإقرار. ستحل صور القرون الوسطى شيئاً فشيئاً محل التشبيهاً بالنظام القديم. ولم تعد أسطورة المساواة الأمريكية تعارض بوجود أرستقراطية غير معترف بها فحسب، بل ببداية استعباد الفقراء والضعفاء. إن قانون الكسب يعزز قانون العرق "إلى درجة" كما يكتب بورجيه "أن هذه الديمقراطية تعطى أحياناً الانطباع بأنها أرستقراطية، وأكد أقول إقطاعية"^(٩٧).

حذر خطابى غير ضرورى: فى نهاية القرن هذه، دخلت مفارقة أمريكا الإقطاعية العقيدة. يقدم إدمون جوهانيه عن ذلك مثلاً آخر. كما هو الأمر لدى بول دو روزييه، فإن الاستثمارية مطبوعة بريبية الجيل السابق إزاء الديمقراطية الأمريكية المزيفة (يرجع جوهانيه هنا إلى البارون ماندا - جرانسى^(٩٨))، لكن الجدة تكمن فى الصور القروسطية المكلفة ببيان مصادرة الديمقراطية: "لقد جعلت الأرستقراطيات بالاسم وبالثروة من نفسها سيدة الدستور الديمقراطى الأمريكى، ويوسعنا القول دون مبالغة إن سياسة الولايات المتحدة قد صارت فى الواقع الحكومة العامة للمصالح الخاصة لطبقة موسرة"^(٩٩). يخصص جوهانيه مائة صفحة ليصف عالماً من الامتيازات والاعتصاب يجاور فيه وورد ماكس أليستر Ward Max Allister "مبتكر" الأربعينات^(١٠٠) فتيات المجتمع النيويوركى اللواتى تقدر كلفة تربيتهن ألف دولار سنوياً^(١٠١). إنه ينزه قارئه مطولاً من حول "كنائس أصحاب الملايين"، مثل الكنيسة الكالفانية فى الجادة الخامسة. لكن الرحلة التى يصفها هى رحلة فى الزمان: "سادة من أصل رفيع، وآباء نبلاء أو فتيان، متدثرين بلبايقة حسب آخر موضحة، يواكبون أميرات فى عمر الزهور"^(١٠٢). سيادة هادئة. إن سعادة هذا العالم هم أيضاً سادته: "أليست الحالة

الديمقراطية تحت سلطة أرستقراطية مسلحة بكل أدوات السيطرة الخاصة بالنظام الإقطاعي^(١٠٣)؛ "الحكومة الفدرالية تحت الوصاية؛ فهي مثل "حكومة الباي" في تونس، تعيش سعيدة وراضية تحت نظام وصاية الغزاة"^(١٠٤). المؤسسات الأمريكية "محمية سياسية"^(١٠٥). وهؤلاء الحامون، الغزاة من الداخل، هؤلاء السادة الجدد، هم بالطبع سادة التروستات. لم تعرف القرون الوسطى بارونات أرفع وأقوى من هؤلاء السادة الأمريكيين المدبرعين بالذهب، والذين يجتازون السهول المخططة بسكك حديدهم، وينسحبون بعد ذلك إلى قصور المصارف المنيعة والشركات الكبرى التي تتألف فيها التروستات، آلات القمع هذه التي تسحق فيها كل منافسة مستقلة، وتباد فيها كل حرية تجارية، وترفع فيها أسعار كل ضروريات الحياة^(١٠٦). في نسخته الفرنسية كما نرى، ليس اللص المسلح *robber-baron* نهاب طرق (السكك الحديدية)، والخارج على القانون *outlaw* السكران بقوته الوحشية: إنه فاتح في بلد خاضع. إنه هو الذي يضع القوانين، ويدفع رواتب السياسيين، ويحمي "الحكومات؛ إنه يهب الكنائس، ويزوج بناته إلى أقرانه وأصحابه في الجادة الخامسة. إذا كان التروست مستقبل العالم، فإن هؤلاء السادة قد تلقوا الكوكب الأرضي إقطاعاً لهم؛ ذلك هو هذا "النظام الأرستقراطي لإقطاعية حديثة تخضع لها الدولة الديمقراطية"^(١٠٧).

من المحافظين مثل جوهانيه إلى محققى المتحف الاجتماعى مثل بول روزيه، تعود الصور القروسطية مع كثير من الإلحاح لا يسمح بنزع صفتها كسهولة بلاغية. أما أن يرى فيها ذريعة أيديولوجية تهدف لإيضاح تحليل "مادى" لنظام التروست، فمن الأفضل قبل المخاطرة بتبنى الفرضية العودة مرة أخيرة إلى لافارج وإلى كتابه التروستات الأمريكية عام ١٩٠٢: سنجد فيه القرون الوسطى، لا بوصفه مجازاً أو تشبيهاً فحسب، بل قاعدةً أصلية وتاريخية يتجذر فيها نظام التروستات. لا يوجد الأكثر إثارة للدهشة بين كل رسوم الولايات المتحدة هذه بأسلوب إيفانهويه، لدى "الاقتصاديين"، ولا لدى المضادين للنظام الجماعى، بل لدى هذا الصهر لماركس. زخرفة تثير الحيرة لا سيما وأن كتاب التروستات الأمريكية يريد أن يكون أكثر نقشاً. لا يغذى لافارج النوادر ولا المشاهد الشعبية؛ فلوحاته تربوية كلها: الشركات، ورعوس أموالها وأرباحها تنتظم فيه حسب أعمدة مصفوفة. إن دراساته عن التروستات تتحمل بشجاعة شكلها الكتابى المناضل. يعبر أصحاب المليارات، و"أرباب الصناعة" و"أرباب التروستات" حكايته نون زخارف. (لن نعرف عن روكفلر إلا أن له "معدة من التلف بحيث إنه لا يستطيع أن يتغذى إلا من الألبان"^(١٠٨))، لكن الطابع الروائى الذى يرفضه لمورجان ولروكفلر، لا ينكره لافارج على التروست ذاته، ففي منتصف كتابه على

وجه التحقيق، ينقطع فجأة، ويتوقف عند الكلمة السحرية ذات المقطع الواحد التي ردها صفحة بعد صفحة. إنه يتناولها، ويديرها ويحملها على الكلام. من المستحيل أن نجهل وقتاً أطول من ذلك، كما يقول لافارج، أن كلمة تروست ليست كلمة مستحدثة أبداً. وأنها على العكس تماماً ضرب من كلمة قديمة، دالٌّ بدائي، كلمة من الحقبة القديمة. وليس أياً كان من القدماء: فـ"تروست كلمة من اللغة الإسكندنافية القديمة، اشتقها جريم من تروت *trôt* أو تراوست *traust* التي تعنى حماية، وصاية. "مدخل الأنجل *Angles*: تروست *Trôst* فى نيبلونج *Niblunge* تقال للهامى". مدخل الساكسون: "أن تكون فى تروست *truste* رئيس ما، أى أن تكون محميَّه *antrustion*، كان يعنى أنك تحت حمايته. كان للرجال الأحرار وللرقيق فى تروست *truste* الملوك الميروفنجيين *méovingiens* حق بتعويض *wergeld* عال عن كل شتيمة." "أهو تنقيب علمى مجاني؟ أم تظاهرٌ مُربِّ بالمعرفة؟ لا: إعادة نسب إلى أصله، معلومات متممة فى الدعوى المقامة على التروست. رغم المظاهر، فنحن لم نغادر دترويت ولا بيتسبورج، إننا نتصفح دفتر صور أسرة السادة الجدد. "أهملت الكلمة فى اللغة الفرنسية، لكنها مستخدمة فى اللغة الإنجليزية مع محافظتها على معناها القديم." ينتهز لافارج الفرصة ليقيم من جديد حق التقدم الاشتقاقي لكلمة تروستيه *trustee* على تروست *trust*: كان مدراء شركة ستاندار أويل، والد نظام التروست، عبارة عن تروستيهات *trustees*، أى رجال ثقة لدى المساهمين. من هنا على وجه الاحتمال استخدام كلمة تروست *trust* لتسمية الشركات الصناعية^(١٠٩). قبل التروست *trust*، كان هناك التروستيهات *trustees*. تحت بلاط فضل القيمة هناك شواطئ البلطيق. وراء الديكور الصناعى، هناك المشهد البدائى الأنجلو ساكسونى. حكّوا قارئ رأس المال وستجدون قارئ أوجستين تيرى *Augustin Thierry*. بين الأسلاف الأنجلو ساكسونيين هنجيست *Hengist* وهورسا *Horsa* والأسلاف الجرمانيين، النيبلونج *Nibelungen*، هو الاقتصاد مسموعاً على أبواب الخرافة، والماركسية العلمية مربوطة إلى عربة علم الأساطير. ليس هذا التفصيل المدهش مجرد استطراد لغوى. إنه يفهمنا لماذا يبدأ هذا البحث فى التروستات بعرض حول التنظيم الحرفى فى القرون الوسطى. ذلك أن نظام التروستات، ولا فارج يكتب ذلك حرفياً، فى طوره المتقدم – وحسناً، كما يضيف، أن كل التروستات، حتى الأفضل تنظيماً وتوطيداً منها، قد وصلت إلى هذا الطور من التطور [...] – يطبق المبدأ الرئيس فى الإنتاج ما قبل الرأسمالى، الذى نلاحظه فى المرحلة الأبوية والإقطاعية^(١١٠). هل هناك أكثر صحة، وأكثر ملاءمة منذئذ، من أن تُسمى منظماته بكلمة من الحقبة القديمة؟ يلتحق بجوهانيه المحافظ فى الجهد نفسه

لفك رموز التروست عبر شبكة قروسطية تُمدد تدريجياً إلى كل الطبقات الاجتماعية الأمريكية. يكتب جوهانيه: "إن الجنرال الأمريكي ليس شخصاً آخر غير الدوق، بالمعنى الحرفي؛ إن حاكم ولايات الاتحاد يملك السلطات نفسها المدنية، والإدارية، والعسكرية، والقضائية نفسها التي كان يملكها الكونت في السابق؛ ويمكن أن يُشبَّه قطب السكك الحديدية الأمريكية بالبارون"^(١١١)، ولكن "اقتصاديين" بوجوازيين أو ماركسيين مثل لافارج، أولئك الذين يفهمون حرفياً المجاز القروسطي، ليسوا من كنا نظنهم. يلتحق لافارج وهو مجلج بجديته الرصينة بقفزات كبيرة بالتصورات البطولية لجوهانية الذي يرسم "السادة الراقين والأقوياء" في مانهاتن أو بجوستاف لوروج الذي يظهر وليام بولتين الرهيب في روايته مؤامرة أصحاب الميارات منطلقاً بأقصى سرعة في قطاره الخاص عبر السهل الذي هجره الصيادون كما لو كان "رئيس بولة أوربية" - أو بكل بساطة كما لو كان باروناً حقيقياً من القرون الوسطى الجديدة.

إن رواية *التروست* الفرنسية هي رواية *أمريكي* في بلاط الملك آرثر مروية بالمقلوب: كان مارك توين Mark Twain ينقل يانكيه إلى كاملو Camelot؛ أما الماركسيون والليبراليون المفتونون أيضاً بـ"تعميم التروست" فينقلون الولايات المتحدة في عام ١٩٠٠ إلى القرون الوسطى^(١١٢). لقد انتهت على وجه التأكيد لا الصور الديمقراطية المربوطة بسذاجة إلى الولايات المتحدة من قبل مثالي الأجيال السابقة فحسب، بل كذلك فكرة التقدم على الأرض الأمريكية. لا يمكن لهذا البلد أن يكون حديثاً إلا وهو يتراجع؛ فهو يعثر على أهواله القروسطية في نهاية سباقه المجنون نحو المستقبل. لقد أكدت الاشتراكية الفرنسية في نهاية القرن التاسع عشر عبر تعقد الرهانات المرتبطة بانشقاقاتهما الخاصة وبصورة كثيفة مخاوف خصومها المضادة لأمريكا. وقد مضت في التناثر الصور السلبية عن الولايات المتحدة عند منعطف القرن، أبعد بكثير من العديد من المحافظين المنزعجين من الديماجوجية أو قلة التهذيب الأمريكية. وإذا أُلقت في المعركة بثقل "علم الاقتصاد" وبلاغته السلطوية، فقد أنجزت الماثرة الهادمة للأيقونات الخاصة بأوائل الشكاكين عبر كشفها حرية الأمريكيين بوصفها غشاً ونظامهم السياسي بوصفه تعبيراً فاسداً عن السلطة الحقيقية التي يملكها نظام التروست. ولو سمعناها لظهرت أمريكا جيلدد إيج قد ولدت من التخلف أكثر مما ولدت من الاشتراكية. أما الجمهورية الكبرى العريضة على هوجو، فبدلاً من أن تثبت في العالم مثلاً أعلى ديمقراطياً، لا تحلم إلا بشيء واحد: أن تفرض على أوروبا الإقطاعية التي أقامتتها من جديد "إمبراطورية التروستات".

هوامش

- (١) يكتب رنيه ريمون: إنه حتى "عهد ملكية يوليو، لم تتحرر صورة أمريكا بعد كلياً من الأسطورة الزراعية". انظر: René Rémond, *Les Etats-Unis devant l'opinion française*. 1815-1852, Paris, Armand Colin, 1962, pp. 777-778.
- (٢) ما يعلن عنه عنوانا كتاب إميل باربييه *Voyage au pays des dollars* رحلة في بلاد الدولار في عام 1893. Edmond Johanet, *Au tour du monde millionnaire* أو إدمون جوهانيه حول عالم يملك الملايين الذي يعالج الفصل الأول منه "حكومة الأغنياء الكاملة". Emile Barbier, *Voyage au pays des dollars*, Paris, Marpon & Flammarion, 1893, p. 135.
- (٤) Edmond Johanet, *Autour du monde millionnaire*, Paris, Calmann-Lévy, 1898, p.70.
- (٥) P. Leroy-Beaulieu, *Les Etats-Unis au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1904, pp.233, 232.
- (٦) P. de Rousiers, *Les Industries monopolisées (trusts) aux Etats-Unis*, Paris, Armand Colin, Bibliothèque du Musée social, 1898, p. vi.
- (٧) E. Johanet, *Autour...*, p. 71.
- (٨) O. Noël, *Le péril américain*, Paris, De Soye et fils, p. 34.
- (٩) P. Lafargue, *Les Trusts américains*, Paris, V. Giard et E. Brière, 1903, p. 41.
- (١٠) *Ibid.*, p. 124.
- (١١) *Ibid.*, p. 41.
- (١٢) أعطى حق النشر للمرة الأولى للصحيفة الجيدية "الاشتراكي" (١٨-٢٥ يناير ١٩٠٣)، وذلك قبل نشرها في كتاب.
- (١٣) H.D. Leoyd, *wealth Agoint commonealth*, New York, Groy & B., 1896.

- (١٤) [التعرفة] هي في نظرهم سلاح ضد أوروبا، وهم يشحنونه حتى اليوم الذي يستشعرون أنفسهم على قدر من القوة كي يسحقون العالم صناعياً : انظر : O. Noël, *Le péril améri-*
cain, Paris, De Soye et fils, p. 30.
- (١٥) يوازي أوربان جوفيهيه بين تروست رأس المال وتروست العمل : 'مصرفين من أسماك القرش'.
انظر :
- Le Peuple du XX^e siècle aux Etats-Unis*, Paris, Fasquelle, 1903, p. 93.
- P. Leroy-Beaulieu, *Les Etats-Unis au XX^e siècle...*, p. XVII. (١٦)
- (١٧) هذه الملاحظة في نظر لوروا بوليو لا تنطوي على ما يطمئن: لأن هذا الركود الداخلي سوف يطلق الاقتصاد الأمريكي نحو الأسواق الخارجية.
- P. de Rousiers, *Les Industries...*, p. vi. (١٨)
- U. Gohier, *Le peuple du XX^e siècle...*, p. 89. (١٩)
- P. de Rousiers, *Les Industries...*, p. 326. (٢٠)
- Ibid.*, p. 320. (٢١)
- Ibid.*, p. 322. (٢٢)
- E. Demolins, *A quoi tient la supériorité des Anglo-Saxons*, Paris, Didot, 1987, (٢٣)
p.270.
- Th. Bentzon, *Choses et Gens d Amérique*, Paris, Calman-Lévy, 1898, p. 2. (٢٤)
- Laurence R. Moore, *European Socialists and the American Promised Land*, (٢٥)
New York, Oxford University Press, 1970, p. 192.
- H. Turtledove, *How Few Remain*, New York, Ballantine, 1997. *The Great War* (٢٦)
Walk in Hell, The Great War. Breakthroughs, *ibid.*, 1999 et 2000. Je remercie John
Mason de me les avoir signals.
- Marx à Engels, 10 septembre 1862, *Correspondance*, traduction par J. Molitor, (٢٧)
A. Costes, 1933 (tome 7).
- Marx, *La guerre civile nord-américaine*, [Die Presse, 25 octobre 1861], dans (٢٨)
Marx et Engels, *La Guerre aux Etats-Unis*, traduction et présentation de R.

Dangeville, Paris, UGE, 10-18, 1970, p. 38.

Marx à Engels, 29 octobre 1862. (٢٩)

K. Marx, Crise dans la question esclavagiste, [Die Presse, 14 décembre 1861], (٣٠)
La Guerre civile..., p. 217.

F. Engels et K. Marx, La guerre civile aux Etats-Unis, [Die Presse, 26 novembre (٣١)
1861], *ibid.*, p. 87.

K. Marx, Manifestations abolitionnistes en Amérique, [Die Presse, 30 août (٣٢)
1862], *ibid.*, pp. 223-227.

وضع خطأً تحتها: "فى الوضع الحالى، يبدو الخطاب من ويندل فيليبس Wendell Phillips
إلى أبنجتون Abington أهم من نشرة حربية" p. 223.

F. Engels et K. Marx, La guerre civile américaine, [Die Presse, 26 et 27 mars (٣٣)
1862], *ibid.*, p. 109.

Engels à Marx, 30 juillet 1862. (٣٤)

Engels à Marx, 5 novembre 1862. (٣٥)

Ibid. (٣٦)

Engels à Marx, 1(novembre 1862. (٣٧)
border states وهى Delaware, Maryland, Virginia, Kentucky, Missouri معمورة جزئياً
بجنوبيين ملاك للعبيد، لكن علاقاتها التاريخية والمؤسسية مع الشمال كانت قوية، وقد
اختلفت جميعها الشمال فيما عدا فرجينيا (لقاء انقسام فيها، فقد التحقت فرجينيا الغربية
بالشمال عام ١٨٦٣).

Ibid. (٣٨)

Engels à Marx, 17 février 1863. (٣٩)

Engels à Marx, 30 juillet 1862. (٤٠)

Engels à Marx, 9 septembre 1862. (٤١)

Engels à Marx, 7 août 1862. (٤٢)

Engels à Marx, 29 octobre 1862. (٤٣)

Ibid. (٤٤)

K. Marx, *Manifestations abolitionnistes en Amérique*, p. 222. (٤٥)

Ibid., p. 226. (٤٦)

F. Engels et K. Marx, *Les événements d'Amérique du Nord*, [Die Presse, 12 octobre 1862], *La Guerre civile...*, p. 133. (٤٧)

"Adresse de l'Association Internationale des Travailleurs au Président Johnson", (٤٨)
Ibid., p.254.

Engels à Marx, 15 juillet 1865, *Ibid.*, p. 244, note. (٤٩)

(٥٠) يكتب روجيه دانجفيل، ناشر النصوص حول الحرب الأهلية الأمريكية، بروح نكتة لا إرادى: سيكون بالطبع من الإسراف مدّ ثناء ماركس على كل رؤساء الولايات المتحدة، بل إن من الإسراف مدّه إلى لينكولن حياً. (*Ibid.*, p. 239, note.)

Marx à Engels, 29 octobre 1862. (٥١)

Engels à Marx, 15 novembre 1862. (٥٢)

F. Engels, *The Condition of the Working Class in England*, cite par L. Moore, (٥٣)
European Socialists..., p.6.

(٥٤) لقد أخذت الزراعة التي تطورت على نحو خارق منذ الحرب الأهلية في الولايات المتحدة طابع الإنتاج الرأسمالى الكبير؛ انظر: Paul Lafargue, *Les Trusts américains...*, p. 88.

F. Nietzsche, *Aurore, Ouvres philosophiques complètes*, texte et variantes établis par G. Colli et M. Montinari, traduction de J. Hervier, Paris, Gallimard, 1970, p. 160. (٥٥)

Marx to N.F. Danielson, 10 avril 1879, *Lettres to Americans. 1848-1895*, edited by Alexander Trachtenberg, New York, 1953, cité par L. Moore, *European Socialists...*, p. 9. (٥٦)

(٥٧) يعلق بول دوروزيه: "من المثير للفضول بقدر ما أن نرى ما آلت إليه الفكرة الاشتراكية بين يدي هنرى [كذا] جورج؛ إنها لم تعد اشتراكية حالة القبيلة حسب التسمية التي يعطيها، إنها الاشتراكية الأمريكية، مبالغاً أيضاً في الخصائص التي سبق ولاحظناها في المجتمع الأمريكى؛ إنه التحسين الإجبارى، النجاح الإجبارى... أو الموت" (*La vie-américaine...*, p.642)

History is on the move over there at last. Engels à Sorge, 8 août 1887, *Lettres to (٥٨) Americans...*, cite par L. Moore, *European Socialists...*, p. 15.

Voire à ce sujet Hubert Perrier, *Le Parti Ouvrier Socialiste d Amérique du Nord (٥٩) jusqu'en 1886, A l ombre de la statue de la Liberté*. Immigrants et ouvriers dans la République américaine. 1880-1920, textes réunis et présentés par Marianne Debouzy, Presse Universitaires de Vincennes, Saint Denis, 1988, p. 169

Engels à Sorge, 8 août 1887, *Lettres to Americans...*, cité par L. Moore, *Europe- (٦٠) an Socialists...*, p. 15.

Marie-France Toinet, *La participation politique des ouvriers américains à la fin (٦١) du XIX^e siècle, A l ombre...*, p. 291.

(٦٢) يشير لورنس مور إلى أنه في الصحافة الماركسية بعد عام ١٩٠٥، كان يقال القليل من الأشياء الجديدة عن أمريكا: كانت تستخدم النسخة القديمة حين لا تعاد طباعتها كما هي. انظر: (*European Socialists...*, p. 130).

Engels à Sorge, 16 janvier 1895, *Lettrs to Americans...*, cité par L. Moore, *Ibid.*, (٦٢) p. 19.

Volney, Tableau du climat et du sol des Etats-Unis [1803], Ouvres, Paris, (٦٤) Fayard, 1989, p. 23.

(٦٥) اشترك في مؤتمر نيوارك (١٨٧٧) ١٧ مناظلاً من أصل ألماني، و٧ من أصل إنجليزي، و ٢ من أصل تشيكي و فرنسي واحد. قدم هويرت بيريه (استشهد بمقاله في صفحة ١٦٩) بعض التصحيح حين أشار إلى جهود مسنولى حزب العمال الاشتراكي من أجل توزيع العدد نفسه بالإنجليزية وبالألمانية من نسخ القرارات أو أيضاً من أجل طلب تسمية المندوبين الذين يتقنون اللغة الإنجليزية. تبين هذه القرارات الجيدة أيضاً أن البداية كانت من أسفل ساقلين، وكان على كل الجهود للإبقاء على الصحيفة المركزية باللغة الإنجليزية أن تبقى مجانية.

(٦٦) انظر الدراسة الغنية لـ :

Janet R. Horne, *A Social Laboratory for Modern France. The Musée Social and the Rise of the Welfare State*, Durham and London, Duke University Press, 2002 (p. 29).

Cité par J. Horne, *Ibid.*, p. 157.

(٦٧)

J. Huret, *En Amérique (II) ...*, p. 284. (٦٨)

U. Gohier, *Le Peuple du XX^e siècle...*, p. 1. (٦٩)

U. Gohier, *Histoire d'une trahison, 1899-1903*, Paris, SPE, 1903, p. 9. (٧٠)

Ibid., p. 29. (٧١)

U. Gohier, *Le Peuple du XX^e siècle...*, p. 88. (٧٢)

Ibid., p. 77. (٧٣)

Ibid., p. 78. (٧٤)

Ibid., p. 16. (٧٥)

P. Bourget, *Outre-Mer...*, p.219. (٧٦)

U. Gohier, *Le Peuple du XX^e siècle...*, p. 78. (٧٧)

Ibid., p. 88. (٧٨)

J.Portes, *Une fascination réticente, Les Etats-Unis dans l'opinion française*, (٧٩)
Presses Universitaires de Nancy, 1990, p. 286.

[...] to organize their economical and political power to secure for labor the full (٨٠)
equivalent of its toil Philip S. Foner, *History of the Labor Movement in the United States*, New York, 1964, p. 383, il s agit du Congrès de 1902.

J. Huret, *En Amérique. (I)...*, p. 8. (٨١)

U. Gohier, *Le Peuple du XX^e siècle ...*, p. 162. (٨٢)

(٨٢) يمكن قراءة هذا الرفض في تقارير الوفود العمالية بعد عودتها من فيلادلفيا، كتقرير المسقفين
والسمكية والمزتكين: "إن الهجرة هي التي أوجدت الثراء المادي لأمريكا، والتي أوجدت في
الوقت نفسه فقرها الأخلاقي [كذا] انظر:

(*Rapport d'ensemble de la délégation ouvrière à Philadelphie, Paris, Imprimerie Nationale, 1879, p. 122. cité par J. Portes, Une Fascination...*, p. 306.)

نفس إرادة الصرف عن الهجرة بعد عشرين عاماً من ذلك لدى لافاسور: Lavasseur يا
لمصيبة الذي يذهب دون أن يكون مسلحاً على نحو كامل ليعيش خاملاً في هذا البلد حيث

جماهير العاطلين عن العمل ليست إلا كثيرة العدد. انظر:

L *Ouvrier américain*, Paris, Larose, 1898, pp. 475-476, *ibid.*, p. 307.

J. Huret, *En Amérique*. (II)...., p. 246. (٨٤)

Hay-بروس Brousse القائد الاشتراكي الوحيد الذي سيقى صامتاً خلال دعوى هايماركت-
.market

Eugène Fournière, *La Petite République*, 1er décembre 1902, p. 1. (٨٦)

P. Lafargue, *Les Trusts américains*...., p. 131. Voir aussi son article, Les ré- (٨٧)
formes et le parti socialiste, L 'Humanité, 24 septembre 1908.

(٨٨) أَسْتَعِيرُ التعبير من ميشيل كورديلو Michel Cordillot ردود الأفعال الأوروبية على أحداث
هايماركت، انظر: A l ombre....,p.185.

(٨٩) 'ننقلُ الأمريكيين، لنتبع مثالهم [...] لنحدد تاريخاً، ولنعلن أنه اعتباراً من اليوم الذي سنختاره
لن نرضى لقاء أى شيء فى العالم أن نعمل أكثر من ثمانى ساعات؛ انظر:

E. Pouget, *La Voix du Peuple*, n° 23, 1er mai 1901, cité par M. Cordillot, *ibid.*, p.
188.

P. Lafargue, *Les Trusts américains*...., p. 124. (٩٠)

Jean Longuet, *Aux Etats-Unis, La Petite République*, 5 novembre 1902. Cité par (٩١)
L. Moore, *European Socialists*...., p. 90.

يوجد مجاز "المختبر" المطبق على الولايات المتحدة من قبل فى عام ١٨٥ لدى فيلاريت شاسل
فى أحد المقاطع العديدة من دراساته التى تكذب شهرته كمحب لأمريكا بأى ثمن، يقول عن
الولايات المتحدة: "إنها تماماً وحصراً ورشة، فرن، مختبر لصناعة قادمة لحضارة مجهولة، وهو
وطن من قلة الإنجاز والكمال والانطواء على كل نتائج المجتمعات النهائية؛ بحيث إن المرء ما إن
يكسب الثروة فيه حتى يسرع فى المجيء إلى أوروبا للتمتع بها".

P. Lafargue, *Les Trusts américains*...., p. 137. (٩٢)

Ibid., p. 137. (٩٣)

E. Johanet, *Autour du monde millionnaire*...., p. 78. (٩٤)

ترجم الكلمة المستحدثة هذه التى استتسخت من كلمة "مهوّد" صورة حلمية سنعثر عليها فى
مجازات "السرطان الأمريكى".

- P. Lafargue, *Les Trusts américains...*, p. 10. (٩٥)
- P. de Rousier, *La Vie américaine...*, pp. 533, 528. (٩٦)
- P. Bourget, *Outre-Mer...*, pp. 12, 318. (٩٧)
- E. Johanet, *Autour du monde millionnaire...*, p. 212. (٩٨)
- Ibid.*, p. 215. (٩٩)
- (١٠٠) *Ibid.*, p. 203. كان قد مات لتوه في عام ١٨٩٥.
- (١٠١) بون نفقات الكلية، أى حوالى ٢٢٠٠٠ دولار (أو يورو) فى عام ٢٠٠٢.
- E. Johanet, *Autour du monde millionnaire...*, p. 111. (١٠٢)
- Ibid.*, p. 206. (١٠٣)
- Ibid.*, p. 209. (١٠٤)
- Ibid.*, p. 210. (١٠٥)
- Ibid.*, p. 207. (١٠٦)
- Ibid.*, p.211. (١٠٧)
- P. Lafargue, *Les Trusts américains...*, p. 122. (١٠٨)
- Ibid.*, p. 84. (١٠٩)
- P. Lafargue, *Les Trusts américains...*, p. 84. (١١٠)
- E. Johanet, *Autour du monde millionnaire...*, p. 224. (١١١)
- (١١٢) لنسجل بالمناسبة أن العنوان الأصلي لرواية مارك توين الشهيرة التى ظهرت فى عام ١٨٨٩ هو *A Connecticut Yankee in King Arthur s Court*. لقد طمست الترجمات المتلاحقة كلمة يانكيه التى تعتبر شديدة التحقير فى الاستخدام الفرنسى لها.

القسم الثاني
تحيز المثقفين

الفصل الأول

(١) خط ماجينو الآخر

"سننتقل إلى الدفاع..."

إماتويل مونييه، Esprit (1933)

١٩٩٧: "وصول الأمريكان إلى فرنسا، نشيد وطني وتقديم أسلحة الولايات المتحدة". إنها صورة مثالية، حقيقية. إنها تخرج من مراسم بيللران Pellerin الشهيرة. يغادر الجنود الأمريكيون السفن، وكان في استقبالهم الجنود الفرنسيون بلباسهم الأزرق". ليس هناك أي ديكور واقعي؛ فلإخراج طابع رمزي بصورة قوية. هناك صورة أخرى مخصصة لطفاء ما وراء الأطلسي ذات طابع وثائقي أكثر في الظاهر: "حول مركز إسعاف أمريكي". تقدم الصورة ملابس ومعدات الفرق الصحية، لكن التعليقات "التعليمية" هي الأخرى محملة بالنوايا؛ فالمقصود بدهاءة تكريم العمل البطولي لحملة الجرحى والمرضى المتطوعين هؤلاء الذين استبقوا الجنود الأمريكيين في ميادين المعارك الفرنسية.

إن الأفكار المسبقة التي اعتنى بها زمناً طويلاً في فرنسا حول هذه الفترة تشبه هاتين الصورتين المثاليتين؛ فلو صدقنا هذه وتلك، لأعادت الحرب العالمية الأولى فتح عصر من المحبة الأخوية بين الفرنسيين والأمريكيين، وأحيت ببساطة الشعلة المنطفئة منذ خمسة وعشرين عاماً. ولما كانت اللوحة محرومة من صفيحة الألوان الميثولوجية فقد بدت على قدر من الاختلاف. لم يكن هذا الرجوع بلا غد فحسب، ولكن ندر أن خرج أخوة في السلاح من الميدان كل منهما أكثر سخطاً على الآخر؛ فبعد سنتين أو ثلاث سنوات من وصول أوائل الجنود الأمريكيين، استعادت فرنسا والولايات المتحدة المسافة القائمة بينهما، وأغلقتا قوسى شهر العسل الثانى هذا.

فتح دخول الحرب أمام الأمريكيين على الأقل بوابة الصور المثالية؛ حيث كانت صور أمريكا حتى ذلك الحين من الفقر بحيث تكاد تكون غير موجودة. ومن بين إنتاج شامل ينطوى على حوالى خمسة عشر ألف صورة، تم تنفيذ الأساسى منها فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر، يرتبط منها خمسون أو ستون صورة فقط بعلاقة (رقيقة غالباً) مع العالم الجديد^(١). رقم ضعيف بصورة خارقة لا بد من خفضه

أيضاً مادام يضم مشاهد من أمريكا اللاتينية وكل الصور التي لا تذكر الولايات المتحدة إلا عرضاً - من نمط: "الساعات المختلفة على الأرض حين تكون الساعة في باريس ظهراً". حينئذ نزل إلى ما تحت اثنتي عشرة صورة. ولا يقل دلالة عن قلة عدد الصور اختيار الموضوعات المعالجة: اكتشاف أمريكا، المتوحشون، الهنود، الجنرال توم بوس Tom Pouce، "مهرج عند الهنود الحمر". بين شروح الأصول والنوادر الغربية، كان يصعب على الأحداث الراهنة أو التاريخ المتأخر أن يشقا الطريق عبر صور شديدة الندرة: انتفاضة آخر الهنود الحمر* في الأرض المحجوزة لهم في الغرب عام ١٨٩١، "تمثال الحرية في نيويورك" (ماكيت للاطلاع)، وأقل الأمور توقعاً، ابتكار آلة الخياطة من قبل اليااس هاو Elias Howe. من المؤكد أنه لا يسعنا أن نأخذ على بيللران(*) أنه أمرك أطفالنا.

هل تسجل الصورتان التي أوحى بهما دخول الولايات المتحدة الحرب عام ١٩١٧ بالنسبة لهذا المخبر الميثولوجي الذي هو مصنع صور إبينال(**) منعطفاً، بل ثورة، بعد عشرات السنين من اللامبالاة؟ بوسعنا الشك في ذلك؛ فدار تصوير بيللران ينفذ دفتر شروط وطني. لم ينس - منذ بداية الصراع - أي حليف لفرنسا. من الصعب أن يفعل المرء للأمريكان أقل مما يفعل للمونتجريين. وعلى غرار الكتيبات التي تمجد الولايات المتحدة التي ازدهرت بين ١٩١٦ و ١٩١٨، فإن هاتين الصورتين اللتين تحتفلان برزانة وبناء على طلب مسبق بلازمة "الصداقة العريقة" تنتميان إلى الدعاية الحربية أكثر مما تشهدان على حركة الرأي العام؛ إذ ما كادت الألوان تجف حتى صار رمز التحالف المقترح على الفرنسيين الصغار حقاً صورة شعبية Image d Epinal.

من الحماسة إلى الضغينة

إن نجدة الولايات المتحدة في الحرب العالمية الأولى كانت مرغوبة ومنتظرة بضراوة سواء من وزارة الخارجية البريطانية أو من الدبلوماسية الفرنسية، وقد احتفل بها بشدة حين تجسدت أخيراً في خريف ١٩١٧.

(*) جان شارل بيللران Jean-Charles Pellerin (١٧٥٦-١٨٣٦): كان أول من طبع وبيع سلسلة من الصور التي سُميت بـ"صور إبينال"، نظراً لصنعها في المدينة التي تحمل هذا الاسم في فرنسا، وهي صور شعبية مطبوعة بألوان قوية ذات طابع ديني في البداية، ثم مالبت أن تناولت مختلف الموضوعات.(المترجم)

(**) مصنع صور إبينال: هو المصنع الذي كان ينتج فيه بيللران صورته. (المترجم)

صوتٌ على الدخول في الحرب ضد ألمانيا في ٦ أبريل من قبل الكونجرس. واعتباراً من مايو، أسرعت السلطات لإخراج خمسمائة ألف جندي من أصل عشرة ملايين يمكن أن يستنفروا. عما قريب سيتمكن برشينج أن ينزل الشاطئ مع أول فرقة رمزية؛ فكان هناك في نهاية عام ١٩١٧، مائتا ألف جندي أمريكي على الأرض الفرنسية ومائة ألف آخرين يصلون كل شهر. وفي يناير ١٩١٨، أعيد تجميع الجنود الأمريكيين الذين اختلطوا أولاً بفرق موجودة من قبل، في وحدات أمريكية محضة. في شهر يوليو، وفي لحظة الهجوم المضاد الذي قام به فوش Foch، كانوا يسيطرون لوحدهم على مائة وخمسة وثلاثين كيلومتراً من الجبهة. الكلمة الطيبة للكونيل "ستانتون Stanton": ها نحن يا لافاييت!، ونشاط هذه الشبيبة الأمريكية الذين كانت شجاعته تعوض نقص خبرتها؛ الثقل الملقى في كفة الميزان على هذا النحو في اللحظة الحاسمة للانسحاب الروسي وللانهايار الإيطالي في كابوريتو Caporetto: كل شيء كان يبدو أنه يسعى لجعل سنة ١٩١٧ لا ساعة النعمة بالنسبة للعلاقات الفرنسية - الأمريكية فحسب، بل العام الأول من تقارب دائم.

سوى أنه بعد ثمانية عشر شهراً، عادت هذه العلاقات إلى درجة من البرودة نادراً ما بلغت، في الوقت الذي كان فيه الهجوم ضد الولايات المتحدة وضد رئيسها يتكاثر في الصحافة أياً كانت اتجاهاتها؛ فبعد أن استقبلت بحماس منقطع النظر ثقفل الولايات المتحدة الوليسونية عائدة، ساخطة ومرهقة، تاركة وراءها ضغينة لن تفعل السنوات العشر التالية شيئاً آخر إلا تهيجها. وبدلاً من أن تحقق إعادة التأسيس المنتظر بقيت رفقة ١٩١٧ - ١٩١٨ بلا غد. هذه اللحظة المرحية التي سرعان ما استحالت ماضياً قبل أن تعاش ستبدو عما قريب كما لو أنها لحظة وهمية بين قوسين في علاقة صارت من جديد متباعدة وقاسية، بل إن الذكرى نفسها ستفسد بشعور شديد الانتشار في فرنسا بالخيبة إن لم يكن بالخداع، يقابله في الجانب الآخر من الأطلسي كبت المحاربين القدماء الشباب الذين يعيدون اندماجهم في المجتمع الأمريكي؛ فخيبتهم الكبرى ستقدم ثممة مفضلة للجيل الأدبي الذي يجسده سكوت فيتزجيرالد.

كانت كلمة مبتكرة تلك التي ناجى بها ستانتون أمام قبر لافاييت في مقبرة بيكوس Picpus^(٦). على أنه توجب على التوازي التاريخي على كل حال أن يتحقق فيما وراء أمنياته. لأنه مثلما لم تحل المساعدة الفرنسية للمتمردين في حرب الاستقلال دون استقرار المرارة والعداوة بين الأمتين بعد أقل من عشر سنوات، كذلك، وربما بسرعة

أكبر أيضاً، فإن التصفيق المؤثر للفرنسيين لدى مرور الجنود الأمريكيين سوف يستحيل تصفيراً وكزّ أسنان ضد أمريكا التي كانت ترى متكبرة بقدر ما هي أثنائية. إن أكاليل الزهور التي ضفرت لجنود الأرجون Argonne وسان ميهيل Saint-Mihel لم تك تذب بعد حين انتشرت في فرنسا الماخذ والاتهامات، وخلفت أخوة الخنادق مباشرة حوار الطرشان عبر الأطلسي الذي دام حتى الحرب التالية وفيما وراءها.

مفارقة، إذن: فغداة حرب انتصر فيها الجميع ثار ويوجه خاص استنق الخطاب المعادي لأمريكا. "كيف استحال الذهب الصافي رصاصاً بخساً؟" بكيمياء قدرية امتزج فيها على وجه الدقة رصاص المعارك وذهب المصارف، ثقل الدين (الحقيقي والرمزي) وجاذبية التصورات. مع وجود رجل، في وسط هذا التحول السلبي، مدلل في البداية، ومشنع عليه فيما بعد: رئيس الولايات المتحدة غير المفهوم، السيد ويلسون المستحيل. لقد "استقبل كما لو كان منقذ الإنسانية" في باريس في نهاية عام ١٩١٨، لحضور مؤتمر السلام. (إن من يكتب ذلك هو فرويد، وبما أنه يكره ويلسون فبوسعنا تصديقه^(٣)). وسيترك مدينة النور وسط العداوة العامة كي يواجه أمريكا التي سحبت اعترافها به؛ إذ سلمت مجلسي الكونجرس إلى خصومه الجمهوريين في نوفمبر ١٩١٨.

من سوء تفاهم إلى فشل ومن بعدٍ إلى تنصل، اتسعت الهوة من جديد منذ عام ١٩١٩. فاليسار الاشتراكي الذي صار نصيراً للسلام من جديد أو مبهوراً بـ"النور الساطع من الشرق"، في وطن السوفييت، يستنكر الإدارة الويلسونية بإعادة شن الصراع العالمي حين دعا للتدخل ضد الجيش الأحمر لاحتوائه *containment* قبل فوات الأوان. يبقى أن لامبالاة أو عداوة الرأي العام اليساري نحو الولايات المتحدة تجد جنورها العميقة الخيال السلبي إجمالاً الذي استنق منذ ١٨٨٠ في المعسكر الاشتراكي وبين النقابيين. ويمتزج فيه رؤية الولايات المتحدة كأرض قاسية على العمال والخيبة التي أثارته المشكلات التي واجهتها الحركة الاشتراكية الأمريكية، ولم تكف صورة البلد الديمقراطية التي تزعت بقوة بفعل عنف البوليس وأرباب العمل عند الانتفاضة الكبرى^(*) *Great Upheaval* عن التبدد في ذهن المناضلين الفرنسيين. وفي مواجهة عمل مؤسسات غير مفهوم غالباً، ورفاق "يعسر فك رموزهم، تبقى بداهة القمع ونفى

(*) *Great Upheaval* حرفياً الانتفاضة الكبرى، وهو اسم أطلقه المؤرخون الأمريكيون على الإضرابات العنيفة والثورات الاجتماعية في تلك الحقبة. (المترجم)

العدالة. وقد جاءت قضية ساكو وفانزيتي التي بدأت في عام ١٩٢٠ لتتعش ذاكرة الذين نسوا إعدامات هايماركت سكوير.

وفي أقصى اليمين، ومنذ ١٩١٩، كان الصوت القوي أننذ لمورأس هو الذي أطلق اللعنة ضد "الرئيس الساذج" الأمريكي، واستخلص خلاصة فشله: "إن ما هو أكيد، هو أن السيد ويلسون لم يستطع أن يغادر العالم القديم دون أن يعي الكسوف التام الذي تعرض له فكره"^(٤). ذلك إقرار ينضم له طواعية فيما وراء العمل الفرنسي Action française، اليمين القومي. أما الرأي العام بصورة عامة فقد غضب من جهود ويلسون التي اعتبرت ضارة بمصالحنا من أجل تخفيف شهية المنتصرين. ولقد انبهر الفرنسيون، نظراً لقلّة فضولهم إزاء السياسة الداخلية الأمريكية، من رفض الولايات المتحدة - أي الكونجرس الذي صار جمهورياً - الدخول في عضوية جمعية الأمم التي دعا إليها ويلسون دون كلل، وغضبوا من الاستقبال العدائي الذي خصت به معاهدة فرساي من قبل مجلس الشيوخ في يوليو ١٩١٩، واستنكروا الرفض المكرر للكونجرس المصادقة على المعاهدة ذاتها في نوفمبر ١٩١٩ وفي مارس ١٩٢٠. وبما أن فرنسا قد جرحت إذ رأت رفض ما هو جوهرى بالنسبة لها: أي ضمان الولايات المتحدة للحدود التي أوجدتها المعاهدات، فقد حادت مرة أخرى عن أمريكا. ولقد ردت عليها أمريكا رداً بالمستوى نفسه حين استفتت على "الزعة الأمريكية" الانعزالية التي نادى بها هاردينج Harding الذي انتخب بأغلبية كبيرة عام ١٩٢٠، ثم خليفته في البيت الأبيض كلفن كوليدج Calvin Coolidge.

وتتلو الاحتجاجات الاتهامات، ويتناول الحذر بأثر رجعي الحوافز وضروب سلوك الحليف الأمريكي خلال الصراع. ما كادت "صفحة المجد" التي كتبت بصورة مشتركة تطوى حتى بدأ الفرنسيون بإعادة كتابتها.

عمال الساعة الأخيرة

تمت غريبة موقف ويلسون منذ عام ١٩١٤، وأعيد فحصه بكثير من الريبة. ألم يفعل كل شيء خلال سنوات ليجعل بلده خارج "حرب الحق" هذه التي كانت الديمقراطيتان الفرنسية والإنجليزية تتعرضان فيها لخطر طغيان نظم إمبراطورية وعسكرية عليهما؟ ألم يستجب بأكبر قدر من الرخاوة ضد عدوان وجرائم الحرب الألمانية بما في ذلك نصف لوزيتانيا في ٧ مايو ١٩١٥ مكتفياً باستنكار ألماني غامض في حين كان الرأي العام الأمريكي مستعداً للمضى أبعد من ذلك؟ ألم يُنتخب من جديد

فى عام ١٩١٦ بناء على مراوغة، واعداء من جهة "أن يجعل أمريكا خارج الحرب" ومؤكداً من جهة أخرى: "نحن مستعدون لبذل قوانا دون تحفظ للحفاظ على سلام ومصالح البشرية" (خطاب أوماها)؛ أو لم يقترح أيضاً عشية دخول بلاده الحرب هدفاً غير مقبول لـ "سلام بلا انتصار" - الذى توجب عليه أن يغيره إلى "سلام العدالة" ليهدي من شركائه الأوروبيين؛ وبإيجاز، لو لم يبالح الألمان أنفسهم، وهم على ثقة شديدة من جمود ويلسون، بدفع الإثارة إلى ما لا يمكن قبوله حين استأنفوا نسف البواخر والضغط على المكسيك لمهاجمة اليابانكيه من خلف، هل كانت أمريكا ستدخل الحرب؟ صار الناس يشكون فى ذلك ويقولونه بصوت عال.

ثم ألم يدخل هذه الحرب متأخراً بعض الشيء كى يضع نفسه فى موقع الحكم على المصائر الأوروبية؟ ما أجملها من ذكرى، ذكرى هذه الشهور من الصراع العنيف، لكنها ستكون أكثر حسماً لو استطعنا الحديث عن سنوات. لا يستطيع الأمريكيون بما أنهم عمال الساعة الأخيرة، أن يدعوا التضحيات نفسها ولا الآلام نفسها التى عانتها فرنسا المكتسحة والنازفة. "كان تدخلكم [...] رقيقاً، ما دام لم يخطف منكم إلا ٥٦٠٠٠ حياة بشرية بدلاً من ١٣٦٤٠٠٠ قتيل^(٥)". إنه ليس مهيئاً عديم المسئولية، ولا زارع قلاقل تافه، بل هو رئيس مجلس الوزراء ووزير الحرب، إنه كليمنصو نفسه الذى عارض على هذا النحو الأمريكيين الذين تأخروا فى الوصول وتأخروا أكثر فى شن الحرب على أرض المعركة. كان هذا الزمن الضائع بالنسبة لفرنسا دماً مسفوكاً: "كانت رحمة كبرى أن يرى رجالنا يُحصون بون توقف، فى حين كانت فرق أمريكية هامة بقيادة رؤسائهم الطيبين كانت تبقى خاملة على مرمى المدفع^(٦)". يكشف ضرب من الجدال المتأخر مع فوش للفرنسيين تفاصيل الشجار الذى نشب خلال الصراع نفسه سراً بين الرجلين حول استخدام هذه التعزيزات - استخدام كان كليمنصو يتمناه أشد سرعة وصلابة.

كلمات لازعة وإدراك واسع الانتشار. لقد حملت خيبتهم من الحليف الأطلسى على ألا يتذكروا إلا بطأه. يقبض بروسست على هذا الخطاب فى روايته الزمن المستعاد كما لو أنه عالم حشرات خارق. كتبت الصفحة فى بداية سنوات ١٩٢٠، وتعكس خيبة الأمل، لكن بروسست وهو يضع الحوار فى أوج الحرب، يعزز التأثير المحرض لكلمات البارون دو شارلو الحامضة الطلوة عن الحليف الأمريكى المتأخر: "وتابع، لا أريد أن أقول شراً عن الأمريكيين يا سيدى، يظهر أنهم كرماء بلا حدود، ولما لم يكن هناك قائد أوركسترا فى هذه الحرب، وأن كلاً منهم قد دخل حلبة الرقص زمناً طويلاً بعد الآخر، وأن الأمريكيين بدأوا حين انتهينا تقريباً، فإن بوسعهم أن يتحمسوا حماساً أخدمته

أربعمائة سنة من الحرب عندنا^(٧). يسجل بروست بنفاذ نظر موفق وسخرية متعددة الأهداف قوة نزعة معاداة أمريكا (وهي هنا مُحِبَّةٌ لألمانيا ولوطاية وجمالية) التي لا يتوصل إلى لجمها لا وطنية البارون السطحية ولا خوفه من "ترك وجهة نظره تظهر كثيراً". أما وقد أعلن من قبل شارلو المراوغ في ظرف ١٩١٨ (الخيالي)؛ حيث كان لا يزال الأمر من المحرمات، فإن مطعن "دخول الأمريكان حلبة الرقص" المتأخرات من الآن فصاعداً على كل شفة ولسان.

كذلك فإن الثقل الحقيقي للتدخل الأمريكي أُلْفَ موضوع إعادة نظر تتجه نحو التخفيف بمقدار ما كانت تصل إلى علم الجمهور الاختلافات بين اللطفاء التي كانت حتى ذلك الحين تحت غطاء السر العسكري. إن كتاب كليمنصو *عظمة انتصار ويوسه Grandeurs et misères d'une victoire* هو ذروة الكشف عن كل شيء. إنه جواب لاذع على النقد اللاحق لفوش الذي أظهرت مذكراته من وقت قريب للملأ الحرب الصغيرة، التي خاضها أثناء الحرب ضد رئيس مجلس الوزراء فيما يخص طريقة استخدام التعزيزات الأمريكية، بينما يمنح فوش نفسه الدور الجميل - دور الرئيس "الصابر" - ويختص نفسه بجدارة تلافى أزمة فرنسية - أمريكية كبرى لمراعاته حساسية برشينج، يصير كليمنصو ويوقع: "كان التنظيم المتأخر للجيش الأمريكي الكبير [مقابل الانخراط المباشر للأمريكيين في الفرق الفرنسية والإنجليزية] يكلفنا كثيراً من الدماء"^(٨)، كل ذلك لأن "الكبرياء الطبيعية للديمقراطية الكبرى كانت تحملها على القذف بنفسها كتلة واحدة من أجل الانتصار النهائي على آخر ميدان للمعركة"^(٩). لم يكن كليمنصو يقول شيئاً آخر مختلفاً عن شارلو: اشتهر الأمريكيون بأنهم "كرماء بلا حدود"، لكنهم كانوا في الواقع حريصين على قواهم، وأقل استعجالاً للتخفيف عن حلفائهم المرضى من اهتمامهم بالظهور بوصفهم القوة الأخيرة الحاسمة للصراع^(١٠) *dei ex machina*. يقيناً نحن شديدي البعد عن صور إيبينال.

وبالإجمال، كانت الحرب الكبرى قصيرة جداً بالنسبة للبلد الذي ادعى لنفسه من خلال ويلسون حق إعطاء الدروس: "حربٌ دامت اثنتين وخمسين شهراً، مضى اثنتان وثلاثون منها بالنسبة للناصح وهو في حالة حياد، واثنا عشر في حالة استنكاف عسكري"^(١٠). يعود هذا البرود الملخص إلى عام ١٩٢٧، وهو موقع من قبل الرجل

(*) *dei ex machina* ، هو الإله الأسطوري الذي يظهر في نهاية المسرحيات أو الأوبرا كل المشكلات كلها. (الترجم)

السياسى الفرنسى الأكثر تفهماً للولايات المتحدة، المفوض السامى الفرنسى فى واشنطن زمن الحرب: أندريه تارديو، وهو أندريه تارديو نفسه الذى يقيم من أجل تبديد "الخطأ الأساسى" القائم على جعل سياسة ما تعتمد على أسطورة "الصداقة"، فى عام ١٩٢٧ كذلك، هذا الحساب الختامى القاسى للعلاقات الفرنسية - الأمريكية: "لم يتعاون هذان البلدان، اللذان توحدهما العواطف، أبداً دون أن يعرفا ضرورياً من القطيعة الفورية، وكان غياب الاتصال وحده فى ظروف أخرى مختلفة هو الذى يفسر غياب التوتر بينهما. ويتابع تارديو: وأضيف أن هذه الفترات القصيرة من التعاون السياسى - أقل من عشر سنوات من أصل أربعين سنة - خضعت لا إلى قوانين العاطفة بل إلى قوانين المصلحة، وحين استنفذت المصلحة لم تكفِ العاطفة لاستمرار التعاون"^(١١).

لم يبق بصحبة محبين لأمريكا من هذا المستوى إلا القليل من الحبوب للطن أمام كارهى أمريكا.

التحريض ضد وودرو ويلسون

صاح موروا فى كتابه المنشور عام ١٩٢٢: "آه! هذا الفك الموجود على الدوام تحت ظلال برنستون"^(١٢). هذا الفك الملح هو فك وودرو ويلسون. لقد توفى الرئيس السابق لجامعة برنستون الذى صار رئيس الولايات المتحدة الأمريكية منذ ما يقارب عشر سنوات (١٩٢٤)، لكن موروا ليس الفرنسى الوحيد اللبّد به إلى الآن.

إن وجه وودرو ويلسون المطلسم فى نظر الفرنسيين مركزى فى تجدد نزعة معاداة أمريكا مباشرة بعد الحرب. كان الرئيس الواعظ المدلل ثم المكروه أول رجل عام أمريكى يدفع ثمن تجسيد نزعة معاداة أمريكا؛ فانقلاب الرأى العام السريع والعنيف حوله يعكس زوال المحبة نحو الولايات المتحدة الذى خلف مباشرة الولع بجنودهم الشجعان المحبيين. سيتابع ويلسون بعد أن صار الرمز نفسه لأمريكا غير المفهومة، حتى بعد موته، استثارة الأحقاد والمأخذ. لا يسكن ظله أجمات برنستون فحسب، بل كل كلاسيكيات نزعة معاداة أمريكا الفرنسية فى سنوات الثلاثين. وبعد تعاقب ثلاثة رؤساء، يهاجم كتاب *السرطان الأمريكى Le Cancer américain* لأرون Aron ودانديو Dandieu على الدوام "هذا الأتيلا الذى يحمل نظارات من الحراشف" كما لو كان يهاجم مصيبة أوروبا^(١٣). أما بالنسبة لموروا، فبدت رغبته فى إيضاح "حالة ويلسون" من القوة لمضيفيه فى برنستون؛ بحيث نظموا له بمودة حفلى عشاء متتابعتين مع وضد لكى يرضوا فضوله^(١٤)! بدأ لغز ويلسون لكثير من الفرنسيين لغز أمريكا

نفسها، صوفية وقاسية، متدينة وذرئية، موسوسة حتى الإفراط وشديدة الثقة بنفسها. يكتب كليمنصو بأن الرئيس العصى على الفهم كان يملك "مركبات من التجريبية والمتالية لا يدهش لها أمريكي"^(١٥)، لكنها تبهت الفرنسيين.

لم يكن مع ذلك رئيس الولايات المتحدة الذي وصل في عام ١٩١٩ بانتصار إلى مؤتمر السلام هو السيد ويلسون غير المفهوم، بل هو فقط هذا الطيف المزعج الذي يتفنن في وضع العقبات أمام عربة المنتصرين الدبلوماسية؛ فقد بددت جهوده للجم المطالب الفرنسية خلال عدة أسابيع كل ما كان له من نفوذ حين وصوله. على أنها كانت بلا غد. "يتكلم ويلسون كالمسيح ويتصرف كلويد جورج": اجتازت هذه الكلمة الطيبة دهايز المؤتمر^(١٦). وبما أنه كرس نفسه كلياً لملكه الأعلى المتمثل في عصبة الأمم، فقد كان ويلسون لا يكف على الصعيد السياسي عن التراجع بالمعنيين الحقيقي والمجازي؛ فقد ترك بريطانيا تسيطر على المستعمرات الألمانية وتعيد تنظيم الشرق الأوسط على هواها، وأنعم على إيطاليا بمنطقة آديج- هوت Haut - Adige الناطقة بالألمانية مناقضاً بذلك حق الأقليات الذي أعلنه هو نفسه، وسلم للفرنسيين بمبدأ برنامج زمني غير محدود لدفع التعويضات من قبل ألمانيا كان عزيزاً عليهم، لا بل إنه قرر القبول باحتلال منطقة ريناني ك"رهن". وفي نهاية الحساب، سيجهد عبثاً في حمل مواطنيه على قبول نص معاهدة قليلة التلاؤم مع روح "أربع عشرة نقطة" التي أعلنها في يناير ١٩١٨، لقد انهار ويلسون خلال الجولة الأمريكية التي قام بها للدفاع عن المصادقة على المعاهدة. وما إن عاد إلى واشنطن حتى أصيب بفالج حبسه في البيت الأبيض خلال ما بقي من فترة رئاسته.

"نور ينطفئ [ويفشل أيضاً] كـليّة *A light that failed completely*" كما أشار مؤرخ من برنستون مؤخراً^(١٧)، لا يُورخ الشعور بالفشل على كل حال بتاريخ اليوم؛ إذ لم ينجح ويلسون أبداً في أن يطبع معاهدة فرساي بطابعه، من شدة ما كان مسكوناً بعصبة الأمم التي كان كليمنصو يسميها "عقيدته الصوفية"^(١٨)، سوى أن بلده لم يعترف لا بالمعاهدة ولا بعصبة الأمم. ولقد أزعج ميله للتحكيم خلال مؤتمر باريس المنتصرين دون أن تعود عليه معركته الأخيرة والمحزنة للمصادقة من قبل الكونجرس بالقبول. وبدلاً من لوم الجمهوريين (في السلطة من ١٩٢٠ إلى ١٩٣٢)؛ فهو الذي يلام على الهجر الأمريكي، وبوسع كليمنصو أن يكتب في عام ١٩٣٠ بمناسبة ويلسون و"نقاطه الأربع عشرة": "هل يسع المرء حينما يقبل بكبرياء مثل هذه المسئوليات، أن يتخلص منها في مرح سلم منفصل؟" - كما لو أن ويلسون لم يعارض قبل وفاته بأخر فيتو هذا السلم المنفصل الذي صوت عليه معاً مجلسا الكونجرس. لا شك أن كليمنصو

يفكر هنا بوصفه فرنسيا وباسم فكرة ما عن استمرارية الدولة، لكن وودرو ويلسون صار أيضاً رديف أو تجسيد الولايات المتحدة. وكان الفرنسيون يطلبون منه حتى وهو في قبره تعويضاً عما فعل، وعما لم يفعل بل وعما تم فعله ضده.

غيرَ تماهى أمريكا مع ويلسون من وجهها على نحو درامى، قدّم ويلسون بصورة مبكرة جدا في الواقع باعتباره مولعاً بالكذب، وعصابياً وربما مجنوناً. وكأنت أمريكا عبر "حالته"، هي التي تعتبر مريضة، لا على مستوى القصور الجسدى كما كان الأمر فى القرن الثامن عشر، بل فى السجل الحديث للمرض العقلى. كان كليمنصو المعادى للإكليروس يكتفى فى مؤتمر السلام بأن يسخر من هذا رئيس الدولة الغريب هذا ذى الطموحات المسيحية، وفاقم اليمين القومى وعلى رأسه مورّاس، التشخيص وعممه بوجه خاص على النفسية الأمريكية. يلتقى الاتهام بالعصاب الدينى بل وبالهديان الصوفى منذئذ الأساس المشترك للتصورات المعادية لأمريكا، كما يصبح بسرعة فائقة موضوع إجماع محير أكثر الشهادات عليه شهرةً هي بلا شك "الصورة النفسية" لويلسون التى وقعها معاً سيجموند فرويد والدبلوماسى الأمريكى ويليام بيليت^(١٩). إن كتاب الرئيس توماس وودرو ويلسون، صورة نفسية، قراءة مثيرة لا بالطابع الاعتباطى والخلافى للمشروع فحسب، بل كذلك بنظام الأصدقاء الذى استقر بين هذه الدراسة التحليلية النمساوية الأمريكية و"الشخصية" المرضية لويلسون المقدمة فى فرنسا فى ظرف سياسى وخلافى مختلف تماماً. نلتقى على هذا النحو دون أن يخلو الأمر من المفاجأة فى الصورة النفسية الأثر الصريح لكليمنصو الذى استشهد به بوصفه مخبراً ("يظن نفسه مسيحاً ثانياً جاء إلى الأرض ليهدى الناس"^(٢٠))، بل وكذلك وبصورة أكثر غرابة أيضاً العلامة الضمنية لن أطلق منذ ١٩١٩ ثيمة ويلسون مريض عصابى: أى شارل مورّاس Charles Maurras.

كتاب مدهش إذن، ومدهش أولاً بالعداء، يعلن فرويد "نفوراً" صريحاً فى المقدمة التى يوقعها شخصياً: "لا يسعنى أن أمنع نفسى من أن أجد أن رجلاً يستطيع تفسير أوهام الدين بطريقة حرفية جداً وهو على يقين من إقامة علاقات شخصية حميمة مع القدرة الكلية لم يخلق للاهتمام بالناس العاديين"^(٢١). أما بالنسبة للحكم الأخير، فهو قاطع: "حملته ميزات عيوبه إلى السلطة، لكن عيوب ميزاته جعلت منه فى النهاية لا أحد أكبر رجال العالم، بل رجلاً فاشلاً"^(٢٢)، ولكن فيما وراء هذه العدائية المبررة - يعتبر فرويد ويلسون مسئولاً عن الهبوط الأوروبى إلى الجحيم فيما بين الحربين - فإن مؤلفى الصورة النفسية يشاركان المعادين لأمريكا الفرنسيين القناعة بأن المرض الشخصى

لوودرو ويلسون يفتح نافذة على العالم السقيم للثقافة الأمريكية نفسها. إن الجنون - ويلسون لا يمكن أن يكون إلا أمريكياً، والولايات المتحدة "الوسط الممرض" الذي يفسر ويلسون.

الاتفاق كامل حول هذا الإقرار المزدوج، بين النص المتأخر والبعدي لفرويد وبيليت (فقد اتفق الاثنان في عام ١٩٢٨ فقط على النص النهائي) ومقالة موراس *الجوانب الثلاثة للرئيس ويلسون* التي ظهرت في عام ١٩٢٠. وفيما وراء الحدود، والسنوات، والهوة التي تفصل بين أفكارهما، أيدَ الحكم العنيف للمحلل النفسى النمساوى، وعزز التشخيص الذى بدأه القومى الفرنسى؛ فويلسوناهما يتشابهان دون جدال. إن ويلسون، الذهانى الكبير عند أحدهما، و"الأوتوقراطى قيد التكوين" عند الآخر، وفى الحالتين يُقارَنُ بغليوم الثانى، هو مجنون بالإمكان. يقول فرويد ذلك دون موارد: "لو لم يطع الله يوماً فلربما لجأ إلى الذهان الهذيانى، ولربما التقط "عقدة الاضطهاد"، وبدلاً من أن يصير سيد البيت الأبيض لكان يمكن أن يكون نزيل مستشفى المجانين"، لا بل إن ويلسون لم يقلت من مستشفى المجانين إلا لأنه كان يملك حظ أن يولد فى أمريكا: "كانت شاشة العقلنة التى سمحت له أن يعيش كل حياته دون أن يواجه سلبيته إزاء أبيه ستسقط مبكراً لو أنه عاش فى أوروبا. لقد كان محظوظاً أن ولد فى أمة محمية من الواقع فى القرن التاسع عشر بسبب الحب الوراثى للمثل العليا لويكليف Wyclif وكالفن Calven وويسلى Wesley^(٢٣). وإذا لم ينته ويلسون فى مستشفى المجانين فلأنه كان أصلاً مسجوناً فى بيت المجانين هذا الذى هو أمريكا المترمة! أمريكا: البلد الذى يستطيع فيه كل زهانى أن يصير رئيساً...

لن يذهب موراس حتى هذا الحد، لكنه يسجل الأحادية التصويرية المقلقة ونكران الواقع الخارجى المميزين (فى نظره) لويلسون عام ١٩١٨، يكتب موراس: "بعد الهدنة، بدت عيناً ومنخراً وأذناً وكل الحواس السياسية الأخرى للإنسان قد انغلقت لدى السيد ويلسون يبدو أنه يصعد مرة وإلى الأبد برجاً منيعاً بواسطة سلّم سرى لا يملك مفتاحه أحدٌ سواه^(٢٤)". يميل فرويد إلى الذهان ؛ ويصف موراس شكلاً من الانطواء. أطلقت على كل حال ثيمة "مثالية" الرئيس الأمريكى بوصفها فكرة دينية متسلطة. كيف يشك "الرئيس الساذج الذى يعزف على البوق" بمهمته السماوية مادام "يعتقد أنه يرى تحوم فى الهوة فى كل مرة يسير فيها أثناء نومه السيطرة والعروش وقوى الشر الأوروبى الأخرى"^(٢٥)؟ مترمت ومجنون، مجنون لأنه مترمت^(٢٦): تبدو الفكرة فى فرنسا من الوضوح والتميز؛ بحيث كان من الخسارة تحديد مجال تطبيقها على ويلسون. وستعيش

من بعده فى الواقع منقولة دون أى تردد إلى خلفائه، وحين يضيف بعد أن أشار فى إحدى مقالاته فى عام ١٩٢١ إلى البيت الأبيض بين قوسين: "اسم جميل لمستشفى مجانيين!"، لم تفت طرفة العين أى قارى(٢٧).

يذهب التركيز على ويلسون غداة الحرب إلى ما وراء الأحقاد التى أثارها الاحتكاكات فى مؤتمر السلام، ثم الانسحاب الأمريكى الذى كان عاجزاً عن منعه. إنه يسمح لصالح الخيال الجديد المعادى لأمريكا ببناء شخصية أمريكا مصابة بداء العظمة، فريسة لـ "دوار القوة" (كما يكتب مورأس ذلك) فحسب، بل لأشد ضروب الهذيان الدينى الموصوفة. لم يكن أندريو جاكسون الذى هدد فرنسا بسوقية عام ١٨٢٥ وأوليس جرانت الذى ضربها فى قفاها عام ١٨٧١، بعد كل شىء إلا محاربين قداماء. لم يكن تيدى روزفلت على الدوام رفيقاً بأوروبا ولا مهذباً مع قناة بانامانا، لكنه لم يكن على الأقل يخلط الحابل بالنابل. فى حين أن ويلسون العذب الذى يخاطب الإله مباشرة باستمرار يسخط الفرنسيين أكثر بكثير، كما تلقاهم أمريكا هذه التى عادت إلى الصعود فى "برجها المنيع"، والتى بعد أن أسكرت الأوروبيين بالمواعظ سكتت عن الكلام المباح.

خطاب الاكتفاء الذاتى

يقدم هذا "الانسحاب" للولايات المتحدة بالطبع الإطار العام للضغينة الفرنسية فيما بين الحربين. ومع ذلك، فتصاعد معاداة أمريكا فى نهاية العشرينات لم يأت رد فعل على هذا التصرف أو ذاك للولايات المتحدة، كما سبق وأن كانت الحالة عليه فى الماضى مع حروب التعريفات الجمركية أو غزو كوبا. إن ما يسخط نزعة معاداة أمريكا يقوم على أساس عام من الانحطاط المعلن والمرفوض فى أن واحد لا بناء على هذا الحدث أو على ذاك الصدام الآنى. وحتى لو عرفت "الذعات" بمناسبة أحداث ذات شحنة عاطفية استثنائية كإعدام ساكو وفانزيتى فى عام ١٩٢٧؛ فلم تعد بحاجة إلى ظروف خاصة لتظهر: لقد بنت لنفسها منذ هذه اللحظة فلك خطاب مستقل على نحو واسع عن الأحداث الراهنة. بدأ الجدال المتدفق فى عام ١٩٢٧. أى أنه تصادف مع الحلقة الوحيدة للتقارب الدبلوماسى فى المرحلة، الذى كرسه حلف بريان - كيلوج Briand-Kellogg. هذا يعنى أيضاً أن الهيجان المعادى لأمريكا سابق على الانهيار وعواقبه الفرنسية التى كانت محسوسة بصورة خاصة بعد عام ١٩٢١، تم الاستنفار ضد أمريكا مرفهة وقوية، لا ضد أمريكا المتأزمة. لا يمكن لهذه الموجة الأساسية

المعادية لأمريكا إذن أن تقدم بوصفها رد فعل على إفلاس عالمي تعتبر الولايات المتحدة مسؤولة عنه: لن يلفظ الاتهام إلا فيما بعد، وسيأتي لدعم خطاب عدائي كان منتشرًا في الأصل بصورة واسعة.

من "الوقائع" إلى التصورات، كانت علاقة السبب والنتيجة تبدو غالبًا مقلوبة. بين عام ١٩٢٠ و١٩٤٠، لم يكن هناك أي خلاف مستعص بين البلدين، ولا حتى أي نزاع خطير فيما عدا ديون الحرب. سيزيد هذا الملف - دون شك - من حدة معاداة أمريكا لدى الرأي العام، لكننا سنرى (في الفصل التالي) أنه كان هو ذاته مشوشًا حتى الإبهام بفعل القوة الجديدة للشعور المعادي لأمريكا. ولا تنفصل القمم الخطابية التي بلغت النقاشات حول ديون الحرب في عام ١٩٣١ عن النقد اللاذع ضد ويلسون والصور الاتهامية عن أمريكا التي تكاثرت في نهاية سنوات العشرين. بات الخطاب المعادي لأمريكا يلقي بثقله من الآن فصاعدًا على الواقع ويوجّه إدراكه. إن الأصل المتكرر للمساعي المزيفة، وللجمود الخطر وللانقباضات عبر الأطلسي فيما بين الحربين هو الآليات التي ولدت من صور إجمالية، ولم يكن يخلو أي نقاش ولا أية مفاوضة عسكرية أو اقتصادية أو مالية من شحنة استيهامية ثقيلة.

أول سمة إذن للخطاب الجديد المعادي لأمريكا: اكتفاؤه الذاتي، الذي يشير هنا لا إلى منطقه الذي صار يعتمد أكثر فأكثر على ذاته بوصفه مرجعًا وحيداً فحسب، بل ميله إلى الاكتفاء الذاتي. إن الكنز البلاغي المتراكم خلال الثلاث أو الأربع العشرات من السنين السابقة، والذي اغتنى بصورة كبيرة بفضل جيل جديد من الكتاب والمناظرين استقر من الآن فصاعدًا في "ثقافة" مضادة لأمريكا ينتجها وسط محدود، لكنها تذاغ على نحو واسع فيما وراءه؛ لأنها ثقافة توافقية بلا تحفظ.

التوافق لا يعني الإجماع؛ فالبعض يتمرد ضد هذا الخطاب الإجماعي. حفنة من المثقفين: أندريه موروا الذي يصحح بلا ضجيج بعض الصور الساخرة، وإيلي فور Elle Faure، مؤلف الصفحات المضيئة عن المعمار النيويوركي، اللذان يؤلفان تضاداً خارقاً مع هزيان دوهاميل وقداسات كلوديل^(٢٨)، بول موران Paul Morand ذاته في كتابه *الغامض نيويورك*، وسيلين Céline بوجه خاص، سيلين رواية الرحلة *Voyag*، الذي سنعود فيما بعد إلى ازدواجيته العالمية، ولنضم إليهم بعض المدائح لنيو ديل *New Deal*، عشية الحرب العالمية الثانية، وبذلك نصل إلى خاتمة المطاف. على أن هذا النوع، لا يزال لدى السياسيين نادراً بل (ومهدداً): أندريه تارديو الذي لحقته معرفة مبكرة

ومباشرة بالقضايا الأمريكية ضد العقيدة، والاشتراكي أندريه فيليب الذي ربما استرخى بسبب اتصالات أخرى (فقد تزوج من أمريكية): كلاهما سيتحملان عبء سمعتهما بوصفهما محبين لأمريكا.

ينطوى التمرد على التوافق المضاد لأمريكا على خطر كبير؛ فلا شيء مثل ذلك في فرنسا لفضح رجل عام يفوق وصفه على أنه صديق أمريكا. وستستعاد الوصفة التي جربها تارديو على حسابه بين الحربين على مستوى واسع بعد التحرير؛ فقد وجد تارديو نفسه - وهو الذي لم يكن ينطوى سلوكه مع ذلك على أية محاباة للسياسة الخارجية الأمريكية - يوصم بـ"خادم الكذاب" وبـ"مهرب استقلالنا"^(٢٩). وستستخدم الدعاية الشيوعية بعد عام ١٩٤٥ بصورة منتظمة ضد خصومها العنوان الشائن "حزب الأجنبي"، و"الحزب الأمريكي" وحتى "الطابور الخامس" الأمريكي. أدان جورج سوريا في عام ١٩٤٨ "ما يسمى من الآن فصاعداً في فرنسا "الحزب الأمريكي"، صيغة يُسمّى بها الحس الشعبي المشترك من يقوم موقفه من الرجال السياسيين الفرنسيين على السير في الاتجاه الذي تسير فيه المطالب الأمريكية التي تمس الحياة السياسية والاقتصادية للبلد"^(٣٠). تقدم مطبوعة شيوعية في عام ١٩٥٠ بعنوان الطابور الخامس، هو ذا - أسماء ثلاثة وعشرين عميلاً يانكياً - أشهرهم روبير شومان وجى موليه و... شارل بوجول^(٣١). وبعد ثلاثين عاماً بقي السهم مسموماً، على النحو الذي سيعانيه ميشيل روكار Michel Rocard، حين ألصق بتيارده في الحزب الاشتراكي عنوان "اليسار الأمريكي". وسواء أكان سبطانة سياسية أم بندقية للرمي فالسلاح وإن كان غير دقيق بما فيه الكفاية لا يقل إرهاباً، كما أنه يبقى في وسط المثقفين كما هو الأمر في العالم السياسي، آلة رائعة للطرد. والتوافق الذي يستمد منه قوته لم يولد في ما بين الحربين؛ فقد أمكنت ملاحظته منذ سنة ١٨٩٨ حين كانت نزعة معاداة أمريكا هي أقل ما يقسم الفرنسيين. وتقوم الجدة على أنه لم يعد هناك أية حاجة لحرب كوبا لتنشيط آليتها؛ فنزعة معاداة أمريكا الفرنسية باتت تشعل نفسها بنفسها من الآن فصاعداً.

هذا الخطاب الاستكفائي هو أيضاً خطاب مونولوجي. لا يمكن القول إن معاداة أمريكا المتدفقة في نهاية سنوات العشرين تفتتح نقاشاً حول الولايات المتحدة؛ إنها "تحتج ضدها" كما كان يمكن لفلوبيير أن يقول. إن أيا من كلاسيكيي نزعة معاداة أمريكا التي كانت تظهر للنور آنذاك بدءاً بكتاب جورج دو هاميل مشاهد من الحياة القادمة، لا يرفض ولا ينكر خصماً ما. إذا كان يُشار إلى محبي أمريكا الحقيقيين أو المفترضين بالإصبع، فطروحاتهم محرمة دون تعليق. وإذا أعطى الجادل لنفسه بفعل

أمر خارق محاورين كما فعل أرون ودانديو فى كتاب *السرطان الأمريكى*؛ فالخصم المسمى هو نفسه معاد لأمريكا - أى والحالة هذه جورج دوهاميل - المعتبر إما قليل المعادة لأمريكا وإما معادياً لأمريكا بغيا!

هل الفرنسيون منقسمون حول أمريكا؟ نعم، إن شئنا. لكنهم منقسمون فقط بين معادين لأمريكا من اليمين ومعادين لأمريكا من اليسار ومعادين لأمريكا غير امتثاليين، أى الأشد حدة، الذين يفضلون "لا يمين ولا يسار". من اليمين القومى والملكى والفاشى إلى اليسار الثورى مروراً بمختلف الفئات غير الامتثالية، ذلك يؤلف كثيراً من الناس. ومع المثقفين الذين أمسكوا منذئذ بزمام القضية، هذا يعنى كل الناس تقريباً.

استنفار المثقفين

السمة المميزة الثانية لهذا العصر الجديد من الخطاب، هو فى الواقع الدور المحرك الذى يقوم فيه "مثقفون" لم يعودوا هم أنفسهم بعد عام ١٩١٨، كما لو أن إنتاج معادة أمريكا كان يؤلف موضوع ضرب من نقل الاختصاصات.

قبل الحرب، وخلال فترة ١٨٨٠ - ١٩١٤، كانت الصور والتحليلات الأمريكية تنتقل بصورة خاصة من خلال قصة الرحلة أو التاريخ المختص، وبصورة أشد ندرة من خلال المبدعات الخيالية أو المقالات. وقليل من تدخل من المشهورين: بول بورجيه هو الاسم الوحيد المعروف حقاً فى مجموع غنى مع ذلك، لكن هذه العلاقة تنعكس فى سنوات العشرين؛ فكبار الموثنين الفرنسيين بالصور الأمريكية سيكونوا من الآن فصاعداً الكتاب أو الفلاسفة - الكتاب، ومن هم الأشهر بينهم. تغطى الولايات المتحدة من الآن فصاعداً، من موران إلى سيلين مروراً بكلوديل ودوهاميل، ثم من سارتر وسيمون دو بوفوار إلى جان بودريار، بجماعة جديدة فى الأنتليجنسيا: يؤلفها روائيون وشعراء وكُتَّاب أخلاقيون ومناظرون وكُتَّاب مقالات وفلاسفة. التغيير هائل ونهائى، ولن يفعل وصول الصورة السينمائية والتلفزيونية سوى توسيع المجال والاستقبال لهذا التوظيف لأمريكا.

إن منسقى الصورة الأمريكية (لم يعودوا بصورة أساسية على كل حال) هؤلاء الخبراء من كل فرع علمى: اقتصاديون وعلماء سياسة وعلماء نفس أو ما قبل - علماء اجتماع، ممن كانت رؤيتهم قد وجهت بصورة قوية النظرة الفرنسية فى نهاية القرن التاسع عشر. لا لأن كل شىء ينصرف عن الولايات المتحدة؛ فلا يزال هناك بالطبع أيضاً علماء محققون يقومون برحلة دراسة: من مربين ومهندسين زراعيين يوماً، وأكثر

فأكثر من الاقتصاديين والأطباء الصحيين، يرافقهم أوائل الاختصاصيين بالعلاقات الإنسانية والتنظيم الصناعي. سيتابع جميعهم استجواب "مختبر" المستقبل، لكن إذا كان بعض أعمالهم - كأعمال جورج فريدمان حول تجزئ العمل، مثلاً - موعودة بالخلود، فإنها ستسهم قليلاً في الوقت الحاضر في تكوين أو تعديل الصورة الجماعية للولايات المتحدة، فبتدقيقها موضوعاتها وبضبط مساراتها تفقد العلوم الاجتماعية الجديدة في التأثير ما تربحه في المصادقة. وحده التاريخ الذي اكتشف أمريكا بصورة متأخرة، يزيد من تأثيره في صنع صور أمريكية. ويصير واحد مثل أندريه سيجفريد الذي تتجاوز عنده تقاليد التحقيق في المتحف الاجتماعي، وبقايا الأنثروبولوجيا العرقية وذكريات علم السياسة على طريقة بوتمي، مرجعاً لا غنى عنه ولا شك (من بين أسباب أخرى)؛ لأنه الوسيط المثالي بين الخطاب "العالم" قبل الحرب والمقالات الأدبية التي استحوذت على الولايات المتحدة من الآن فصاعداً.

لكن سيجفريد نفسه أو برنار فاي لا يتدخلان إلا للتعزيز؛ إذ لم يعد الخطاب المعادي لأمريكا المنتصر في وضع من يبحث عن ضمانات، ولن يطلب من الآن فصاعداً إلى فروع المعرفة وإلى الرحالة المنهجين سوى التأكيدات. كان هيبوليت تين يسأل تلميذاً ذاهباً إلى إنجلترا: "آية فكرة مسابقة ستذهب للتحقق منها هناك؟". إن الأدباء المعادين لأمريكا الذين يقومون بالرحلة يحملون فضلاً عن مكتبة كاملة سابقة قائمة بالأحكام المسبقة خاصة بهم للمصادقة عليها. يسجل موروا ذلك، لا أحد يفلت من تصفح القراءات، ولا تستطيع أية نظرة من الآن فصاعداً ادعاء النضارة: "أصلاً لم أعد أعرف. [...] لقد أفسدت ذكريات الرحلة بالقراءة، هل هو أنا الذي رأى هذا البلد؟ هو كيرلينيغ؟ أم سيجفريد؟ أم رومييه؟ أم لوك دورتان^(٢٢)؟" طريقة مأكرة في الإشارة إلى أنه هو، موروا، الأكثر وعياً بهذه البضاعة المربكة، سيعرف التخفف منها على نحو أفضل من معظم معاصريه... كانت نزعة معاداة أمريكا قبل ١٩١٤ طفلاً للشك المعذب. وماذا لو لم تكن الجمهورية الأخت تلك التي كنا نظنها على الإطلاق؟ وماذا لو كانت الولايات المتحدة أقل صداقة، وأقل مسالمة، وأقل ديمقراطية، وأقل رفاهية، وأقل اشتراكية مما تخيلها أنصارها الفرنسيون؟ لقد مضى هذا العصر. انتهى الشك، واختتمت التحقيقات. إننا نشهد إذن "تغييراً" حقيقياً للأشخاص المثقفين المعادين لأمريكا. سيتناول الموضوع تحالف واسع من أهل الأدب: صارت نزعة معاداة أمريكا مجال اختصاص غير المختصين، حصة أتلجنسيا تجعل من نفسها حارسة للقيم المهدة.

سنسمى **مُثَقِّفِين**^(*) كى نميزهم عن سابقهم، واضعى خرائط الصور الأمريكية الجدد هؤلاء، لا كثناء على كتاب شهير لجوليان باندا بقدر ما هو استناد إلى نيتشه وإلى الطبيعة "الكهنوتية" لوظيفتهم: إعداد خيالات جماعية. إن نزعة معاداة أمريكا الفرنسية هى منذ ذلك الوقت تحيز **المثقفين**.

معهم يفرض مجموع جديد نفسه؛ فحتى أواسط سنوات الثلاثين، اجتازت الموجة كل الأنواع الأدبية: المقالات والروايات والمجلات والمسرح والمقالات الهجائية والتحقيقات. يسود العنف اللفظى ويتجلى فى العناوين، من السرطان الأمريكى إلى "دعوى ضد أمريكا"^(٢٣). الشهادة ساخرة والاتهام وجاهى. وهناك تفصيل له دلالتة؛ فلم تعد قصة الرحلة التى مورست بكثرة قبل ١٩١٤ وسيلة لا غنى عنها لإصدار التهمة: يمكن للولايات المتحدة من الآن فصاعداً أن تُرَارَ، وأن تُدان دون حاجة لزيارتها. ظل دوهاميل مخلصاً لتقليد دفتر الرحلة وللرسوم الأولية فى الميدان، ومن المهم الاستماع إليه يصرح بعد أن حاله النجاح: "لم أكن بحاجة للذهاب إلى الولايات المتحدة لأقول ما قلته، كان بوسعى أن أكتب معظم فصول كتابى دون أن أغادر باريس"^(٢٤). أما خصماه الشايان، أرون ودانديو فيدينان عن مسافة ويحاجان بالتجريد. لم يسئ هذا التجريد إلى الجدل؛ فإن حرم القارئ من الرسوم الساخرة ومن النوادر المكبرة فإنه سهل الرفض الشامل دون فروق دقيقة وبلا أسف لأمريكانية مصفاة.

إن تراكم "المواد" يتم بسرعة مذهلة؛ فخلال عدة سنوات، اغتنمت مكتبة الفرنسيين الأمريكية بعدة كتب أساسية، فى كل الأنواع، فى حين تكاثرت الأعداد الخاصة للمجلات والتحقيقات الكبرى. وكان أندريه شوميكس André Chaumeix يحصى فى يونيو ١٩٣٠ لمجلة العالمين *La Revue des Deux Mondes* ما لا يقل عن دزينة من الكتب^(٢٥) ظهرت حول أمريكا خلال عدة أسابيع. يمتد هذا الوضع فى الواقع من ١٩٢٧ إلى ١٩٣٢ مع كتب تختلف فى تأثيرها اختلاف كتب الولايات المتحدة

(*) لا نجد مقابلاً آخر باللغة العربية يودى معنى الكلمة الفرنسية *clerc* التى تعنى بين ما تعنيه أيضاً مفاد الكلمة الفرنسية الأخرى التى نضع مقابلها بالعربية كلمة *مُثَقِّف*: *intellectuel*. إن استخدام الكاتب هنا لكلمة *clerc* بدلاً من *intellectuel* انطواءً الوظيفة التى يقومون بها على طبيعة أو بعد "كهنوتى"، ولكى نميز فى ترجمتنا الكلمتين الفرنسييتين بالكلمة ذاتها فسنكتب بالحرف المائل كلمة *مُثَقِّف* المقابلة لـ *clerc* وبالحرف العادى كلمة *مُثَقِّف* المقابلة لـ *intellectuel* (المترجم)

اليوم *Les Etats-Unis aujourd'hui* لأندريه سيجفريد (1927) André Siegfried، ومن سيكون السيد، أوروبا أم أمريكا؟ *Qui sera le maître, Europe ou Amérique* للوسيان رومييه (1927) L. Romier، ونيويورك *New York* ليول موران (١٩٢٧) وكتابه *بطل العالم* R. Gain (1930) *Champion du monde*، والرواية المثيرة للفضول لراؤول جين *R. Gain* أمريكيون عندنا (1928) *Des Américains chez nous*، وجزئي قصص لوك دورتين Luc Durtain (1933) *Quarantième étage*، وهوليوود المهجورة - *Holly-wood dépassé* (١٩٢٨) اللذين يضاف إليهما كتيب شعري وعديد من المقالات، نشاهد من الحياة القادمة لنوهاميل (١٩٣٠) والعدد الخاص من مجلة *Réaction* (1930)، *السرطان الأمريكي* *Le Cancer américain* لأرون ودانديو (١٩٣١)، أزمة *الرأسمالية الأمريكية* *La Crise du capitalisme américain* لبرتران دو جوفينيل Bertrand de Jouvenel (1933) دون الحديث عن رحلة *لآخر الليل* *Voyage au bout de la nuit* لسيلين (1932) Céline، ويتوجب أن يُضم إلى هذا النتاج الغزير بعض الترجمات لكتاب يعتبرون في فرنسا - لأسباب مبهمه أحياناً - مراجع مختصة بالولايات المتحدة الأمريكية: مثل الغزير كيسرلينج Keyserling *التحليل النفسي لأمريكا* *Psychanalyse de l'Amérique* (١٩٣٠) والقائم والدو فرانك *Waldo Frank* *الاكتشاف الجديد لأمريكا* *Nouvelle Découverte de l'Amérique* (١٩٣٠)، كل ذلك يمثل ذخيرة من الصيغ والأفكار هائلة. لن نلقى أبداً فيما بعد مثل هذا التركيز في العدد ولا في الأصالة بوجه خاص؛ ففي سنوات ١٩٥٠ كما هو الأمر خلال سنوات حرب فييتنام قلما أغنى النتاج الخلفي والهادف و"الحدثي" ألوان طيف أمريكا على النحو الذي كانت عليه فيما بين الحربين.

يكتب المؤرخ دافيد ستروس: "اعتباراً من ١٩٣١ صار من المستحيل تقريباً على مسافر أو معلق فرنسي أن يفكر أمريكا دون أن يمر بها عبر واحد على الأقل من المراجع الستة التي ظهرت في الفترة بين ١٩٢٧ - ١٩٣٠^(٣٦). هذه المراجع الستة هي في نظره سيجفريد وتارديو ورومييه وبوهاميل ودورتين وموران. والحق يقال إن كورنيليوس دو بوجو كان يسافر أصلاً بالوكالة، وكان شاتوبريان ينسخ مناظره، وكان المنتزهون في القرن التاسع عشر ينقلون صناديق ممثلة بكتب سابقهم. يبقى أن نزعة معاداة أمريكا الفرنسية قد أعطت لنفسها في الواقع خلال عدة سنوات فقط مجموعاً من المراجع الحاسمة: إن الخوف الثقافي من أمريكا في سنوات العشرينيات والثلاثينيات يبقى حتى اليوم أيضاً الأفق غير المهجور لنزعة معاداة أمريكا الفرنسية.

سننتقل إلى الدفاع...

هذه المكتبة الجديدة الأمريكية معادية بصورة كثيفة. فالأصوات المؤيدة مثل لوبيه دل بيل Loubet del Bayle من الندرة، بحيث أنه لا يمكن إلا بعداب شديد الحديث عن "تيار" بمناسبة بعض المنشقين شديدي الوعي بالذهاب ضد سيل الرأي العام^(٢٧)، لكن الجودة ليست هنا، إنها تكمن في ضروب المنطق الجديدة التي تنتشر بموجبها العداوة.

كانت العداوة ضد الولايات المتحدة حتى ذلك الحين، قد بقيت منتشرة ومفتتة ومبعثرة في أمزجة فريدة وهموم محددة، وكانت أسبابها المختلفة تتلاقى دون أن تتعانق. كانت كوكبة نجوم شديدة الوضوح للعين، لكنها لم تصبح بعد مجردة منتظمة. كانت هناك، من الأنثروبولوجيا العرقية إلى التحليل الاقتصادي للتروست، ومن "علم النفس السياسي" إلى علم الاجتماع أو التاريخ الثقافي، فروع شابة تمنح أطراً منافسة لتحليل "الخطر". وإذا كان عدد من المراقبين ينادون إلى القيام برد الطعنات، فقد كانوا متبعثرين، وبحمية تفوق تماسكهم. كان كل واحد من مخططات تحليلهم يفتن هذا الجزء من الجمهور الذي كان يتوجه إليه، وكان لا يزال ينقص ما سيسميه علم التسويق بكلمة قادمة مما وراء الأطلسي، *خبط الأنواع cross-over*: هذه العتبة التي ما إن يجتاها الخطاب حتى لا يتوجه شأنه في ذلك شأن أي منتج تم إطلاقه جيداً إلى مجموعة من المستخدمين معينة، بل إلى كل فرد عامة.

كان على المثقفين أن ينجزوا هذه العملية كسر عزلة التشهير بالولايات المتحدة في المجالات الخاصة التي يمارس فيها. إن الاتهام الشامل يتغلب من الآن فصاعداً على ضروب التجريم الخاصة. والطموح المشترك لـ "الاكتشافات الجديدة لأمريكا" لكي نستعيد عنوان والدو فرائك هو وصفها على أنها نظام مغلق وكامل، معارض في كل شيء لكل ما نحن عليه أو نريد أن نكونه. إن الخطاب المعادي لأمريكا يكتسب في ذلك قوة في التماسك وقوة في التأثير.

هجوم عام إذن ضد أمريكا؟ لا، لكنه دفاع عام، بل إنها السمة الثالثة، الجوهرية، التي تعدل بصورة عميقة ومستمرة مفاد وصوت نزعة معاداة أمريكا الفرنسية؛ فتلك الخاصة بعصر التنوير كانت مطبوعة بالشفقة، أما تلك الخاصة بأوائل القرن التاسع عشر؛ فبالاستخفاف، وتلك الخاصة بسنوات ١٨٨٠ - ١٩٠٠، بالدهشة وبالقلق وبصورة خاصة بالغضب. أما نزعة معاداة أمريكا التي تكونت في سنوات ١٩٢٠ (والتي ستسود القرن العشرين)؛ فهي خطاب ارتكاسي واستسلامي في أن واحد، خطاب مهزومين سلفاً، ومستعمرين أصلاً. إن كره أمريكا يتغذى فيه من احتقار

عنيف للذات. نتذكر راؤول جين الذي بنى روايته *أمريكيون عندنا* حول راو - متعاون مسخر لنزوات الغازي: تعطى هذه الخرافة التي تعود إلى عام ١٩٢٨ لهجة الأزمنة الجديدة، ولا يفعل التخيل هنا إلا استباق التحليل. يختتم كتاب آرون ودانديو *السرطان الأمريكي* في عام ١٩٢١ على نحو مشابه ودلالي بلوحة فرنسيين في حالة طلب لجوج لامتيازات مالية وجنسية، في حالة عاهرات روما الجديدة، في حالة يوناني *groeculf* الأزمنة الحديثة الصغار(*)، "رقاب مخلوقة من كل مهنة، ومن كل جنس ومن كل شعر، تتزاحم حول نوافذ أو مخادع alcôve يانكية"^(٣٨). لقد مضى الزمن (١٨٩٥) الذي كان فيه مورأس يستطيع مقارنة نيويورك بمثل هذه "المدينة نصف المتوحشة، القائمة بالقرب من القرم Chersonèse taurique، والتي يصفها ديون - كريسوتوم Dion-Chrysostome^(٣٩)(**) لقد انقلب قطبا القوة: تقوم العاصمة بالنسبة للصور المعادية لأمريكا، من الآن فصاعداً، فيما وراء الأطلسي وفرنسيو ١٩٣٠ هم يونانيو الانحطاط، يشحذون على أطراف الإمبراطورية عطف المنتصرين. خضوع وإذلال وتمثيل: ذلك هو برنامج الاستعباد الذي سيشهرُّ به من الآن فصاعداً ودون كلل المعادون الفرنسيون لأمريكا.

لا وجود لأي حل استمرارية هنا أيضاً بين حمية سنوات الثلاثين غير الامتثالية ونزعة التخويف الشيوعية أو الديجولية بعد عام ١٩٤٥، يعيد استنفار بلاغة الدناءة نفسها المقبول بها والخيانة. تقدم صحافة الحزب الشيوعي الفرنسي دون كلل "الأطلسيين" بوصفهم "أنصار ميونخ" أو بكل بساطة أيضاً بوصفهم متعاونين جدداً، لكن إتيامبل الديجولي لا يملك في عام ١٩٦٤ حتى عذر المبالغات اللفظية للحرب الباردة حين يصف "النحاسين الليانكيين" لرامينجتون وجزرال موتورز المنهمكين في "تقويض فرنسا"، حين يرسم فرنسا ذاتها على مدى صفحات بوصفها "امتيازاً تجارياً"، و"تولة مرتبطة"، و"مستعمرة هزيلة"^(٤٠) للسادة الأمريكيين، حين لا يتراجع أمام المقارنة بين الاحتلال الأمريكي والاحتلال النازي - كي يختم لصالح النازيين الذين يجهدون، على الأقل، بتحرير لوحات الشرف الفظيعة الخاصة بهم بلغة فرنسية حقيقية^(٤١). لا شك أن المحكوم عليهم بالإعدام، حتى إذا "كانت أسماؤهم صعبة على النطق"، لم يكونوا

(*) كلمة ساخرة سُمي بها اليونانيون بعد خضوعهم للرومان مقابل اليونانيين الأحرار والأقوياء في العصور السابقة. (المترجم)

(**) Chersonèse taurique، هو الاسم الذي كان الإغريق يسمون به منطقة القرم. أما Dion-Chrysostome، فهو بلاغى وفيلسوف يونانى من القرن الأول. (المترجم)

حساسين لهذا التهذيب الألماني الذي يعارض به إتيامبل الفظاعات اللغوية للمحتل الأمريكي. نجح كتاب *هل تتحدثون الفرنسية؟* في فرنسا في أوج الرفاه المستعاد، في فرنسا الهائلة عام ١٩٦٤، لكن عنفه البلاغي يمدّ عنف الضرب بالمطرقة الستاليني، ويبعث من جديد لهجة لعنة غير الامتثاليين قبل الحرب. هل كان الثناء إرادياً؟ يختتم إتيامبل على كل حال حيث كان آرون ودانديو يبدآن: حول "سرطان أمريكي" صار عنده "سرطاناً يانكياً" (٤٢).

تنطوى معاداة المثقفين لأمريكا على روح المتابعة.

خطاب استكفائي في التشهير الدفاعي محتكر من قبل المثقفين، كذلك تقدم نفسها إجمالاً نزعة معاداة أمريكا الفرنسية الجديدة المنحدرة من الحرب الكبرى؛ فمع كارثة ١٩١٤ - ١٩١٨، صارت الهيمنة الأمريكية جلية، لا تنكر. إنهم الأوروبيون أنفسهم الذين سمحوا بها، والذين أكلوها بانشقاقاتهم. ونزعة معاداة أمريكا الفرنسية التي كانت من قبل لا تزال نزقة، ووقحة، ولولبية، وفي كل الأحوال مناضلة تعتصم على جبهة رفض كئيبة. إنها تغذي المرارة، وتحب عرض عجزها، وأن تحكه كالجرح. من الآن فصاعداً، وتحت أشد ضروب البلاغة احتداماً، تسمع شكوى العجز المجاملة غالباً. ويتعالى العنف اللفظي بقدر خيلاء المقاومة التي يزعم إيقاظها ذاته، سواء اعترف به بصورة مضمرة أو صرح به جهراً. العدو في الساحة أو إنه يراقب على الأقل الأبواب، وقلما يخفيه أعتى المعادين لأمريكا، فدوها ميل منذ عنوان كتابه يقدم طريق الحياة الشنيع فيما وراء الأطلسي بوصفه "حياتنا القادمة". أما *السرطان الأمريكي* لآرون ودانديو، وهو أقوى مقال نقدي لاذع دون شك خلال المرحلة، فهو في الوقت نفسه أشدها انهمازية، المقال الذي يعلن بأقسى الطرق أن العدو الأمريكي قد سبق ورجح المباراة، وأن العالم صار ملكه. تتسرب مرارة الهزيمة إلى هذا النثر العدوانى. ومنذ عهد قريب أيضاً، وبين رشقتين من الاستنكار، كنا نسخر أحياناً بفطنة من أمريكا هذه التي قلما انطوت عليها، ولا تزال اليوم نضحك، لكنه ضحك غبي يُعيره سيلين إلى باردامو ورفاقه أمام مانهاتن: "عبر الضباب، كان مدهشاً ما كنا نكتشفه فجأة إلى درجة كنا معها نرفض أولاً تصديقه ثم بعد كل حساب حين صرنا تماماً أمام الأشياء، وعلى أننا كنا محكومين بالأشغال الشاقة بدأنا في المزاح لدى رؤيتنا ذلك، تماماً أمامنا... سيلين: رجل البرهان بتسع - تسع مرات أكثر غرابة وخبثاً من الآخرين. أن تويخ أمريكا البوليسية والقذرة، حبذا! لكن النحيب الفرنسي على أمريكا، هو الآخر، يتلقى ما يستحقه. إن رواية *رحلة لآخر الليل* هي قصيدة بطولية ضاحكة عن طواعية

العالم القديم. مع محكومي الأشغال الشاقة *Infante Combitta*، فإن كل أوروبا القذرة هي التي تقهقه أمام المشهد الذي يتجاوزها. "لقد مزحنا إذن كالبلهاء"^(٤٣).

لوتى وكثير غيره كانوا لا يزالون يريدون الذهاب إلى اقتحام اليانكي، وعلى كل الناس أن يمتلكوا! لم تعد هذه المفاخرة مقبولة. وعلى كل الناس أن يتجهوا بالأحرى إلى الملاجئ! دفاع عن فرنسا، دفاع عن أوروبا، دفاع عن الإنسان، دفاع عن العقل! تلك هي من الآن فصاعداً شعارات معاداة أمريكا التي يجب أن نضيف إليها هذه الوصية المضمرة: دفاع عن أهل الحرفة، دفاع عن المثقف (الفرنسى)، دفاع عن المثقفين. لقد اختار الخطاب المعادى لأمريكا خطه: خط ماجينو. "سننتقل إلى الدفاع" كما كتب مونييه في عام ١٩٣٣^(٤٤): هذه الكلمة لمؤسس مجلة *Esprit*، أحد أشد متهمي الحضارة الأمريكية المزيفة استمرارية، والتبرجس الفريسي "للرجل الذي ولد مع عصر الراحة" يمكن أن تسجل على راية مثقفي ما بعد حربينا.

هوامش

(١) سنجد هذه المعطيات فى كتالوج المعرض "صور مثالية: أمريكا" (البندقية، ١٩٩٢)، تقديم

بريجيت مورى Brigitte Maury ونصوص هنرى جورج . Henri George انظر أيضاً:

Véronique Alemany-Dessaint, *La représentation des Américains dans la Première Guerre Mondiale, Les Américains et la France(1017-1947). Engagements et représentations*, sous la direction de F. Cochet, M.-Cl. Genet-Delacroix, H.Trocme, Actes du colloque organisé à Reims par le Centre Arpège (Université de Reims) et le Centre de recherche d histoire nord-américain(U. de Paris I), Paris, Maisonneuve et Larose, 1999.

(٢) جملة "لافايت، ها نحن!" أسندت غالباً إلى الجنرال بيرشينج Pershing الذى كذب هو نفسه

هذه الشائعة وسمى الكولونيل ستانتون Stanton بوصفه مؤلفها.

(٣) S. Freud et W. Bullitt, *Le Président Thomas Woodrow Wilson, portrait psychologique*, traduction par Marie Tadié, Albin Michel, 1967, p. 106.

تحدث فرويد عن

"نفوره" من ويلسون فى مقدمة الكتاب التى وقعها شخصياً.

(٤) Ch. Maurras, *Les trois Aspects du Président Wilson. La Neutralité. L'Intervention. L'Armistice*, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1920, p. 186.

(٥) G. Clemenceau, *Grandeurs et Misères d'une victoire*, Paris, Plon, 1930, p. 146.

Ibid., p. 46.

(٦)

(٧) Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1989, t. IV, pp. 373-374.

. فى جملة "حين انتهينا تقريباً" . quand nous étions quasiment finis . يحمل المعنى المزوج الذى يتيح الاستخدام العتيق للفعل المساعد محب الألمان شارلو على القول إما أننا أنهينا عملياً كل شىء. وإما أنه قضى علينا تقريباً.

G. Clemenceau, *Grandeur...*, p. 59.

(٨)

(٩) *Ibid.*, p. 38.

(١٠) A. Tardieu, *Devant l'obstacle. L'Amérique et nous*, Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1927, p. 295.

(١١) *Ibid.*, p. 6.

(١٢) A. Maurois, *En Amérique*, Paris, Flammarion, 1933, p. 37.

(١٣) R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain*, Paris, Rioder, 1931, p. 105.

(١٤) A. Maurois, *En Amérique...*, p. 35 اعترف موروا أنه أشد حيرة بعد العشاعين مما كان عليه قبلهما.

(١٥) G. Clemenceau, *Grandeur...*, p. 140.

(١٦) يروي فرويد ذلك في كتابه الرئيس توماس وودرو ويلسون... ص ٣٠٤، كما هو مسجل في مذكرات الكولونيل هوز House بتاريخ ١٣ مايو ١٩١٩.

(١٧) "نور انطفأ [بل وقشيل أيضاً] تماماً"، عنوان عرض كتبه جيف شيزول Jeff Shesol للكاتبين المخصصين لويلسون في مجلة الكتب للنيويورك تايمز في ١٤ أكتوبر ٢٠٠١.

(١٨) G. Clemenceau, *Grandeur...*, pp. 140, 144.

(١٩) كان ويليام بيليت William Bullitt قد استقال من الوفد الأمريكي في مؤتمر السلام لكي يسجل عدم موافقته على التنازلات المقدمة للطفاء.

(٢٠) G. Clemenceau, cité par S. Freud et W. Bullitt, *Le Président Thomas Woodrow Wilson...*, p. 274.

(٢١) *Ibid.*, pp. 13-14.

(٢٢) *Ibid.*, p. 157.

(٢٣) S. Freud et W. Bullitt, *Le Président Thomas Woodrow Wilson...*, p. 95. جون ويكلييف Wyclif أو (Wycliffe توفي في ١٣٨٤)، لاموتى من أكسفورد ومترجم التوراة ومصطلح ديني، كان يدعو للكتاب المقدس ضد تعسف الكنيسة، وكان يقترح رؤية للإنجيل أخلاقية وعملية في آن واحد. أما جون ويسلى (١٧٠٣ - ١٧٩١) فهو إنجيلي وكاهن متجول خلال فترة طويلة، وهو مؤسس الكنيسة المنهجية.

- Ch. Maurras, *Les trois Aspects du président Wilson...*, p. 184. (٢٤)
- Ibid.*, p. 165. (٢٥)
- (٢٦) بالمعنى المجازى، نعلم أن ويلسون كان كالفانياً.
- R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain...*, p. 16. (٢٧)
- E. Faure, *Mon périple* [1932], *édition établie et commentée par J. Hoffenberg*, (٢٨)
avant propos de J. Lacouture, Paris, Seghers-Michel Archimbaud, 1987, pp.
 42-45.
- R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain...*, p. 92. (٢٩)
- G. Soria, *La France deviendra-t-elle une colonie américaine*, préface de F. Joli- (٣٠)
 ot-Curie, Paris, éditions du Pavillon, 1948, p. 48.
- La cinquième Colonne, la voici, Paris, SEDIC, s.d. [1950]. (٣١)
- A. Mauroi, *En Amérique...*, p. 69. (٣٢)
- (٣٣) عنوان أعطى من قبل مجلة *Réaction* إلى عدد خاص فى عام ١٩٣٠.
- André Rousseaux, *Un quart d heure avec M. G. Duhamel, Candide*, 19 juin (٣٤)
 1930, p. 4. cité par A.-M. Durantou-Crabol, *De l anti-américanisme en France*
 vers 1930, RHMC, n° 48-1, p. 122.
- Cité par J.-L. Loubet del Bayle, *Les Non-Conformistes des années 30. Une ten-* (٣٥)
tative de renouvellement de la pensée politique française, Paris, Seuil, 1969, p.
 254.
- David Strauss, *Menace in the West. The Rise of French Anti-Americanism in* (٣٦)
Modern Times, Wesport, Connecticut/London, England, Greenwood Press,
 1978, p. 69.
- (٣٧) (٢٧) p. 254. J.-L. Loubet del Bayle, *Les Non-Conformistes...*، إنه إثبات بانفسى على كل
 حال وصف هذا "التيار" باعتباره "أقلية بالأحرى".
- R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain...*, p. 240. (٣٨)

Ch. Maurras, *La France et l'Amérique*, [1895], *Quand les Français ne s'aimaient* (٣٩)
pas. Chronique d'une renaissance. 1895-1905, Paris, Nouvelle Librairie Nation-
ale, 1916, p. 323.

Etiemble, *Parlez-vous français*, Paris, Gallimard, 1964, pp. 332, 33 (Etiemble (٤٠)
reprend le mot -concession- à Audiberti), 52,435 respectivement.

(٤١) *Ibid.*, p. 244 عبر هذه اللغة المزيج لبريسيوز (إشارة إلى مسرحية موليير التي تحمل
العنوان نفسه 'Précieuses ridicules' ولغتهن المصطنعة والزائفة) ربما فهمنا أن إتيامبل
يتحدث عن الإعلانات التي كانت تعلن إعدام المقاومين والأسرى.

(٤٢) *Ibid.*, p. 333 الحروف مائلة في النص، وهو مايوحى بالإلماح مقصود.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard-Folio, 1983, p. 237. (٤٣)

E. Mounier, *Esprit*, n° 6, mars 1933, p. 896, cité par J.-L. Loubet del Bayle, *Les* (٤٤)
Non-Conformistes..., p. 243.

الفصل الثانی

فی مواجهة الانحطاط:

منطقة محدودة غالبية أم منطقة دفاع أمامی أوروبية؟

لیدو، إشبيلية، شارع السلام، بوند ستريت، لا روتوند
مانيه، كارتيه، دوستوفسكى، بومرى، لارو، نابليون،
شاتويريان، مارسيل بروست،
هل تفضلون

كل دول الاتحاد هذه، الملحقه منذ ١٩١٧؟

نعم، نعم، يا، يا، يب، يب.

لوك نورتين، 1927 USA (1928).

الدفاع إذن، الدفاع عن كل ما تهدده أمريكا، التصرف، عدم الاستسلام
للانحطاط، عدم الإصغاء إلى أصوات الهجر، عدم اليأس - وقبل كل شيء عدم اليأس
من فرنسا؛ إذ أليس باسمها، وعلى شرفها إنما تم التعبير عن معظم الأمنيات فى
معاداة أمريكا؟ أليس "من أجل فرنسا" إنما استنفر المثقفون أنفسهم ووضعوا أنفسهم
فى موضع الدفاع منذ نهاية سنوات العشرينيات؟

الجواب أقل سهولة مما يمكن لنا أن ننتظر.

من المؤكد أن الخوف من انحطاط فرنسى يجوس وراء اللعنات المتراكمة ضد
أمريكا، وأشد الأبحاث المضادة لأمريكا فتناً فيما بين الحربين، السرطان الأمريكى،
لآرون ودانديو، يؤلف نصف اللوحة المزدوجة مع كتابهما انحلال الأمة الفرنسية الذى
ظهر فى السنة ذاتها، كما لاحظ طونى جودت^(١). ومع ذلك فالكلمة الأخيرة فى مقدمتهما
اللاذع ليست من أجل فرنسا، بل من أجل أوروبا: "استيقظى يا أوروبا!"; وتكثر النوادر
ضد القومية البليدة. بهذا على الأقل، ينضم الشبان الغاضبان غضباً نظام جديد إلى
غضب من يعاملونه بوصفه جوزيف برودوم نزعة معاداة أمريكا، دوهاميل المهجور. كل
خاتمة كتاب مشاهد من الحياة القادمة - هذا الكتاب الذى بلغ حدا فى طابعه الفرنسى
أنه يبدأ بجدال مع كورتيسوس - لا تدعو فرنسا بل أوروبا؛ فألى "أهل أوروبا" إنما يوجه
دوهاميل رسالته. وفى "حضارتنا الأوروبية" إنما يضع أقصى آماله^(٢). وبعد عدة

سنوات، لا يزال اسم أوروبا - أوروبا أخرى تماما حقا: أوروبا الأسرة الأوروبية الجديدة المجمع في حزن جرمانيا، التي سيدعوها المتعاونون للنضال ضد البلشفية وضد أمريكا "البلوتوقراطية". وحين يقرر موريس دروون Maurice Druon في المقابل، انطلاقاً من إنجلترا؛ حيث انضم إلى ديغول، أن يحذر الأمريكيين الذين كان انتصارهم يقترب، ضد دوار النجاح والازدراء الذي يمكن لهم أن يشعروا به إزاء فرنسا المستضعفة، يختار هو الآخر أن يعنون نداءه لا رسالة من فرنسي بل : رسالة من أوروبي.

بوسعنا الإكثار من الأمثلة: إنها تبين وقد أخذت من كل المعسكرات، ما يمكن أن يسمى الأوروبية العفوية للهجوم الفرنسي المضاد. الجرح هو دون أي شك انحطاط فرنسا. لكن الدواء الموصوف هو في تلك الحقيبة على الدوام تقريباً أوروبى. يؤلف مورأس وأحفاده استثناء، وهم لا ينتظرون يقظة إلا قومية، كما يؤلف استثناء أيضاً بعض المعادين المتزمتين لأمريكا، الثابتين على القومية وحدها: أولئك الذين يصفهم يان موليه - بوتانج Yann Moulier-Boutang وهم يصيحون ضد العولة "صيحة الديك الغالى" الذي يحك أظفاره في الصحراء^(٣). لا شيء مهم بين الاثنين: ولا حتى الديجولية، وعلى كل حال "ديجولية الحكومة"، التي عرفت على الدوام الحفاظ على منطق المقاومة على الصعيد الأوروبى أو (حسب الحالة) الدولى، وراء ثنيات بلاغة قومية ملحة.

إن نزعة معاداة أمريكا الفرنسية من هذه الناحية ليست عصبية قومية؛ فلا فى عام ١٩٣٠ ولا فى عام ٢٠٠٢، لا يعتمد المدافعون عن فرنسا ضد الخطر الأمريكى عليها وحدها لرد الهجوم. وكما هو الأمر فى هذه العمليات العسكرية الموضوعة تحت العلم الدولى، فإن الخطاب المعادى لأمريكا، وإن كان فرنسياً فى ثيماته وألياته، ينتشر يوماً على وجه التقريب باسم كيان أعلى. سيكون الإنسان، وسيكون الروح القدس، وسنعود إلى ذلك فيما بعد، لكنه سيكون أيضاً ولبعض الوقت على الأقل، أوروبا.

أوروبا المجزأة فى وجه "الغول الواقعى"

يبدو مما لا اعتراض عليه أن انطلاق نزعة معاداة أمريكا الفرنسية مرتبط بالادراك المرير لانحطاط قومى، يبقى أن فكرة الانحطاط يمكن أن تخفى فكرة أخرى. فى نهاية القرن التاسع عشر هذه التي شهدت ازدهار نزعة معاداة أمريكا الفرنسية، كان القلق متجهاً إلى فرنسا أقل مما هو متجه لأوروبا؛ فقد نظر إلى الطموح "الإمبراطورى" الأمريكى فى سنوات ١٨٨٠ - ١٨٩٠ بوصفه تهديداً جماعياً يجب أن يستجيب له مجموع قوى العالم القديم. حتى بريطانيا العظمى التي تحب أن يُظن أنها

محمية بقراياتها "الأنجلو- ساكسونية"، تخطئ في الاعتقاد بحصانتها ضد التبعية الهادئة. ذلك هو على الأقل رأي معظم المعلقين الفرنسيين، بل إن البعض يتوقع أن الإنجليزي سيكون أول من يُبتلع من قبل ابن عمه ومثيله، ولكن سواء أربط المعادون الفرنسيون لأمريكا في بداية القرن العشرين أو فصلوا الحالة البريطانية؛ فهم يهتمون بأوروبا كتلة واحدة. إنهم يتخوفون من ضياع قوة وتأثير القارة كلها، أكثر بكثير من انحلال سيكون خاصاً بفرنسا، كما ستكون الحالة بعد عدة عشرات من السنين.

إن وضع أوروبا في مقدمة النداء للمقاومة المعادية لأمريكا شديد الوضوح لدى هنري دو بومون الذي نشر في عام ١٨٨٨ مقاله الرائد "عن مستقبل الولايات المتحدة ونضالها القادم مع أوروبا" في مجلة الاقتصاديين *Journal des Economistes*. ينطلق بومون من إقرار عام جداً: الانتقال المستمر للمركز الاقتصادي العالمي من الشرق إلى الغرب - حسب التقليد الكلاسيكي في تحويل السلطة^(٥) *translatio imperii*. هذا الانحراف للتفوق يسمح بتوقع أن "مركز الأعمال سوف [...] يستقر في نيويورك أو في واشنطن التي ستصير عاصمة العالم المتحضر"^(٤). ويضيف بومون، على العكس، "لا تستطيع أوروبا إلا أن تتبع حركة معارضة للحركة الصاعدة للولايات المتحدة وكل ما تملكه الدول الأوروبية اليوم: ميزات وضعها الجغرافي، استعدادات وراثية، وجود قائم على ماض عريق، ثراء متراكم، سيختفي كله في الانحلال النهائي"^(٥). ترتبط أوروبا وأمريكا الشمالية بألية الثقل والثقل الموازن؛ فانخفاض أحدهما سيكون الأثر الآلي لارتفاع الآخر. في هذا القبان المشؤوم تظهر أوروبا من العوز بحيث إنها تنهار وتتمزق. المستقبل مظلم بالنسبة لنا نحن الأمم الأخرى القارية التي نجاهد بالمال وبالجيوش المسلحة لاكتساب هيمنة ربما كانت عابرة، والتي ستصير بعد أن تنهك وتنهيار خصماً أسهل على هذا الشعب الشاب"^(٦). لقد بدأت إنجلترا ذاتها وهي مع ذلك أقل انتحارية من فرنسا وألمانيا، بالقلق من تصاعد القوة الأمريكية - بحق، كما يفكر بومون الذي يستند على الطرح الدارويني القائل بمهاجمة نوع ما أولاً لـ"تنوعاته" القريبة كي يعرض فكرته بأن الأمريكان سيهاجمون الأنجلو ساكسون أولاً^(٧).

وأيا كان الأمر فإن مصير أوروبا سيتقرر بالتضامن وعلى المدى القصير، "سوف تغير الولايات المتحدة، حين تصير أشد قوة وأكثر ثراء من أي دولة في أوروبا، وربما من أي من جنسيات أو جمعيات الشعوب المجتمعة ضمن مصلحة مشتركة، من موقفها إزاء أوروبا"، وسوف يستثير توسعها الذي لا يُردّ المواجهة: "حين سيكون لهذه الولايات

(*) بمعنى الانتقال الجيو سياسى لمراكز الهيمنة عبر التاريخ..

[المتحدة] السكان الذين يجب أن تحتويهم بصورة طبيعية، فسوف تفيض حتماً. والصراع من أجل الحياة والتنافس المحتوم سيجبرها على الانتشار خارج حدودها. سينتشر الأمريكيون آنئذ في كل مكان لا في الأمريكتين فحسب، بل كذلك في العالم كله، عاملين على أن يستقروا، ومطالبين بحقوق وامتيازات، وصائرين ربما سادة أمم العالم القديم. لقد أطلقت ثيمة التمثل الأمريكي؛ وبعد عشر سنوات أخرى ستربط بثيمة "التجمهر" الآسيوي.

هناك إذن حقيقة مستقبلية في القول الشهير إن أمريكا قادرة على أن تجلد الكون. هل هو المستقبل حسب بومون؟ يجب - على المدى القصير- توقع تطبيق هجومى لمذهب مونرو: "من الممكن أن نكون على يقين أن اليوم الذى ستشعر فيه الولايات المتحدة بنفسها على قدر من القوة، ستطبق مذهب مونرو بكل دقته [كذا] وستبدأ بطرد القوى الأوروبية من القارة ومن الجزر الأمريكية." ستبدأ القضية الكوبية بعد عشر سنين من ذلك بتحقيق النبوءة. وسيلتفت النضال على المدى المتوسط ضد أوروبا: "لم يشارك جيلنا إلا فى الصراع الذى قام ولا يزال يقوم بين أمم أوروبا لاحتلال المقام الأول. أما الجيل الذى سيخلفنا فسيرى صراع أوروبا والولايات المتحدة لضمان السيطرة على الكون." حرب مفتوحة أم حرب مقنعة؟ لا يصرح بومون بما يراه؛ فالنتيجة وحدها هى ما يهمه، وستكون هى ذاتها: "ذات يوم ستستيقظ أوروبا لتقر بأن مصائر العالم لم تعد ملكها." وسواء أكان غزواً عسكرياً أم "غزواً سلمياً"، أى اقتصادياً ومالياً، فإن مصير أوروبا قد رسخ، إلا إذا حدثت انتفاضة فورية وحازمة. من الواضح بالنسبة لبومون أنه لا وجود لحل للخطر الأمريكى إلا الحل الأوروبي. وفرنسا المعزولة تحكم على نفسها بمعاناة ذلك، وعلى الهجوم المضاد أن يكون مشتركاً. يريد بومون أن يكون واقعياً ويحدد أهدافاً متواضعة؛ ففرنسا وألمانيا ليستا ناضجتين لوقف سباق التسلح، وليس هناك أى أستاذ جولبير بعد كى يخترع "بطارية نفسية" قادرة على مسالة الشعوب بواسطة الذبذبات الإيجابية⁽⁸⁾. ما العمل؟ نزع التسلح، مستحيل، ولكن على الأقل وقف حرب التعريفات فى أوروبا⁽⁹⁾. أوروبا الفدرالية هى فى أفق هذا البرنامج فى الدفاع الذاتى. إنها تضع نفسها على مدى طويل غير متوقع، لكن المهم هو أن "الخطر الأمريكى" قدم للمرة الأولى فى آن واحد كأفضل تبرير وكأقوى حافز لاتحاد سياسى أوروبى. "إن الخطر المشترك هو أفضل وافع الاتحاد، وربما سترغم ذات يوم على تكوين فدرالية أوروبية، ولتكن مشيئة الله ألا يأتى ذلك متأخراً."

تتبلر لدى هنرى دو بومون إذن فكرة ما عن الولايات المتحدة الأمريكية، ولكن كجوابٍ ورد على التهديد الذى تؤلفه. لن يبقى صوته وحيداً زمنياً طويلاً؛ ففى خلال

السنوات العشرين التالية، عبّر القلق الفرنسي عن نفسه فى مواجهة المطامح الكونية للولايات المتحدة أكثر فأكثر بمفردات أوروبية. والأولى الممنوحة، حتى من قبل أشد الناس وطنية، لهذا البعد الأوروبي للمقاومة ضد اليانكية، لا ينطوى فى الأساس على أى مفارقة؛ فهى تأتى كرد فعل على عدوانية أمريكية مرئية هى ذاتها باعتبارها معادية لأوروبا إجمالاً. والقناعة قديمة. وتجد جذورها فى تصريح مونرو عام ١٨٢٣؛ فإبذار مونرو كان موجهاً لكل القوى القادرة على التدخل فى الشئون الأمريكية، لكن لا أحد يمكنه الانخداع فيما وراء عمومية الكلام، فأوروبا هى التى كانت مقصودة^(١٠). وبما أنه يعتبر بالإجماع الميثاق المؤسس للهيمنة الأمريكية الجديدة، فإن هذا "المذهب" أوجد بين الأوروبيين تضامناً عقوياً؛ تلك على الأقل قناعة الفرنسيين حين احتدم النقاش حول الوثيقة الشهيرة فى نهاية القرن التاسع عشر. سبق وأن رأينا بأية مفردات. لم يحتل "المذهب" مقام "الإنجيل" الجديد فحسب، بل لقد انقلب من تصريح دفاعى إلى بيان هجومى، ولن يفوت بومون فى عام ١٨٨٨ الرجوع إليه - "نعرف مذهب مونرو الشهير الموصى به من قبل أدامز وجفرسون" - دون أن يشعر بالحاجة للإلحاح على وثيقة تَمَعَنَ كلُّ قرائها فى وبالتها.

لن يغير الهدوء الدبلوماسى الذى ساد إثر الحرب الإسبانية الأمريكية من هذه القناعة، ورأى من هم الأقل معاداة لأمريكا من المراقبين فى "نظرية سياسة العصا big stick" لتيدى روزفلت^(١١) امتداداً وتفاقماً لمذهب مونرو. وهذا هو التحليل الذى يقدمه فى عام ١٩٠٨ فى كتابه *ملاحظات حول الولايات المتحدة الأمريكية*، شاب له مستقبل، هو أندريه تارديو: "كان بسمارك يستطيع القول قبل خمسة وعشرين عاماً إن مذهب مونرو كان وقاحة دولية، والوقاحة اليوم تقوم على جهل مغزاه. لا ننسى من ثم أن الولايات المتحدة تمتعت منذ عشر سنوات بقوة عسكرية سيكون لها ثقلها على تاريخها؛ لأنه إذا كانت الوظيفة تخلق العضو فإن العضو يطور الوظيفة^(١٢)". كان ذلك تأكيداً لتشخيص أوكتاف نوبل، وهو يحذر الفرنسيين فى عام ١٨٩٩ بأن "الولايات المتحدة مدعوة على كل النقاط فى الكرة الأرضية، إلى أن تدخل فى صراع مع أوروبا". ويضيف نوبل: "لقد رأينا المعدات الرهيبة للحرب الصناعية التى يستطيعون تجهيزها ضدنا"^(١٣). والإمكان العدوانى فى عام ١٨٩٩ صار فى عام ١٩٠٨ واقعاً هائلاً؛ إذ لا تُراكمُ السفن والمدافع كى تُتركَ للصدأ.

يكره اليانكيون أوروبا وكل ما هو أوروبى، كما كان يكرر جوستاف لوروج فى كل حلقة من روايته مؤامرة أصحاب المليارات. ويصحح تارديو: إنهم لا يكرهونها، إلا أنه يجب الموافقة على أنهم قلما يحبونها، وأنهم يحتقرونها بشدة. والشخصية الأمريكية

الرفيعة التي يسألها عن أوروبا تجيبه: "إن سياستنا إزاء أوروبا هي سياسة اللامبالاة، يشوبها قدر طفيف إن شئت أن أكون صريحاً معك، من بعض الازدراء،" ويعلق تارديو: "من المستحيل التعبير بصورة أدق عن عقلية رجال السياسة فيما وراء البحار إزاء العالم القديم"^(١٤). هذا الازدراء الموزع بصورة عادلة، وهذا التهديد المسلط جماعياً فوق العالم القديم هي من الأسباب الكافية - في نظر الفرنسيين - للمطالبة بهجوم مضاد متحد. يكتب هوريه في عام ١٩٠٤: "تعلمون أن أمريكا تنهياً للصراع الاقتصادي الكبير الذي يجب أن ينفجر ذات يوم بين القارة القديمة والقارة الجديدة. [...] وأمريكا تتسلح، وتبنى البوارج، وتزيد في البناء دون نهاية. في الواقع إن اليانكيه ليس رجلاً يهتم بالعقبة: فلا قيمة بالنسبة له كما هو الأمر بالنسبة للإنجليزي، إلا للقوة. وسنشهد آنذاك أروع مبارزة شهدتها الأرض؛ لأن الكوكب له حدود... إن موقع سان فرانسيسكو على مسافة خمسة عشر يوماً بالبحر من يوكوهاما وعشرين يوماً من بكين يعطي الولايات المتحدة تقدماً هائلاً على أوروبا. وعندما يصير الأطلسي من جانب والمحيط الهادئ من جانب آخر بحيرات أمريكية تمخرها سفن بخارية محشوة بالبيضائع الرخيصة ويسفن حربية مجهزة بالمدافع، فما الذي ستصير إليه أوروبا الجزأة أمام هذا الغول الواقعي؟"^(١٥).

أوروبا مرة أخرى ودوماً... هذه اللوحة الجغرافية السياسية التجارية، المرسومة في أحد أقل الكتب جدالاً في تلك الحقبة، تعكس إدراكاً يشترك فيه مواطنوه إلى درجة يكاد يعتذر معها جول هوريه من ابتذال حديثه، والأطروحة المستفزة التي دافع عنها في عام ١٨٨٨ هنري دو بومون كانت قد دخلت بعد خمسة عشر عاماً قاموس الأفكار المسبقة.

وإذ يفر أسفه لرؤية "أوروبا مجزأة"، فإن مبعوث الفيجارو على اتفاق في الواقع مع النزعة الأوروبية العفوية التي تتلون بها نزعة معاصريه في معاداة أمريكا. واللحظة ملائمة؛ فبريطانيا العظمى حليفتنا بصورة ودية، وكثير من المثقفين يأملون حلاً سلمياً للنزاعات مع ألمانيا. والتقدم الملحوظ في الانتخابات للاشتراكيين المشهورين بأنهم دوليون ومسالمون في فرنسا وفي ألمانيا، يعطي ثقلاً لهذه الآمال. وتضيف النزعة الأوروبية المعادية لأمريكا صوتها إلى الفرقة، وكما كان بومون يقترح، وكما يصور الختام الأوروبي لمسلسل جوستاف لوروج، ربما كان تحديد عدو مشترك هو طريقة الخلاص من الخصومات القاتلة لأوروبا. تستطيع أمريكا هنا أن تلعب على الرغم منها دوراً تاريخياً كبيراً: دور الدافع وبالتالي الحافز لهوية أوروبية؛ لأنه إذا كانت أمريكا،

كما يشيع أكثر فأكثر، هي الأطروحة المضادة الكاملة لأوروبا؛ فبوسعها أداء خدمة لا تقدر بثمن للأوروبيين بأن توضح لهم من هم.

فى بداية القرن العشرين هذه، يبدو واضحاً قرن الدفاع عن فرنسا والدفاع عن أوروبا ضد أمريكا ذات الفكين القويين. لم ينس أحد كلمة فيكتور هوجو: "فرنسا هي أوروبا". وفى نظر هؤلاء الفرنسيين ستكون أوروبا ابنة فرنسا. ومن ثم فهم لا يعانون أية صعوبة فى جعل وعيهم القومى بـ"خطر" أمريكى هما أوروبياً. تبقى الوقائع، وهى عنيده، التى يذكرها الواقعى بومون: لا يزال يُعتبر نسيان الشتائم بين فرنسا وألمانيا حتى عام ١٩١٨ أمنية عسيرة التحقيق. كذلك، وحتى سنة ١٩١٨، يبقى النداء لأوروبا معادية لأمريكا رقية استعطافية بدلاً من أن يكون صرخة حقيقية للمُ الشعث. وسيتوجب خراب الحرب الكبرى كى يتخذ هذا اللجوء إلى أوروبا المرسوم بلاغياً بصورة إجمالية شكلاً أكثر عيانية وأكثر قصدية وأكثر نضالية.

انتهت أوروبا *Finis Europae*

"أتساءل إذا كان كل ذلك - أوروبا - لن ينتهى إلى جنون أو إلى ارتقاء عام. عند الضربة الرابعة- ستكون على وجه الدقة... نهاية عالم^(١٦)". تعود هذه الملاحظة فى دفاتر فاليرى إلى عام ١٩٢٩، بعد عشرين سنة من ظهور "أزمة العقل"، لكن العد العكسى بالنسبة لفاليرى بدأ كما نعلم باكراً جداً: حتى قبل المجزرة الكبرى للحرب العالمية، فى نهاية القرن التاسع عشر هذه؛ حيث كان بومون يرى منذئذ تدهور نجم أوروبا. وإذ يذكر هذه الساعة القريبة ربما؛ حيث "يمكن أن تكف الأمم القديمة، وقد هجرت متأخرة خصوماتها عن الشجار حول السيطرة التى لن يكون لها أية قيمة"، ينهى بومون مقاله فى مجلة الاقتصاديين بخاتمة أدبية ذات طابع فاليرى: إن لم نتصرف، "فإننا لن نورث أحفادنا إلا الواجب الحزين بالهمس: انتهت أوروبا"^(١٧).

إن وسواس نهاية أوروبا الذى يجرى فى كل أعمال فاليرى يندرج وفقاً لهذا التوبيخ. إنه يمدّ جذوره فى الأرض الكئيبة لنهاية قرن مسكونة بأشرار الملائكة: شك، تدهور، انحلال. تؤكد أوروبا المدمرة فى عام ١٩١٩ بحدة مأساوية حدساً داخلياً يقام منه من الآن فصاعداً شعور بالذنب وحس بعدم المسؤولية. يستخلص فاليرى الدرس من ذلك فى "أزمة العقل": "نحن الحضارات، نعرف الآن أننا إلى زوال. أو بالأحرى: (We civilization now know that we are mortal...): لأن هذا النص الشهير - هل هو رمز؟ - كان قد ظهر بالإنجليزية^(١٨).

سيطوف هذا النواح العالم. وفي فرنسا ذاتها، سوف يكسو بالأعصاب خلال سنوات الإقرارات بالنقص أو بالعجز الأشد تنوعاً. ليس فاليري أول ولا آخر من يعلن لأوروبا انمحاءها، لكنه يمنح الفكرة شكلاً وسلطة لا يقارنان^(١٩). كل الخطاب المعادي لأمريكا فيما بين الحربين يحمل علامتها بصورة صريحة أو مضمرة - بدءاً من الكتاب المرجع لأندريه سيجفريد، الولايات المتحدة اليوم، الذي تعارض خاتمته "الحضارة الأوروبية والحضارة الأمريكية" كى يتوقع، فى نهاية الحساب، الانمحاء التاريخى للأولى أمام الثانية. لم يتوجب على فاليري حتى أن ينزل إلى ساحة الجدل المعادى لأمريكا كى يمارس فيها تأثيره. لا شىء يمكن أن يثير النفور من الحضارة الأمريكية المزعومة أكثر من فكرة بقائها بعد حضارتنا: بهذا المعنى فإن المهارات التى تكاثرت فى سنوات الثلاثين ضد هذه "الحضارة المزيفة" مدينة كثيراً فى شراستها للخبر السيئ الذى حمله فاليري.

لم يكن قراء "أزمة العقل" الذين يتأملون فى هذا النص ونظرهم متجه نحو أمريكا يعرفون بعد فى عام ١٩١٩ إلى أى حد هم على حق. قلنا من قبل إن فاليري لن يكشف إلا فى عام ١٩٢١ عن سر هذا الأصل: لم تولد فيه فكرة أوروبا، أوروبا الهشة، من منظر الانقراض التى خلفتها الحرب الكبرى، بل من "الصدمة غير المتوقعة" لحروب ١٨٩٥ و١٨٩٨. قبل هذه الحقبة، كما يكتب فاليري، "لم يسبق لى أبداً أن حلمت بوجود أوروبا بصورة حقيقية. هذا الاسم لم يكن إلا تعبيراً جغرافياً"^(٢٠). استعادة غربية لكلمة مترنيخ: "ليست إيطاليا إلا تعبيراً جغرافياً؛ لأنه إذا كان رئيس الوزراء النمساوى يريد أن ينكر على إيطاليا كل واقع قومى، فإن إيطاليا قد تحققت على الرغم منه. يتمنى فاليري دون شك أن تكذب أوروبا كذلك النبوءات السلبية، ومع ذلك فهو يكثر منها كما لو أنه عاجز عن الاعتقاد بأوروبا هذه التى تكشفت له فى شكل رضىة.

ولدت أوروبا فاليري وهى مهزومة - مهزومة بفعل لا- أوروبا. كان هذان النزاعان المحودان إذن نذيرين خطيرين. إشارتان سوداوان تبشران بالجانب الأشد تعذيباً على المستوى المعنوى للحرب العالمية: فالجوء الطرفين اليانس إلى غير الأوروبيين، الذى يشبه اللجوء إلى الأجنبى الذى يلاحظ فى الحروب الأهلية"^(٢١). خطوة قاتلة، كما يشير فى اللحظة نفسها دوهاميل فى محاضرة نشرت تحت عنوان "محادثة حول العقل الأوروبى". "لقد أضعفت حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ بصورة خطيرة سلطة أوروبا" كما يشرح لمستمعين من المعلمين؛ لأن "المساعدين فى كل المستعمرات" لم يعودوا يعترفون بـ"نصف الإله الجذاب والرهيبة"^(٢٢). (إنه "الرجل الأبيض" الذى يعنيه). لم تخلف أوروبا الموتى بالملايين فى وحل الخنادق فحسب، بل خلفت كذلك نفوذها. لقد أضاعت فيها

تأثيرها على عقل المستعمرين. إن "كنز" الحضارة الأوروبية مهدد إذن، والذين يعتمد عليهم للدفاع عنها بدعم أمريكا، يندفعون بصورة غريبة: بدلاً من أن يخفف تطور هذا البلد العظيم من تهديدات العدو فهو يضاف إليها. لا لأن حماسه لصالحنا يظل بحاجة إلى برهان فحسب، بل كذلك لأن "الحضارة الآلية والصناعية، بتطورها حتى الحدود القصوى وخاصة في أمريكا الشمالية [هى] فى طريقها للسير نحو وحشية جديدة"^(٢٣). ليس دوهاميل الوحيد فيما بين الحريين الذى تبرز لديه قيمة التواطؤ بين "الوحشية الأمريكية ووحشية العروق غير البيضاء؛ فسوف نجدها ساخطة لدى أندريه سواريس. قبل ثلاث سنوات من رحلته إلى الولايات المتحدة، كان دوهاميل يصف، على هدى فاليرى تماماً، أوروبا تنوء بأخطائها، مهددة من جهة من قبل المتوحشين نوى العيون الجافة، ومن جهة أخرى من قبل برابرة "حضارة الآلات" الجدد.

حين يتقاتل "مجلس الشيوخ" الأوروبي كما كان رينان يقول، فهو يسلم أوروبا لـ "الأجنبي". وهؤلاء الأجانب من الغرب ومن الشرق ومن أمكنة أخرى، "دعتهم" القوى الأوروبية إلى ميدان القتال فى ١٩١٤ - ١٩١٨، موقعين بذلك على الانحلال الذى بُلِّغَ لهم فى عامى ١٨٩٥ و١٨٩٨ حين دعا اليابانيون والأمريكيون أنفسهم على مائدة التاريخ العالمى. وبينما يكرس دوهاميل طاقته فى سنوات ١٩٢٠ لمهاجمة حضارة "الرقيق" التى تهدد الثقافة الأوروبية، لا يكف فاليرى أبداً عن التنبؤ بالقضاء على "أوروبا"، ثمرة ولدت ميتة من وعى بلا غد. إن اللحن الجنائزى الذى تمثله "أزمة العقل" ليس بهذا المعنى إلا أول فصل فى سلسلة من إعلانات الوفاة المودعة فى الدفاتر، بانتظار "الضربة الرابعة" المداهمة منذ وقت طويل. حتى هذه السطور المؤرخة فى ١٩٤٥: "أنهت أوروبا سيرتها المهنية. انظر خارطة العالم: ١٩٤٥ - ١٨١٥ = ١٣٠"^(٢٤). طريقة غريبة فى تسجيل هزيمة النازية، وعلى شاهدة قبر أوروبا، لا ينقش فاليرى سوى عملية طرح.

خط سيجفريد، جنون سواريس

قرع فاليرى إذن من ١٩١٩ إلى ١٩٤٥ دون كل جرس أوروبا، لكن كثيراً من قرائه فى سنوات ١٩٢٠، استمعوا إلى هذا الجرس على أنه ناقوس خطر. وعلى الرغم منه^(٢٥)، أسهم فاليرى إذن مع كل نقوذه فى الاستنفار ضد أمريكا هذه التى ستدخل المهنة حين ستتوارى أختها الكبرى. إن ما كان فاليرى قد تركه بين السطور: إحلال هذه القوة الجديدة محل القوة الباطلة للأوروبيين يصير الخط الهادى لسلسلة من

المقالات المكتوبة ضمن خط "أزمة العقل"، ولكن كذلك كرد فعل ضد الخضوع الكئيب الذي يمكن أن يعتبر استسلاماً. وشاهدة لقبر أوروبا المشرفة على الموت تستخدم أيضاً كاستشهاد غريب لكل الأدب المعادي لأمريكا الذي يتحمل عبء التشاؤم التاريخي نون أن يقبل الحكم المُسرح.

نصان، ظهرا بفاصل سنة بينهما، في عامي ١٩٢٦ و١٩٢٧، يوضحان هذا الأصل المزدوج الفاليري: الأول هو بحث قصير لأندرية سواريس: "المبدأ الأوروبي منظوراً له من أوروبا"، والثاني، كتاب سرعان ما صار كلاسيكياً لأندرية سيجفريد، الولايات المتحدة اليوم. مناظرات عنيفة من جهة، ومجمل تربوي من جهة أخرى: يبدو العمالان لا ينطويان على أي شيء مشترك - ولا حتى في موضوعهما، لكن أوروبا سواريس هي مضادة لأمريكا، ولايات سيجفريد المتحدة تقدم أولاً كموزايك أوروبي، وتُعرفُ في نهاية التحليل بوصفها لا-أوروبا. ويتحاور كل منهما مع "أزمة العقل"، يستخلص منه سيجفريد وسواريس بطرق متناقضة الدروس الأمريكية.

الدين شديد الوضوح لدى سيجفريد الذي سيكتب فيما بعد (في عام ١٩٣٥) كتاباً ذا عنوان *فاليري صريح هو أزمة أوروبا*. إذا كان كتاب *الولايات المتحدة اليوم*، المنشور في عام ١٩٢٧ يتقدم قبل كل شيء بوصفه خلاصة لمعطيات سكانية واقتصادية واجتماعية، فلا يفوت سيجفريد مع ذلك أن يعطى لكتابه خاتمة "فلسفية". ينتهي الكتاب في الواقع بإقرار خصومة تاريخية لدودة بين القارتين، خصومة مفكّرة عبر مقولة "الحضارة"، التي ينازع عليها المؤرخُ الفيلسوفُ. ويوجه الفصل الأخير المعنون بـ "حضارة أوروبية وحضارة أمريكية" إلى قارئ عام ١٩٢٧ بعض الحقائق القاسية. وقبل كل شيء هذه الحقيقة: "إن الحضارة القديمة لأوروبا لم تعبر، ويجب أن نعي ذلك، المحيط الأطلسي"^(٣٦). هذه الجملة البسيطة هي ثورة صغيرة. لقد اكتفى ناقدو أمريكا حتى ذلك الحين بإقرار (والأسف على) التخلي التدريجي والسريع من قبل أمريكا الشمالية عن العادات والمؤسسات وطرق التفكير التي تربطها إلى العالم القديم. كان بول دوروزيه قد كرس مدخل كتابه *الحياة الأمريكية* للتعليق على هذا الانفصال التدريجي ولاقتراح تأريخ له. كتب آنذاك: "خلال قرون ثلاثة، اعتبرت أمريكا بوصفها ضرباً من ملحقات أوروبا"، وكانت حرب الاستقلال "بنوع ما أول طور لزوال الوهم الذي لم يكن قريباً من الانتهاء". ويختتم روزيه (في عام ١٨٩٢): "اليوم، نشهد الطور الثاني لزوال الوهم؛ فليس لأمريكا وجود خاص فحسب، لكنها تصير في نظر العالم القديم خصماً رهيباً"^(٣٧). يقيم أندريه سيجفريد قطيعة مع حكاية الانفصال هذه: إن الولايات

المتحدة لا تجدد الحضارة الأوروبية، إنها لم تتسلمها على الإطلاق. هذا يعنى كنس آخر أوهام أولئك الذين يتعلقون شأن فاليري (لكن هل هو فاليري ١٨٩٨ أو ١٩٣١؟)، بفكرة أن الولايات المتحدة هي "بلد منحدر من أوروبا". يشير سيجفريد: ليس هناك ما هو أكثر زيفاً؛ فالشعب الأمريكي لم يقطع حبال السفن، إنه بلا ارتباط، إنه "في طريقه إلى إيجاد مجتمع جديد كلياً، ينزع شبهه بمجتمعنا إلى ألا يكون إلا سطحياً". وهذا "الإيجاد" على وجه الدقة هو الذى يحمل على توقع تهميشنا وانحائنا التاريخي، "بل وربما كان المقصود عصراً جديداً للإنسانية يخلف أوروبا التي لم تعد محركته في التاريخ مع مثل أعلى ينتمى إلى الماضي"، لأن "أوروبا وأمريكا تنزعان إلى الابتعاد الآن في سلم قيمهما" والحرب قد "أينعت هذا التضاد"^(٢٨). أمريكا الرفاه (رفاه لم يكن سيجفريد قبل سنتين من الخميس الأسود عام ١٩٢٩ يشك فيه) تعارض أوروبا "بلد الفقراء". لكن هل تريد أوروبا هذه المسبوقة في السباق إلى الرفاه أن تدفع نفس الثمن "شبه المساوي"، الذى سدده أمريكا: التضحية بالفرد على مذبح التالية؟ سؤال بلاغى بالطبع، لو كان المقصود بين أوروبا وأمريكا، كما يقترح سيجفريد كى يختتم، وجود "تعارض بين عصرين متتابعين لإنسانيتنا الغربية"^(٢٩).

ليست الكلمة الأخيرة المفاجئة الأقل إقلاقاً بالنسبة لـ "الحضارة الأوروبية": "يتوسع النقاش ليصير حواراً بين فورد وغاندى". خاتمة غريبة، موضوع جميل للرسم: "إن طريقة الإنتاج الأمريكى تتحاور مع طريقة الإنتاج الآسيوى". وعلى القارئ أن يقرر إن كان يريد أن يرى فى ذلك مجازاً أو لوحة تاريخية. فما الأدهش على كل حال، وما الأكثر فصاحة للمخيلة القلقة للفرنسيين من أوروبا الخرساء هذه، وقد تقلصت إلى الانبساط دون حراك فى حين يتفاوض بعلم من فوق رأسها الشرق الأقصى والغرب الأقصى؟

يتحدث المؤرخ أندريه سيجفريد عن انحطاط مكشوف البصيرة. أما الباحث والناقد أندريه سواريس فيتحدث عن انحطاط فتاك، ثم إن مجلة *La revue des vivants* هى التى نشرت فى عام ١٩٢٨ مقتطفات من مذكرة دفاعه المعادية لأمريكا. يستطيع الموت أن ينتظر و"المبدأ الأوروبى" هو كل شيء لكنه ليس واهناً. فى شخصية سواريس نبى ماجن. هذا القريب من بيجى، وهذا الصديق لموريس بوتشر ورومان رولان يحب النفوس القوية والكتابة الحاسمة. يحفل عمله المصنف بوصفه "بيزنطياً" من قبل باندا بالألق وبالمعان. لا يرقّ سواريس ولا ينوح: فعنف نصه يخلصه من الحرج، حتى فى سنّ المبالغة المنتظمة فى النقد اللاذع.

يجد أندريه سواريس نفسه المنبئ عن أوروبا بشأن فاليري عاكفاً على الكرة الأرضية. "من ينظر إلى الخريطة بعناية يكتشف تاريخ أوروبا. ما هي أوروبا إذن، جزيرة لآسيا، سهم من الأرض قذف به في المحيطات، إن لم يكن نجمة للغرب بأربعة روعس؟" من الصعب ألا نفكر بالمسألة المركزية لكتاب "أزمة العقل": "هل ستصير أوروبا ما هي عليه في الواقع، أي: رأساً صغيراً للقارة الآسيوية(٢٠)؟" دائماً هذا الرأس، هذه الجزيرة التي تنزع أوروبا الجديدة إلى أن تصيرها. دائماً آسيا، التي يبدو أنه لم يعد ممكناً تجاهلها عند الحديث عن أمريكا، لكن سواريس يتمسك بفاليري بحبال أخرى. إنه طفل نفس نهاية القرن، ووساوسه ولدت من نفس ضربات المدافع. هو أيضاً الابن الروحي لـ ١٨٩٥ و ١٨٩٨، وللخطر الأصفر وللإرهاب الياباني. لا يعود عنف بحثه إلى شخصه كمقاتل مناظر فحسب، ولا إلى شخصية المجازف التي كونها عن نفسه (بدأت روايته *رحلة المجازف في الظهور* اعتباراً من عام ١٩١٠). إنها تنتج أيضاً من تنضيد حقبتين، ومن مراكمة غضبين شديدين معادين لأمريكا، غضب نهاية القرن وغضب سنوات العشرينيات: إنه سخط عنيف يطلقه سواريس فيما بين الحربين. يعود المشروع إلى القرن الماضي كما تشهد على ذلك المراسلات وأول نسخة للنص محفوظة في صندوق دوسيه Doucet^(٢١)، والمصدر هو على وجه الدقة ذاته لدى فاليري: دوماً وأيضاً صدمة "كوبا". يحتفظ نص ١٩٢٨ بالعديد من آثار هذا الأصل البعيد بدءاً بهوس مذهب مونروي [كذا] الذي ينتمي إلى عام ١٨٩٠ أكثر من انتمائه إلى سنوات ١٩٢٠، حتى إذا حاول سواريس تكييف مرجعه مع المعطى الجديد الانعزالي: "لقد استخدمت أمريكا مبدأ مونرو حسب حاجاتها. وهي تطالب من الآن فصاعداً ألا يكون لأوروبا أي حصة في شئوننا؛ وهي تريد أن تكون الحَكَمَ الوحيد، وهي تتنصل من أي تعاون ودي، وتتجاهل كل سلطة، وكل محكمة نولية." يستخلص سواريس خط السلوك الوحيد الممكن للأوروبيين: الدفاع الذاتي بواسطة الهجوم المضاد. الصمود في وجه اليانكيين هو في قلب "المبدأ الأوروبي": وفي الواقع فهو يحدده. "إن واجب وضرورة تحريم العالم القديم بالنسبة لأوروبا على السياسة والروح الأمريكية، هو ذا أساس وأول استخدام للمبدأ الأوروبي^(٢٢)". يستدعى "مبدأ مونرو" جواباً ومقابلة بالمثل: "إنني ضد مبدأ مونرو ونتائج القاتلة إنما أرفع المبدأ الأوروبي؛ وكذلك: "حان الوقت إذن لمبدأ معاكس يعترض شرعاً على أن يكون لأمريكا أية حصة مهما كانت صغيرة في الشئون الأوروبية، من أفريقيا إلى آسيا^(٢٣)". إن "مبدأ سواريس" وقد حدد على هذا النحو لا يقتصر على تحريم أوروبا على التدخلات الأمريكية، بل على إغلاق المداخل إلى القارات

الأخرى، هذه الحميات الخاصة بأوروبا الاستعمارية. برنامج واسع، وشديد التفاؤل بقدر ما إن تأمل فاليرى يمكن أن يبدو متشائماً...

وشأن آخرين غيره من قبله (دومولان وهو يعتبر الألمان أقل خطراً من الأنجلو ساكسونيين) وبعده (آرون ودانديو وهما يقدمان الألمان كضحايا، هم أيضاً، للأمركة)، يطلب سواريس إلى الفرنسيين ألا يندفعوا بالهدف. فالعدو، رغم المظاهر، ليس الألماني، بل "الجرذ الرمادي" الأمريكي. وهذا الجرذ، يلاحقه بكرامية لاهثة تجعل تركيب جملة يحزق. تلقى هذه الملاحظة من عام ١٩١١، والتي كتبت بعد أن التقى الأمريكيين في بروتاني، ضوءاً على قدر من الجلاء على الكيمياء العنصرية الغريبة التي تجعل آلات تقطيره تغلى: "بؤساء هم اليانكيون... حتى في لهجتهم الصادرة من أنوفهم وفي نبرة الضحك التي تؤهلهم للاتحاد مع الصينيين للاستحواذ على العالم... مع الصينيين سيؤلفون العرق الرمادي، عرق المال المستهلك، حزمة البضائع، الأسهم، العرق الإيجابي [...] الاسم، المبدع الفني، العبقري، الإلهي، هذا كثير. هؤلاء اليانكيون المساكين لا يفهمون شيئاً، ويدينون كل شيء تقريباً. [...] إن الأتراك والصينيين وحتى الزنوج سيدخلون إلى بيتي لو كان عندي مزرعة، لكن اليانكيين لن يدخلوا؛ وبضربة السوط أصرخ بهم، اخرجوا من هنا...^(٣٤) إن المجازف سيتصرف بلا مراعاة؛ فمعادة أمريكا والتعصب القومي العنصري يتساكنان هنا، وسنرى في فصل "العالمية Cosmopolis" أن سواريس ليس الوحيد الذي يؤالف بينهما.

يمكن لبحث "مقال في المبدأ الأوروبي" أن يُقرأ كتصفح لعصرين من نزعة معاداة أمريكا الفرنسية. لدى الطبقة غير المعاصرة: تعريف العقل الأوروبي بوصفه "عقلاً كلاسيكياً" (وتعريف العقل الأمريكي بوصفه "عكس العقل الكلاسيكي")؛ اليقين المصرح به عالياً بأن زعم الأمريكيين "أن يكونوا أول شعب في العالم ليس قائماً على شيء، ولا حتى في الميكانيك"، الإيمان القوى بمصائر فرنسا، الموضوعة في مركز "نجمة الغرب ذات الرؤوس الأربعة" ومن حولها "تتنظم" الشعوب المجاورة؛ وبياجاز، أساطير هائلة أو دراميات ثقافية لا تزال مطبوعة بضروب اليقين المطمئنة الخاصة بالقرن السابق. نُقضتْ ضروب اليقين هذه مع ذلك في الصفحات ذاتها بالشعور الجديد بهشاشة العقل في نضاله المانوي ضد القوة المادية. يخترق النضال شكوكاً وضروباً من الضعف. تسخط اللهجة في حين يتجهم الإقرار. التحذيرات المضادة للمادية، رفض "المادة المدسوسة في نظام الصناعة وفي نظام الأخلاق الذي ينزع إلى السيطرة على العالم"، النداء الملح "للقوى الروحية" التي "يجلها" الأوروبي "حتى عندما

ينكرها"، تعريف أمريكا ذاته - "أمريكا هي الآلة": كل ذلك ينتمي فعلاً لما بين الحربين، وسواريس وهو يتابع أمريكا بغيظ قديم يؤكد نفسه أيضاً بوصفه رائد النقد اللاذع المجروح للزعة اللا - امتثالية.

من فاليرى إلى سواريس وسيجفريد، وفيما وراء اختلاف المشاريع والطرق، رُبِطت نَسْبياً فكرة عن تدهور وانمحاء أوروبا بفكرة بروز أمريكا بوصفها تهديداً. والسيناريو الأساسى هو ذاته: إنه يقيم فى وجه أوروبا وضد أوروبا شعوباً حديثة العهد، تطرق بإلحاح أبواب التاريخ. يقارب فاليرى بمفردات منقحة البروزين فى ١٨٩٥ و١٨٩٨. يختتم سيغفريد تأمله بمجاز أوروبا مضطربة، مرغمة على الصمت، مستبعدة من حوار الحضارات الذى بدأ بين أمريكا وآسيا، لكن سواريس لا يتردد ويلقى بالكلمة التى يتحاشوها. إن ما تُهددُ به أوروبا هو تواطؤ البرابرة: "يقوم المبدأ الأوروبى على الدفاع عن ضمير وواقع أوروبا ضد ما ليس هو الروح، والشعور والنظام الأوروبى: ضد البرابرة، ضد آسيا، ضد السود والصفرة دون شك، ولكن أولاً ضد شمال أمريكا". هكذا تقال الأمور بوضوح. ويضيف باتجاه زملائه شديدي الحياء: "إنكار وجود البرابرة لعبة سخيفة [...] تبدو أمريكا الشمالية لكثير من الناس القطب المقابل المرئى لكل البربرية، وهى مع ذلك أمل البرابرة ونموذجهم"^(٣٥). سيكون ذلك أيضاً، حرفياً، رأى آرون ودانديو.

سواريس أوروبى مبالغ فيه، وكاتب متوحد، وقناص للأدب؛ فاحتداد بلاغته المعادية لأمريكا لا يلزم سواه. ليس من الصعب مع ذلك التعرف تحت اللهجة الهائجة لنزعتة فى معاداة أمريكا نفس وسواس اختفاء أوروبا الذى يعرضه فاليرى أو سيغفريد بطريقة أكثر تهديباً. وليس سواريس الوحيد كما سنرى الذى يسخط لديه نواح أوروبا، لازمة ما بين الحربين هذه، بوصفه لعنة ضد البربرية - مفهوم مريح يسمح بالجمع فى المقت السود والصفرة واليانكيين. وحين يكتب عالم الإنسانيات دوهاميل: "يجد غربى راشد، طبيعى ومتقف، نفسه أقل غربة لدى سكان الكهوف فى ماتاماتا منه فى بعض شوارع شيكاغو"^(٣٦)، فلا يقول شيئاً آخر غير ما يقوله اللاعن سواريس، إنه يقوله فقط بطريقة أكثر دهاء.

وحدة شعوب أوروبا ضد أمريكا كلها

لأوروبا كمشروع دفاعى عن الحضارة فى سنوات العشرينيات مدافعين آخرين، أقل احتداماً ويريدون أن يكونوا بنائين أكثر، لا يبتعد منطقهم عن منطق المجازف،

لكنهم يفضلون على التعنيف والتنظيم، والمفاوضة، والاقتراح. محاولات الجواب الأوروبي هذه على الأزمة المادية والأخلاقية لأوروبا لا تعلن معاداة أمريكا هجومية؛ ومع ذلك فإنه شبح الهيمنة الأمريكية هو الذى تحاول هى الأخرى طرده بدعوتها إلى الولايات المتحدة الأوروبية.

إن الأكثر دلالة من هذه المشاريع بمطامحه مثلما هو الأمر بالمساعدات الشهيرة التى يستثيرها، هو مشروع وحدة شعوب أوروبا Pan-Europa لكودنهوف - كالجى Coudenhove-Kalergi. لقد أطلقت - وهى المثالية بقدر من الذرائعية - فكرة جواب فدرالى أوروبى على التحدى الأمريكى. وغداة المجزرة الأوروبية، أعيد طرح السؤال الذى كان هنرى دو بومون قد طرحه فى عام ١٨٨٨ على الملائم أمام أنقاض أوروبا الجريحة، لكنه طرحه أعيد بقدر أكثر من الدقة والدبلوماسية. وماذا إذا كان سلام فرنسا فى مواجهة "الغول الواقعى" يمر بوحدة الشعوب الأوروبية الخاصة بالمثاليين؟ إن المشروع الفدرالى أبعد من أن يكون جديداً فى أوروبا، لكن النكبات الأخيرة تمنحه قوة جديدة؛ فأنصاره يسرعون فى التجمع وفى التصرف. وسوف يتيح لهم ريشار دو كودنهوف - كالجى الفرصة.

نشر كودنهوف - كالجى وهو مواطن تشيكي وكونت متجول فى عام ١٩٢٣ "بيان وحدة شعوب أوروبا". إنه يطرى فيه "الاتحاد السياسى والاقتصادى لكل الدول الأوروبية من بولونيا إلى البرتغال"، وهو مشروع اتحاد فدرالى على ثلاث مراحل: تحكيم وضمان؛ اتحاد جمركى ونقدى، برلمان فوق قومى (لا يحل محل المؤسسات القومية). يندرج كودنهوف - كالجى "ضمن سلسلة من الحاليين" تمتد من هوميروس، مشاركة بجنل فى المشروع الواحدى الأوروبى لفيكتور هوجو صاحب رؤية أوروبا المتصالحة والمجتمعة^(٢٧)، لكن حلمه يقوم على حجج ولن يبقى مشروعاً بلا صدق.

يترك مشروع خارج أوروبا الاتحاد السوفياتى الذى يبدو له أن نظامه السياسى يستبعده من هذه المجموعة المحتملة، كما أنه يترك بريطانيا العظمى فى غياهب الاتحاد^(٢٨)؛ فهى شديدة الطابع "الإمبراطورى" كما يوحى البيان، إلا أنه يسعنا أن نقرأ عبر السطور أيضاً: شديدة الطابع الأنجلو ساكسونى وقريبة من الولايات المتحدة. تلقى البيان فى عام ١٩٢٤ قبول المحافظين باعتباره يبدو معادياً للشيوعية بجلاء، لكنه يهم ويجتذب أيضاً رجال السلام، المعتبرين من اليسار، كأرستيد بريان وإنوار هوريو فى فرنسا، أو الشاب كونراد أديناور فى ألمانيا فايمار. يريد المشروع بالمعنى الثقافى المحض أن يكون فى أن واحد معاد للقومية ومعاد للأمم، هل هو معاد لأمريكا؟

يتلافى نص البيان كل هجوم صريح، بل يبدو أنه يتبنى الثيمة الهوجوية القديمة عن النموذج الفدرالى الأمريكى: "إن تنويع الجهود الوحيدة الأوروبية سيكون إنشاء الولايات المتحدة الأوروبية، على نموذج الولايات المتحدة الأمريكية." يستعيد كودنهوف - كالرجى لحسابه وهو يصل من جديد سلسلة الآمال المحطمة، النبوءة الموجهة من قبل هوجو غداة الحرب الفرنسية البروسية، ومن مقره فى هوتفيل هاوس - Hauteville House، إلى مؤتمر السلام فى لوجانو Lugano: "سيكون لنا الولايات المتحدة الأوروبية التى ستتزوج العالم القديم مثلما تتزوج الولايات المتحدة الأمريكية العالم الجديد"^(٣٩). لكن إذا برز المثل الأعلى الهوجوى من جديد على السطح، فمن خلال نسخة محررة؛ إذ مهما أكثر البيان من الغموض بمناسبة المرجع الأمريكى، فإن خطته موجهة بوضوح ضد الولايات المتحدة الأمريكية أو على كل حال ضد الهيمنة الأمريكية. ولو أنعمنا النظر عن كئيب لوجدنا أن كودنهوف - كالرجى لا يقارن بالولايات المتحدة أوروبا المتحدة التى يتمناها. فالمقايضة التى يقيمها هى بين وحدة شعوب أوروبا ووحدة شعوب أمريكا: وحدة شعوب أوروبا هذه على الصعيد القارى التى تجهد فى بنائها منذ سنوات ١٨٨٠ الحكومات المتعاقبة فى واشنطن. والولايات المتحدة الأمريكية ليست فى هذا الكيان قيد البناء إلا "القوة الأولى" التى تقع على عاتقها مبادرة الاتحاد، شأن فرنسا، وهى أول قوة أوروبية، التى يسعها "أخذ زمام المبادرة فى عملية التوحيد". هذا يعنى بجلاء شديد وضع المشروع فى ظرف مباراة ولا شك، ولكن بوجه خاص فى منافسة بين قارة وقارة.

وإذا كانت الرسالة ضمنية فى هذه المقايضة فهى تصير صريحة حين يعدد البيان "الامتيازات" التى سيجدها الأوروبيون فى هذا الاتحاد الفدرالى، فخامس وآخر هذه الامتيازات يتمثل فى "إمكان دعم منافسة الصناعات الأمريكية والبريطانية وفيما بعد صناعات الشرق الأقصى وروسيا". وبعدهُ معاداة المشروع لأمريكا أكثر وضوحاً فى المقطع الذى يحل فيه كودنهوف - كالرجى النتائج الوخيمة لاحتمال فشل التوحيد الأوروبى. يكتب أن "متابعة السياسة الحالية لأوروبا" ستؤدى حتماً إلى "التدخل المستمر السياسى العسكرى للقوى الخارجية على أوروبا فى قضايا أوروبا"، من جهة، وإلى "العجز عن دعم منافسة الصناعة الأنجلو ساكسونية، وإلى الإفلاس، وإلى العبودية الاقتصادية"، من جهة أخرى. تدخلُ عسكرى "خارجى على أوروبا"، واستعباد اقتصادى - مالى: لا حاجة لأن يكون المرء مثقفاً كبيراً ليضع اسماً على البلد الوحيد المحتمل والقادر على إخضاع أوروبا القديمة على هذا النحو.

يعرف كودنهوف - كالرجى أن يكون أشد وضوحاً أيضاً؛ فهو يضيف إلى نص البيان الفصيح في حد ذاته ضرباً من ملحق وصية للاستخدام الفرنسي: "رسالت[ه] المفتوحة لأعضاء البرلمان الفرنسيين" في يونيو ١٩٢٤، التي تعول على الرفض المزيج للاتحاد السوفياتي وللانجلو ساكسونيين، ويشير إلى أن ثلاث قوى تضغط بتهديد مباشر على أوروبا وعلى سيادتها: الاتحاد السوفياتي والإمبراطورية البريطانية والولايات المتحدة. مثل هذا التقديم للمشروع هو شكل من اللوبي الفعال قرب الطبقة السياسية والصحافة الفرنسية. وتقع فكرة رد أوروبي على الضغوط الأمريكية على أرض خصبة سياسياً؛ فقد أفاظ المؤتمر البحري في واشنطن العقول، كما أثارها المطالبة بالديون المبرمة أثناء الصراع. وسرعان ما انطلقت حركة نشطة على أعلى مستوى سياسي بإعلان إوار هيريو أمام المجلس انضمامه إلى فكرة الولايات المتحدة الأوروبية. وشهدنا حتى نهاية سنوات العشرينيات "تطوراً موازياً لنزعة معاداة أمريكا والحركة الداعية للوحدة الأوروبية"^(٤٠).

بل وأكثر من السياسيين، يشهد المثقفون الفرنسيون المؤازرون لنشاط كودنهوف كالرجى الأوروبي بشخصياتهم ذاتها على عنصر معاداة أمريكا القوى في تركيب المشروع؛ ففي حين تتسارع الترتيبات للمؤتمر الوجودي الأوروبي عام ١٩٢٦ الذي يتوجب عليه تخصيص الحركة بهيكل دائم، كانت الانضواءات عديدة وذات دلالة. وقبل أن تجرف في الهزيمة الكبرى لأوروبا المدموغة بالأزمة والمفسدة بالديكتاتوريات، سيتاح الوقت لحركة وحدة الشعوب الأوروبية أن تستثير اهتماماً شديداً وانضواءات مذهلة في صفوف الإنتلجنسيا الفرنسية. ومن بين الذين قبلوا المشاركة في مؤتمر فيينا، نلاحظ في المقام الأول بول فاليري، بل كذلك بول كلوديل وجورج نوهاميل وجول رومان ولوك ديرتين ولوسيان رومييه. قائمة بليغة الفصاحة؛ فهي قابلة عملياً على أن توضع فوق قائمة الكتاب والمفكرين الفرنسيين الذين يقلقون أو يتخوفون في ذات سنوات ١٩٢٥ - ١٩٣١ من أمريكا. وتحت رعاية شيخ التدهور الأوروبي هذا الذي كانه بول فاليري كان الوفد الفرنسي إلى مؤتمر فيينا يضم من مجنوني أوروبا أقل مما يضم من المهوسيين بالولايات المتحدة الأمريكية.

لاشك أن كلوديل لا يمكن أن يوصم إجمالاً بمعاداة أمريكا، لكننا سنراه فيما بعد يعلق بمفردات قليلة الدبلوماسية على عادات وأعراف البلد الذي كان فيه سفيراً لفرنسا، ثم كان هناك التبادل، أول عمل كبير مسرحي له، كتب في بوسطن، كانت ثيمته المعادية لأمريكا تدهش المعاصرين، الذين أجمعوا على اعتبار شخصية توماس بوللوك - ناجوار، الإنسان الذي "كل شيء يساوي كذا" في نظره، بوصفه نمط اليانكيه^(٤١). أما

بالنسبة لدورتين ورومييه ودوهميل، فقد كانوا ثلاثتهم بين ١٩٢٦ و١٩٣٠ مسهمين من المقام الأول في المكتبة المعادية لأمريكا. وحده جول رومان يؤلف استثناءً؛ فهو باعتباره فضولياً هو أيضاً لمعرفة الولايات المتحدة فإنه يلقي نظرة أكثر عطفاً من نظرة زملائه على بلد يبذره فيه العيش الشعبي المشترك أحياناً قريباً من مثله الأعلى الإجماعي^(٤٢). ليس في ذلك بالطبع صدفة ولا اتفاق. لقد قرأ هؤلاء الكُتَّاب البيان بإمعان بل وقرأوا ما بين السطور. والاهتمام الذي يدللون عليه بمشروع كودنهوف - كالرجي لا ينفصل عن الانتباه الشكاك عموماً أو المعادي، الذي يولونه الولايات المتحدة؛ فهم أنفسهم يقيمون بصراحة علاقة بين نضالهم الوحدي الأوروبى وحملتهم الصليبية المعادية لأمريكا. يمهّد دوهميل لمشاهد من الحياة القادمة بمقدمة في شكل حوار مع كورتيسوس حول خلود الحضارة الأوروبية؛ وحول أوروبا أيضاً، أوروبا التي لم تصل إلى "مال أهدافها"، إنما ينتهي كتابه وهبوطه إلى الجحيم الحديث^(٤٣). يرشح الانضمام إلى مبادئ الوحدة الأوروبية بطريقة أشد مباشرة لدى دورتين الباحث (في بعض الملاحظات حول الولايات المتحدة الأمريكية)، وكذلك أيضاً لدى دورتين الروائي الذي تضع قصصه "الإنسان الأوروبى" في محنة التغرب الأمريكية^(٤٤).

خلال عدة سنوات، عملت حفنة من الكتاب والشعراء الذين توحّدوا بوجه خاص حول رفض الأمركة المعلنة من أجل هذه الجبهة الدفاعية الأوروبية. "الخطر المشترك هو أفضل الحوافز على الاتحاد"، كما كان هنرى دو بومون يؤكد. كان ذلك يعنى دون شك إضفاء فضائل مفرطة في الإيجابية على الخوف. كان ذلك يعنى الافتراض أنه على قدر من القوة والانتشار يخرس معه ضروب الحذر، والأحقاد - وضروباً أخرى من الخوف. إن أوروبى البيان الذى كان الكونت كودنهوف - كالرجي قد أعطاه عوليس جداً لن يجتاز سنواته العشر من المحن بنفس نجاح الأبطال اليونانيين. وبما أنها ولدت من نص، فإن الحركة تصل الذروة وتنطفئ مع نص آخر؛ فوصيتها هي المذكرة التي حررها ألكسى ليجيه (Alexis Léger) واسمه الشعري سان جون بيرس)، والتي قرأها أرسيتيد بريان Aristid Briand في سبتمبر ١٩٣٠ أمام جمعية الأمم ذاتها التي كانت قد دخلت طور الاحتضار. أما وقد جاء يرتبط بدبلوماسية حسنة المقاصد، لكن المياه تتسرب إليه من كل الجهات، فإن زورق الوحدة الأوروبية سيغرق مع جمعية الأمم، ولن يستطيع السباحة فقط سوى نزعة معاداة أمريكا التي أثقلته، والتي قدمت لدوهميل مادة لنجاح كبير في المكتبات.

كانت الفدرالية الأوروبية قد بدت لهؤلاء المثقفين أفضل إستراتيجية ضد انمحاء فرنسا والسيطرة الأمريكية على أوروبا، لكن الحساب الختامى ليس براقاً، ولم يسهم

الكتاب الذين جاؤا يكبون على مهد وحدة أوروبا إلا قليلاً فى نهاية الأمر فى الولادة العسيرة لخطة يونج Young. هذا "الغل الأمريكى" (٤٥) الذى سيثور ضده جيل كامل جديد من المعادين لأمريكا.

"استيقظى، يا أوروبا!"

إن الكتاب المشهورين والنبلاء إلى حد ما الذين انضموا إلى مشروع وحدة الشعوب الأوروبية قد حل محلهم فى الحقيقة وفى المراكز الأمامية لنزعة معاداة أمريكا جماعات أكثر جذرية. هذه الحركات والنوادي والتجمعات تلتقى حول عدد من القيم: معاداة الرأسمالية، معاداة الشيوعية، معاداة البرلمانية، "روح الثورة"، نون نسيان معاداة أمريكا الحاضرة فى نصوصهم؛ لأنها تؤلف فيها نقطة اللقاء والتثبيت. وبما أن الولايات المتحدة هى فى آن واحد الشكل المنجز للرأسمالية، والجماعية الجماهيرية على الطريقة السوفياتية، وكاريكاتير الديمقراطية الانتخابية وسنرى ذلك فيما بعد بالتفصيل بلد الثورة المضادة ذاته، فإن الوقت الذى يصرف على التشهير بها ليس وقتاً ضائعاً. أما بالنسبة للمثقفين الشباب الذين يتجسد فيهم "روح سنوات الـ ٣٠"؛ فأمرىكا هى المستبعد المطلق، وإلى هذا الخوف الشديد الانتشار فى فرنسا وبين المثقفين، سيحاولون إضفاء نبرة خاصة بهم. وكان همهم الأول فى الحقيقة إعلان اختلافهم وإشهار قطيعتهم مع سابقين لهم لا يريدون أن يكونوا مدينين لهم بشىء، ولا حتى بصيغ معاداتهم لأمريكا، ومن ثم فلم يكتفوا بالحماس لمقاومة أمريكا الحقيقية فحسب، بل وربما أكثر من ذلك أيضاً "أمريكا الذهنية"؛ فقد توجب عليهم أيضاً أن يبرهنوا أنهم وحدهم يفهمون الطبيعة الحقيقية للتهديد الأمريكى.

تقدم "المجلات الشابة" فى سنوات الثلاثين إذن تشكيلة غنية بوجه خاص من الجهر بمعاداة أمريكا سواء مجلة *Esprit* أو *Réaction* أو *Ordre Nouveau*. والكتاب الأعنف فى هذه المرحلة، السرطان الأمريكى لآرون ودانديو، ينتمى إلى هذا التيار المشار إليه بكلمة لإمانويل مونييه بوصفه "غير امتثالى". وباعتبارهما مديرين لحركة النظام الجديد التى تعتبر ذاتها شخصانية وثورية، فإن آرون ودانديو يجمعان نزعة فى معاداة أمريكا خارقة العنف ومطالبة أوروبية لا تقل قوة، لكنها معادية بعنف للاتجاه الفدرالى وكذلك لسياسة التشاور التى يجسدها بريان. ولما كان آرون ودانديو معاديين للخطاب القومى، فهما ينكران الحديث باسم فرنسا ولا سيما فرنسا السيد دوهاميل، هذا الـ "جوزيف برودوم" (٤٦) معاداة أمريكا. فهما يلحان أن "تقدمهما اللاذع ضد الروح

اليانكية ليست مضادة لأمريكا بالمعنى المعتاد للكلمة، أى بالمعنى القومى^(٤٧). أما بالنسبة لأوروبا التى يتذرعان بها فإنها لا تشبه فى شيء أوروبا "التجريد الدولى". تتحدث "المجلات الشابة" هنا بصوت واحد، فمجلة شأنها شأن *Ordre Nouveau* أو *Réaction*، لم تكن تملك سوى "الهزة من أولئك الذين يتمضمضون بأصداء وحدة الشعوب الأوروبية"^(٤٨). يطرى أرون ودانديو أوروبا لا تزال تنتظر التحقيق وهم يطرونها لا ضد أمريكا فحسب، بل كذلك ضد أوروبا "سيئة" تحمل أوائل بذور الغنغرينا الحديثة.

حجتها إذن حجة ذات حدين، تبدو الأمور فى الدرجة الأولى من التحليل، بسيطة؛ فأوروبا ضحية عدوان خارجى: "يوجد مقر ازدهار الشر الذى يبدأ فى نخر أوروبا خارج أوروبا"^(٤٩). كانت هناك، ولا تزال تتواجد مؤامرة ضد أوروبا. يكنس أرون ودانديو بجملة تعطين أسلافهم الذين يتهمون أنفسهم بوصفهم أوروبيين بمسئولية جنون الحرب العالمية الأولى. كفى ندماً واعترافات بالذنب مدحورة: "لقد ولد سرطان العالم الحديث بعيداً عن ركاب جثث الحرب"^(٥٠). إنهم يعيدون تكوين تاريخ الدمار على أسس جديدة، ما هو التاريخ القاتل بالنسبة لأوروبا؟ ليس أغسطس ١٩١٤، كما يفكر السذج. وليس سراجيفو حيث أطلق اغتيال الأرشيدوق الكارثة التى لا تصدق، ولا "رتوند Rethondes" التى أدت إلى معاهدة فرساي، التى لم تؤد إلى أى شيء صالح؛ ذلك أن اللحظات الجوهرية هى اللحظات الأخرى تماماً وروزنامة مصائبنا أمريكية. إنه "عام ١٩١٣، التاريخ القاتل لتنظيم البنوك الأمريكية التى انحدرت منها الهيمنة التى نشكو منها منذ ذلك الحين: أصل السرطان الأمريكى". (نلاحظ أن دوهاميل الذى يودان كثيراً التميز عنه، كان قد اقترح تأريخاً للصراع موازياً على نحو مدهش: "إن اللحظة الجلية فى تاريخ القرن العشرين، ليست شهر أغسطس ١٩١٤، ولا شهر نوفمبر ١٩١٨، لا، استمعوا إلى جيداً: إنها اللحظة التى كف فيها السوق الداخلى لأمريكا عن أن يكفيها. آنئذ انتصب الحيوان على ساقيه الخلفيتين"^(٥١)...) لكن لدى أرون ودانديو "تاريخاً آخر قاتلاً" يريدان أن يقترحاه، يضاعف الإجرامية الأمريكية: "١٩٢٩؛ حيث ربح التنظيم الأمريكى بفضل خطة يونج القارة، وحيث انتقل السرطان إلى أوروبا". ١٩١٣، ١٩٢٩: هذا ما يتوجب على تلامذة المدارس أن يحفظوه. الحرب الكبرى؛ مجرد عملية تنظيف. "بين الاثنين هناك الحرب لرفع الركاب من ميدان المناورات"^(٥٢). لم يمض الشعرايون(*) من أجل فرنسا، ولا من أجل "تجار المدافع": لقد

(*) الشعرايون: لقب للجندى الفرنسى فى الحرب العالمية الأولى، وهو لقب يعنى كذلك الرجل القوى الشجاع.

ماتوا في الحقيقة من أجل "نظام الاحتياطي الفدرالي Federal Reserve System"^(٥٣). والأمريكيون على استعداد لإعادة تكرار هذه الضربة الراححة. فقد احتفظوا لأنفسهم (في عام ١٩٣١) بأوروبا "كأجاص يؤكل عند العطش". كل شيء سيبدأ من جديد، وهامى أمريكا أصلاً "تعد سلميًّا حرب التعرّفات والحسومات تاركة للأوروبيين المخاطر الأشد قتلاً في حرب تستهلك فيها الصدور البشرية"^(٥٤).

أوروبا آرون ودانديو الأولى هي إذن أوروبا جُعِلت ضحية ومخدوعة ومستنزفة حتى النهاية، واقعة في شرك أمريكا، تعميها أوهامها، وتقطعها مصارفها إريباً، لكن أوروبا هذه البريئة، العمياء، المتلاعب بها تخفى أوروبا ثانية هي بصورة صماء، بعيدة، في الأصل الثقافى للشر. صار مفهوماً أن أوروبا لم تطلق مذبحه ١٤ - ١٨. ولقد اندفعت خافضة الرأس في الفخ تحت العين الساخرة لأصحاب المصارف الأمريكية، ولكن لئن لم تكن في ذلك مذنبه، فيجب الاعتراف على الأقل بأنها مسؤولة: مسؤولة عن أمريكا وعن سرطانها. ومن هنا الجملة الغريبة عن أمريكا: "حيث يتواجد مقر أو ازدهار الشر". لم هذا التصحيح الذي يجعل الجدل أعرج؟ لأن أمريكا ليست الموئل الحقيقي والأول للعدوى؛ لأن هذه القارة التي لا تبتكر شيئاً، حتى ولا الأوبئة، تلقت من أوروبا الجرثوم القاتل؛ لأن "السرطان الأمريكى" هو في الحقيقة التفشى الرهيب في أمريكا للخطأ العقلانى الأوروبي؛ "قالعقل اليانكى ليس في حقيقة الأمر شيئاً آخر إلا الاستكشاف المسلسل على مستوى هائل لأكثر الأخطاء المحزنة التي ارتكبتها أوروبا، وهو الخطأ العقلانى"^(٥٥). إن أمريكا هي خطيئة أوروبا العائدة لمعاقبتها، هي "كابوسها الدائم، نهاراً وليلاً، عَقَبها الخطير المُنحَلّ".

تكمّن أصالة آرون ودانديو هنا: في الاتهام الموجه في الدرجة النهائية من الدعوى لأوروبا التي يسميها بقدر من اللامبالاة العقلانية، أوالديكارتية، أو الهيجلية. لم تصلح الرحلة إلى أمريكا هذه المنتجات المريبة للعالم القديم. لقد حدث لهذه الأفكار ما كان بوفون يؤكده عن الحيوانات: لقد استكمل نقلها إلى مكان آخر تغيير طبيعتها. عبر الولايات المتحدة يناهض مفكرو النظام الجديد شخصيات أوروبية. لقد أنجبت أوروبا الخطأ العقلانى، لكن أمركة العقل الأوروبي أنجبت وحوشاً: "البربرية الحديثة، هي العقل في صيغته الأمريكية"^(٥٦). يبدأ النضال ضد أمريكا إذن في البيت at home: في أوروبا، من أجلها وضدها في آن واحد. يؤكد آرون ودانديو أيضاً: "النزعة الأمريكية مرض - مرض كانت أوروبا لزمن طويل ناقلة سليمة له قبل أن ترزح تحت عبء انتشاره داخلها بالمقابل.

"استيقظي يا أوروبا!"، يصرخ أرون ودانديو فى الصفحة الأخيرة من كتابهما السرطان الأمريكى، دون التراجع أمام ثقل مرجع هذا الشاعر^(٥٧). وبما أنها مربوطة بوضوح إلى المرجع الشخصانى، تكثُر مجلة *النظام الجديد* من ضروب الغموض بين اللاوعى والاستثارة. إنها لا تريد أن تُخلطَ مع حاملى مباحر "التجارب" الإيطالية، ثم الألمانية، لكن المجلة تنشر رسالة إلى هتلر رنانة ويثنى روبيير أرون على إيطاليا الموسولينية^(٥٨). مع "الجدد"، تكثُر الممرات النشرية والاجتيازات الفردية بين شواطئ أسىء تحديدها. على أن روابط الاتحاد لا تغيب على المستوى الثقافى: صوفية ثورية، احتقار مطلق للديمقراطية الليبرالية، طلاق مع الرأسمالية. يضاف إلى ذلك - هذا إن لم تكن الخلاصة - نزعة فى معاداة أمريكا شديدة، مفصلة باسم أوروبا جديدة، لا تزال بانتظار أن تولد، مختلفة تمام الاختلاف عن أوروبا المشحونة بعصور وبتقافة يريد دوهاميل أن يكون بطلها. لا شك أن خطابهم أشد تعقيداً من خطاب "الجدد" الذين يمجدون ضد الفساد العام والأمريكى بوجه خاص أوروبا متجددة. على أن المنطق ليس مختلفاً مع ذلك اختلافاً عميقاً. فنقد "العقل فى صيغته الأمريكية"، وتعريف أمريكا ضد "ضلال الروحانى"، والهجوم على الكانطية والهيكلية يربط بين السرطان الأمريكى واليمين المتطرف المورأسى فى البداية، وفى النهاية مع لاعقلانية الحركات الفاشية. نقطة جوهرية فى الإيضاح التاريخى: ستستعاد المسئولية الخفية للتمويل الأمريكى فى إطلاق الحرب العالمية الأولى دون كلل قبل وأثناء الحرب العالمية الثانية. وبانزلاق إضافى (مطبوع من قبل مورأس ومستبعد من قبل السرطان الأمريكى)، ستصير عما قريب البنوك اليهودية الأمريكية التى ستتهم لا بأنها أوقدت الحرب الكبرى فحسب، بل بأنها قادت شهراً بعد شهر المذبحة حسب المصالح اليهودية وحدها^(٥٩).

لا دانديو (وقد توفى فى عام ١٩٣٣) ولا أرون (الذى ذهب إلى أفريقيا الشمالية بعد هزيمة ١٩٤٠) يمكن أن يشبها بالجدد الذين وقعوا فى نزعة معاداة أمريكا الهاجئة الخاصة بالتعاون مع العدو. يبقى أن أوروبا التى يدعوانها إلى النجدة ضد "البصير الرأسمالى" الأمريكى تبدو أقرب فى الإجمال إلى بوريو منها إلى بريان، وأكثر شبهاً بأوروبا فاليرى منها بأوروبا شخص مثل دريو لا روشيل، وهو متقزز آخر من "البربرية اليابانية". ولا يجد مؤلفا *السرطان الأمريكى* ما يكفى من ضروب السخرية القاسية للتشهير بمعاداة أمريكا القديمة ودعاراتها غير المؤذية: لقد كان نقد أمريكا فى فرنسا زمناً طويلاً قضية المثقفين ومتذوقى الجمال^(٦٠)، حان الوقت لأن يستعيد المناضلون الثوريون الشعلة؛ فالإنتلجنسيا الفرنسية ملوثة بالعدوى إلى حد أن نقدها

لأمريكا هو على الرغم منها "أمريكي أساساً"^(٦١). كل هذه البلاغة فى التجذر، كل هذه النداءات إلى نشاط سياسى يربط بين معاداة أمريكا ومعاداة الشيوعية، يمكن أن تفهم بسهولة بوصفها تشجيعاً على الالتحاق ببناء "أوروبا الجديدة". ويبدو أن أرون ودانديو قد استشعروا هذه المخاطرة منذ عام ١٩٣١، وإلا، فلماذا يتراجعان فجأة، فى لحظة الاختتام، كما لو أنهما مذعوران من نفسيهما؟ لماذا ينسفان مركبهما محتجين بأنهما لا، قطعاً، لا يدعوان إلى "الحرب المقدسة"؟ ولماذا تحت طائلة معاملتهما بدورهما باعتبارهما جوزيف برودم، ييوحان لكى يختتما إلى قرائنهما بمفردات غامضة أننا "نتأمرك ضد أمريكا بسرعة أكبر مما نتأمرك من أجلها"؟

بلغ المرجع الأوروبى فى الخطاب المعادى لأمريكا إذن أوجه بين نهاية ١٩٢٠ والحرب العالمية الثانية، تحت ثلاثة وجوه مختلفة ومتعاقبة: مشروع وحدة الشعوب الأوروبية للتوحيد الاقتصادى والثقافى من حول قيم أوروبا التقليدية ضد الإمبراطوريات الكبرى التى تهددها، التشهير معاً من قبل غير الامتثاليين بأمريكا العقلانية وبأوروبا المتأمركة؛ وأخيراً، وخلال الاحتلال، الدفاع عن "أوروبا الجديدة" تحت الهيمنة الألمانية ضد حلف البولشفية وحكومة الأثرياء.

تبدأ، عند التحرير، مرحلة فراغ لم تنته، لن نعثر ثانية أبداً على تداخل الحملة الصليبية المعادية لأمريكا والحملة الصليبية المناصرة لأوروبا. وقد ألقى شعار "أوروبا الجديدة" الذى اجتراه المحتل الألمانى والمتعاونين معه ظلاً على الكلمة وريية فى الفكرة، كما أن الدعاية الشيوعية خلال الحرب الباردة كما سنرى ذلك بالتفصيل فى الفصل التالى قد مدت هذا الظل بفعالية على أوروبا المتلعثمة بالتقارب الفرنسى الألمانى. أما أوروبا الحقيقية، الاقتصادية والسياسية التى بدأ بناؤها فى هذه اللحظة، فهى تتلاءم مع استثمار رمزى معاد لأمريكا على نحو أقل لا سيما وأن خصومها الشيوعيين بصورة خاصة يشهرون بها يومياً بوصفها ابتكاراً إن لم تكن صنيعاً الولايات المتحدة. وبقلب كامل للوضع السابق وسخرية التاريخ الكاملة، فإن أوروبا هذه التى يطالب بها بإلحاح منذ هنرى دو بومون لتواجه الغول الأمريكى، تُحمل على جرن المعمودية مع أمريكا إشبينية وجنية طيبة. اعتباراً من هذا التوجيه، يتبع الخطاب المعادى لأمريكا والخطاب المناصر لأوروبا طرقاً منفصلة. وحين يعدد جان باتيست نوروزيل النزعات المعادية لأمريكا فى الستينيات فإنه لا يجد تحت مشروط نزعة معاداة أمريكا نزعة الوحدة الأوروبية. ولا يزيد الأمر أكثر اليوم. ويقاؤه فى خطاب اليمين الجديد يتجه بالأحرى نحو الإيواء. أما بالنسبة للجهود البلاغية المبذولة من قبل اليسار منذ ١٩٨١،

لتقديم الاتحاد الأوروبي كسدّ في وجه الهيمنة الأمريكية أو بصورة أكثر دبلوماسية، ككتلة حرجة تم أخيراً بلوغها يمكن أن تسمح بالحدّث على قيد المساواة؛ فلا يبدو أنها كانت مثمرة بوجه خاص إزاء نواته المركزية المعادية لأوروبا، والتي هي في الوقت نفسه نواة مركزية لمعاداة أمريكا^(٦٢). لا ضروب الحنين المرّمزة لليمين الجديد المتحفى، ولا نزعة معاداة أمريكا الصامتة لإستراتيجيى الإعلام المناصر لأوروبا تبدو قادرة على جمع ما فرقه التاريخ.

هوامش

- (١) Tony Judt, *Past Imperfect, French Intellectuals, 1944-1956* (Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1992), p. 191.
- (٢) G. Duhamel, *Scènes de la vie future* [1930], Paris, Arthème Fayard, *Le Livre de demain*, 1938, pp. 124, 125.
- (٣) فى "تحقيق حول الكراهية الفرنسية"، لجان بيرنبوم Jean Birnbaum، صحيفة اللوموند، ٢٥ - ٢٦ نوفمبر ٢٠٠١. يشهر مدير مجلة *Multitude* فيه الصور النمطية المضادة لأمريكا لقسم من الحركة المعادية للعولة.
- (٤) H. de Beaumont, *De l'avenir des Etats-Unis et de leur lutte future avec l'Europe*, (*Journal des Economistes*, juillet 1888, p. 76.
- ibid.*, p. 77. (٥)
- ibid.* (٦)
- (٧) هذا التطبيق للداروينية على العلاقات الدولية لا يطمئن أوكتاف نويل الذى يصر على أن "اتحاد العرقين الأنجلو - ساكسون يحمى الممتلكات الإنجليزية". انظر : (*Le Péril américain*, Paris, De Soye et fils, 1989, p. 45).
- (٨) Voir *La Conspiration des milliardaires*, au chap. 4 de la première partie.
- (٩) H. de Beaumont, *De l'avenir des Etats-Unis...*, p. 84.
- (١٠) حول رد الفعل الفرنسى على تصريح مونرو، انظر :
- R. Rémond, *Les Etats-Unis devant l'opinion française. 1815-1852*, Paris, Armand Colin, 1962, pp. 606-616.
- (١١) فى خطاب اشتهر بسرعة ألقى فى معرض دولة مينوسوتا فى ٢ سبتمبر ١٩٠١، كان تيودور روزفلت قد استشهد بهذا "المثل من عندنا" : "طريقة لينة وعصا غليظة، ستناسبك الرحلة" ("speak softly and carry a big stick, you will go far") إنه تارديو الذى جعل منه "نظرية" فى كتابه :
- Notes sur les Etats-Unis. La Société, la Politique. La Diplomatie (Paris, Cal-

mann-Lévy, 1908, p.262).

A. Tardieu, *Ibid.*, p. 270. (١٢)

O. Noël, *Le Péril américain...*, p. 49. (١٣)

A. Tardieu, *Notes sur les Etats-Unis...*, pp. 360-361. (١٤)

Jules Huret, *En Amérique (II)...*, Paris, Fasquelle, 1905, p. 86. (١٥)

P. Valéry, *Cahiers*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléade, édition de J. Robinson, (١٦)
1974, t. II, p. 1498.

H. de Beaumont, *De l'avenir des Etats-Unis...*, p. 83. (١٧)

Première publication dans *Athenoeum*, April-May 1919, puis *Nouvelle Revue française* (août 1919). (١٨)

(١٩) وحده (اشبنجر Spengler مع كتابه تدهور الغرب) *Le Déclin de l'Occident* (الذي ظهر في عام ١٩١٩، لكنه صمم في عام ١٩١٢ تحت تأثير أزمة أجادير) يستطيع الافتخار بتأثير يمثل هذا الاتساع. أما النص الجميل لموزيل Musil "أوروبا المضطربة" (*Das hilflose Euro pa*) فقد كان انتشاره محدوداً.

P. Valéry, *Regards sur le monde actuel*, Ouvre, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléade, 1933, t.2, pp. 913-914. (٢٠)

Ibid., p. 927. (٢١)

G. Duhamel, *Entretien sur l'esprit européen*, Cahier libres, 1928, p. 29. (٢٢)

Ibid., p. 50. (٢٣)

P. Valéry, *Cahiers...*, t. II, p. 1552. (٢٤)

(٢٥) يعتبر فاليري كأمر منجز الانتصار المشترك للتألية وللديمقراطية ولا يناضل ضد الحضارة الأمريكية.

A. Siegfried, *Les Etats-Unis d'aujourd'hui*, Paris, Armand Colin, p. 345. (٢٦)

P. de Rousiers, *La vie américaine*, Paris, Firmin-Didot, 1982, p. 2. (٢٧)

A. Siegfried, *Les Etats-Unis d'aujourd'hui...*, p. 346. (٢٨)

Ibid., p. 351.

(٢٩)

P. Valéry, *La crise de l'esprit, Variété, Essais quasi politique, Deuxième lettre*, (٢٠) Ouvres I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957, p. 995.

Voir à ce sujet Jacques Alain Favre, *André Suarès et la grandeur*, Paris, Klincksieck, 1977, pp. 118-120 et passim.

A. Suarès, *Vue d'Europe, le principe européen, Revue des vivants*, n° 8, août (٢٢) 1928, pp. 183-193. Repris dans Y. Hersant et F. Durand-Bogaert, *Europe. De l'Antiquité au XX^e siècle, anthologie critique et commentée*, Paris, Robert Laffont, collection Bouquins, 2000, p. 170.

Ibid., pp. 171-172.

(٢٣)

Cité par Marcel Dietschy, *Le Cas André Suarès*, Neuchâtel, A La Baconnière, (٢٤) 1967, p. 70.

A. Suarès, *Vue d'Europe, le principe européen, Europe....*, p. 170.

(٢٥)

G. Duhamel, *Scènes....*, p. 11.

(٢٦)

Voir Y. Hersant et F. Durand-Bogaert, *Europe....*, pp. 160-161.

(٢٧)

(٢٨) إنجلترا 'يمكن أن تقبل في معاهدة التحكيم الأوروبية'، ولكن لا في 'معاهدة الضمان'. والسبب الذي يذكره كويونوف - كالارجي Coudenhove-Kalergi هو الانهماك المفرط والخطر لبريطانيا العظمى في آسيا وفي المحيط الهادئ.

V. Hugo, *Aux membres du Congrès de la Paix, à Lugano, 20 septembre 1872*, (٢٩) *Ouvres Complètes*, sous la direction de J. Massin, Paris, Club Français du Livre, 1970, t. XV-XVI/1, p. 1339.

D. Strauss, *Menace in the West. The Rise of Anti-Americanism in Modern Times*, Westport, Connecticut & London, Greenwood Press, 1978, p. 215. Voir également J.-B. Duroselle, *L'Idée d'Europe dans l'histoire*, Paris, Denoël, 1965, p. 274.

(٤١) التبادل *L'Echange* كانت قد كتبت في بوسطن في عامي ١٨٩٣ - ١٨٩٤، وقد نشرت في

L'Ermitage عام ١٩٠٠، وأخرجها كويو Copeau عام ١٩١٤، وفي كتاب *مشاهد من الحياة القائمة Scènes de la vie future* بعد ربع قرن من ذلك لم ينس جورج بوهاميل: "لا تياس العبقورية المعاصرة من أن تقلص العالم الشاسع للروح إلى قيم مادية محددة - كل شيء يساوى كذا - كما يقول توماس بولوك ناجوار، هذا الأمريكي الذي ابتكره شاعر فرنسي كبير" (ص ١٠٠).

(٤٢) في كتاب *زيارة إلى الأمريكيين (Visite aux Américains, Flammarion, 1936)*، يثنى جول رومان J. Romain على ساحة التايمز Times Square وعلى جماهيرها، "العامة" ربما، لكنها بلا "دناة": "كل هذه الجماهير في ساحة التايمز شعبية، كل هذه البهجة الديمقراطية بصورة عميقة" (ص ٤٥). سنرى فيما بعد (القسم الثاني، الفصل الخامس) إلى أي حد يقل تقاسم هذه الرؤية بين الناس.

(٤٣) "وحتى، لو كنت أظن أن حضارتنا الأوروبية كانت قد وصلت إلى نهاية مشروعها، وأنها استهلكت مطامحها، وأنجزت مجمل أعمالها... لكني لا أعتقد بذلك." (*Scènes de la vie future*, p. 125) تلك كلمة النهاية.

(٤٤) تلك بوجه خاص حالة هوليوود المهجورة *Hollywood dépassé*، التي تدور حول مهاجرين، أحدهما إيطالي والآخر فرنسي. وأطروحة كتاب *بعض الملاحظات حول الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٢٨) USA 'Quelques notes d'*، والتي تفيد أن زمن الصراعات القومية قد انقضى في حين بدأ زمن الصراعات بين القارات تتفق والتعريف الذي أعطاه بيان كودنهوف - كاليرجي لأوروبا بوصفها "كياناً متحداً في مواجهة القارات الأخرى".

R. Aron et Dandieu, *Le Cancer américain*, Paris, Rioder, 1931, p. 68. (٤٥)

Ibid., p. 21. (٤٦)

Ibid., p. 236. (٤٧)

J.-L. Loubet del Bayle, *Les Non-Conformistes des années 30. Une tentative de renouvellement de la pensée politique française*, Paris, Seuil, 1969, p. 193. Il cite Jean de Fabrègue dans *Réaction* (n° 5, février 1931, p. 25).

R. Aron et Dandieu, *Le Cancer américain*, Paris, Rioder, 1931, p. 17. (٤٩)

Ibid., p. 15. (٥٠)

G. Duhamel, *Scènes...*, p. 109. (٥١)

R. Aron et Dandieu, *Le Cancer américain*, Paris, Rioder, 1931, p. 47. (٥٢)

Ibid., p. 46. (٥٣)

Ibid., p. 106. (٥٤)

Ibid., p. 82. (٥٥)

Ibid., 144. (٥٦)

(٥٧) *Ibid.*, p. 245: إن شعار "Deutschland Erwache" مطابق للحزب الوطني - الاشتراكي

الألماني بحيث إن صحيفة *Le Canard enchaîné* جعلت منه ثيمة رسم كاريكاتوري صار شهيراً لتوضيح الخرق الذي حققه النازيون في انتخابات عام ١٩٣٣: هنتر ميكانيكي يخرج من ساعة مصوتة تيرولية وهو يصرخ "استيقظي!" في ألمانيا تتظاهر بالصمم (Pol Ferjac, *Le Canard enchaîné*, 10 mai 1933).

(٥٨) ظهرت رسالة إلى هنتر في نوفمبر ١٩٣٣ في العدد ٥ من صحيفة *Ordre Nouveau* انظر:

J.-L. Loubet del Bayle, *Les Non-Conformistes...*, pp.308-31 ;

أما ريمون أرون فيدافع عن إيطاليا الموسولينية وخاصة في كتابه ديكتاتورية الحرية (*Dicta-ture de la liberté, Paris, Grasset, 1935*) في مقطع موجه ضد "أصدقاء أمريكا" (ص ١٠٨ - ١١٠).

(٥٩) أدب التعاون مع العدو غنى بالكشوف التاريخية من هذا النوع، وسنجد إعادة كتابة كاملة لتاريخ الولايات المتحدة منذ الأصول على أساس المؤامرة اليهودية، مثلاً في كتاب روتشيلد، ملك إسرائيل والأمريكيين، انظر:

Henri-Robert Petit, *Rothschild, roi d'Israël et les Américains*, Paris, Nouvelles Etudes Françaises, 1941, pp. 34-42.

R. Aron et Dandieu, *Le Cancer américain*, Paris, Rioder, 1931, p. 86. (٦٠)

(٦١) *Ibid.*, p. 21: إنه مرة أخرى دوهاميل المقصود هنا.

(٦٢) حول التقارب بين نزعة معاداة أمريكا ونزعة معاداة أوروبا، انظر :

Michel Wieviorka, *L'antiaméricanisme contemporain, les intellectuels en France, la nation et l'Europe, Les Antiaméricanismes, Actes du colloque dirigés par T. Bishop, Y. Hersant et Ph. Roger (Paris, 3-4 juin 1999), The Florence Gould Lectures at New York University, Special volume Spring 2001, pp. 56-60.*

الفصل الثالث

من الدين إلى التبعية

عقدة بيريشون

الدائن غير محبوب من مدينه. لا نبحتن عن التعليل.
ذلك أمر واقع.

ج. - ل. شاستنيه، العم شايوك أو
الإمبريالية الأمريكية تغزو العالم (١٩٢٧).

كان أوسكار وايلد يحب أن يقول لمستعميه الأمريكيين: "نحن منفصلون بلغة مشتركة"، هل كان للحروب التي خيضت بصورة مشتركة في القرن العشرين التأثير نفسه بين الفرنسيين والأمريكيين؟ يطلق إتيامبل في عام ١٩٦٤: "حربان في ثلاثين عاماً كنا فيهما حلفاء الأنجلو ساكسونيين، تستعجلان استعبادنا"^(١). وفي نظر الناقد الكبير للفرنجليزية، ليس هذا الاستعباد مجرد مجاز ولا واقعة لغة فحسب. ولو أنعمنا النظر عن كُتب لوجدنا أن فترتي ما بعد الحربين تتكشفان مشئومتين. والحق أن القرن العشرين لم يكن في فرنسا إلا فترة ما بعد حرب، الفترة الأولى معروفة لدينا بوصفها فترة "ما بين الحربين"، والفترة الثانية ستصير بسرعة الحرب الباردة، أما الثالثة التي لم تسمَّ كالصراعات ذاتها (يُفضل الحديث عن "عمليات المحافظة على النظام") فلنسماها: فترة ما بعد الحرب الاستعمارية. في هذه المشهدة للعلاقات الفرنسية الأمريكية، تلعب فترات ما بعد الحرب هذه دوراً أكثر تأثيراً من فترات الصراع؛ فهي بانتظام ويتكرر فرصة توترات خطيرة، وهي تترك من الجروح أكثر مما يخلقه النضال المشترك من روابط.

هذه الفترات الثلاث مما بعد الحروب متباينة تبايناً شديداً؛ فالولايات المتحدة في عام ١٩١٧ حليف ثمين، لكنه متأخر أخذنا عليه أنه عمل القليل جداً. في عام ١٩٤٠، انتقلت فرنسا من مقام أول قوة عسكرية في العالم كانت فيه إلى آخر درجة من الخضوع. وضع التحرير نهاية للاستعباد، لا للمهانة. شعر الفرنسيون بقوة ذل صيرورتهم أمة "مُسَاعِدَة" كما يعترف مورياك في عام ١٩٥١: "لقد هبطت فرنسا في أربع سنوات من مقام الأمة الكبرى الحرة بمصيرها إلى مقام أمة مُسَاعِدَة. لماذا

التراجع أمام الكلمة مادام الأمر كذلك؟^(٢) لكن الكلمة تجرح كلمة "الشحاذة" التي خطها ريمون أرون في عام ١٩٤٨، أن تتحول من مدين إلى شحاذ، هذا يعنى الهبوط درجة أخرى على طريق "المهانة". قبول الكلمة يعنى عبور عتبة رمزية جديدة، العبور من التصريح دون الاعتراف يدين إلى الإقرار الغاضب بتبعية. وبسرعة شديدة ظهر الغل ضد المحسن شديد الكرم، واتخذ شكل إنكار مزدوج. إنكار القصد: ما فعلوه، لم يفعلوه من أجلنا، وإنكار الواقعة ذاتها: لم يساعدونا بهذه الكثرة، وحالة الحربين الفرنسييتين فى الهند الصينية وفى الجزائر لا تزال مختلفة، مادامت هاتان الحربان قد خيضتا لا بمساعدة الولايات المتحدة، بل تحت نيران نقدها. يسود أنشد الامتناع العدوانى عن التصويت، والريبة فى تخريب دبلوماسى، والخشية بوجه خاص من رؤية أمريكا "تستخرج الكستناء من النار" التى تؤجج العداوة.

وبطريقة ما يتغير إذن كل شيء من فترة إلى أخرى، بدءاً بوضع فرنسا ذاتها والصورة التى صنعتها لنفسها عن نفسها. لقد أدخلت مذبحه ١٩١٤ - ١٩١٨ فى كثير من العقول فكرة تدهور بدأ، أخفاه النصر، لكنه لا يستطيع إيقافه. لقد انبثقت ثيمة "نهاية أوروبا" فى نهاية القرن التاسع عشر كفضية تاريخية ذات طبيعة نظرية أكثر مما هى شعور حقيقى. وقد ذاعت وفصلها فاليرى على نحو درامى بحيث اتخذت نبرة قلقه، ومع "الهزيمة الغريبة" عام ١٩٤٠، صار هذا القلق المنتشر ذهولاً جماعياً. كانت ضروب الفشل والتراجع فى سنوات ١٩٣٠ قد بذرت الشك، لكن الاندحار، والاحتلال الألمانى، وإقامة نظام فيشى قد فتح أكثر العيون المغمضة على علامات التدهور.

على هذا المشهد المنقلب يتغير الأبطال الرئيسيون أيضاً فى المواجهة الفرنسية الأمريكية؛ فاليمين وأقصى اليمين هما اللذان كانا فى حرب ضد الولايات المتحدة فيما بين الحربين، وموراس هو الذى وجه أول الضربات ضد مقام ويلسون، لكن الحزب الشيوعى الفرنسى هو الذى كان، بعد عام ١٩٤٥، على رأس الجهاد ضد "المحتل" الأمريكى والهدايا المسمومة للسيد مارشال. والديجولية هى التى ستعرف فى سنوات ١٩٦٠ رسملة الأحقاد الجديدة المضادة لأمريكا والمرتبطة بالخلاص من المستعمرات لصالحها. يغير "قطب" المقاومة المضادة لأمريكا إذن مكانه بصورة كبيرة، لكنه يمغظ كل مرة قوى شديدة التنوع وشديدة البعد بعضها عن البعض الآخر. كثير من الفرنسيين الذين لا يحبون العمل الفرنسى يؤيدون موراس وهو ينتقد ويلسون راسماً عن أمريكا لوحة مرضية ستستعاد من قبل اليسار ومن قبل اليمين، وانضمت إلى ربح الفرنسيين الكبير الذى صوت للشيوعيين عند التحرير حول الثيمات المضادة لأمريكا فرق ضخمة جاءت من أفاق أخرى: من مسيحية اليسار، ومن "الحياد"، وكذلك - وربما

بوجه خاص - من التجمع من أجل فرنسا الديجولي. خلال سنوات ١٩٦٠، سينقلب المد وكثير من ناخبي اليسار وأقصى اليسار يتعرفون أنفسهم تماماً في الخطاب الذي اشتهر بوصفه "معاديا للأطلسي" للجنرال ديغول، بل إن "شخصيات من اليسار"، في عام ١٩٦٦، وقعت نداء لصالح سياسته الخارجية، يسجل بوجه خاص موافقتهم على الانسحاب من المنظمة العسكرية لحلف الأطلسي^(٣).

كل شيء يغير إذن مكانه، لكن كل شيء في الوقت نفسه يتكرر تقريباً. تتغير الفرق، ويتعاقب الممثلون، ومع ذلك تعود الحوارات نفسها، والمزاح الماجن نفسه، والمكائد نفسها، والشتائم نفسها، وذلك على شبكة شديدة اليقين ووفق سيناريو شديد الاستقرار. إن ما يبقى في الإجمال، هو سيناريو مكتوب مبنى بصلافة من حول الدين، وثقله الذي لا يحتمل، وتسديده المستحيل؛ ذلك لأن الحساب الفرنسي الأمريكي منذ لافاييت يمزج بطريقة غير قابلة للحل الذهب والدم.

القرض "الشنيع": مشهد بدائي

أشد هذه القروض وضوحاً، وأكثرها استقصاءً من قبل المؤرخين هو بالطبع القرض الذي اقترضته فرنسا من الولايات المتحدة خلال الحرب العالمية الأولى، والذي نfert فيما بعد من تسديده. إنه في مركز الضيق الفرنسي الأمريكي فيما بين الحربين. إنه يسمم العلاقات بين البلدين، ويسهم أكثر من أي عامل آخر في تقهقر صورة فرنسا في أمريكا، مثلما يسهم في الغضب الفرنسي ضد الأمريكيين. وغنى عن القول إن السحر تلاشى، وإن أسطورة الأخوة ذاتها قد دبست بالأقدام، وإن كليمنصو استطاع أن يكتب بسخرية مريرة: "حين وصل الكولونيل ستانتون للقتال وهرع إلى مقبرة بيكبوس يصرخ بكلمة رنانة: لافاييت، ها نحن!! فقد كان سيفاً جعله يلمع تحت الشمس، لا بيانات التسديد^(٤)".

يصف أندريه تارديو قبل أوج هذا الصراع، ألياته النفسية مع كثير من نفاذ النظر. كانت المطالبة الأمريكية بتسديد الديون التي ووفق عليها أثناء الصراع كما يشرح قبل ١٩٢٧، متوقعة ولا مفر منها. وإذا استجاب الرأي العام الفرنسي بمثل هذا العنف ضد حليفه بالأمس، فلأن المطالبات الأمريكية بلورت فجأة سبع سنوات من ضروب الكبت التي يضع قائمة حصرية بها: تعيش فرنسا فيها من جديد بطريق مختصر مسلسل خيبتها الطويل: لاجدوى التضحيات التي قبلتها مع حلفائها للطروحات الأمريكية في عام ١٩١٩، رفض مجلس الشيوخ لمعاهدة التضامن؛ سلام

منفصل مع ألمانيا دون بذل جهد تسوية مسبقة مع رفاق المعركة، مؤتمر واشنطن الذي كان قاسياً على البحرية وعلى المستعمرات الفرنسية، مطالبات بالمشاركة في أرباح مالية لمعاهدة كانت أعباؤها قد رفضت، مطالبة شديدة بقرض تلقى مقابله من الديون ضربة قاضية من الانسحاب الأمريكي عام ١٩٢٠، رفض منح المدين الفرنسي ضمانات النقل الممنوحة للمدين الألماني^(٥)، كانت الكأس ملأى وعليها أن تفيض.

يصف تارديو إجمالاً فيضاً من الاستثمار: يقول لنا إن وراء هذا الغضب المركز يمكن عدم الرضى من فترة ما بعد الحرب المخيبة، إلا أنه يجب المضي بعيداً والصعود إلى أعلى؛ فقضية القروض تندرج ضمن تاريخ أقدم؛ فهي تبدأ مثقلة أصلاً بذكرى أزمة سابقة، وهي تكرر مشهد مواجهة بين فرنسا والولايات المتحدة حدث في قلب القرن التاسع عشر، وتعيد من جديد بصورة قاسية طرح سؤال قديم عن "تكران الجميل" الأمريكي الذي كان يغذى أصلاً حجج الذين خاب أملهم في أمريكا عام ١٨٨٠.

يجرى المشهد البدائي في ١٨٣٤ - ١٨٣٥، وعلى أنه قد نسى اليوم تماماً؛ فهو مع ذلك ليس مجرد قضية تافهة، ما دام قد وضع فرنسا والولايات المتحدة، تقنياً، على حافة الحرب. لقد انفجرت هذه الأزمة، وهي مزدوجة الغرابة، في عهد ملك هو لويس فيليب، وهو صديق قوى لأمريكا التي كان يعرفها جيداً، ولقد انفجرت حول شجار زنج نسبيّاً بما أنه يعود إلى العهد الإمبراطوري الذي لم يكن أحد يوليه أهمية كبرى^(٦). والحقيقة أن الولايات المتحدة تطالب منذ الإمبراطورية الأولى بتعويضات عن الأضرار التي تعرض لها أسطولها التجارى عملاً بمرسوم ميلانو (١٧ ديسمبر ١٨٠٧). حسب هذا المرسوم الذي فاقم منه مرسوم آخر في عام ١٨١٠، كان على السفن الأمريكية التي تتعرض للرقابة المطلوبة من قبل الإنجليز في إطار الحصار والحصار المضاد أن تعتبر بوصفها بلا جنسية، ومن ثم غنيمة قانونية للبحرية الفرنسية. وعلى هذا النحو فقد أصحاب السفن الأمريكيون خمسمائة وثمانين وخمسين سفينة بين ١٨٠٧ و١٨١٢. أربعون مليوناً من الفرنكات: هو ذا المبلغ الذي تطالب به منذ ذلك الوقت وبإلحاح الحكومة الأمريكية، باسم الأطراف المتضررة. كانت السلطات الفرنسية قد توصلت إلى إبطاء المفاوضات خلال كل عهد الإصلاح باعتراضها على الرقم وبإدخالها بدورها طلبات مختلفة^(٧). في عام ١٨٢٩، كان الرئيس أندرو جاكسون قد قبل أخيراً مبدأ مفاوضة شاملة، ولم يكن بوسع ثورة ١٨٣٠ التي حملت إلى السلطة أميراً محبباً لأمريكا إلا أن تسرع من التسوية.

اعترفت لجنة فرنسية ألفتها السلطات الجديدة إذن أخيراً بشرعية الدين، لكنها

حدده باثني عشر مليوناً، واستؤنفت المفاصلة وتوقفت عند رقم خمسة وعشرين مليوناً قبله السفير ريفز. بدت القضية وقد انتهت. وقعت المعاهدة في ٤ يوليو ١٨٢١، وصودق عليها من قبل مجلس الشيوخ الأمريكي في فبراير ١٨٢٢، ولم يكن يُنتظر إلا التصديق الفرنسي الذي كان يؤجل من دورة إلى دورة، لكن حين وصلت معاهدة التعويض بعد اثنين وثلاثين شهراً من ذلك، في ٢٨ مارس ١٨٢٤، أمام المجلس من أجل تصويت كان يعتبر منتهياً، تعطل كل شيء. يتوقف بواسى دانجلاس Boissy d Anglas وهو يفتح النقاش عند نكران الجميل الأمريكي. وتحدث صحيفة *Le National*، وهي صحيفة تعتبر مع ذلك حسنة النوايا تجاه الولايات المتحدة، عن "السهولة المفرطة لديها لنسيان التزامات حديثة العهد"^(٨) - تلميح غريب، لا بد من الاعتراف بذلك، للإشارة إلى المساعدة المقدمة من لويس السادس عشر قبل نصف قرن! لامارتين بدوره، يكرر لحن الخيبة العاطفية: "لقد كنت دوماً أدهش بصورة عميقة حين أقرأ قصة عصورنا الأخيرة من القليل من التعاطف والاعتراف بالجميل الذي أبدته أمريكا لبلدنا"^(٩). والشائعة التي روجتها برعونة الصحيفة شبه الرسمية *Journal des débats* عن تدابير ثارية محتملة أمريكية في حال فشل المصادقة لم تؤد إلا إلى تصلب المعارضة، وفي النهاية رفض التصديق على المعاهدة بفارق ثمانية أصوات.

صار الصدام مع الولايات المتحدة أمراً لا مفر منه، وفي ديسمبر من السنة نفسها، أعلن الرئيس جاكسون أنه سيسدد الدين من الممتلكات الفرنسية في الولايات المتحدة إذا لم يرجع المجلس عن تصويته. كان التأثير هائلاً في فرنسا، ووجدت باريس نفسها مرغمة على استدعاء سفيرها، ثم على أن تحاول إنهاء أزمة باتت عسيرة على الضبط. كان موعد النقاش الثانى البرلمانى، وهو أحد أكثر النقاشات البرلمانية حماساً وطولاً خلال ولاية المجلس، من ٩ إلى ١٨ أبريل ١٨٢٥، رصت الحكومة هذه المرة صفوفها. وصوتت على الملايين الخمسة والعشرين ودفعت، وسرعان ما انضافت للمعاهدة الأمريكية البريطانية في عام ١٧٩٤ على لائحة العار للفظاعات الأمريكية. كان الجرح لدى بعض الأصدقاء في الجمهورية الأطلسية الذين تعتمد فرنسا عليهم عميقاً، وقد بقى لامارتين بعد سبع سنوات من الحادث صعباً على المواساة: "لقد أدليت بصوتى موافقاً، أنا، على الخمسة وعشرين مليوناً [للولايات المتحدة]؛ لأن ذلك كان يبدو لى عدلاً وإن كان كريهاً، لكننى أدليت بصوتى فى الوقت نفسه على زوال محبتى"^(١٠). لم يكن الوحيد على هذه الحالة كما يشير رنيه ريمون: "لن نجد بعد عام ١٨٢٥ أبداً الحماسة، والحافز العفوى، والحمية الكريمة لبعض المشاعر. لقد تخلت الصداقة عن مكانها للامبالاة، إن لم يكن للفظاظة. وسيتوجب انتظار ١٩١٧، وتدخل أمريكا إلى

جانبا لإعادة صداقة الأيام الخالية فى ذهن الشعب الفرنسى^(١١). سوى أن إعادة اللقاء كان قصيراً فى النهاية، وسرعان ما سممت قضية دين جديدة. يشير رنيه ريمون أيضاً بحق إلى الثيمة الثابتة والوحيدة - إن صح القول - للحملة المضادة لأمريكا عامى ١٨٣٤ - ١٨٣٥: نكران الجميل. تبدو الولايات المتحدة فى ضوء هذه الأزمة الدبلوماسية مدفوعة بحوافز أخرى غير الصداقة أو حتى الإنصاف. "المصلحة"، كما تكتب صحيفة *Le Constitutionnel*، "هذا هو الحافز الحقيقى لأعمال الحكومة والمواطنين" فى الولايات المتحدة^(١٢). تبين مداخلات المعارضة فى المجلس بصدد المعاهدة، وكذلك النقاش فى الصحافة إلى أى حد صدمت المطالبة الأمريكية، وهى فى النهاية مطالبة قانونية، الرأى العام الذى كان لا يزال يظن أن بوسعه أن يسحب على الولايات المتحدة سندات عاطفية. "فى الحقيقة إن ما يجعل الفرنسى فى هذه القضية أقل استعداداً ليفغر للأمريكيين، هو ما يعتبره نكران الجميل^(١٣)".

تكرر قضية ديون الحرب التى تورمت خلال سنوات ١٩٢٠، وبلغت أوجها فى عام ١٩٣٢ المشهد البدائى فى عام ١٨٣٥، لكنها تكرره بصورة أضخم، وأكثر تعقيداً، وأشد علنية - وبإيجاز، بصورة أسوأ. سيعارض النواب والصحافيون كما هو الأمر فى عهد لويس فيليب، "الحق الدقيق" الذى يحتج به الأمريكيون بضرب من الالتزام التاريخى والعاطفى أبرمه قديماً دائنوهم اليوم فى ناحية يوركتاون، وشأن لامارتين قبل قرن، ستمصوت الإنتلجنسيا باتفاق مع رجل الشارع للولايات المتحدة "زوال محبتها".

أمريكا "دائنة العالم"

لقضية ديون الحرب إذن ماض متنازع عليه، وهى تندرج كذلك ضمن ظرف مباشر يثير الأحقاد. أحد الانقلابات الأساسية التى تقع على عاهل حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ وأقلها قبولاً لدى الفرنسيين هو تحول أمريكا إلى "دائنة العالم". يكرس أندريه سيجفريد لهذا التحول فى الثروة فصلاً كاملاً من كتابه *الولايات المتحدة اليوم*: "واقعة كبرى جديدة تفرض نفسها؛ فبعد أن كانوا مدينين لأوروبا فى عام ١٩١٤ صار الأمريكيون دائنيها^(١٤)". سيعاد اجترار هذا الإقرار بلا نهاية خلال سنوات ١٩٢٠، بمرارة، وأحياناً بريية. قبل عام ١٩١٤، "كانت أمريكا بلداً لا دائناً بل مديناً"، كما يذكر ريمون ريكولى *Raymond Recouly* فى كتابه *أمريكا الفقيرة L'Amérique pauvre*. عام ١٩٣٣. لقد كدنا ننسى ذلك من شدة عنف التغيير، وسيقول موران إنها ستبرز من الصراع ك"لاعب سعيد"^(١٥). "كانت الحرب مفيدة لها، قبل أن تدخلها، وخلال شنها لها، وبعد خروجها منها": هكذا يعبر تارديو، صديق اليانكيين، فى عام ١٩٢٧،

ويضيف؛ "لأن كل ما أضعته أوروبا، ربحته أمريكا؛" "بالحرب، ضاعفت من قوتها وزادت وأقامت أسس إمبراطورية جديدة. وبها، عارض تقدم رفاهاها الذي تغنت به منذ أزمنة السلام، المحنة الأوروبية^(١٦)". من المستفيد؟ Cui prodest على من عادت الحرب بالفائدة إن لم يكن على أمريكا؟ وفي حين يكتفى الأكثر اعتدالاً بملاحظة أنه "من مستدين حافل بالوعود، صار العم [بعد ١٩١٨] دانتاً حافلاً بالمطالب"^(١٧)، فإن الأكثر تشدداً يشهرون بالرابحة السعيدة بوصفها قاتلة أوروبا. إن "التاريخ القاتل" كما يؤكد آرون ودانديو في صفحة سبق الاستشهاد بها من كتاب *السرطان الأمريكي*، هو تاريخ "تنظيم المصارف الأمريكية" في ١٩١٣ تحت رعاية النظام الاحتياطي الفدرالي: تبعته الحرب الكبرى مباشرة لتسرع في نقل الذهب^(١٨)...

لا يدفع كل المعادين لأمريكا بعيداً أطروحة المؤامرة التي تجعل من الولايات المتحدة لا المستفيد الأساسي فحسب، بل المحرض الحقيقي للحرب العالمية الأولى، لكن الجميع يستعيد ثيمة نزع الثروة الفرنسية لصالح الحليف العابر الأطلسي وحده. سيقول ذلك تارديو (في عام ١٩٢٧) وسيكره (في عام ١٩٣٤): "نصف ذهب العالم جاء يتكدس في صناديقها"^(١٩)؛ "لقد اجتذبوا إليهم ذهب الأرض"^(٢٠). وأمام حجم الظاهرة وخطورة نتائجها، يتخلى أندريه سيجفريد بسرعة عن الموضوعية الصارمة للإحصاءات ليقل قلقه الذي يوحى به له هذا الاستثناء الناجح: "إزاء القارة القديمة، يجد المقرض النيويوركي نفسه في العلاقة، العارية والقاسية، للدائن الذي يسهر على ماله، والغنى الذي ساعد فقيراً، وينتظر استعادة سلفته، السلفة التي هي في آن واحد ضرب من الإحسان، لكنها أيضاً بالمعنى الدقيق للكلمة، دين. يتمثل الخطر منذذ في أن كل شيء مسموح لأمريكا"^(٢١). هكذا، بفعل مصيبة مزوجة، يتوجب على فرنسا المنهوية وأوروبا المهانة أن تعتاد على ضروب العنف المنتظرة من أمريكا التي "ترتسم [لديها] كما يضيف سيجفريد - [...] هموم مساعد قضائي"^(٢٢).

هل هذا كل شيء؟ لا؛ لأن هذا المساعد القضائي الجديد المستعد لحجز الكرة الأرضية بسبب عدم الدفع هو في الوقت نفسه المرابي الذي اقتضت منه الأمم. لم يكن يكف اليابانكيه المضارب أن يكس في خزائنه كل ذهب العالم، بل سرعان ما أراد الإكثار من ملايينه بالائتمانات حتى الإفراط وبالقروض كيفما اتفق لدى المقرضين ثقة في أوروبا"^(٢٣). هنا، لا مجال له لادعاء البراءة. "من المستحيل المضي بعيداً في الخطأ. من المستحيل في غياب الحس السليم للعب بأشد الطرق رداءة أجمل الأوراق". إنه أيضاً تارديو الذي يقيم هذا الاتهام ضد "نقص الميزان في حسابات" و "غياب الإنسانية في قرارات" أمريكا"^(٢٤). يبين آرون ودانديو نون الدخول في نقاش اقتصادي

نستشعرهما فيه أقل يقيناً، المزايدات البلاغية ضد أمريكا التي تملك حس "المضاربة في دمها"، والتي تجسد "انتصار القرض على الذهب والشيك المخطط على الجوارب الصوفية"^(٢٥). وزيادة في السخرية، وحافظ شديد على الغضب: أمريكا نفسها هذه التي تطالبنا بضراوة بالمال إلى حد توجب معه الإلقاء به في فرن الحرب، لم تكف منذ عشر سنوات عن أن تريق هبة (ذات مصلحة) على رأس أعداء قدماء أو لا مبالين، والذين هم فضلاً عن ذلك مدينون مماطلون. وزنان وإجراءان؟ تلك هي الأطروحة التي سيفصلها موراس اعتباراً من عام ١٩١٩.

موراس التعديلي

الجوانب الثلاثة للرئيس ويلسون. الحياد. التدخل. الهدنة *Les Trois Aspects du* *Président Wilson. La Neutralité. L Intervention. L Armistice.* الذي نشره موراس عام ١٩٢٠ في المكتبة القومية الجديدة، ليس أول صورة للوحة عيادية للجنون الرئاسي والأمريكي فحسب. إنه أيضاً طريقة بالنسبة لزعيم القوميين في عقد سلسلة الأزمنة وإحياء ذكرى المأخذ على أمريكا في فرنسا. وبيجمعه مواقفه التي اتخذها إزاء الولايات المتحدة منذ بداية الصراع العالمي، لا يقدم موراس مجرد مجموعة من النصوص ذات القيمة الوثائقية، بل هو يقترح قراءة للحلقة المجرزة الاجماعية خلال عامي ١٩١٧ - ١٩١٨ تحت الضوء المزوج لـ "قبل" مقلق و"بعده" مخيب. يوضع ويلسون التدخل الصديق في سندويش بين ويلسون المترفع عام ١٩١٤ وويلسون الانطوائي عام ١٩١٩. أيهما الحقيقي؟ قطعاً ليس هو الطارئ الذي كونه الفرنسيون لأنفسهم، والذي ولعوا به، وخطوهم مفهوم تماماً، وشاركهم فيه موراس، إلا أنه أن الأوان لتبديده؛ لأن الرئيس ويلسون صار خطراً، أو بالأحرى لقد كان خطراً على الدوام.

تربوياً، لكي يبدد الوهم الجماعي، يعود موراس إذن إلى الوراء، ويصعد مجرى الحرب، ويبين ويلسون "يثلج" حركة أنصار الحلفاء بخطابه في ١٨ أغسطس ١٩١٤ الذي كان يضع كفتي الميزان متساويتين بين المتحاربين ويطلق في عام ١٩١٦ الشعار العسير على الدفاع عنه "لا غالب ولا مغلوب"^(٢٦). كانت العقول الناقبة (لنفهم: موراس نفسه) ترى فيه "مثيراً للقلق أصلاً" (فلنعجب بهذه الـ "أصلاً")؛ لأن هذا التجرد في عام ١٩١٤، وهذه اللامبالاة في عام ١٩١٦، كانا يكشفان تحزبه لصالح ألمانيا وقلّة حماسه لحلفائه في المستقبل. والحماس للنضال الذي صار مشتركاً لم يكن لينسى القسّمات العميقة لأمريكا الويلسونية - قسّمات أشار إليها موراس نفسه في مقال يضعه تحت عيون الفرنسيين.

أول هذه القسمات: الضلال الفلسفى. أمريكا ويلسون كانطية، شأن طلبية الثانوية فى المجتثون *Déracinés* المضللين بمعلم ردىء. ثيمة "الكانطية الويلسونية" هذه^(٢٧) التى يلفظها موراس بإيقاع ترجع إلى كل التقليد الباريسى فى أبلسة هذه الفلسفة "الجمهورية" ذات الأصل الألمانى، سنعثر على صداها لدى غير الامتتالين، بما فيهم الذين ابتعدوا عن العمل الفرنسى.

ثانى هذه القسمات: الكبرياء القومية، وهى فرصة لموراس لاعترااف رصين بالذنب : "لقد أطلقنا على السيد وودرو ويلسون صفة القومى الأمريكى، لكننا لم نقبل أبداً أن نستطيع قومية الرئيس الامتزاز مع صيغة المهانة والتحقير للشعب الصديق الذى أنقذته أسلحته، وبدونه كان سيغزى هو نفسه"^(٢٨). (من الصعب معرفة ما يريد قوله موراس هنا، لكن من الواضح أن هذا التوازن البلاغى يهدف إلى إعادة وضع الميزان الرمزى للخدمات على مستواه.) أن يحمل القوميون الضغينة المتبادلة، هذا ما يبدو أن موراس يكتشفه. فالعجرفة الأمريكية تجسدت فى شخص ويلسون نفسه، "قيصر عظيم على حسابنا"، لكنها تتجاوز شخصه. إن الأمريكيين الذين "تستطيع دولاراتهم ومدافعهم خنق أقل مهمة معادية لرأيهم"^(٢٩) مصابون جماعيا بنفس "دوار القوة" المعزز لدى رئيسهم بالعصاب الدينى. إن الثيمة "الفلسفية" والفاليرية للتدهور تتخلى هنا عن مكانها لثيمة مباشرة بصورة قاسية هى ثيمة الخضوع والتبعية، وفى ذلك على الأقل كان موراس رائداً.

ثالث هذه القسمات التى تبدو أشد أهمية فى نظر موراس نفسه: محبة الأمريكيين للألمان ومحبة ويلسون لهم بشكل خاص التى يصفها موراس باعتبارها لا تنفصل عن علاقاته مع التمويل اليهودى. إن هذا التشهير بالتواطؤ الأمريكى - الألمانى - اليهودى الذى يقال منذ مقدمة الكتاب، ويستعاد فى خاتمته، هو فى الظاهر الدرس الجوهرى الذى يريد موراس توصيله لقرائه؛ فالرئيس الذى يزعم إملاء قوانينه على العالم هو نفسه تحت تأثير "هذا العنصر أو ذاك فى التمويل العالى المؤثر والقوى على عقله"^(٣٠). تبعية قريبة من الإدمان: "لم تستطع أية إرادة حازمة، ولا أى سبب قوى أن يرغمه إما على سحق تحيزه للصدائة الألمانية وإما على ربط أربابه وأصدقائه من اليهود الألمان فى أمريكا بثروتنا المالية"^(٣١). وهكذا فإن العجرفة القومية لأمريكا الويلسونية تقوم هى نفسها بدور حصان طروادة لطموحات أخرى: "السيطرة العالمية المتزايدة لعرق سمسار وثورى على شعوب منتجة ومحافظة ومُحَضَّرَة"^(٣٢). إن صاعقة القوة الأمريكية لن تسقط على الكابيتول ولا حتى على البيت الأبيض، بل هى تخضع

لقرارات سيناء الويلسونية^(٣٣). ثمة رابطة جديدة تقوم هنا، فى نص موراس هذا وحول شخصية ويلسون بين معاداة أمريكا ومعاداة السامية: سنهاا تتطور بسرعة على امتداد سنوات ما بين الحربين.

تتجاوز مداخلة موراس هذه فى عام ١٩٢٠ إذن بصورة واسعة إطار التبرير الذاتى الذى ألف فيه المفكر القومى بلباقه بين اعترافه (الشحيح) بضلاله فى نصره أمريكا عام ١٩١٧ والتذكير (الملح) بيقظته المستمرة المضادة لويلسون؛ فالمقصود بصورة أشد خطراً بكثير إعلان سقوط أسطورة لافاييت حول الصداقة الثابتة، والعثور على ذاكرة الإهانات وضروب الأذى، وتنشيط نزعة معاداة أمريكا قبل الحرب، والقضاء على كل فكرة عن أمريكا الأخوية والمساعدة فى أذهان الفرنسيين، وبإيجاز محو كل أثر للدين الأخير عن طريق التذكير بدين قديم.

لذلك يعيد موراس الطواف فى التاريخ، ويستعيد نصوصه، ويضع تحت عيون الفرنسيين مقالاته حول الحذر الضرورى. من بين الصفحات التى يستخرجها، كانت إحدى أكثر الصفحات إثارة للدهشة هى بون شك مقاله فى ٧ أبريل ١٩١٧ الذى يعلق فيه على دخول الولايات المتحدة الحرب بعد تصويت الكونجرس عليه عشية اليوم السابق. هذا الحدث المهم الذى طال انتظاره، يخرج موراس منذ تلك الحقبة لا بوصفه بداية عصر جديد، بل بوصفه متابعة رصينة لسياسة القوة التى لا مجال فيها للمحبة. يضع فى مركز اللوحة، الكاهن الأعمى للكونجرس، المكلف بقول الصلوات التى ترافق هذا القرار الخطير، وهو الكاهن نفسه كما يشير موراس الذى أقام الصلوات بصورة مشابهة عند إعلان الحرب على إسبانيا، هذه الحرب فى عام ١٨٩٨ التى طبعت أول خطوة للقوة الأمريكية باتجاه أوروبا. ويتابع موراس: "لم تكن حرباً دفاعية، لا، كان يجب تحرير" جزر جميلة، بعضها شديد القرب مثل كوبا، وهى مفيدة ومريحة للحياة فى أمريكا، وبعضها بعيد مثل الفيليبين، لكنها تعتبر جوهرية لتوسع إمبراطورية الاتحاد^(٣٤). طريقة فريدة فى استقبال الحليف الجديد الأمريكى تلك التى تتمثل فى تذكيره بدخوله الحرب عام ١٨٩٨ ضد "أوروبا"!

وإذا كان موراس يكرر الأمر بإعادته نشر هذه الصفحة عام ١٩٢٠ فلكى يصل من جديد على نحو أفضل الخيط المقطوع فترة قصيرة لنزعة معاداة أمريكا التاريخية أصلاً، وإذ يربط ضروب الفشل فى عام ١٩١٩ إلى النذر "المقلقة" فى عامى ١٩١٤ و١٩١٦، وإذ يذكر فى وسط مائدة النصر "المهانة الأوروبية" عام ١٨٩٨، فإنه يوطد فكرة الويال الدائم لأمريكا "نصف البربرية". ويوصفه عابراً بين عهدين من نزعة معاداة

أمريكا، فإنه يورث اليمين القومي ثروة من النقد "الثقافى" للا - حضارة الأمريكية، لكنه أيضاً بوصفه شاهداً على وصانعاً لتلاشى الحب الفرنسى الأمريكى والتبلور المعادى لويلسون، فإنه يطلق نزعاً معاداة أمريكا الخاصة باليمين على دروب جديدة؛ فهو يضيف من جديد على النموذج الأنجلو ساكسونى المثال المثقل بالنتائج حول تواطؤ يهودى - ألمانى - أمريكى.

قروض الحرب و"ضريبة الدم"

بعد صدمة عدم التصديق الأمريكى على المعاهدات ورفض الانضمام إلى جمعية الأمم، بدأت حرب استنزاف دبلوماسية، وسيتابعها الجمهور الفرنسى بانتباه غير معتاد وسخط متزايد؛ لأنها تمسّ نقطاً حساسة: وضع فرنسا كقوة كبرى، "حقها كغالبية" و "حريتها فى العمل" على الصعيد الدولى. وتجد نقمة موراس ضد رئيس أجنبى "يعتقد أن بوسعه أن يطالب فى قلب المجلس، قليلاً من التخلي عن حريتنا فى العمل"، خلال جلسة ٣ فبراير ١٩١٩، صدى فيما وراء الأسرة الموراسية^(٣٥). تطفو على السطح ضروب الحذر القديمة، وقد فاقمت منها مخاوف جديدة.

ولد القلق من جديد فى الحقيقة من تواطؤ "أنجلو ساكسونى". ألم ترد أمريكا منذ مؤتمر السلام، أن تحابى بإفراط بريطانيا العظمى فى مجال التعويضات الاستعمارية والمالية؟ ألم تتأمر الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى لتفرضاً على مؤتمر واشنطن (١٩٢١ - ١٩٢٢) تقاسماً بحرياً للعالم تخرج منه فرنسا الخاسر الأكبر؟ يعود التفسير بواسطة "قرابات العرق" بقوة، وليس هناك حول صلاحيته أى ظل من الاختلاف بين شارل موراس وأندريه سيجفريد. "إذا تجاسرنا على قول ما لا يعترف به أى شخص، لكن الكثير من الناس يفكرون به أو يتحسسونه لا شعورياً تقريباً"، كما يكتب أندريه سيجفريد فى عام ١٩٢٧، إذن يجب أن تكون لدينا الشجاعة على الاعتراف أن أمريكا هى فى طريقها إلى أن تحل بوصفها "زعيمة العرق الأبيض" محل بريطانيا عظمى راضية؛ لأنها واقعية. يجب مع ذلك "أن نتوصل لنفهم"، كما يلح سيجفريد، أن الإمبريالية الأمريكية "لا تأخذ هذا الشكل من النهم الإقليمى والسياسى الذى اتهمناها به فى نهاية القرن التاسع عشر، وأنها لا تهدف أبداً إلى تفكيك الإمبراطورية البريطانية"، وأنها فى طريقها لأن تصير، مع موافقة دول التاج البريطانى الحماسية والقبول المحسوب للإنجليز، بلا مقاومة، مركز "مجموعة نجوم جديدة؛ حيث تقوم العلاقات السياسية فى الخلفية، لكن الروابط الإتنية والاقتصادية والاجتماعية هى التى تهيمن"^(٣٦). تثير إعادة التنظيم هذه العرقية والجغرافية الاقتصادية للعالم فى أن

واحد القلق بالنسبة لفرنسا. والأفق أكثر إظلاماً أيضاً بالنسبة للذين يرون "قرابة العرق" تلعب كذلك لصالح ألمانيا؛ إذ كيف نفسر العناية الغربية التي برهنت عليها الولايات المتحدة بالألمان الذين عوقبوا بصورة مشروعة؟ الجواب جاهز لدى موراس: "قوى إتنية وسواها: تحالفات العرق، تجمع المال^(٢٧)". تلك هي الكلمة للغز، ذلك هو مفتاح السياسة المناصرة للألمان لويلسون. لقد سخط كثير من الفرنسيين دون أن يتقاسموا ضروب يقين القومية الكاملة من "الفهم" الأمريكي إزاء "المحرضين على الحرب" الألمان.

أزمة القروض لم تكن إذن قضية مال فحسب، وأهمية المبالغ المختلف عليها لم تكن بالطبع غريبة على شراسة الخلاف، لكن عوامل أخرى أسهمت في جعلها عسيرة على الحل. والخلافات من وجهة نظر قانونية هي من نوعين. أراد الفرنسيون أن يميزوا في الديون المتوجبة عليهم إزاء الولايات المتحدة بين الديون التجارية والديون المبرمة بعد ٦ أبريل ١٩١٧ (تاريخ دخول الولايات المتحدة الحرب)، التي يعتبرونها ديوناً "سياسية". رفض الأمريكيون هذا التمييز، والمصدر الثاني للخلافات: أراد الفرنسيون ربط تسديد قروضهم بتنفيذ الألمان كاملاً لالتزاماتهم الخاصة بتعويضات "أضرار الحرب". هنا أيضاً أراد الأمريكيان الفصل بين عمليتين يعتبرون أنه لا رابط بينهما. يتم من جانب مائدة المفاوضات الحديث في الحسابات، ومن الجانب الآخر، الجانب الفرنسي، يتم الاهتمام بالشروط المالية لبيانات الحساب مع القناعة بأن النجدة الأمريكية هي في أن واحد ضرورية ومبررة، "ولم يصف الشعاع الشهير - ألمانيا ستدفع! - السياسة الاقتصادية الأساسية للحكومة الفرنسية في نهاية الحرب"، كما يكتب وليام ر. كيلور، "ستكون بالأحرى أفضل وصفاً من خلال جملة - أمريكا ستدفع^(٢٨)"، لكن أمريكا لم تكن تريد فهم ذلك، والمحاولات الفرنسية للحمل على قبول فكرة "تضامن اقتصادي بين الحلفاء" اصطدمت برفض عنيف منذ مؤتمر السلام. والأسوأ من ذلك، رفض الكونجرس المشروع، الذي دعمه ويلسون، لفتح اعتماد من قبل الخزانة الأمريكية لتمويل إعادة البناء؛ رفضت أمريكا ما "يتوجب عليها" لفرنسا - خطة مارشال قبل الأوان. وبالمقارنة، تبدو ألمانيا أكثر دلالاً؛ فلها بذل المصارف الأمريكية الكبرى، ولها أيضاً، عندما تقول بعدم قدرتها على التسديد، عطف الولايات المتحدة الدبلوماسي ودعمها.

سيطول هنا إلى حد كبير تفصيل المفاوضات والترتيبات المتعاقبة للتعويضات الألمانية. فمن انخفاض المارك إلى استحالة الدفع، تقلصت المبالغ المنتظرة من قبل فرنسا تقلصاً شديداً. كان هناك شك في أن ألمانيا تغش، لكن المأخذ كانت توجه أكثر

الذين كانوا يسمحون لها بالغش أو الذين كانوا يمنعون فرنسا المتضررة أن تعاقب بقسوة. لقد أوجدت قضية القروض شعوراً قوياً باغتصاب الحقوق، لا لأن فرنسا تعتبر نفسها مختلصة فحسب، بل كذلك لأنها تفقد السيطرة على العملية؛ فقد كان على فرنسا في الحقيقة أن ترأس في الأصل لجنة التعويضات، لكن بوانكاريه استقال منذ ١٩٢٠ من هذه اللجنة. ويقبل بوانكاريه نفسه بعد أن عاد إلى المسؤولية عام ١٩٢٢ وتحت ضغط الأزمة المالية بالخطة الأنجلو أمريكية التي أطلق عليها خطة داويز Dawes، التي أطلق فكرتها الرئيس كولييدج Coolidge واللورد كورزون Curzon. وفي نهاية عام ١٩٢٣، سُحِبَ الاختصاص من لجنة التعويضات لصالح لجنة داويز ولجنة باركر التي يتوجب عليها أن تعكف على إعادة بناء ألمانيا. لم يكن هناك بعد ما يتعذر إصلاحه، لكن الدور الأولي الذي سيلعبه من الآن فصاعداً أصحاب المصارف والسياسيون الأمريكيون في الحل المزدوج للتعويضات والقروض حافل بصراعات لا مفر منها تقريباً، وكان من السهل تقديم الخطط المتعاقبة التي كان كل منها في غير صالح فرنسا للرأى العام بوصفها "مخلوقات أمريكية غير شرعية" (٣٩).

في عام ١٩٢٧، فترة هدوء ظاهرية. إن ميثاق بريان - كيلوج Briand-Kellog الذي وضع الحرب "خارج القانون" يبدو رسماً إجمالياً للتقارب الدبلوماسي. أما اتفاق ميللون - بيرانجيه Mellon-Beranger لتوثيق القرض والموقع من قبل بوانكاريه عام ١٩٢٦، ولكنه المتروك على الرف بأمل إعادة مفاوضة أكثر فائدة؛ فقد صدق في النهاية من قبل المجلس الذي طرح عليه بوانكاريه مسألة الثقة في عام ١٩٢٩، وفي السنة نفسها، سُميت لجنة خبراء برئاسة المصرفي الأمريكي أوين يونج، لإعادة جدولة القرض، وسوف تطالب بإنشاء مصرف للتسويات الدولية، يتمتع بسلطات واسعة في التنسيق وسوف يُشهر به على الفور في فرنسا بوصفه أداة السيطرة الكاملة للولايات المتحدة على المالية الأوروبية.

يقدم بول رينو خطة يونج إلى مجلس النواب في ٢٨ مارس ١٩٣٠، تحدث أندريه تارديو في ٢٩، وكلاهما سيكونان في مجلس الشيوخ يوم ٥ أبريل. ومن نقاش فني صارت قضية الديون نزاعاً عاماً مشحوناً بعنف بالعواطف، استولت الصحافة عليه، وكذلك الأدب. أما بول موران الروائي المستعجل فقد نقل هذا الشجار المالي الذي صار صدمة ثقافات في رواية *بطل العالم Champion du monde* في هذه السنة نفسها ١٩٣٠ (٤٠). تكاثرت المقالات والأبحاث التي تشهر بـ"الشراسة الأمريكية، وتتخذ هدفاً مفضلاً مصرف التسويات الدولية. لقد اتهم هذا المصرف منذ بداية النقاش في البرلمان من قبل جاستون بيرجرى وجورج بونيه بوجه خاص، الذي قلق من قوته المالية الخارقة.

أما أندريه تارديو فقد حاول في مجلس الشيوخ السخرية: "بدا لهم أن جدار المال قد تحول إلى قلعة (ابتسامات)، وأن مصرف التسويات الدولية سيصير إلى ما لا أدرى أى سلاح فى السيطرة الرأسمالية ضد الحكومات، وضد المواطنين^(٤١)". وعلى تظاهر تارديو بالظن أن الاعتراضات تأتى فقط من يسار مصاب بالذهان الهذيانى، ومهووس بـ"جدار المال" المسئول عن فشله الحكومى فى عام ١٩٢٤، فإن الحقيقة هى أن العداوة حادة على اليمين بقدر ما هى على اليسار، ضد تسديد القروض وضد "ديكتاتورية" مصرف التسويات الدولية.

يجرى المشهد الأخير اعتباراً من ١٩٣١، أوصلت الأزمة الرئيس هوفر إلى وضع تأجيل لمدة سنة يوقف فى أن واحد دفع التعويضات الألمانية إلى فرنسا ودفع القروض الفرنسية للولايات المتحدة. وأمام وضع ألمانيا، صفى مؤتمر لوزان فى يوليو ١٩٣٢ التعويضات: دفعت ألمانيا ١١ مليار فرنك ذهبى، أى أقل من عشر المبلغ المحدد فى مارس ١٩٢١ فى مؤتمر لندن. لخص أندريه تارديو فى عام ١٩٣٤ هذه المحاسبة التى تجعل من فرنسا فى عيون الكثير من الفرنسيين ضحية حلفائها القدامى ومغبونة عدوها القديم. بالنسبة له، لم تدفع ألمانيا من ١٩١٩ إلى ١٩٣٢ سوى ٦٪ من المبالغ المحددة فى المعاهدة و٢٪ من نفقات الحرب والأضرار الناتجة عن الحرب معاً، ويضيف أنه بدلاً من أن تخنق ألمانيا فإن خطة يونج لا تمثل بالنسبة للألمان إلا مصروفاً بـ ٣٠ ماركاً لكل ألمانى فى السنة. هذا هو بوضوح الأذى المالى الذى سببه الأنگلو ساكسونيون لفرنسا بالاتفاق مع الألمان^(٤٢). ربما كانت هذه الجملة الصغيرة الأخيرة بقلم أندريه تارديو أكثر انفجاراً من أرقامه أو من طعون العمل الفرنسى.

بانتهاؤ الأجل الذى وضعه هوفر، كان على باريس (التي لم تعد إذن تتلقى شيئاً من ألمانيا) أن تستعيد تسديداتها للأمريكيين. وافق إدوار هيريو على ذلك. وعرض الخطر على فرنسا فى إلحاق الضرر برصيدىها الدولى، ويأن تعزل نفسها دبلوماسياً. وذكر أن القروض المتنازع عليها قد اكتتب عليها حوالى ستين مليوناً من الأمريكيين، وسيكون للتوقف الفرنسى عن الدفع أثر مدمر لا على القادة الأمريكيين فحسب، بل على رجل الشارع. عيباً: انقلب المجلس عليه بـ ٤٠٢ صوت مقابل ١٨٧، وفى ١٥ ديسمبر ١٩٣٢ أعلنت فرنسا من جانب واحد توقفها عن الدفع، و عنونت جميع الصحف فى الولايات المتحدة هذا التقصير فى الالتزامات: *France default*. سيعطى وصول روزفلت إلى البيت الأبيض فى بداية ١٩٣٣ للحظة الأمل للفرنسيين فى أن يفهموا على نحو أفضل. ومنذ ٢٠ فبراير ١٩٣٣، كان لسفير فرنسا، بول كلوديل، محادثة مع الرئيس الجديد لتحضير زيارة بعثة من مستوى عال يقودها هيريو فى

أبريل - بعثة لم يكن يسهلها تخلي الولايات المتحدة عن الذهب، في حين يجتاز هيريو الأطلسي. لن يكفي هذا الجهد لحل عقدة الديون العويصة، ولا على حلحلة خيطان صرة النقود الفرنسية. في ١ يونيو ١٩٣٤، أعادت رسالة من روزفلت إلى الكونجرس صياغة الموقف الأمريكي المتعذر مسة: القروض والتعويضات لا مقارنة بينها. وعلى الخيبة الفرنسية يجيب السخط الأمريكي خلال ما تبقى من السنوات العشر، وسيذكر الكونجرس كل سنة عبثاً فرنسا بالتزامات كانت قليلة الرغبة وأقل قدرة فأقل على القيام بها.

العم سام أم العم شاييلوك؟

فيما وراء تضارب التأويل حول طبيعة الديون، وفيما وراء الاختلاف حول العلاقة بين تسديد الديون الفرنسية ودفع التعويضات من قبل ألمانيا، وفيما وراء حتى الفروق العميقة بين الثقافات القانونية، فإن ما يدهش أكثر في ربود الفعل الفرنسية هو "الطابع الذاتي" القوي الذى أضفى على المشكلة وتأويل الأزمة بمفردات عاطفية أو رمزية. تكتلت فرنسا كتلة واحدة، يسجل المؤرخ دونالد روى آلن Donald Roy Allen، لمرّة واحدة استجاب الرأى العام الفرنسى استجابة رجل واحد - مع مشاعر اختلطت فيها الكبرياء المجروحة، وغضب الضمير الحى والثقة فى كونه على حق" (٤٣)، حتى ولو لم تكن المرة الأولى التى يكون لمعاداة أمريكا قىها هذا التأثير السحرى على الانشقاق الفرنسى، فإن الإجماع فى الحقيقة مذهل. دفعة واحدة، هجر المسؤولون السياسيون وكتّاب الصحف الميدان القانونى (حيث الأرض باعترافهم ليست صلبة) ليحاولوا فرض منظور سياسى أو أفضل أيضاً "أخلاقى" على الخلاف. من غير المفيد القول إن هذه الأخلاق ليست هى أخلاق الأمريكيين الذين سيعتبرون أن التقصير الفرنسى فى التزامات تجارية عادية انعدام محض للشرف.

يستدعى خط الدفاع الفرنسى منطقاً آخر، يدافع عنه تارديو نفسه: سواء اعترف بذلك الأمريكان أو لا، أقامت خطة يونج علاقة لا نزاع عليها بين الديون التى يزعم أنها "تجارية" والمسألة السياسية للغاية المتمثلة فى التعويضات المتوجبة على ألمانيا. ليس هناك أى شخص فى فرنسا يقبل الرؤية الأمريكية للمشكلة، حتى ولا أنصار التسديد. يدحض ريمون ريكولى Raymond Recouly الذى يعتبر أن الكلفة السياسية لعدم الدفع ستكون أشد إيلاماً من الفاتورة المالية، مع ذلك بقناعة المقاربة الأمريكية. إنه يرى فى الصدام بين فرنسا والولايات المتحدة صراعاً بين فكرتين عن العدالة. "قانوناً، يمكن للولايات المتحدة أن تكون على حق، أما سياسياً وأخلاقياً، فإنها

لن تحمل مدينتها الأوروبيين أبداً على قبول أن الدين فضلاً عن أنه دين حرب، وهو ما يعطيه طابعاً مختلفاً تمام الاختلاف عن الديون العادية، لا يجب إعادة النظر فيه، بنفس النسب التي أرغمهم خطاب هوفر على أن يعيدوا النظر بموجبها في ديونهم على ألمانيا^(٤٤)؛ ذلك بجملة واحدة تذكير بالموقف المتعذر مسه للمفاوضين الفرنسيين (هذا الدين هو دين "خاص") والتشهير بالمعاملة المتميزة الممنوحة للألمان تحت ضغط الإدارة الأمريكية ذاتها التي تزعم أنه لا يتوجب عليها التدخل في حالة الديون الفرنسية محض "التجارية".

على سعيد المبادئ، تنكر جبهة الرفض، وهي أكثرية كبيرة في الصحافة والرأي العام الفرنسي حين جرى النقاش البرلماني عام ١٩٢٦، التقنية والنزعة القانونية لدى الطرف الأمريكي لتذكر بعزل أخرى: المسؤولية السياسية، العدالة، أخوة السلاح. على الصعيد التكتيكي، كان المقصود تبيان النية السيئة للأمريكيين، شديدي الحضور في المساومات المالية الأوروبية، لكنهم يريدون استبعاد الدين الفرنسي من المفاوضات الشاملة الجارية تحت رعايتهم. يقول ريمون ريكولي نفسه عن الأمريكيين، "إذا كانت قضية التعويضات لا تعنيهم، فلا عليهم إلا أن لا يهتموا بها"^(٤٥)؛ فالتدخل في العملية عبر لجنة داويز وخطة يونج وخاصة فوائد التأخير لهوفر يعنى الالتزام، والالتزام بوصفهم أمة، أعاد المجادلون الفرنسيون على هذا النحو بدءاً تسييس الإجراءات التي أرادها الأمريكيون محض تقنية. ويجد مأخذ النفاق الذي غالباً ما قرن بالسلوك "المتزمت" في الماضي أفضل مجالاته هنا. لا يمكن التصديق ثانية واحدة بـ "non entanglement policy" الذي يروج له الأمريكان حين لا يكف هؤلاء في الواقع عن التدخل في أوروبا بواسطة بعثات مراقبيهم، وخبرائهم، وسياسيهم كما يشير ريجيس ميشو Ré-gis Michaud، وهو كاتب في مجلة *Revue universelle* ومؤلف كتاب حول "الروح الأمريكية" *L'âme américaine*^(٤٦). ويتحول انعدام الشرف إلى وقاحة حين تنصح الصحافة الأمريكية مدينتنا أن يتركونا لمصيرنا في حين يستعمرنا رجال مصارفهم ورجال أعمالهم ويحاصروننا، ولا يفوت البعض من ثم أن يحملوا على ملاحظة أن الشركات الأمريكية قد حققت أرباحاً ضخمة خلال الحرب وبعد الحرب مباشرة، وهي أرباح سببت بدورها ضرائب هائلة. واعتماداً على الأرقام المنشورة من قبل الخزنة الأمريكية، استنتجت مجلة باريس أن "السلف" التي دفعت للحلفاء قد تم "أكثر من تعويضها"^(٤٧). وهكذا فلنكرر... هذا الخط في الحاجة الذي كان الفرنسيون وحدهم يجدهم مقنعاً يعيد بصورة دقيقة إنتاج الحاجة المعتمدة قبل قرن لرفض تعويض المصادرات النابليونية: كان أصحاب السفن الأمريكيون، كما يحاجون في فرنسا، قد

حققوا خلال الحصار أرباحاً من الضخامة بحيث لا يجوز لهم الشكوى من بعض المصادر التعيسة...

تجديد "الوفاق الأنجلو ساكسوني" ميزات منحت لألمانيا للألفة أو للمصلحة (لحماية استثمارات طائشة): إقامة هيئة فوق القوميات، مصرف التسويات الدولية الذي يهدد سيادتنا: كل شيء يتآمر للإضرار بنا في موقف واشنطن، كما حلل في فرنسا، من قبل اليسار ومن قبل اليمين. من اليمين بوجه خاص؛ فالمناضلون الملكيون ومناضلو الصليب الناري الذين هم الذين نظموا المظاهرات في عام ١٩٢٢ ضد المطالبات الأمريكية. إنه العمل الفرنسي الذي حافظ على امتداد الأزمة على الخط الأشد معاداة للولايات المتحدة في الصحافة كلها. إنها الصحف والمجلات اليمينية التي كانت الأشد نقاداً. إنه السرطان الأمريكي لآرون ودانديو الذي يرعد ضد مصرف التسويات الدولية، الذي أعيد تعميده على طريقة سيلين: "الكنيسة الدولية"^(٤٨)، لكن إذا جاء التحريض بالأحرى من اليمين، فإن مؤلفات المناسبات المعادية لأمريكا تصدر عن كل الطيف الأيديولوجي، وتشارك هم العنوان نفسه الصدمة: *العم شايлок L'Oncle Shylock* ل.ج.ل. شاستنيه (1927)، *J.L. Chastanet*، *الإمبريالية الأمريكية L'Impérialisme américain* لأوكتاف هومبرج (1929)، *Octave Homberg*، *الرجس الأمريكي L'Abomi* *nation américaine* لكادمي - كوهين (1930)، *Kadmi-Cohen*، *أمريكا تبحث عن غزوة أوروبا L'Amérique à la conquête de l'Europe* لشارل بوماريه (1931)، *Charles Pomaret*. الكتاب الأول والكتاب الأخير هما كتابان برلمانيين يساريين، والثاني، هو لمفاوض أول قرض حرب في عام ١٩١٥، والثالث لباحث يتوزع إعجابه بين أندريه سيجفريد وأرستيد بريان، والذي يدعو إلى محور باريس - برلين - موسكو كعمود فقري للولايات المتحدة الأوروبية القادمة. الثلاثة الأول معادون لأمريكا بصورة عنيفة؛ أما الرابع، وهو أكثر حياداً، فإنه يقدم بالأرقام الملف الاقتصادي والمالي للهيمنة الأمريكية.

إذا كان *العم شايлок* يبرز من المجموعة، فلعلنوانه أكثر من محتواه العادي في معاداته لأمريكا. لويس شاستنيه مناضل نقابي عبر إلى السياسة، وقد انتخب نائباً عن الإيزير Isère عام ١٩٢٤ على قائمة "كتلة اليسار"، وسيعاد انتخابه في عام ١٩٢٨ في تور ديه بان Tour-du-pin. يفحص كتابه *العم شايлок* السياسة المالية للولايات المتحدة، ويطور - دون أصالة كبيرة - أطروحة الإرادة الأمريكية في استعباد أوروبا بواسطة القرض. أن يسدد قرضهم يقل أهمية لدى الأمريكيين عن إمكانية التغلب على مدينتهم: إن ما يفتن [أمريكا] أكثر بكثير هو الأبراز الدائم الذي تسمح مثل هذه المسألة بممارسته علينا^(٤٩). في سنة ١٩٢٧ نفسها، كان كتاب لم يحلم امرؤ باعتباره كتاباً

جدالياً وهو **الولايات المتحدة اليوم** لسيجفريد يضع الإقرار نفسه بمفردات مماثلة في حميتها: "ليس لـ[أمريكا] أن تجامل شيئاً أو شخصاً ما؛ إنها تستطيع لوراق لها أن تتصرف بصورة تعسفية: خنق الناس والحكومات، نجدتهم بشروط تختارها هي ذاتها، ومراقبتهم أخيراً - وهو أمر تحبه فوق كل شيء - والحكم عليهم من ذرى تفوق أخلاقي وفرض دروسها عليهم^(٥٠)". يجارى شاستنيه الآخرين: "يمكن السيطرة على العالم بون غزوه. وبالنسبة [لأمريكا] إقراض المال للآخرين هو وسيلة للسيطرة عليهم. ولقد أقرضت العالم كله^(٥١)". ليست أطروحة شاستنيه إذن هي التي تضيء طابعاً خاصاً على الكتاب، بل التواء الصور المكشورة التي يكبدها لأمريكا: U.S.A. هذان الحرفان كانا أولاً الحرفان الأوليان للعم سام. وأنتم تعرفون العم سام الطيب والكريم، لكن هاهو قد مضى من الحياة إلى القبر. وخلفه العم شايوك. إنه من نوع آخر وله وصية وحيدة: "مارس الربا مع الكثير من الأمم وسيطر عليها^(٥٢)". إنه هو، من الآن فصاعداً، الذي "يقف في كواليس العالم": "إنه هو الذي يتكلم أولاً، هو أيضاً لن يحمل ما يفعله معه إلى الجنة؛ لأن أمريكا بتوزيعها مالها في كل أنحاء العالم تقريباً لم تنجح في الوقت نفسه إلا في أن تزرع الكراهية. وعلى وجه الاحتمال فإنها فوائد هذه الكراهية ما ستحصده". وفي سبيل مثل أخير عن العقاب، يغير شاستنيه من الأسطورة: فهو يذكر سيروس سجين الأمازون الذي تجبره ملكتهم على أن يشرب كأساً من الذهب المصهور حتى يموت، لكن الدرب الحقيقي كان مشاراً إليه بصورة واضحة منذ الصفحة الأولى من خلال الاستشهاد في بدايتها باسم توسنيل Tousseneil، الذي أُلّف في عام ١٨٤٥ كتاب: **اليهود، ملوك الحقبة Juifs, rois de l'époque**.

صار "العم سام" بالنسبة لكثير من الفرنسيين في نهاية سنوات ١٩٢٠ كما يسجل المؤرخ دافيد ستروس، "العم شايوك"، ويبدو نجاح اللقب في الواقع لا ريب فيه^(٥٣) وذا دلالة لأكثر من سبب؛ فالمرجع إلى أشهر المرابين في التقاليد الغربية يكثف المآخذ التي زاد من حدتها في الرأي العام الفرنسي النقاش حول التسديد: إغواء الثروات العالمية وإعادة استثمارها بالمضاربات ذات الخطر الشديد على أوروبا كلها، لكن انزلاق أمريكا من "دائنة العالم" إلى أمريكا المرابية الكونية قد سهله أيضاً البث السريع اعتباراً من سنوات ١٩٢٠ لصور جديدة عن أمريكا تؤالف بين معاداة أمريكا ومعاداة السامية، وسنكتفي بالإشارة هنا - قبل العودة إليه في الفصل التالي - إلى التزامن الكامل بين ظهور ثيمة شايوك وتعميم فكرة "التأثير" اليهودي في الولايات المتحدة (على يد سيغفريد بوجه خاص). الثيمة ملحّة في طبعة ١٩٢٧ من كتاب **الولايات المتحدة اليوم**؛ فما داموا "يبقون بصورة إرادية أم لا مجتمعين فيما بينهم" كما يفسر

سيجفريد، فإن اليهود "يقفون في حالة خميرة متباينة، وبوسعنا تميزهم بلا اختلاط في عمق البوتقة الأمريكية. بهذه المقاومة لـ"الأمركة"، فإنهم يزيدون من ثقلهم الخاص في المجتمع الأمريكي^(٥٤). يقف اليهود إذن "جانباً"، ولكن (بالنسبة للبعض منهم) على القمم وبين "كبرى القوى الأخلاقية والمالية للبلد"^(٥٥). يأتى العم شايлок في وقته ليجسد أمريكا الجديدة ذات الرأسين هذه، حيث يتم تقاسم السلطة المالية (أو النزاع عليها) بين اليهود واليانكيين الذين يذكرنا أرون ودانديو أن "المضاربة موجودة في دمائهم".

والحال أنه من حول رموز الدم إنما تنتظم الحلقة الجديدة من الخطاب المعادى لأمريكا التي تتمثل في أزمة ديون الحرب: الدم أو بالأحرى الدماء.

هناك أولاً المعادلة "الإثنية" التي تعقدت منذ ما قبل ١٩١٤؛ حيث كانت تعتمد جوهرياً على التعارض بين الأنجلو ساكسون والشعوب اللاتينية. لن يختلف هذا التعارض، لكن سجل ضروب التوتر و"القرابات" يغتنى. على الرغم من أسطورة الأصول التي تقتضيهما الأنجلو ساكسونية فإن الخطاب المعادى لأمريكا قبل ١٩١٤ كان كما نذكر قد فصل حالة الألمان، أبناء العم "غير الأشقاء" إلى هذه الدرجة عن الأمريكان^(٥٦). والحال هاهم أبناء العم البعيدون الذين تقاربوا فجأة واجتمعوا لا بالأرومة الأنجلو ساكسونية بل بحضور جماعات يهودية مهمة تربطها على طرفي الأطلسي عادات ومصالح دون الحديث عما يسميه سيجفريد "جماعة عرقية غامضة"^(٥٧).

لكن هناك في قلب الجدل المعادى لأمريكا في سنوات ١٩٢٠ حرب دم أخرى: إنها المماحكة حول الدم المبزل، والمغدق؛ الدم المراق دون حساب كما يردد الخطباء والصحفيون؛ الدم الذى أهدى قديماً للمتمردين، وسال هذه المرة على أرض فرنسا، ولكن من أجل حق الجميع. والحق أن هذا الدم هو الذى يريد الفرنسيون اليوم أن يحملوا على الاعتراف بقيمته وتحديد ثمنه. إنهم يريدون أن يؤخذ في الحساب في خلاف الدين.

لا يعيد مجاز شايлок إذن بطريقة جلية إلى أمريكا المراية وبطريقة ضمنية إلى أمريكا ما "متهودة" فحسب. إنه يشير أيضاً إلى فرنسا التي وقت دينها بكتاب لحمها، التي دفعت أكثر مما يجب من دمها كى تُطالب بالفرامة. إن النجاح الأسطوري لـ"العم شايлок" يكرر على نحو شديد الدقة الانتصار السياسى الذى حصل عليه لويس ماران Louis Marin فى مجلس النواب فى يناير ١٩٢٥، يعتمد دليل ماران الذى تكلم عن تسديد الدين الأمريكى على لا عدالة مطالبة تزعم نسيان التضحيات البشرية

المبذولة من فرنسا، يشير ماران، "لا أحد ينسى في العالم كله، أنه ليس هناك حساب مدين وملك يتناول المال، بل حساب يتناول حياة البشر والألام وضروب الخسارة في كل مجال، والذي يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار [...] (٥٨). ولا ينسى أن يذكر (حتى ولو بالتعريض) أن الولايات المتحدة لم تدخل الحرب إلا متأخرة. لا أقول إنها دخلتها كعمال الساعة الحادية عشرة". إن قروضها هي - بكل بساطة - الشكل الذي اتخذته الجهد الحربى الأمريكى؛ إذ لما لم يكن لديها (بعد) ما تهبه من الرجال فقد قدمت أمريكا مالها، فى حين دفعت فرنسا ضريبة الدم. الموازين إذن متعادلة والحسابات مصفاة، مهما كان رأى الأمريكان بذلك، لا بل إن الثمن الفرنسى المدفوع كان أثقل بكثير مما ستكون عليه النفقات الأمريكية؛ فالمدنيون ليسوا من يشار إليهم أو من يراد الحمل على الظن بهم.

يشهد على النجاح الكبير لخطاب ماران لدى الجماعات البرلمانية كافة ملخصات الجلسات وقرار طبع نص خطابه وتعليقه على الجدران فى قرى فرنسا كافة، لكن الإجماع الفرنسى ضد الشراسة اليابكية قد ختم ذلك اليوم بخاتم غريب؛ إذ من يزن هنا اللحم المقتول ويقيس الدم المهودر إن لم يكن المشهورون أنفسهم بشايلوك الأمريكى؛ من يقدم لـ "محضر" أوروبا القضائى كما يقول سيجفريد، بياناً بموتها متبوعاً بإشارة "سُدّد" إن لم تكن فرنسا عبر صوت النائب ماران؟ بقلب للأسطورة غريب ولا واع، يزعم الفرنسيون أنهم من دفع، أو بالأحرى يؤكدون أنهم سبق ودفعوا باللحم البشرى ديباً تطالبهم أمريكا بصورة مبتذلة بدفعه بالنقود الرنانة. تنغم سيناريوهات تصفية الديون البلاغية على هذا النحو فى جو من التباس معمم. يشهد على ذلك الافتتاحية الصحفية الشهيرة لبير سيز Pierre Scize فى صحيفة *Le Canard enchaîné* محتجاً على إعدام ساكو وفانزيتى: يشهر سيز وسط قائمة بالمأخذ بأمرىكا هذه التى تصك النقود بجنود موتى (٥٩). إسقاط عجيب على الأمريكيين - الذين يؤخذ عليهم على وجه الدقة قلة الجنود الموتى - يتمثل فى هذا الاتهام الذى يصف بدقة كبيرة الجهد الفرنسى العنيد لمبادلة خسائره البشرية بتصفية الديون.

كان جورج دوهاميل أحد أقل الناس عمى من هذه الناحية. فهناك فصل غريب نادراً ما استشهد به من كتاب مشاهد من الحياة القادمة *Scènes de la vie future* يتناول أمريكا بوصفها "مجتمعاً تأمينياً" (٦٠): مجتمع كل دم فيه يمكن أن يعوض؛ حيث يكلف تعويض ضحايا الاصطدامات أقل مما تكلفه الإجراءات الضرورية لتلافيها، لكن وراء النقاش الملتبس حول أخلاقية أو لا أخلاقية هذا المجتمع التأمينى الذى يقوده القاص مع السيد ستون المتصلب تتضح الإشارة إلى السجال الفرنسى الأمريكى حول

ثمن الدم؛ فالسيد ستون الذى اغتنى بتقليصه "من ٧٨ إلى ٤ عدد أنماط الأسرة المعدنية التى تم تبنيها فى كل أنحاء الاتحاد" هو أيضاً من يقلص القيم غير المادية. "ماذا تريد أن تدخل فى حساب ما؟" يسأل مقلص الأسرة دوهاميل. "عناصر عاطفية لا يمكن قياسها وتهدد بتزييف الحساب دون فائدة لأى شخص؟" هذا يعنى تكرار جواب أمريكا على المطالبة الفرنسية للأخذ بعين الاعتبار موتاتها فى فاتورة الحرب؛ فهذه العناصر العاطفية فى نظر الأمريكين يجب أن "تستبعد من المائدة"، كما يعلق سيجفريد: "عندما حانت ساعة تسوية الديون بين الحلفاء، فإن ذكر العمل الضخم المنجز بصورة مشتركة على أرض المعركة قد استبعد ببرودة كما تستبعد من المائدة وثائق غير مفيدة لتصفية المصالح^(٦١)". ذلك قول عنيف، ولكن هل هو غير مبرر؟ وعلى العكس، هل الفرنسيون على حق فى المطالبة بـ *pretium doloris* عن ملايين موتاهم؟ هل يمكن، وبصورة خاصة، هل يجب أن يكون هناك "تعويض" عما كان يسميه النائب ماران نفسه "العناصر غير القابلة للتقدير"^(٦٢)؟ دوهاميل بعيد عن أن يكون على يقين من ذلك؛ فبقبول التعويض المالى عن التدليس البشرى، كما يدافع، "أعرف [...] أننى أوافق على المتاجرة ببعض القيم الأخلاقية، وأننى [...] أقلل من قيمتها وأحقرها، وأننى أجعل الحياة والموت والألم والفرح، لتركها تختص بقيمة تجارية، تفقد جزءاً من قيمتها الإنسانية"^(٦٣). ويضيف دوهاميل: ومع ذلك فإننى أؤمن على نفسى شأن كل الناس فى فرنسا، وأحجب بكلمة لاتينية بعض هذه التقديرات.

وهكذا، فإن مؤلف مشاهد من الحياة القادمة الذى لا تقوته أية فرصة للاحتجاج ضد أمريكا التزم حول ديون الحرب صمتاً كاملاً بقدر ما هو بليغ. لقد فهم، هو على الأقل، أن الميدان "الأخلاقي" لم يكن أفضل من الميدان القانوني.

خطة مارشال والشرطة العسكرية

من قرض إلى آخر؟ ما حلم به الفرنسيون دون الحصول عليه عام ١٩٢٠: اعتماد مفتوح من قبل الخزانة الأمريكية لإعادة البناء، سيتلقونه فى عام ١٩٤٨ دون أن "يستجدوه" - حتى وإن كان الفعل يتكرر غالباً فى الصحافة - تحت اسم خطة مارشال. هبة بمليار وثلاثمائة مليون دولار منحت لفرنسا من قبل المنظمة الأوروبية للتعاون الاقتصادي المكلفة بتوزيع الاعتمادات الأمريكية للفترة من ٣١ مارس ١٩٤٨ إلى ١ أبريل ١٩٤٩. والخطة قابلة للتجديد من سنة إلى أخرى حتى عام ١٩٥٢، وتترجم صحيفة فرنس سوار لقرائها ذلك: "ثلاثمائة مليار!" من الفرنكات. "إيراد سنوي بحوالى

٧٢٠٠ فرنك لكل فرنسي ولكل فرنسية^(٦٤). إيراد؟ الكلمة مؤسفة... تتساءل الصحيفة أيضاً: ما موضوع خطة مارشال؟ إنه "أنبوية أوكسجين". ليست فرنسا ناقهة حرب فحسب. لقد صارت اقتصاديا مريضة أوروبا الكبرى. يشير ريمون أرون إلى ذلك مطولاً وبصبر في سلسلة من المقالات في صيف ١٩٤٨: "من بين كل بلاد أوروبا، يبدو ميزان حسابات فرنسا في أسوأ حال^(٦٥)". وها هو يعود، هو الآخر، إلى الاستعارات المنجدة. "لسنا أنصار أو خصوم أنبوب الأوكسجين أو الحقن بإبرة زيت الكافور^(٦٦)". إنه يعرف تماماً أن نعم؛ فلخطة مارشال أنصارها الذين يرون فيها سلاماً، أو في الوقت الحاضر، إعادة إنعاش فرنسا، ولها أيضاً خصوم عتاة ومنظّمون يعتبرونها مخدراً قاتلاً، ستثير الهبة الضخمة المعلن عنها من جديد أيضاً درامية القرض. كان معادو أمريكا ١٩٣٠ يرفضون التسديد، ومعادو أمريكا ١٩٤٨ يرفضون التلقي، لكن على الدوام كما سنرى باسم الثمن الدامي المدفوع أو الذي سيدفع.

وضعت هذه المعركة الشيوعيين على الخط الأول. لقد طرد وزارؤهم من الحكومة عام ١٩٤٧، ثم إن الاتحاد السوفياتي بعد بداية المفاوضات التي قادها مولوتوف رفض المشاركة في برنامج مساعدة أوروبا. أما وقد عاد الحزب الشيوعي إلى حريته فجأة، فإنه استنفر كامل قواه ضد الوجود الأمريكي في فرنسا وضد سياسيي الحزب الأمريكي، تلك بداية حملة طويلة وعنيفة. قدمت فيها خطة مارشال بوصفها حصان طروادة للتبعية الاقتصادية الفرنسية ولا سيما القسم الأول من عملية حرب شاملة ضد الاتحاد السوفياتي. هوجمت المساعدة الأمريكية إذن من زاويتين: كصفقة سيئة أبرمت لصالح بعض السياسيين المباعين وحدهم، تقود مباشرة إلى العبودية الاقتصادية (والثقافية)، وكدوامة حتمية نحو الحرب، تستخدم الدولارات كطعم لجذب فرنسا إلى حلف الأطلسي، ولإستخدام أراضيها لغايات عسكرية ولتجنيد جنودها في الحرب الأمريكية القادمة. لا شك أن هذه الحملة لم تمنع قبول وتطبيق خطة مارشال، لكنها نجحت بحجمها كما يعترف من المعسكر المقابل ريمون أرون في "إرهاب أنصار الخطة". ولنصف: وفي منح معاداة أمريكا في فرنسا بدءاً جديداً، يسارياً وشعبياً.

تسمح دراسة لوزارة الخارجية الأمريكية بتقدير نجاح الهجوم المعادي لأمريكا؛ فبعد سنة من المصادقة عليه، هناك بين غير الشيوعيين ثلث من الفرنسيين فقط ممن يصرحون بموافقتهم على خطة مارشال^(٦٧). كيف استطاع قطاع بمثل هذا الاتساع من الرأي العام أن يقف ضد منحة غير منتظرة (حتى وإن لم تكن في الحقيقة غير مغرصة)؟ أول جزء من الجواب يجب البحث عنه في الجهد الهائل الذي بذل في الدعاية

من قبل الشيوعيين، الذين قام على أكتافهم الجزء الجوهري من الحملات، لكن هذه الحملات نفسها مدينة بنجاحها إلى إعادة التنشيط الماهرة لموضوعات نزعة معاداة أمريكا السابقة القادرة على مسّ جمهور واسع ومتباين.

تمّ تثبيت الحجج منذ عام ١٩٤٨، وسنجد عرضاً قويا لها في كتاب جورج سوريا الذي ظهر في مايو، وكتب مقدمته فريدريك جولوت - كوري، هل ستصير فرنسا مستعمرة أمريكية؟ الهدف الأولي هو تحطيم أسطورة "الهبّة" أو "المبادرة الكريمة" من قبل الأمريكيين. كيف نحمل الفرنسيين على أن يصدقوا أن الأمريكيين الذين قلّ ما اشتهروا بغيريتهم مستعدون لشدّ أحزمتهم على البطون فقط من أجل أن يريحوا خمس عشرة أمة بعيدة وفقيرة؟ ذلك لأنّ في خطة مارشال الكثير من الغنم للولايات المتحدة، بدءاً من الأسواق الجديدة. إن الأمريكيين يقومون بالتثمين؛ فما "يعطونه" لنا، ينوون استعادته بأكثر منه، كيف؟ ولكن كالعادة: باللحم البشري، بلحم المدافع، كل ذلك - كما يقول سوريا - هو في آن واحد بسيط وبارع.

لنلخص السيناريو، ولدت خطة مارشال من مؤامرة اتخذت شكلاً لها في اللحظة ذاتها التي كان الوزراء الشيوعيون الفرنسيون يسرحون، لكن المشهد الأول جرى في واشنطن في مارس ١٩٤٦، حين ذهب ليون بلوم، السفير فوق العادة لحكومة جوان، ليقاوض اتفاقات بلوم - بيرنز الشهيرة. أول قسم من هذه الاتفاقات يقضى بإلغاء ديون الحرب الفرنسية، هل يجب شكر الأمريكيين؟ قطعاً لا! مجرد "حساب" أمام أنقاض فرنسا، كما يعلق سوريا، "إجراء ذكي وللحماية الذاتية" (٦٨). صفقة مغبوتين أيضاً؛ فقد انتهزها الأمريكيون فرصة ليتخلصوا من فوائضهم غير المحتملة مع إرغامنا على شراء معدات *Liberty-ships* غير قابلة للاستخدام... لكن الأسوأ متضمن في القسم الثاني من الاتفاقات، الذي يفرض على فرنسا أن تتخلى عن الحماية التي لا غنى عنها لصناعاتها. المقصود إذن تخل تام عن "جزء من السيادة القومية" (٦٩)، هذا التخلي الإرادي الذي عظمه وأراده بلوم يتكشف عن خضوع يؤدي إلى الخيانة؛ فحزب الأمريكيين يتصرف حسب "أطروحة ذات روح ميونيخية كلياً". ومن الجانب الاقتصادي يسعنا الآن الانتقال إلى الجانب السياسي - العسكري.

لأن تسليم العدو الاقتصاد القومي ليس إلا مرحلة في الخضوع الكامل للإرادات الأمريكية، لا تتظم خطة مارشال الاستعمار الاقتصادي لفرنسا فحسب، بل تهين تبعيتها العسكرية. تقوم المرحلة الأولى دبلوماسياً على وضع الغالبين والمغلوبين على صعيد واحد: لن يكتفى بالأ تكون هناك "تعويضات" ألمانية فحسب، بل إن ألمانيا التي لم

يُقضى على النازية فيها ستعاد من جديد إلى مركزها. تلك أولوية لأنصار الحرب الأمريكيين فى الصراع المنتظر مع الاتحاد السوفياتى، والجانب الخفى (بصورة رديئة) من المنظمة الأوروبية للتعاون الاقتصادى هو أن تؤدى مباشرة إلى المجموعة الأوروبية للدفاع وإلى حلف الأطلسى. "كل ذلك ينطوى على رائحة رهيبه، رائحة معروفة: ميونيخ! "التقى سوريا، بوصفه صحفياً، المفاوضين الفرنسيين: "كان هؤلاء الناس ينوون الاستعمار الاقتصادى للبلد كما قبل ميونيخيو ١٩٢٨ التنازل لطلبات هتلر. كانت المقاصد الخفية هى نفسها^(٧٠)". بين هتلر وترومان إذن، مجرد تغيير فى الابتزاز: "ابتزاز بالتجويع (بدلاً من الابتزاز بالحرب)"، ولكن بماكيافيلية إضافية، على هذا الابتزاز بالجوع أن يجر فرنسا إلى الحرب القادمة، ودوماً كتاب اللحم - بالتبادل هذه المرة مع الحصر الغذائية...

فى بلاغة هذه الحملات المعادية لأمريكا التى تمس جمهوراً أشد اتساعاً من جمهور المناضلين الشيوعيين أو المتعاطفين معهم، لا ينفصل النضال ضد خطة مارشال فى الحقيقة عن "الدفاع عن السلام". وكما يكتب سوريا، "إن خطة مارشال هى مع ذلك فى النهاية خطة حرب، وكذلك مذهب ترومان [...] ^(٧١). يجب أن تؤخذ المشابهة مع ميونيخ المكررة بإيقاع دون توقف، بكل قوتها؛ فالتاريخ يبدأ من جديد تحت أفتنة أخرى، والآليات هى ذاتها وبعض الممثلين لا يتغيرون أبداً: "الرأسماليون الأنجلو ساكسونيون". بعد عام من ذلك، فى عام ١٩٤٩، ارتفع الصوت من جديد؛ فى "رسالة إلى الرئيس ترومان" المنشورة من قبل المجاهدين من أجل السلام والحرية (منظمة ذات "جبهة واسعة")، يويخ شارل تيون "مزيفى الوطن الجدد [الذين] قبلوا إرادات سادتهم الأمريكان كافة"، ولكن أيضاً وبطريقة أكثر أصالة لا يتردد أن يستعيد ضد الولايات المتحدة الاتهامات التى كان يوجهها لها اليمين المتطرف قبل الحرب بمحابتها ألمانيا على نحو مخجل، وهو فى نسخة تيون عام ١٩٤٩ يعنى أنها مولت النازية: "إن فرنسا لا تنسى أن العدوان الهتلرى قد أُعد عن طريق إنهاض الصناعة الألمانية بفضل انهمار رؤوس الأموال الأنجلو ساكسونية^(٧٢)". "ترومان، خليفة أصيل لهتلر: لن تدهش هذه الصيغة عما قريب أحداً؛ فقائد شيوعى مثل جورج كونيو يستعيد أيضاً ألياً كما لو كانت استشهاداً من هوميروس بمناسبة محاضرة أمام الأطر الشيوعية فى عام ١٩٥١^(٧٣). لم يكن التصعيد لفظياً فحسب، بل هو مادى أيضاً، سواء فى مجلس النواب حيث لا تندر المناوشات أو فى الموانئ؛ حيث يحجز عمال الميناء المواد المخصصة للقواعد الأمريكية. وضاعفت حركة السلام المبادرات المثيرة وأسهمت فى نجاح حملة جمع التوقيعات لنداء استوكهولم: خمسة عشر مليوناً من الفرنسيات والفرنسيين

يطلبون على هذا النحو منع السلاح الذرى (الذى لم يكن الاتحاد السوفياتى يملكه بعد). ولاقتناعهم على غرار جورج كونيو بأهمية "الأسلحة الأيديولوجية"^(٧٤)، فقد كرس الشيوعيون جهوداً هائلة للتشهير بأوروبا المصنوعة فى الولايات المتحدة الأمريكية *.made in USA*

نتيجة مهمة لهذه الحملات: لقد أقلمت فى أوساط اليسار وفى طبقات اجتماعية جديدة حدة فى معاداة أمريكا كانت حتى ذلك الحين خاصة باليمين المتطرف أو بنواد ثقافية محدودة. حين يعلق موريس توريز Maurice Thorez فى *ابن الشعب Fils du peuple* على تطور الولايات المتحدة منذ مذهب مونرو حتى مذهب ترومان لكى يخلص إلى أن "الصيغة الجديدة لترومان هى - العالم للأمريكيين -؛ فليس فى الجملة ما يثير فى حد ذاته، وتذكر أننا سمعناها فى سنوات ١٨٩٠. إن ما هو جديد هو أنها صارت تقال فى التجمعات الشعبية أمام آلاف الأشخاص، لا فى الحلقات الدبلوماسية أو السياسية فحسب. والحرب الباردة ترغم على ذلك: فقد وجدت معاداة أمريكا السياسية الجماهيرية طريقها عبر آلاف المنشورات والاجتماعات العامة. وعلى الكتب المصورة التى توزعها الدوائر الأمريكية لتمجيد الحركة النقابية الحرة أو للتباهى بمستوى الحياة العمالية فى الولايات المتحدة، يرد الشيوعيون بدفق من النصوص والوثائق، بدءاً بالمقالات النقدية محض السياسية وحتى مقالات فضح الأوهام حول طريق الحياة الأمريكى وكذلك الأغاني حول الأحداث الراهنة التى جعل منها الشباب الشيوعى اختصاصه. وقد استنفر الأدب نفسه، وتلقى أندريه ستيل André Still جائزة ستالين فى عام ١٩٥٢ على رواية *الصدمة الأولى Le Premier choc* التى تجسد مقاومة عمال الموانئ للمحتل الجديد، كما أن معاداة أمريكا أشد حيوية من أى وقت مضى بين المثقفين، باستثناء بعض أنصار أمريكا السياسيين (الذين يبقون من ثم معادين لأمريكا ثقافياً^(٧٥))؛ إنها تتقدم فى الأوساط الشعبية التى كانت خطب المثقفين قبل الحرب تتركها على قدر من اللامبالاة، والتى (إذا صدقنا استقصاءات الرأى) كانت على الدوام قليلاً ما تقلق من "التهديد الثقافى" الأمريكى. فى عام ١٩٥٢، كان هناك ٤٪ فقط من الفرنسيين فى استقصاء الرأى ينظرون لأمريكا بوصفها خطراً ثقافياً^(٧٦). كانت مجلة *ريدبيرز دايجست Reader's Digest* ترعبهم أقل مما ترعبهم قاذفات القنابل الاستراتيجية. من يدهشه ذلك؟

لقد رأَت سنوات مارشال إذن سخط نزعة معاداة أمريكا فرنسا الثائرة تحت الدين، وسيتم الاختيار قريباً بين الذين يوصونها بالتواضع الذى يفرضه وضعها،

والذين يحقرون الغازى الواهب؛ فأمريكا الدائنة تعلن عن أمريكا المباشر القضائى كما كان يكرر المعادون لأمريكا فيما بين الحربين. أمريكا الواهبة ستصير الأمرة على أقدارنا، إنه الشرطى العسكرى الأمريكى MP الذى سيأتى طارقاً على بابنا: يكتب بوزنر فى عام ١٩٤٨ "كيف ندهش أن خطة مارشال *Marshall Plan* تحمل نفس الحرفين الأولين للشرطة العسكرية *Military Police*"؟^(٧٧).

غير مذنبين!

فى الاستنفار الرائع المعادى لأمريكا فى سنوات ١٩٥٠، عملت النواة الأساسية على "الدفاع عن الاتحاد السوفياتى"، لكن نجاحها يعود جوهرياً إلى شعار "الدفاع عن السلام"، المفصل على أبلسة ناجحة للولايات المتحدة بوصفها محرضة على الحرب. توجه الدعاية الشيوعية من جديد وبفعالية ضد "حب الحرب" الأمريكى الثيمات التقليدية والاتفاقية لنزعة مسالمة ما قبل الحرب، وقد زاد من هولها وجود السلاح الرهيب الذى تملكه أمريكا وحدها: القنبلة الذرية. قدمت القنبلة حجة جديدة، مرتبطة بخيال مرعب؛ فبقوتها التدميرية الهائلة تسمح بإعادة شرعنة الموقف الذى فقد اعتباره وهو موقف "نزعة المسالمة الكامل". وفى الوقت نفسه تجعل البلد الذى يملكها لوحده موضع ريبة: لا لسوء الاستخدام الذى يمكن أن يقوم به فحسب، والذى سبق له وأن قام به - وسنرى إمانويل مونييه يشرح العدوانية الأمريكية بجرم هيروشيما، ولكن كذلك بواقعة امتلاكها وحدها. إن مجتمعاً "زرياً" لم يعد مجتمعاً كالمجتمعات الأخرى، والدولة "الذرية" لا تستطيع أن تزعم أنها تجسد القيم الديمقراطية. وعلى هذا الميدان انضم إلى الشيوعيين إن لم يتقدمهم حلفاء غير منتظرين مثل جورج برنانو صارخاً عام ١٩٤٧: "ديمقراطية ذرية، دعونى أضحك! ولم لا توضع القنبلة الذرية بين يدى كل ناخب فى الوقت نفسه الذى توضع فى يده بطاقة الاقتراع"^(٧٨)؟

لا يقدم خطر الحرب الذرية حججاً فحسب، بل يزود بالحلفاء. ومن أجل نشر وشرعنة معاداة أمريكا فى الوسط الثقافى يعمل "الحياديون" أكثر وأحياناً على الرغم منهم من مجمل الدعاية الشيوعية والمسالمة نفسها. لا لأن الحياديين الذين صارت صحيفة اللوموند مركز تجمعهم (لكنهم الممثلون على نحو جيد أيضاً فى مجلات *Esprit* و *Temps modernes* و *Franc-Tireur* أو فرانس أوبزرفاتور *France-Observateur*) جميعاً معادون لأمريكا، بل على العكس من ذلك؛ فموريس دو فرجيه فى صحيفة *اللوموند* يعلن بجلاء: "بين أوروبا سوفيينية وإمبراطورية أطلسية، الحل الثانى مفضل على وجه اليقين؛ لأن العبودية ستكون فى الحالة الأولى أكيدة، فى حين أن الحرب فى

الحالة الثانية يمكن أن تصير فقط محتملة^(٧٩). معظم الحياديين معادون للأطلسيين ذرائعياً: فهم يفكرون أن هناك حظوظاً أفضل في إبعاد الحرب العالمية من خلال مقاومة الأقوى بين الخصمين، أى مقاومة أمريكا. هذه الحيادية تفهم طواعية بوصفها مذهباً موازناً، عصى مفتولة ثانية؛ ذلك هو تحليل هوبير بوف ميرى، مدير صحيفة اللوموند. يبقى أن منطق الجدل وقوة القوالب الجاهزة سيحملان على النوام على انحراف الخطابات، إن لم يكن البشر. وقضية جيلسون" مثل على ذلك.

خلال شتاء ١٩٥٠، كانت مجلة النقد الجديد *La Nouvelle Critique* فى أوج مرحلتها الأشد ستالينية. كانت عدداً بعد عدد، تشهر بالمرتدين وبالأصدقاء المزيين: بورديه، كاسو، مونييه، ولم يفلت أحد، ولا حتى بريفير الذى ألف موضوع ممارسة مسهبة فى النقد الجدانوفى. لم يكن الوقت وقت الدماتة، بل هناك مفاجأة لرؤية السيد "إتيين جيلسون" يمدح فى تلافيف مقال غير موقع. لا لأن السيد إتيين جيلسون لا يستحق المدح، بل لأنه فى نهاية الأمر ليس من العالم نفسه الذى ينتمى إليه محررو مجلة النقد الجديد التى تعترف لستالين "بحبٍ واع". صحيح أن هذا الفيلسوف التومائى الجديد شأن ماريان، والأستاذ فى السوربون ثم فى الكوليج دو فرانس، كان معادياً لفيشى، لكن هذا النصير لحركة التجمع الشعبى القريب من الحركة الأوروبية (التي أطلقت فى لاهى عام ١٩٤٨ والمشهد بها من قبل كونيو بوصفها مبادرة من رئيس جواسيس الولايات المتحدة آلان دولس^(٨٠)) بعيد مع ذلك عن أن يكون "رفيق درب" مقبول. ما هى إذن الجدارة الفريدة لإتيين جيلسون؟ لأنه فيما يبدو قد كشف فى مقال نشر فى اللوموند بتاريخ ١٢ يونيو ١٩٤٦ عن عسر هضم السينما الأمريكية التى أدخلت بقوة وبكثافة بواسطة اتفاقات بلوم - بيرنز. يكتب جيلسون: "لن نرى بطيبة خاطر شعبنا يبلع جرعات لا نهاية لها من هذا المخدر". لقد اغتبطت *النقد الجديد* من أن "رجلاً لا يشك فى قلة معاداته لأمريكا مثل إتيين جيلسون Etienne Gilson" كان من الاستقامة بحيث إنه استنكر "الوسيلة القوية للتخيل" التى تولفها السينما الهوليوودية المحقونة بكثافة فى الدوائر الفرنسية^(٨١). لا شك أبداً فى أن غزو الأفلام الأمريكية شغل الحزب الشيوعى ومثقفيه، لكن الرأى التافه الذى كان لجيلسون عنها ليس صفته الوحيدة التى جعلته يكتسب عطف النقد الجديد، ولا هو بلا شك الأكثر جوهرية.

منذ عام ١٩٤٨ فى الحقيقة، جعل إتيين جيلسون من نفسه على صفحات اللوموند التى فتحتهأ له صداقة بوف ميرى محامياً عن "لا - لا": لا واشنطن، ولا موسكو، كما أكثر ضد حلف الأطلسى من المقالات اللاذعة أكثر فأكثر، ماذا يقول

جيسون على طول الشهور؟ إنه لا يجب على الأمريكيين أن يعتمدوا على الفرنسيين كي يكونوا "النقطة القصوى في الطليعة" لحرب قادمة. فرنسا قد سبق لها وأعطت ما عليها. إن الدور هو "الآن نور الولايات المتحدة". إن حلف الأطلسي معاهدة جائرة تكفل للولايات المتحدة جنود المشاة بثمن بخس دون أن تنشئ أى شكل من أشكال الالتزام. إنه ليس للولايات المتحدة من هم إلا الحصول على "المشاة"؛ لأن "المواد الغذائية باتت نادرة"، وأنها على استعداد شأنها على الدوام لأن تدفع ثمنها، "لتشترتها بالدولارات"، وأنه مع هذه الدولارات "مرة أخرى سيكون دمنا" الذى يسعها أن تشتريه^(٨٢). وعند هذه النقطة من التصعيد البلاغى صفر الحكم بالخروج من اللعبة؛ فقد انفجرت الاحتجاجات، ووضع بوف ميرى فى وضع صعب، وقد زاد نشر سلسلة أخرى من المقالات شديدة المعاداة لأمريكا فى خريف ١٩٤٩ لبير إمانويل Pierre Emmanuel هذه المرة من الضغوط^(٨٣). توقف جيسون نفسه عن التعاون مع اللوموند فى سبتمبر ١٩٥٠، وسيهجر عما قريب الكوليج بو فرانس إلى تورنتو.

إن الخط غير المرئى الذى عبره جيسون رمزى بقدر ما هو سياسى؛ فالدم الذى وضع فى المزاد وبيع بثمن بخس للأمريكان قد جعل كأس النزعة المحايدة تفيض، لكن إذا كان ولع النقد الجديد بجيسون المضطهد فى جزء منه تكتيكياً، فإن قرابة الخطاب عميقة بل وتتجاوز معاداة أمريكا الثقافية التى لم يكن يجعل الفيلسوف منها سراً. لم يكتف جيسون ببعث العم شاييلوك، بل شرع بحموية فى عمل يستهدف تحرير الفرنسيين من الشعور بالذنب. إن "هم" تعنى "البرهنة لنا أننا مذنبون"، كما يكتب جيسون، لكننا لسنا مذنبين، وليس هناك حساب للتقديم، ولا لأى شخص، ولا للأمريكيين بشكل خاص. "لقد تحملنا عبء حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ التى قطفت الولايات المتحدة ثمارها"، بل وحتى "عملياً تحملنا مع بولونيا وحدنا عبء الحرب العالمية الجديدة". أما المذنبون فيحسن بنا البحث عنهم فى الجهة الأخرى من الأطلسي. يحسن بنا أن نتساءل مثلاً، "فيما إذا كانت خطة هوفر ورفض دعم نشاطنا فى الرور Ruhr قد هيأ النازية أم لا". هذا التحليل الذى كان يشارك فيه قبل الحرب كثير من القوميين صار عند التحرير النسخة الاتفاقية لأخطاء ما قبل الحرب. لقد قيل الكثير - فى فيشى بوجه خاص - أن فرنسا كانت مذنبية؛ لننظر بالأحرى من جانب من يعطى الدروس. تجد إعادة قراءة فترة ما بين الحربين على يدى جيسون ذاتها فى تناغم مع إعادة الكتابة الستالينية التى كانت تفضل مذنبين كبيرين: البورجوازية الفرنسية الخائنة والعدو الأمريكى. ويوجه شارل تيون فى رسالة مفتوحة للرئيس ترومان التى سبق الاستشهاد بها الاتهام نفسه كما لو كان بداة تاريخية: "لقد سبقت خطط داووز ويونج

فى الإنهاض خططُ شاخت وجورينج^(٨٤). يعطى إمانويل مونيه E. Mounier روايته الخاصة والغريبة عن قلب الإحساس بالذنب بتقديمه فيشى على أنها حلم أمريكى وبشكه فى إرادة الولايات المتحدة عام ١٩٤٩ فى تكراره: "هل سيقوم بتحويل حلم السيد ليهى Leahy سفير الولايات المتحدة فى فيشى، فيشى المباركة والمحمية من الأمريكيين، إلى مؤسسة أولئك الذين قاموا بتحريرنا من فيشى^(٨٥)؟" إن الثيمة التى كان الحزب الشيوعى يرددها عن هتلر من صنع الولايات المتحدة الأمريكية وعن أمريكا حلت محل ألمانيا النازية قد استعيدت إذن فى صيغ أكثر "مهارة" من قبل طيف واسع من المثقفين المعادين لأمريكا، المهمومين بتحرير فرنسا من هيمنة جديدة، حقيقية وبصورة خاصة رمزية. إن اتهام أمريكا - الذى وصل لدى برنانو إلى درجة اقتراح وجوب محاكمة "حضارة الآلات" فى نورمبرج^(٨٦) - كان أداة رائعة فى التخلص من الدين. لن يصل بنا الأمر لأن نشكر الأمريكيين على إسهامهم (القليل جداً) فى القضاء على وحش كانوا هم الذين خلقوه بأنفسهم...

إن ما يوحد على نحو أفضل من جانب الحاجة والتحليلات المعادين لأمريكا المتباينين هؤلاء هو فى الإجمال إعادة الدين إلى المرسل. والشعاران الأكثر توافقية والأكثر تعبيراً بلا تكلف من التوقيعات هما: "لا يتوجب علينا شئ نحوكم" و "لن نوافق". لن تكون لكم مشاتنا، كما يكتب جيلسون. ولا قاذفى مدفيعتنا على كل حال، كما يضيف مونيه: "إن أمريكا إن شئنا هى إنجلترا القرن التاسع عشر. إنها تنظر إلى الحلف الأطلسى كما لو كان تقسيم عمل عسكري، وفرنسا مدعوة بوجه خاص إلى أن تكون مشاة ومدفعية الجيش الأطلسى^(٨٧)"، بدأنا نعرف الأغنية التى يغنيها الشباب الشيوعيون على لحن جينجل بيلز:

إنه الرئيس ترومان
الذى يقول للمعجوز شومان
لله عليك أن توقع معاهدتى ،
لأنها تحمل من هتلر علامته
إنها لشن الحرب
على الاتحاد السوفيتى
على البلدان الشعبية
ولصالح أمريكا .

مع هذا الجواب فى اللازمة:

لكن الشعب قال : «لا، ليس هناك ما يعمل !
لن نشن الحرب على الاتحاد السوفيتي
لن نكون مشاة كبار أصحاب المليارات
وفي النهاية ستحطُّ هذه الحيتان على الرمال»^(٨٨)

“لا تحمل لنا معاهدة الأطلسي أى ضمان جدى، ولا تلزم أمريكا بأى إجراء يمكن فى حالة عدوان ما ألا تمليه عليها آليا مصلحتها”، كما يلخص مونييه فى عام ١٩٤٩، مستشهداً بجيلسون^(٨٩). ليس هناك أى إلزام لأمريكا. ولا أى حظ لفرنسا؛ ذلك أن اليانكيين لا يشتررون حتى الجنود بل لحمًا للمدافع، ولا يُؤطَّلس الفرنسي إلا من أجل أن يتحول نرّة. “الحرب الحديثة؟ إنها تبخر غايات الحرب بالحرب. ليس هناك حرب من أجل الحرية؛ لأنه لم تعد هناك حرية فى الحرب الشمولية”^(٩٠)، وتلك هى حصّة فرنسا التى تتعاهد مع الولايات المتحدة: سيُقصى عليها مادياً أو ستلغى على الأقل سياسياً. أليست تصفية أوروبا من ثم جزءاً لا يتجزأ من برنامجها؟ يعتقد برنانو ذلك: “نفهم بوضوح تدريجى أن الحضارة المضادة، حضارة الجماهير هذه، لا تستطيع متابعة تطورها نحو الاستعباد العام قبل أن تنجز أولاً تصفية أوروبا”^(٩١).

من تيون إلى جيلسون، ومن تورييز إلى مونييه، إنها إذن جبهة عريضة جداً من المثقفين ترد على التذنب بالتجريم، وترفض الدين مع الهبة، إلا أنه يجب أن نتوسع أيضاً لنقيس التوافق المعادى لأمريكا الذى يستمد قوته من غموضه. على المنحدر الذى يودى من إعادة كتابة فترة ما بين الحربين إلى انهزامية جديدة من نمط **Better Red than Dead**، مروراً بإنكار فيشى التى صارت إجمالاً قضية أمريكية، سيمضى أحدهم إلى أبعد مما ذهب إليه الآخرون جميعاً: إنه مارسيل إيميه **Marcel Aymé**. وأشد النصوص فصاحة فى هذه الفترة لا يتواجد فى اللوموند **Le Monde** ولا فى النقد الجديد **Nouvelle Critique** ولا فى إسبرى **Esprit**، بل يمكن أن يكون الملخص المدهش (أو القصة الحقيقية - المزيفة) الذى أعطاه الكاتب إلى مجلة **Gazette des Lettres** فى عام ١٩٥١ - نشرت فيها فى ١٥ يناير قبل أن يعاد نشرها فى ١٨ منه فى صحيفة **Combat**.

كان رولان دوماي رئيس تحرير مجلة **Gazette des Lettres** قد طلب إلى بعض الكتاب أن يقصوا الرواية التى يتمنون كتابتها، لكنهم لن يكتبوها أبداً. أرسل له مارسيل إيميه “بنت الشريف”. تجرى أحداث القصة فى “١٩٥٢ أو ٥٣”. جرت الحرب الذرية على “الأراضى الفرنسية التى كانت حكومتنا قديماً قد باعت إلى الولايات

المتحدة الأمريكية مقابل بعض التسهيلات الوزارية حرية التصرف بها، وبينما أصيب الفرنسيون بالإشعاع الذرى بعشرات الملايين، كانت "الحكومة الحقيقية" لفرنسا تقيم فى مدينة صغيرة من ولاية ميسورى. ويديرها السيدان "موك Moque وشومان Chou-mané". الأصل الحقيقى: جول موش Jules Moch وروبير شومان Robert Schuman. بعد آخر هجوم أمريكى، "حُرِّث فرنسا ومزقت ودمرت. وفى اليوم الثانى من الهجوم، تعلن الصحف الأمريكية بانتصار: دمرت باريس" يفرح الناس جميعاً. أما البقية فتستحق الذكر فى نصّها الكامل. "بعد ثمانية أيام من الهجوم، ولما كان تسعة أعشار الفرنسيين قد هلكوا؛ فقد اكتشف الأمريكيون أن حربهم لا موضوع لها. وقع السلام، ويعد عودتهم إلى فرنسا، أعاد أعضاء الحكومة الحقيقية تكوين الأحزاب السياسية، وأعدموا مائة ألف شخص، وسجنوا مائتى ألف، أى كل العشر المتبقى من السكان، ووهبوا أنفسهم فضيحة جديدة فى الخمر. قررت منظمة الأمم المتحدة، وقد اشمازت أن فرنسا ستمحى من خارطة العالم. يقاد العنصر النسائى إلى الولايات المتحدة الأمريكية؛ حيث صارت الخادما لعمل كل شىء غير موجودات، وبالنسبة للرجال فقد قطعت خصيمهم التى لم تكن من ثم قائمة إلا بفعل خيط." وبينت الشريف وسط كل ذلك؟ الحق أنها فى المدينة الصغيرة بميسورى وقعت فى حب ابن "وزير التسجيل الحقيقى الخاص بنا". ولما وقعت حبلى من أعماله، فقد انتزعت رضا الشريف الذى كان أكثر من متحفظ. يعود الشاب الفرنسى نينيس لـ"يُصلح"، لكن "دون أن يكشف عن أنه كان تحت طائلة قرار منظمة الأمم المتحدة، وأنه منقطع الآن عن الحياة الجنسية. تنتهى الرواية بدراسة جميلة جداً عن عقدة الإخصاء"^(٩٢).

ما ملخص هذا الملخص؟ السياسيون (وكلهم فاسدون) باعوا فرنسا إلى الأمريكيين (وكلهم متزمتون) الذين نظموا فيها بهوء مجزرة الفرنسيين (ماعد الذين كانوا فى ميسورى مثل الآخرين الذين كانوا فى لندن) تحت الأنظار التى تكاد تضطرب لـ"حكامنا الحقيقيين" (نوى الأسماء المفرنسة: فقد كانوا بحاجة لها)، والذين ما لبثوا عند التحرير (الذى لم يكن إلا تصفية) أن استأنفوا على الفور تجارتهم غير المشروعة.

تؤكد "بنت الشريف" بصورة تثير الإعجاب التشخيص الذى قدمه ريمون أرون فى السنة نفسها، أى عام ١٩٥١: "يروق" للفرنسيين "أن يتأملوا" الوضع العالمى كما لو كان شجاراً شخصياً يقوم به الأمريكان مع الروس، وفيه "لا يعود الأوروبيون محميين بل ضحايا"^(٩٣). وهكذا فإن الفرنسيين المصابين بالإشعاع الذرى أو المخصيين،

المفصولين عن إناثهم التي تحولت إلى خادمت، سيتلاشون من سطح الأرض - وقد قضى عليهم الصديق الأمريكي. قبل عدة سنوات من ذلك، كان تيرى مولنبيه قد وصف عند صدور المومس الفاضلة لسارتر "انزعاجه الذى لا يُطاق": لو كان فى القاعة جندى من الولايات المتحدة لما تجرأت على النظر إليه^(٩٤). أما مارسيل إيميه، وهو أكثر سعادة من سارتر، فلم يصدف فيما يبدو أحد مع قصته المعادية لأمريكا، والفيشية - ولا حتى صحيفة *Combat* التي نشرتها.

فى حى التنازلات

صار إنكار كل دين تجاه الولايات المتحدة إذن بعد عام ١٩٤٥ سلوكاً جوهرياً لنزعة معاداة أمريكا، وفى الوقت الذى تؤمن فيه خطة مارشال بقاء فرنسا المادى؛ فهو ضرورى ولا شك لبقائها الرمزي.

"إنهم يأخذون نولاتنا، ويبصقون علينا"، كما يجعل روجيه فايان ضابطاً أمريكياً مفترضاً يقول، وليس تلخيصاً سيئاً للجهد الفرنسى لإعادة الإنعاش النفسى الذى بدأ منذ عام ١٩٤٤ حين كان ديغول وهو يدلّ على الطريق، يتحدث عن باريس "التي حررت نفسها بنفسها". والمتقفون الذين يكثر من ضروب عدم الاعتراف بالديون هم على انسجام تام مع الشعب الذى يقبل الشوكولاتة، لكنه يقرر باكرأ جداً أنه لا يدين بشيء للأمريكيين - ولا حتى بتحريره من النازية. فى عام ١٩٤٤، وعن السؤال الذى طرحته مؤسسة استقصاء الرأى IFOP الوليدة: "ما البلد الذى أسهم أكثر فى الهزيمة الألمانية؟"، أجاب الفرنسيون بكثافة: الاتحاد السوفياتى (٦١٪)، ولم تحصل أمريكا إلا على ٢٩٪ من الإجابات^(٩٥). ترتبط هذه الرؤية ولا شك بأهمية المعارك على الجبهة الروسية فى أهلك ساعات الاحتلال، وبدلاً من أن تعدل أو تصحح مع الزمن، سوف يحافظ عليها وتعزز لا بأجهزة الدعاية المهمة للحزب الشيوعى الفرنسى فحسب، بل بعدد المثقفين غير الشيوعيين الذين كانوا يزخرفون أسطورة "انتصار على النازية" يعود كل الفضل فيه للاتحاد السوفياتى.

فى عام ١٩٥٥، سنة مسرحية نكراسوف وقربته الكبرى من الحزب الشيوعى الفرنسى، ألقى سارتر فى قاعة بلايل خطاباً أمام جمهور جمعته جمعية فرنسا - الاتحاد السوفيتى التي كان سارتر عضواً فيها، وقد أنعم فيه على جمهوره برواية قوية بصورة خاصة لهذه القصة التاريخية، فلم يكن الاتحاد السوفيتى هو الذى قام بكل

شئ تماماً أو تقريباً فحسب، بل إن الولايات المتحدة لم تتدخل فى أوروبا إلا مرغمة ومجبرة. لم يتحقق مصيرنا لا فى النورماندى ولا فى بلجيكا كما يصرح سارتر، بل فى الاتحاد السوفيتى وعلى ضفاف الفولجا. إنها ستالينجراد التى جعلت من الممكن النزول على شواطئ النورماندى، بل أكاد أقول إنها جعلته ضرورياً؛ فإذا كان الإنجليز والأمريكان يتمنون الاشتراك فى النصر النهائى، فقد كانوا - شاعوا أم أبوا - مجبرين على الاشتراك فى الهجوم. (كان كليمنصو أصلاً يأخذ على بيرشينج انتظاره للخاتمة الكبرى النهائية فى عام ١٩١٨...) "وهكذا فإن ما لم تستطع الطلبات المتكررة للقيادة الروسية الحصول عليه فى أحلك الساعات تقرر بسرعة بعد ستالينجراد. ليست هذه هى المرة الأولى التى يُطار فيها لنجدة النصر،" وها هو سارتر يقابل أمام جمهور لم يكن بون شك يأمل كل ذلك، بين "الألمان، أعداءنا العريقين"، وهذا الشعب الروسى الذى أعطى دمه لينقذ مستقبله، ومستقبلنا، ومستقبل العالم. ويختتم الفيلسوف، نحوه "موقف واحد ممكن: العرفان والصدقة"^(٩٦).

التصريح بالدين للاتحاد السوفيتى يعنى تخفيف الدين بالقدر نفسه للدين الآخر - "الدين البغيض". بعد عشر سنوات من ذلك، يتابع إتيامبل ذكر الجزء "البعيد، غير الإرادى، لكن الحاسم" الذى قام به السوفيات فى "تحرير عاصمتنا وبلادنا كلها". وعلى أنه معادٍ لستالين علناً فهو يمضى أبعد من أى ستالينى فى الأسف على أنه رأى الأمريكان وليس الروس يهبطون فى باريس. "لم يكن الأمريكان ليهبطوا فى أوروبا أبداً لو أن ملايين من الجنود والمدنيين الروس والتركمانيين والأزبكيستانيين لم يموتوا ضحايا سياسة إستراتيجيهم العبقري ستالين، بينما ينفذون دماء الجيش النازى". على هذا النحو فإن الروس قد ظلّوا "بحشرهم فى برلين وفى فيينا". كمحررين - محتلين كانوا مع ذلك يتمتعون بالحظوة عند إتيامبل؛ إذ "لما كانوا منهكين بانتصارهم، فإنهم لم يتمكنوا من أن يقدقوا علينا لا الحليب الملعّب ولا اللهوات مع الألفاظ المتعلقة بها". مع الروس، على الأقل، لا وجود لديون تسمح بكل ضروب النهب: لقد أمكن إنقاذ فرنسا واللغة الفرنسية من "استعمارهما" المشترك.

إن المجاز الاستعماري الذى تغلب فى سنوات الـ ٥٠ لوصف الوضع الفرنسى تجاه الولايات المتحدة كاشف: لقد تم عبور المرحلة النهائية فى التبعية. هذا المجاز لم يكن غائباً عن نصوص (ولا عن خيال) فترة ما بين الحربين، إلا أنه كان يُفضّل عليه ما هو أكثر عنفاً وأقلّ إنزالاً، مجاز الغزو أو الفتح. مرة أخرى نحن بوضوح أمام المبالغات: لم يكن هناك أحد يفهم حرفياً أرون ودانديو وهما يذكران أتيليا الأمريكى، ولا حتى دوهاميل متسانلاً، وكأنه يخاطب شخصاً معيناً: "هل سنحتلُّ، نحن الآخرون، أهل

الأراضي الوسيطة^(٩٧)؟" لقد تغير كثير من الأشياء والحق يقال. وجود الجيوش الأجنبية، تعايش السكان الصعب أحياناً مع الجنود الأمريكيين، الوفرة التي تسود في "تكناتهم"، والتي تناقض التقنين المستمر: كل ذلك يحمل بسهولة على إعادة الترجمة بمفردات استعمارية. لا يخشى المجادلون الشيوعيون الجمع، ويزاوجون دون تردد بين الصور العنصرية المرتبطة بأمريكا الاستعبادية واللازمة السياسية لأمريكا "وريثة النازيين". تكتب مجلة النقد الجديد وهي تتحدث عن ديوجول وجورج بيدو وجول موش: "طموحهم أن يكونوا مجدفي الاستعباديين الحديثين الذين هم سادة الدولار. ومثلهم الأعلى أن يصيروا "النظام الأوروبي الجديد حسب رواية ترومان - أشيزون التي أعادا النظر فيها وصحاحاها^(٩٨)". لا شيء يضيع، وبذلك تنشأ عادات صلبة في اللغة، لكن نجاح المجاز الاستعماري يتجاوز بصورة واسعة في الامتداد وفي الديمومة الرمح البلاغى المتمثل في الحرب الباردة، والذي يمثل كتاب جورج سوريا، هل ستصير فرنسا مستعمرة أمريكية؟ مثلاً عليه. سيستوطن على الدوام خطابات مختلفة جداً من أقصى اليسار إلى اليمين الجديد، وسيظهر في العناوين المخصصة للولايات المتحدة - مثل فرنسا المستعمرة لجاك تيبو (١٩٨٠). إنه يفرض نفسه على المعادين لأمريكا أنفسهم؛ فجان جاك سرفان شريبير في كتابه *التحدى الأمريكي* عام ١٩٦٧ يستعيد دون أن يرف له جفن ودون أى تعديل تهمة "الاستعمار الجديد" المرتبطة من الآن فصاعداً بالولايات المتحدة^(٩٩).

بالعلاقة مع الخيال السابق، خيال الغزو، يقترح "الاستعمار" إكراهاً أشد حميمية، ورقابة كاملة، وإخضاعاً أكثر قبولاً. يمكننا فهمه كنداء للتمرد - مادامت المستعمرات مرصودة للتححرر - لكن الخطابات المعادية لأمريكا، في الحقيقة، التي تستخدم وتبالغ في استخدام الصورة الاستعمارية تدهش بالأحرى بحقدها المستسلم. ضرب من الشراسة المازوخية نحو الولايات المتحدة يتحمس غالباً في إسقاط للتماهي مع المستعمرين "الحقيقيين" والعالم غير الأبيض بصورة عامة، فبرنانو عام ١٩٤٧ يتعرف ذاته في مصير اليابان، المغتصبة والمرغة منذ ما قبل الحرب من قبل الحضارة المضادة الأمريكية. (ليس اليابان الإمبراطورية، الفاشى والعنصرى، بالنسبة إليه إلا بديلاً أنجلو ساكسونياً فرض على اليابان الأبدى...) يذكر أوديبيرتى Audiberti في عام ١٩٦١ "حى التنازلات *Quartier des concessions*"، مقارناً ضمناً فرنسا بالصين أيام حروب الأفيون.

يتهلل إتيامبل حين يقرأ أوديبيرتى: "قيلت الكلمة؛ فحى التنازلات تضعنا في مقامنا، وفي الوضع الاستعماري أو نصف الاستعماري الذي هو، من وجهة نظر لغوية

على كل حال، وضعنا^(١٠٠). التقييد محض شكلي؛ لأن إتيامبل يملك مفهوماً شديد الاتساع لـ"وجهة النظر اللغوية". فسمعة كتاب *هل تتحدث الفرنسية؟* هي سمعة ممارسة أسلوبية ذكية على طريقة كونو Queneau، سخرية رقيقة من العيوب اللغوية المعاصرة. إنه في الواقع نقد نادر العنف ضد أمريكا، المتهمة بلا ترتيب بإرادتها موت لغتنا وموت ثقافتنا، بل وحتى موت الجنرال ديغول ("بهذوء") - "مادامت المنظمة السرية OAS لم تستطع تخليصها منه"^(١٠١)! يُدهش بإعادة قراءته اليوم، هل تتحدث الفرنسية يوماً بقريحته، لكنه يذهل أيضاً بعنفه. لا يكف إتيامبل عن التكرار فيه أن فرنسا تخطو "من الانحطاط إلى العبودية". ويتهم معهد العلوم السياسية بإعداد "أطر البلاد" ليخدموا "أولاً طريق الحياة الأمريكي *American way of life* وسياسة وزارة الخارجية الأمريكية"^(١٠٢). ويحمله النموذج الجديد لجواز السفر الفرنسي على إطلاق صيحات عالية. إنه "جواز سفر مستعمر" مادام مكتوباً بلغتين! "لقد استحقت الجمهورية الرابعة الدولارات التي شحذتها لمثل هذه الجريمة الوظيفية"^(١٠٣). لن توجد مثل هذه اللهجة أبداً فيما بعد إلا في نزعة معاداة أمريكا الخاصة باليمين الجديد أو الضروب الأخرى من اليمين المتطرف. هناك ابتهاج حقيقي لدى إتيامبل في عرضه هواننا الحقيقي وخاصة المفترض، واحتداد لا شك فيه يرفع قوس تنبؤاته المشؤمة؛ كما أن استنارته محسوسة حين يعلن أن اللغة الإنجليزية سوف "تعدى وتلتف" لا ألفاظنا فحسب، بل كذلك "كل ما بقي من المطبخ، والخمر، والحب، والأفكار الحرة" في فرنسا^(١٠٤)، سوى أنه يختلط مع هذا الفيظ في كل اتجاه مرارة مرتبطة بقلب الأوضاع بين المستعمرين والمستعمرين. نزعة في الألم حاقدة تحفل بها الصفحات العديدة التي تبين بإلحاح غريب فرنسا وقد انحطت إلى "المقام" الذي خرجت لتوها منه الهند الصينية والجزائر: "إن حلف الأطلسي يسهم في استعمارنا، وذلك حين نكون عرضة لانتفاضات - إزالة الاستعمار^(١٠٥)". يضع إتيامبل قوسين من حول كلمة إزالة الاستعمار، كما لو أنها أسطورة. إنه لا يضعهما حول كلمة استعمار لكي يسجل بون شك أنه يعتبر الاستعمار الأمريكي حقيقياً بصورة مطلقة.

عقدة جديدة استيهامية تشد من حول المسألة الاستعمارية زردات الخطاب المعادي لأمريكا، بين المؤرخ بول سوروم كم كانت منتشرة بين المثقفين الفرنسيين في هذه المرحلة فكرة أن إزالة الاستعمار لن تعنى إلا تسليم السلطة للأمريكيين^(١٠٦). يلاحظ طونى جودت بصورة صحيحة أن "انتقال مركز اهتمام المثقفين بعد عام ١٩٥٦ - فجأة - من الشيوعية نحو معاداة الاستعمار لم يكن يقتضى أبداً التخلي عن الشعور المعادي للغرب والمعادي لأمريكا"^(١٠٧). ويبدو التوبيخ الذي أفرطت فيه الولايات المتحدة

ثلاثة الأثافي في النية السيئة لعادٍ للاستعمار مثل فرانسوا موريك الذي تساءل في ما إذا كنا قد انحدرنا إلى تلقى الدروس من هذا الشعب العظيم المبيد^(١٠٨). هذا الحقد المحسوس ضد الولايات المتحدة التي تعطي الدروس ضد الاستعمار والمستفيدة المكنة من إزالة الاستعمار يفتاظ في مشهد خارق مازوخي يحتل فيه الفرنسي مكان المستعمر المتحرر - كسادة الجنوب قديماً، وقد صاروا "عبداً" تحت أذى اليانكيين المنتصرين.

لم يكن إتيامبل الوحيد الذي طور هذا السيناريو، من المثير للاضطراب أن نعثر على المخطط نفسه والاستشارة الغامضة نفسها لدى روجيه فايان حين يصف الروائي الشيوعي الصبرورة التعيسة bicot^(*) للفرنسي. في هذه الصفحات المكتوبة على تخوم الدعاية السياسية والاستيهام، يجعل المثقف الملتزم والمعادي للاستعمار الذي كانه فايان الألفاظ العنصرية تعج ليصف كراهية الغالبيين لدى القوات الأمريكية. متعة غريبة هنا أيضاً تلك المتمثلة في هذا الاتهام المازوخي الموجه بتكلف شديد لـ"ضباط أمريكيين" مكلفين بأن يعيدوا إلى وجهنا كل بشاعة الخيال العنصري الفرنسي: "هناك نوع جديد من العنصرية يتطور منذ عسكرت قوات الجيش الأطلسي المزعوم في فرنسا. والموضوع ليس المغربي ولا اليهودي، بل "الفرنشي". والفرنشي frenchy هي الكلمة الشتيمة من فرنش french، أي فرنسي. وعندما يتعلق الأمر بامرأة، فالكلمة تعنى عاهرة. بعد هذا التوضيح التربوي يتابع فايان "تحقيقه" ضمن شكل قليل الطابع الصحفي حول التشخيص الخطابي. ينقل لقارئ صحيفة الأومانيته - الأحد "ما يقصه الضباط الأمريكيون": بحرية شديدة كما سنرى وبدون اهتمام خاص بالاحتمال الوثائقي. "هؤلاء الفرنسي الملعونون يسرقوننا [...] وهم من القذارة؛ بحيث إنه لا وجود للحمام في معظم بيوتهم. [...] لأشياء يمكن عمله معهم إلا مع الهراوة. الفرنسي سيبقون دوماً فرنشياً"،... إلخ. أي محاكاة يسهل التعرف عليها للخطاب الاستعماري الفرنسي. يشير فايان لمن لم يفهم: "هكذا نحن في طريقنا لأن نصير مغاربة bicots ويهود وماكا ma-cas وعساكر polaks الأمريكيين، شيء ما وسيط بين زنوجهم والصينيين الذين لم يعودوا يقبلون أن يكونوا لهم^(١٠٩)"، ثم بصورة وقورة: "العنصرية مرض يصير فيه المرء غالباً ضحية بعد أن كان جليداً، المرء دوماً مغربي bicot لمرئٍ آخر".

(*) كلمة شعبية فرنسية للتحقير، استخدمت خلال سنوات الخمسينيات من القرن العشرين للإشارة إلى شعوب بلدان المغرب والجزائر وتونس التي كانت آنذ تحت ضروب متباينة من السيطرة الفرنسية. من الواضح هنا المعنى الذي أراده الروائي الشيوعي حين استخدم هذه الكلمة ليشير إلى المصير الذي ينتظر الفرنسيين على أيدي الأمريكان! (المترجم)

وعلى أنه تعويذة وشاشة من الدخان فى أن واحد، ليس الهيجان الفرنسى لإعلان فرنسا "مستعمرة" الولايات المتحدة غربياً عن الهم الذى يتكشف فى هذا المثل. مقال آخر لفايان يمكن أن يؤكد هذه القراءة: المقال الذى يروى فيه جنازة عامل جزائرى، بولعيد حسين، الذى قتل خلال المظاهرات العنيفة ضد زيارة الجنرال ريدجواى Ridgway فى مايو ١٩٥٢ إلى فرنسا. بالنسبة للفرنسيين، لم يعد هناك مغربى bicot، هذا ما يعنيه موت بولعيد حسين الذى قتل إلى جانب أنصار السلام الفرنسيين، الذين تظاهروا معاً جميعاً ضد الجنرال ريدجواى، والتأبين الضخم الذى أقيم له من قبل سكان المنطقة الباريسية. إنه حدث شديد الأهمية فى نضال الشعوب من أجل السلام والحرية(١١٠).

من السهل التهكم حول الثمن المبالغ فيه لهذه "الصيرورة الفرنسية" حسب فايان، وربما من الأفضل تسجيل التكوين الجديد للخطاب الذى يوحى به التقريب بين المقالين، لأنه لا تفيد معاداة أمريكا هنا لحل العلاقة الاستعمارية خيالياً عبر صورة تضحوية عن التضامن فحسب. (وهذا الموت المشترك يستيق البرنامج الاستيهامى لعشرات السنين الأخيرة من القرن العشرين: التماهى، وهو الآخر تضحوى فى مبدئه، فى النضال المسلح للعالم الثالث ضد الولايات المتحدة)، ولكن بصورة صماء أكثر أو بصورة سرية أكثر، المشهد هو مشهد تعويذة يختتم بورة الدين والتبعية؛ فبذل المرء حياته لا فى سبيل العم شاييلوك فى "الجيش الأطلسى المزعوم"، بل ضده، فى شوارع فرنسا ونافار، هو ولا شك فى الحقيقة الوسيلة الوحيدة لتصفية الحسابات.

سيارة الأربيع أحصنة للسيد بيريشون

فى شهر مايو الجميل عام ١٩٤٨ خرجت من معامل سيارات رينو "سيارة صغيرة بلون القهوة باللبن" لتدخل نيويورك، لم يكن دخولها دخول المنتصر، لا، ولكن مع ذلك: قبل خمس سنوات كانت حى بيانكور تحت قنابل الحلفاء، أما بالنسبة للألمان فقد كانوا قد قرروا أن الفرنسيين قليلى الميل للصناعة سيكرسون أنفسهم حصراً لزراعة الكرنب. وها هى فرنسا تملك سيارتها بأربيع أحصنة، وستقدمها للعم الأمريكى كما تقدم آخر لعبة للأخ الكبير - قليل الاهتمام بذلك بصورة عامة.

ألفت هذه الزيارة الدبلوماسية أكثر نما هى اقتصادية فى صحيفة اللوموند موضوع مقال لاه، وحين أعلن عن البدء فى بيع أول سيارة بأربيع أحصنة فى أمريكا عبر جابرييل دور Gabriel Dheur عن أمانيه فى رؤية هذه العملية "متبوعة بعملية ثانية".

فى اللحظة التى كان فيها الفرنسيون يملون بالسيارات الأمريكية الجميلة، وفى الوقت الذى كانوا فيه أفقر من أن يمنحوا أنفسهم آخر ما ولدته إدارة رينو، يطيب للصحفى أن يفكر أن "الليانكيين سنموا من كل هذه السيارات المعيقة الغالية والعادية إلى حد الملل التى تزحم طرقهم السيارة. حجة بيع أخرى بالنسبة لإدارة رينو: خطة مارشال! لأن "مطالب المساعدة لأوروبا توجب من ثم حمل الأمريكيين على تقليص مستوى حياتهم، يبدو أن السيارة الصغيرة بلون القهوة باللبن هى بالضبط ما يحتاجون إليه ليعتادوا على وجود أكثر شظفًا، لكن بعيداً عن السخرية، تستحق سيارة الأربع أحصنة ثناءً صادقاً - كصدقها هى نفسها! لأنها لا تلهث وراء تقليد السيارات الفارهة"، مثل بعض سيارات رينو فى الماضى: "فهذه الأخيرة صادقة وتقدم نفسها بطيبة كما هى عليه". سيارة؟ لا، بل صورة: "صورة أمة صغيرة مدمرة، لكنها شجاعة وشريفة، تجهد بالمحافظة قدر إمكاناتها على تقاليد فى مستوى العمل". هى ذى "سفيرتنا الصغيرة": شعار متواضع لفضائلنا الحرفية ونوقنا فى العمل المتقن. "ولو تصورت وقد تحلت بالشريط ذى الألوان الثلاثة أمام مبنى إمباير ستات، فلنتذكر جملة لابيئش الشهيرة: بيريشون الضخم أمام بحر صغير من الجليد^(١١١)". بيريشون؟

يجسد السيد بيريشون فى مسرحية رحلة السيد بيريشون على نحو جيد الملامح الفرنسية، بما فى ذلك الميل إلى الأغلاط الإملائية ("إن أم") الجليد ليس لها أطفال... إلخ). إنه يميل أيضاً إلى التفكير أن العالم يدور من حول شخصه والتواضع ليس من شيمته: هناك تاترارين فى هذا الفنويارد. ماذا! هل يريد صحفى اللوموند أن يوحى أن الأربعة أحصنة هى ضفدع - باعتبارها تتخذ شكلها - تريد أن تكون ضخمة ضخامة البويك؟ يجب الاعتراف أن خاتمتها لا تقدم مجازاً شفافاً، هذا إلا إذا أزلق مع ذلك السيد بيريشون نحو خواتم أخرى: تلك التى تجعل من عقدة المسرحية تنطلق من جديد.

هذه العقدة بسيطة جداً: تحظى بنت السيد بيريشون بعاشقين، آرمان الكامل ودانييل الداهية. آرمان يملك حظ - فيما يظن - الإمساك بالسيد بيريشون وهو على حافة ثغرة كان والد المحبوبة سيسقط فيها، لكنه ما إن تخلص من هذه الخطوة العائرة حتى صعب على السيد بيريشون إخفاء فظاظته إزاء هذا المنتقد الذى صار مديناً له، وهو الذى رأى منافسه دون أن يضيع ثانية يسقط فى ثغرة أخرى كى يخلصه السيد بيريشون. وبما أنه صار بفعل ذلك مديناً له فقد صار من الآن فصاعداً معبوداً، فى

(*) بين كلمة بحر mer وأم mère (الإشارة إلى خطأ الإملاء!)

حين أن أزمان المنقذ يصير شخصاً غير مرغوب فيه بخطأ إحسانه. ليست مسرحية *رحلة السيد بيريشون Voyage de M. Perrichon* مجرد حكاية حول التصلف، إنها مثل بنائى حول نكران الجميل. أنقذ من تشاء، لكن لكى يُحَبِّ المرء من الأفضل أن يجعل نفسه يُنقَذ. هذا الدرس الكبير لرحلة السيد بيريشون هو أيضاً درس نزعة معاداة أمريكا الفرنسية فى القرن العشرين والفحوى الحقيقى لمقال اللوموند حول الأربعة أخصنة كما يؤكد ربما عن غير قصد العنوان: "لافاييت، ها نحن..." إن مقال جابرييل دور هو قطعاً غابة من الرموز.

أحد حدوس الديجولية (الحدس الحقيقى، أى حدس ديوجل) وإسهامه الأثمن فى إعادة البناء الرمزي للبلد كان أنه فهم باكرأ جداً عَرَضُ بيريشون. هذه البصيرة سمحت للديجولية الرئاسية أن تحافظ على مسار شديد الثقة بين التحدى الرمزي للأمريكيين والتضامن العاطفى، فى كل أزمة هامة (كأزمة صواريخ كوبا) مع الحليف الأمريكى. لقد أكد جان لاكوتور يوماً أن ديوجل لم يكن معادياً لأمريكا^(١١٢). لكى تكون لديه فكرة إغلاق القواعد العسكرية الأمريكية فى فرنسا دون أن ينوى لحظة واحدة أن يترك الحلف الأطلسى، كان لابد من أن يكون معادياً للأطلسى، ولكن أيضاً وبوجه خاص بطريقة شديدة الذكاء معادياً لأمريكا. لقد تعلم رئيس فرنسا الحرة، "المُسَاعَد" أثناء فترة الحرب كلها بحامين قليلي العطف ندر أن كانوا غير مفرضين، فى مدرسة ممتازة. وكذلك من كانوا يحيطون به أيضاً، كما يشهد على ذلك كتاب صغير غريب لموريس درون *Maurice Druon* مؤرخ فى هارليفورده مانور *Harleyford Manor*، ١٨ أكتوبر ١٩٤٣، ويحمل عنوان: رسائل من أوروبى *Lettres d un Européen*.

إحدى الرسائل موجهة "إلى ضابط أمريكى"، وتتضمن هذه الخرافة الحكيمية: "نحن تقريباً فى الوضع التالى. أقول لك: صديقى، لقد سقط على دمار كبير. أسباب ذلك كثيرة، لكن الأسباب لا تغير شيئاً، أقرضنى خمسمائة دولار لكى تنقذنى من البؤس الفورى، وامض فى الطيبة إلى حد اعتبار ذلك مؤقتاً هبة. سأبدأ فى الكدح، لكنك تجيبنى: خمسمائة دولار، هل تمزح. سأعطيك عشرة آلاف، ثم إن جدرانك مطلية بالأخضر، سأرسل لك دهانى الذى سيظليها لك بالأزرق، ثم إنك اعتدت على لباس سترات متصالية، سوف تذهب إلى خياطى الذى سيفصل لك بذلة حقيقية، وعلى ذلك يجيب بإجابة محذرة قبل خمس سنوات من خطة مارشال، لكنها بصورة خاصة حاسمة فى الرفض الذى تعبر عنه للتبعية المكروهة: لا، رجاء! خمسمائة دولار، وقل لى حظاً طيباً ولا ترغمنى على كرهه إحسانك^(١١٣)".

هوامش

Etiemble, *Parlez-vous franglais*, Paris, Gallimard, 1964, p. 231. (١)

François Mauriac, *Le Figaro*, 24 février 1951. (٢)

Le Monde, 11 mai 1966. Figurent parmi les signataires Jean-Marie Domench, (٣)
Pierre Emmanuel, André Philip, David Rousset.

G. Clemenceau, *Grandeurs et Misères d'une Victoire*, Paris, Plon, 1930, p. 260. (٤)

A. Tardieu, *Devant l'obstacle. L'Amérique et nous*, Paris, Editions Emile-Paul (٥)
Frères, 1927, p. 286.

(٦) وصف رنيه ريمون هذه الأزمة في كتابه: الولايات المتحدة أمام الرأي العام الفرنسي ١٨١٥ -
١٨٥٢. انظر:

René Rémond, *Les Etats-Unis devant l'opinion française. 1815-1852*, Paris, Ar-
mand Colin, 1962, pp. 779-814.

(٧) كان المقصود أساساً تعويض الرعايا الفرنسيين المتضررين من الحكومة الأمريكية (ومنهم
بومارشيه) والتحريف الذي قامت به نفس هذه الحكومة لعاهدة ١٨٠٢ (المادة ٨ تقضى بأن
البواخر الفرنسية ستعامل إلى الأبد بوصفها الأمة الأفضل معاملة في لوزيان، ولما كانت
بريطانيا العظمى قد حصلت في عام ١٨١٥ على الإعفاء التام من الحقوق؛ فقد كانت فرنسا
تطالب به عملاً بالعاهدة).

Le National, 29 mars 1834, cité par R. Rémond, *Les Etats-Unis devant l'opinion* (٨)
française. 1815-1852, p. 788.

A. de Lamartine, débat du 1er avril 1834. *Ibid.*, p. 793. (٩)

A. de Lamartine, débat du 20 mai 1842. *Ibid.*, p. 817. (١٠)

R. Rémond, *Les Etats-Unis devant l'opinion française...*, p. 817. (١١)

Le Constitutionnel, 19 avril 1835, *ibid.*, p. 816. (١٢)

R. Rémond, *Les Etats-Unis devant l'opinion française...*, p. 816. (١٣)

- A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui*, Paris, Armand Colin, 1927 (chapitre (14)
XVI, L Amérique créancière du monde, p. 214.
- P. Morand, *Champions du monde*, Paris, Grasset, 1930, p. 41. (15)
- A. Tardieu, *Devant l obstacle...*, p. 279. (16)
- L. Romier, préface à André Lafond, New York 1928. *Impressions d Amérique*, (17)
Editions du Journal de Rouen, 1929, p. XIII.
- R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain*, Paris, Rieder, 1931, p. 47. (18)
- A. Tardieu, *Devant l obstacle...*, p. 279. (19)
- A. Tardieu, *L Heure de la décision*, Paris, Flammarion, 1934, p. 21. (20)
- A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui...*, p. 226. (21)
- Ibid.*, p. 227. (22)
- A. Tardieu, *L Heure de la décision*, Paris, Flammarion, 1934, p. 22. (23)
- Ibid.*, p. 21. (24)
- R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain...*, pp. 124, 117. (25)
- Ch. Maurras, *Les Trois Aspects du Président Wilson. La Neutralité. L Intervention. L Armistice*, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1920, p. xv. Wilson avait
parlé de - peace without victory- (26)
- Ibid.*, p. 28. (27)
- Ibid.*, p. 152 [date originale 24 janvier 1919]. (28)
- Ibid.*, p. 200. (29)
- Ibid.*, p. 190. (30)
- Ibid.*, p. 193. (31)
- Ibid.*, p. 195. (32)
- Ibid.*, p. xv. (33)

- Ibid.*, p. 35 [date originale 7 avril 1917]. (٢٤)
- Ibid.*, p. 158. (٢٥)
- A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui...*, (chapitre XXVI, Les Etats-Unis, (٢٦)
leader de la race blanche), pp. 337, 340, 341-342.
- Ch. Maurras, *Les Trois Aspects du president Wilson...*, p. xv. (٢٧)
- William R. Keylor, L Image de la France en Amérique à la fin de la Grande (٢٨)
Guerre, *Les Américains et la France (1917-1947)*. Engagements et représenta-
tions, sous la direction de F. Cochet, M.-Cl. Genet-Delacroix et H. Trocmé, Mai-
sonneuve et Larose, 1999, p. 161.
- R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain...*, p. 68. (٢٩)
- (٤٠) سوف نعود إلى هذه الرواية؛ يذكر اسم الشخصية أوجدن ويب Ogden Webb باسم أوجدن
ميلز Ogden Mills، وزير الخزانة الأمريكي بين ميللون Mellon ويونج Young.
- (٤١) A. Tardieu، خطاب ألقى في مجلس الشيوخ يوم ٥ أبريل ١٩٢٠، وفي المجلس القومي يوم
٢٩ مارس، وقد استخدم التكتيك نفسه، وحاول إعادة الاعتبار إلى ويلسون: "رجل عرف
بالتناوب إفراطاً في الشعبية لا حدود له، ولا سيما على مقاعد اليسار، ثم إفراطاً في الظلم:
الرئيس ويلسون".
- A. Tardieu, *L Heure de la decision...*, pp. 15,14. (٤٢)
- Donald Roy Allen, *French Views of America in the 1930s*, New York & London, (٤٣)
Garland Publishing Inc., 1979, p. 280.
- R. Recouly, *L Amérique pauvre*, Paris, Les Editions de France, 1933, p. 325. (٤٤)
- Ibid.*, p. 339. (٤٥)
- Régis Michaud, *Ce qu il faut connaître de l âme américaine*, Paris, Boivin, 1929. (٤٦)
- Voir Victor de Marcé, Autour du problème des dettes, *Revue de Paris*, vol. 2 (٤٧)
(1933) et le commentaire de D.R. Allen, *French views...*, p. 262, note 5.
- R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain...*, p. 120. (٤٨)

J.-L. Chastanet, *L Oncle Shylock ou l impérialisme américain à la conquête du* (٤٩)
monde, Paris, Flammarion, 1927, p. 78.

A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui...*,p. 226. (٥٠)

J.-L. Chastanet, *L Oncle Shylock...*, p. 159. (٥١)

Ibid., p. 9-10. (٥٢)

(٥٣) انظر مثلاً: "يقظة شايлок Le réveil de Shylock" لسان بريس Saint-Brice المجلة العالمية *Revue Universelle*، ١٥ ديسمبر ١٩٢٢): قدم فيه هوفر كما لو أنه بلا شجاعة وتسعة نظر؛ وروزفلت لا يبدو في حالة أفضل: "إن ما نعرفه عن إدارة الغد هو أنها تحلم بممارسة الديماجوجية في الداخل، وأن تحاول مساومة الديون مقابل تركيبات اقتصادية محض وهمية" وبيصورة عامة، فإن أمريكا "علمتنا أنها عاجزة عن الالتزام بأى شيء" (ص ٧٢١ - ٧٢٢).

A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui...*,p. 25. (٥٤)

Ibid., p. 16. (٥٥)

Max O Rell [Paul Blouët] et Jack Allyn, *Jonathan et son continent. La société* (٥٦)
américaine, Paris, Calman-Lévy, 1900, p. 112.

A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui...*,p. 25. (٥٧)

L. Marin, *Annales de la Chambre des députés*, 1er séance du 21 janvier 1925. (٥٨)

Pierr Scize, Sacco, Vanzetti et le goût du sport, *Le Canard enchaîné*, 10 août (٥٩)
1927.

(٦٠) من بين المآخذ الأشد غرابة فيما بين الحربين هناك مأخذ عبادة "الأمن" المسنود للأمريكيين. فشعار "Safety First" المستخدم في الإنتاج الصناعي وعلى الطرقات يستثير استنكاراً مدهشاً لدى موران: "إن - الأمن أولاً - للبانكيين يقتل العقل" (Champions du monde..., p. 141). الحدة نفسها في قصيدة لوك نورتين التي تحمل عنوان "Battery": لا، ياسيدي، لا:الأمن أولاً! / الأمن فيما بعد، / فيما بعد بكثير، / كما هو الأمر في أوروبا" انظر: (USA 1927, Paris, Plaisir de bibliophile, 1928 (np)).

A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui...*,p. 342. (٦١)

L. Marin, *Annales de la Chambre des députés*, 1er séance du 21 janvier 1925. (٦٢)

G. Duhamel, *Scènes de la vie future* [1930], Paris, Arthème Fayard, *Le Livre de demain*, 1938, p. 100. (٦٣)

Jacques Gascuel, *France-Soir*, 14 septembre 1948. (٦٤)

R. Aron, *Sommes-nous voués à la mendicité. Le Figaro*, 1er et 2 août 1948. (٦٥)

R. Aron, *Du plan Marshall à l'Europe unie, Le Figaro*, 2 juillet 1948. (٦٦)

Département d'Etat, *French Attitudes On Selected Issues*, 43, cité par R. F. Kuisel, *Le Miroir américain*, 50 ans de regard français sur l'Amérique, traduction par E. R. Nicoud, Paris, J.-C. Lattès, 1993, p. 70. (٦٧)

G. Soria, *La France deviendra-t-elle une colonie américaine ?*, préface de F. Joliot-Curie, Paris, Editions du Pavillon, 1948, pp. 30, 31. (٦٨)

Ibid., p. 38. (٦٩) يتحدث سوريا أيضاً عن "السيادة الجمركية".

Ibid., p. 75. (٧٠)

Ibid., p. 22. (٧١)

La lettre au président Truman, *Combattants de la paix et de la liberté*, Conseil National, Paris, Imprimerie Aulard, 1949 (sans pagination). (٧٢)

جورج كونيو G. Cognot، "الاتحاد الأوروبي، الحكومة العالمية، قناعان للأمبريالية"، محاضرة قدمت أمام أعضاء لجان القطاع وأمناء سر خلايا الشركات ومقار اتحاد الرئون للحزب الشيوعي الفرنسي، السلسلة الأولى، رقم ٩ [بدون تاريخ]، ص. ١١. (٧٣)

Ibid., p. 3. En gras dans le texte. (٧٤)

Sondage, 1953, 40, cité par R. Kuisel, *Le Miroir américain...*, p. 73 (٧٦)

الرأى العام الفرنسي خلال الحرب الباردة، يمكن العودة بصورة مفيدة إلى فيليب روجيه [لا قرابة له مع المؤلف] فى:

Philippe Roger, *Rêves et cauchemars américains. Les Etats-Unis au miroir de l'opinion publique française (1945-1953)*, Lille, Presse Universitaires du Septen-

trion, 1996.

V. Pozner, *Les Etats-Unis-Désunis*, Paris, La Bibliothèque française, 1948, p.18. (٧٧)

G. Bernanos, *La Liberté pour quoi faire*, Paris, Gallimard, 1953, p. 58. (٧٨)

M. Diverger, *Le Monde*, 1er et 15 septembre 1948, cité par L. Greilsamer, *Hu-* (٧٩)
bert Beuve-Méry. 1902-1989, Paris, Fayard, 1990, p. 339. Voir aussi, sur cette
période du journal, *Le Monde de Beuve-Méry ou le métier d Alceste*, de J.-N.
Jeanneney et J. Julliard, Paris, Seuil, 1979 et *Le Monde, histoire d un journal*,
un journal dans l histoire de Jacques Thibau, Paris, J.-C. Smoën, 1978.

G. Cognot, *L Union européenne...*, p. 13. (٨٠)

Thèmes et buts du film américain (non signé), *La Nouvelle Critique*, n° 12, janvi- (٨١)
er 1950, p. 114.

E. Gilson, *Le Monde*, 2 mars 1949, 24 août 1950, ce parcour d E. Gilson a été (٨٢)
retracé au cours d un exposé (non encore publié) fait dans mon séminaire de l
EHESS par Mme. Duranton-Crabol.

Pierre Emmanuel, *L Amérique impérial*, *Le Monde*, 25-26-28 octobre 1949. (٨٣)

Ch. Tillon, *La lettre au président Truman...*, [non paginé]. (٨٤)

E. Mounier, *Le Pacte atlantique, Ouvres*, Seuil, 1961, t. 4, p. 221. (٨٥)

(٨٦) انظر الفصل الخامس من هذا القسم الثاني.

E. Mounier, *Le Pacte atlantique, Ouvres*, Seuil, 1961, t. 4, p. 220. (٨٧)

"Chants staliniens de France par quelques-uns qui les chantaient dans les an- (٨٨)
nées 50", Label Expression spontanée, Patrice Gauthier et André Senik éd.,
s.d. Je remercie Nicole Fouché de m avoir fait connaître ces documents so-
nores.

E. Mounier, *Le Pacte atlantique, Ouvres, Seuil*, 1961, t. 4, p. 220. (٨٩)

Ibid., p. 223. (٩٠)

- G. Bernanos, *La Liberté pour quoi faire...*, p. 138. (91)
- M. Aymé, *La fille du sheriff, La fille du shérif*, Paris, Gallimard, 1987, pp. 15-17. (92)
- R. Aron, *Les Guerres en chaîne*, Paris, 1951, p. 423, cité par M. Winock, *Les attitudes des français face à la présence américaine (1951-1967)*, *Historical Reflection/Réflexions historiques*, 1997, vol. 23, n° 2, p. 253. (92)
- T. Maulnier, *Spectateur*, 19 novembre 1946, cité par M. Contat et Rybalka, *Les Ecrits de Sartre*, Paris, Gallimard, 1970, p. 136. (93)
- Bulletin d Informations de l'IFOP, n° 1, 1er octobre 1944. (90)
- J.-P. Sartre, *La leçon de Stalingrad, France-URSS Magazine*, avril 1955, p. 4-5, (91) cité dans M. Contat et Rybalka, *Les Ecrits de Sartre...*, p. 228.
- G. Duhamel, *Scènes...*, p. 124. (97)
- Editorial de Victor Joannes, *La Nouvelle Critique*, n° 16, mai 1950, p. 9. (98)
- J.-J. Servan-Schreiber, *Le Défi américain*, Paris, Denoël, 1967, Le terme apparaît page 52. (99)
- Etiemble, *Parlez-vous français...*, p. 36. (100)
- Ibid.*, p. 238. (101)
- Ibid.*, p. 52. (102)
- Ibid.*, p241. (103)
- Ibid.*, p. 327. (104)
- Ibid.*, p237. (105)
- Voir P. Sorum, *Intellectual and Decolonisation in France*, Chapel Hill, U. of North Carolina Press, 1977. (106)
- Tony Judt, *Past Imperfect, French Intellectuals (1944-1956)*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1992, p. 191. (107)

F.Mauriac, Bloc-Notes. 1952-1957, Paris, Flammarion, 1958, (12 octobre (١٠٨) 1956).

R. Vailland, L Humanité Dimanche [février 1955], dans Chroniques II. D Hi- (١٠٩) roshima à Goldfinger, édition dirigée par René Ballet, Paris, Messidor-Éditions Sociales, 1984, p. 200.

Ibid., p. 230. (١١٠)

Gabriel Dheur, La Fayette, nous voici..., *Le Monde*, 29 mai 1948. (١١١)

(١١٢) إن معارضة ديغول المتكررة لسياسة الولايات المتحدة لا تجعل منه أحد "معادى أمريكا" بالمعنى المراد في الكتاب الحالي. إن ديغول لا يقول خطأً ضد أمريكا، واعتباره معادياً لأمريكا "من حيث إنه كان يجهد لقلب نظام بولي الذي كانت الولايات المتحدة تعتقد أنه يسير في اتجاه مصالحها" يفرغ من معناه مفهوم نزعة معاداة أمريكا نفسه. انظر:

R. F. Kuisel, Was De Gaulle Anti-American?, *La Revue Tocqueville* / *Tocqueville Review*, vol. XIII, n° 1, 1992, pp. 21-32, citation p. 27.)

في هذه المناقشة، انظر أيضاً مقال مايكل م. هاريزون Michael M. Harrison. "الحل الديجولي La Solution gaulliste" الذي يدخل فيه ملاحظة مرحية: "كانت لديغول آراء متناقضة حول الأمريكيين، شأن كل شخص طبيعي؛ فهو يقول ذات يوم: "الأمريكيون أقوياء وشجعان وحمقى" (لكنه بعد كل شيء كان يقول أسوأ من ذلك عن الفرنسيين)". انظر:

L Amérique dans les têtes, dirigé par D. Lacorne, J. Rupnik et M.-F. Toinet,) Paris, Hachette, 1986, p. 217.)

M. Druon, *Lettres d'un Européen*, Charlot, s.d., pp. 112-113 (١١٣)

الفصل الرابع

متروبوليس، كوسموبوليس:

دفاع عن الفرنسية

ولدت في بلد هو بأرضه وبموجوداته وبمبدعاته
متباين، مخليط، متغير، ماهر...
نوهاميل، مشاهد من الحياة القادمة (١٩٣٠)

فلتنهار أمريكا في البعيد مع مبانها البيضاء.
أراجون، الثورة السيريلية (١٩٢٥).

في القرن العشرين، تم غزو فرنسا من قبل الولايات المتحدة، لن تقرعوا هذه الجملة في أي كتاب تاريخ، لكن هناك تاريخ آخر، حدسي وعنيد، تفضله الأمم بصورة عامة على كتب التاريخ المدرسية. هذا الغزو، في كتب التاريخ غير الرسمية للشعور الجماعي، واقعة بداهة، وبالنسبة لفرنسا، أحد الأحداث الكبرى في القرن الماضي.

وعلى كل حال، بين عامي ١٩٠٠ و ٢٠٠٠، تغيرت الفكرة التي كونها الفرنسيون عن هذا الغزو. لقد تعقدت، ولم يعد من الممكن الحديث عن المدرعات الضخمة، ولا عن الجيوش الآلية المستتفزة من قبل كتاب المسلسلات. ف"الصدمة الحتمية" لم تحدث، تلك التي كان يعلن عنها الدبلوماسيون وعلماء السياسة؛ فحلف ١٩١٧-١٩١٨ جعل سيناريوهات المواجهة أقل مصداقية، وانتهى الانسحاب الانعزالي عام ١٩٢٠ بأن ينزع عنها كل احتمال، ثم من أجل ماذا؟ لم يعد أصحاب المليارات الأمريكيون يتأمرن في الزاوية، فهم يتأمرسون لجان التسويات الدولية. المكان الآن ليانكيه الأزمنة الجديدة، مؤتمن أسرار النول وموزع الهبات النقدية برصانة. المكان الآن لداوز ويونج، الحكمين الأعلىين لديون الشعوب والتعويضات بين الأمم أنصاف الآلهة الحديثون هؤلاء يجسدون بصورة أفضل أمريكا من رؤسائها قليلى المرح: تافت Taft، وهاردينج Hard- ing، وكوليدج Coolidge. حكام الكون هؤلاء المحاطون بالذهب يجتذبون كل ضروب الكراهية، وهم يدخلون كل الأحلام وكل الكوابيس - هم أو ممثلوهم البدائل. المكان الآن إذن لـ "أوجدن ويب"، بطل بول موران الذي لا يزال يقرر حتى وفو ميت مصير أوروبا - إنها زوجته التي تحرر وتوقع النشرات الرسمية، في حين يُخفي موت المفوض مطلق

الصلاحية. المكان للموظفين الدوليين الذين يضعهم سيلين على رأس "الكنيسة"، كاريكاتير عصابة الأمم، شركة مغلقة الاسم ذات مسؤولية غير محدودة. هؤلاء هم القوة والمجد. لا حاجة لجيش يقهر، ولا لأسطول يغزو. تكتب مجلة *Réaction* في عام ١٩٣٠ "عندما يهبط يانكي في باريس، يمكنه أن يرى بلداً مفتوحاً"^(١)، لكنه مفتوح دون مقاومة وبأسلحة أخرى غير المدافع والقذائف. أمريكا الجديدة مسالمة كثعبان شبعان: رأسه ينام في واشنطن، لكن حلقاته المالية تحاصر بلا شفقة كل حكومة وكل شعب في أوروبا.

يرغم هذا المعطى الجديد المعادين لأمريكا الفرنسيين على إعادة تأويل لـ "الخطر" الأمريكي، وسيكون من العبث الاستمرار في الصراخ ضد التهديد العسكري؛ فالاستعمار ليس الحرب، ويقدر ما تنزلق فرنسا إلى مستوى دولة مرتبطة بقدر ما تتضائل مخاطر الصراع. لقد تمّ اقتصادياً تجاوز طور الخوف، وانتهت اللعبة، فقد طار ذهبنا إلى ما وراء الأطلسي، وتخلخل وضع نقدنا، وصارت مالىتنا تحت الوصاية واقتصادنا بحاجة إلى رزق متواصل: دافع آخر للمسالمة إن لم يكن للرضى؛ فما الذى بقى من فرنسا للدفاع عنه؟

بقيت فرنساوية: لا الأراضى، بل معنى الأراضى؛ لا قوتنا، بل حكمتنا، لا عملتنا الصعبة الطائرة، بل قيمنا الرفيعة على الدوام؛ لا حيويتنا المتضررة، بل نهج حياتنا الذى لا يضاهى؛ لا الوطن فى خطر، كما هو الأمر عام ١٧٩٢، بل تراثنا المحسود، أديرتنا المفككة وقصورنا المصدرة. تلك، بالنسبة للخطاب المعادى لأمريكا، ثورة: ثورته الثقافية. تدافع فرنسا وقد انتقلت إلى "الدفاع" من نفسها عن فكرة مجوهرة بإفراط.

أتفهمون أنفسكم فى أريافنا؟

هناك فكرة ما عن فرنسا محمية بخط ماجينو معاد لأمريكا. ليست هى على كل حال الفكرة المطبوعة بالعظمة والحافلة بالمطالب، الخاصة بالقناعة الديجولية، بل فكرة أكثر شيوعاً، ومدنية ومنتعية تظهر فيها فرنسا فى أن واحد دير تيلم *Abbaye de Thélème*^(*) وبلد النعيم، وحديقة أبيفور، وجنة عدن علمانية - رغبة الكون. أرض مباركة

(*) *Abbaye de Thélème*: جماعة علمانية ومختلطة ابتكرها رابليه *Rabelais* فى روايته *Gargan-tua* من أجل نخبة اجتماعية وثقافة. وقاعدتها كانت تتلخص فى صيغة "افعل ما تشاء".

لأنها "معتدلة"، تؤوى أرض فرنسا شعباً منيعاً حتى الإفراط، وعلى طبيعة بلا وعورة تستجيب حالة اجتماعية دون شراسة: طباق كامل للطبيعة الأمريكية المرعبة وللشراسة الرهيبة فى العلاقات الاجتماعية "الأنجلو ساكسونية". يكتب منذ ١٨٨٩ أحد أوائل المُحللين للثروات الأمريكية: "منذ قرون يملك العرق الأنجلو ساكسونى امتيازاً قليلاً ما يحسد عليه فى تقديمه تضاد أكبر الثروات وأعمق البؤس"^(٢). وفرنسا المثالية التى يعارض بها المعادون لأمريكا الظلم الفطرى لأمريكا هى بالتضاد فضاء نو مساواة نسبية (على طريقة الفلاحين) وتضامن عضوى (حلم كل النزعات الشعبية). إنها فرنسا حيث الصراع ليس تمزيقاً؛ حيث الاتصال لم يقطع - كما هو الأمر فى أمريكا مدن الأكواخ والعزل - بين الجماعات الاجتماعية أو الإتنية؛ حيث لا يزال كل الناس يتكلمون اللغة ذاتها، وحيث تدور الكلمة وتجمع. فرنسا هذه هى الأكثر دلعاً ربما من كل الميثولوجيات الفرنسية فى القرن العشرين: من الإجماعيين إلى الشعبيين، من جيونو Giono إلى كونو Queneau، ومن بريفير Prévert إلى بيناك Pennac، لم يكف الخيال الروائى (بل وكذلك السينمائى) عن الدفاع عنها وتصويرها. إن "فكرة فرنسا" التى يحتشد من حولها المثقفون اعتباراً من سنوات ١٩٢٠ هى التى حبكتها بوضوح المراجع السياسية والثقافية، والتى غذتها القيم الثقافية والروحية، والتى تصلح للتلويح بها ضد لا - حضارة أمريكا، لكنها أيضاً، إنها أولاً منسوجة من خيال كامل مؤتمثل للقرية أو للحى، وللورشة والكدان، عن التضامن العائلى ورفقة المدرسة، وعن الأعمال والألعاب، وعن شعائر المائدة والشعائر الدينية أو الانتخابية - وبإيجاز عن حياة كاملة فى فرنسا تتعارض جذرياً مع النهج الأمريكى فى الحياة *American way of life*.

من اللا - امتثاليين فى سنوات ٢٠ إلى شيوعى سنوات الـ ٥٠ وإلى اليساريين المتطرفين فى سنوات الـ ٧٠، إنها صيحة الاستنكار نفسها ضد النهج الأمريكى فى الحياة. يشعر البعض بالإمانة من "مثل أعلى" بهذه المادية، ويستنكر البعض الآخر صيغة خداعة، من إيجاز كاذب يوحى بفكرة سهولة وهمية. والقضيتان تدرسان معاً: لوم أمريكا على مثل أعلى فى الثراء المادى بصورة دينية والإقرار بأنها حتى لم تبلغه، ذلك يعنى القيام بضربتين بحجر واحد. وفشل المزاعم غير الفاضلة فى حد ذاتها سيكون أحد لزمات الحملة الشيوعية بعد التحرير، إلا أن برنار دو جوفنيل كان منذ ١٩٣٤ يشهر بقوة وبعيداً عن الماركسية، بـ"خرافة الأجور العالية": "ما أكثر ما قيل عن الأجور العالية للعمال الأمريكيين! وما أكثر الأرقام العجيبة التى ذكرت! وما أكثر الأوصاف التى وصفت بها هذه الطبقة العاملة التى تسعى بالسيارات وتلبس السموكينج! لقد وصل الأمر بالبورجوازية الأوروبية إلى أن تحسد على "الحياة الفارهة"

لهذه البروليتاريا من الدنتيلا! لم يكن ذلك إلا خرافة، ودعاية، وحشواً دمغة^(٣). وسواء زيف الأمريكيون أم لم يزيّفوا إحصاءاتهم، فلا أهمية للأمر: أليس هناك اعتراف بالدونية في مجرد الافتخار بـ"طريقتهم في الحياة" في مواجهة "ثقافات" حقيقية و"حضارات" أصيلة؟

والحق أنه إذا كان هجاء أمريكا يمارس طوعاً باسم القيم العليا الخاصة بأوروبا، فإنه يتبدى عاجلاً أن الدفاع الحثيث عن *النهج الفرنسي في الحياة* French way of life ينطوي على مجموع الخطابات المعادية لأمريكا دون استبعاد أكثرها عالمية (إنسانية دوهاميل)، وأكثرها ثورية (من السريالية إلى اللا-امتثالية)، وأكثرها أممية (شيوعية الحرب الباردة، نشيد واسع لـ"تقاليد" الشعب الفرنسي)، وبوصفه بديلاً محققاً للحضارة في أمريكا فإن "طريقة الحياة" عثر - بصورة سحرية في فرنسا - على جدارته الرفيعة بوصفه "فن الحياة" المنسجم مع "الشيم" العريقة من قرون عديدة. نهجهم في الحياة ضد شيمنا: معركة إبادة، (بل إن إيتامبل اشتمّ مؤامرة ضد كلمتنا شيم التي تهددها الترجمة غير المحتملة "النهج الفرنسي في الحياة"، لكنه يمكن التساؤل إن كان هذا التعبير قد وُجد في مكان آخر غير خياله^(٤)...) إن المنافحة عن الفرنسية وعن "العيش في فرنسا" لا يفتأ يتكرر في الاحتجاج المعادي لأمريكا. ويحتل فيه فن الطبخ مكانة يحسد عليها، لكنها ليست حصرية. ومدح الخمرة يتكرر كثيراً فيه، لكن لا من وجهة نظر علم الخمر بقدر ما هو من وجهة نظر قريانية؛ فالخمر مشاركة وحضارة، وعادة تناوله على المائدة هي "شئنا أم أبينا علامة حضارة"، كما يذكر مؤلف من سنوات ١٩٣٠^(٥)، كذلك فإن مدح "المقاهي الصغيرة عندنا" لدى دوهاميل؛ حيث "يلتهم ثلاثة أشخاص [...] لحم البقر المتبل بالنبيذ والبصل ويتبادلون القصص ويمزحون ويجلجلون! يمزحون وهم يصفرون كالنأى" ليس لعنة ترمى بالتضاد على المعالف النيويوركية بكراسيها التي تشبه كراسي أطباء الأسنان فحسب، بل يوتوبيا مصغرة عن فرنسا العاملة والضاحكة، الشعبية والأخوية.

لقد سبق والتقينا رواية راؤول جين، *أمريكيون عندنا* (١٩٢٨)، يجب أن نعيد فتحها بوصفها مختارات أخاذة لسمات الحياة الفرنسية المهتدة. هذه الحكاية العجيبة الواقعية هي أول قصة تضع على خشبة المسرح فرنسا المحتلة والمخربة والمرغة من قبل اليانكيين، لا بفضل حرب خيالية، بل في قلب السلام وبكل رصانة، يلعب راؤول جين في الموجة المعادية لأمريكا خلال سنوات ١٩٢٧-١٩٣١، بنور متواضع؛ فالروايات الأربع التي نشرها قبل رواية *أمريكيون عندنا*، لم تطبع حقبتها؛ ولا كذلك قصائد *المظلة* (1923) *Poèmes de l'ombrelle*، لكن راؤول جين يضع هذا التواضع هنا في

خدمة مشروع أصيل: إظهار الأمريكيين لا في بلادهم بل في "بلدنا"، بالمعنى الأكثر خشونة للتعبير. في فرنسا، لا في القصور ولا في مطعم مكسيمز، لا في قاعات الاستقبال الدبلوماسية ولا في الحلقات الاجتماعية الباريسية، بل في قلب الريف النورماندى، وعلى محاذاة "زهور الربيع"، زهور الحقول التى غالباً ما يستشهد القاص بها. لم تعد هنا مدونة نادى الجوكرى التى خربها التدخل الخارجى كما هو الأمر فى رواية الزمن المستعاد حين يدخل بروسث أمريكية يقلب عدم اختصاصها فى الأنساب قروناً من المراتبية الخاصة بطبقة النبلاء^(٦). فى كيركوفيل كانت ضروب الرتابة والعادات والمسرات الصغيرة لقرية صغيرة هى التى انقلبت، وبالتالي وجودها نفسه، وإذ بدأت بوصفها تاريخ "الانقلابات الموجهة ضد قرانا العذبة والجميلة"^(٧)، فإن هذه الكلوشميرل(*) بالصلصة البانكية صارت بصورة غير محسوسة تاريخ مذبحة ثقافية.

أمريكيون عندنا تقص علينا فى آن واحد غزواً، وفساداً، ومسحاً. بعد عشر سنوات من "لافايت، ها نحن!" لستانتون، ها هم الأمريكيون يعوون على سفينة نزهة مشرقة على الغرق. يتم إنقاذهم، وإسكانهم، ويعطون غرف النوم الخاصة والسريبر الخاص. هناك صاحب ملايين وابنته قليلة العفة ديانا. محيطهم مريب، والغرق غرق مزيف، وبدأت ضروب السأم. يستقر صاحب الملايين ناتانائيل بيردكول وقد اقتنع بوجود النفط فى هذه الناحية من منطقة بريتانيا، ويمنح نفسه قصرأ، ويشترى الأراضى وينزع ملكية الفلاحين: "لقد جرفت الدولارات كل شىء"^(٨). استأجر العمال المشنقين والأجانب الذين "يكرهون الفتیان أو يغتصبون الفتيات"^(٩): "كرواتيون وريتونيون وسلوفانيون وسيليزيون ومورافيون وبولونيون وبعض المجريين وصلوا إلى مدينة ناكفيل بأفواج عجيبة"^(١٠). (نكاد نحسب أنفسنا نقرأ أندريه سيجفريد يصف "الهجرة الجديدة الأمريكية). يتدفق الدولار كالأمواج ويفسد ويقتل. يقتل زوج مدمن، وهو فندقى القرية، زوجته التى كانت ترفض أن يبيع للأنسة أثاث العائلة الذى كانت متعلقة به، يشنق نفسه بعد ذلك، لا ندماً بل لأن ديانا المترددة لم تعد تريد شراء أثاثه. أما بيدكول الأب فإنه يتطلع من ناحيته إلى كنيسة سان جيرمان التى تسهر أبدأ على كيركوفيل؛ فإذا هدمت و"أرسلت قطعاً إلى أمريكا"، يمكن أن يعاد بناؤها "فى حديقة

(*) Clochemerle : رواية لجابرييل شوفالييه Gabriel Chevalier صدرت فى الثلاثينيات من القرن الماضى، وهى عبارة عن كوميدىا مرحة تصف قرية فى فرنسا انقسمت بين العلمانيين والكاثوليكين. يقابل المؤلف هنا بين مرح هذه الرواية مع عنف اللهجة فى رواية أمريكيون عنينا ... (الترجم)

واحد من قصوره". أدى عرضه بمائتي ألف دولار الذي رفضه العمدة والخوري إلى تقسيم القرية، في الوقت الذي كانت فيه الأقلية الشيوعية تدفع باتجاه البيع، وبعد الغزو التقسيم: "هل سيثير أمريكي الشؤم هذا بعد أن أتلّف الأراضي، الاضطرابات في القرية مع رغباته بوصفه غازياً^(١١)؟ سؤال محض بلاغي: هذه الناحية الهشة من فرنسا هي أصلاً ملوثة أخلاقياً مثلما هي مكتسحة مادياً.

يتحدث القاص بضمير المتكلم، يسميه الأمريكيون "صبي كيركوفيل". إنه من سكان القرية، لكنه نصف مهاجر، وباريسي طارئ من أجل أعماله. لقد شارك في النجدة، وأسكن الأمريكيين، وصار عشيق الأنسة بيردكول. وبوصفه وسيطاً ثقافياً بين القرويين وعشيرة الغازي، فإنه يشارك في كل المساومات والمعاملات التجارية لصاحب الملايين، كما يشارك في حياة القصر وحفلات شراب اليانكيين. وتجربته رغبتة الجنسية في الأمريكية من التسويات إلى التعرض للشبهات، تحت أنظار جيرانه وأصدقائه المستنكرة والحزينة. إنه يمثل قبل الأوان شخصية المتعاون مع العدو كاملاً: لقد حلفت على الطريقة الأمريكية، وأحمل نظارات محاطة بإطار من الحراشف، وأتعلم بالترديج على صنع الكوكتييلات^(١٢). عبثاً: فلن يذهب في عربات الأجنبي، وحين يركب اليانكيون البحر، خائبين من أن تنقيبهم لم يؤد إلى تفجير شيء آخر غير المياه المعدنية، هجروه لمصيره؛ ذلك أن العشيق الحزين للأنسة ديانا كان قبل ذلك قد تعرض لقطع أنفه من قبل منافس له هو المهندس النمساوي فون تيرزين، وليس للأنسة ديانا أن تهتم بمثل هذا المهشم...

ليس هناك سوى أنف القاص المقطوع الذي ينطوى على قيمة رمزية؛ فهذه الرواية الصغيرة الغربية تراكم منها بلا عقد. رمزُ هو التحالف بين اليانكي والمتفاخر النمساوي الذي يقضى وقته في الصياح "عاش الإمبراطور!" رمزُ هو استعادة المقاول صاحب الملايين لأنبوب النفط المقام عام ١٩١٨ لتميرير النفط الأمريكي إلى فرنسا المحاربة: "العكس في الوقت الحاضر؛ فالنفط المستخرج من الأرض الفرنسية سيشحن بالسفن الأمريكية، وبالتالي فإن بيردكول يكون قد أعاد وضعاً أكثر طبيعية ومنطقياً للغاية"^(١٣). رمز أمركية من قبيل الأشياء هذا الانهمار المادى الذى يهبط على الريف النورماندى: أدوات مطبخية، معدات منزلية، معلبات الذرة، علب العلكة، أكياس الجيلاتى والآيس كريم... رمز الهجرة "الغرينى" هو غزو العمال الأجانب المُغتصبين والمنحطين، الذين "ينقلون أمراضهم العائلية إلى عرق صاف"، ويقرضون كل ما تملكه بلى السليمة من بهجة هادئة ومن سعادة خشنة^(١٤).

وفى العمق وعلى مسافة ثلاثين عاماً تستعيد رواية *أمريكيون عندنا* تمام الاستعادة موضوع مؤامرة أصحاب المليارات: غزو اليابانيين لفرنسا، لكنها تستعيدها باعتبارها حكاية باردة وناشزة. حين يردد بيردكول ويعصف بسبب غضبه لتوقيف واحد من مستخدميه، فإن سكان البلاد الأصليين المشدوهين يظنون أنهم يرون "الغواصات الأمريكية تقوم بدورية فى عمق البحار"، ويضرعون إلى القديس برب ليحييمهم من مدفعتها^(١٥). و البطل - القاص، وهو الأكثر بصيرة والأكثر قلقاً، يعرف أن العدوان قد تمّ، وأنه وإن كان فى الظاهر سلفياً، لكنه أفضل نجاحاً وأشدّ دماراً. أن يتولّ العدو لعدم وجود النفط إلى الاحتجاب، هذا هو مصير رعوس الأموال العائمة، لكن الشر وقع مع ذلك. يعترف بطريقة يرثى لها معاون الليبيدو: "لقد سبب مشروع هذا السيد أضراراً". تترك أمريكا - أتيلاً، كما سيقول عما قريب آرون ودانويو، وراءها ريفاً وإنسانية فرنسيين مشوهين كذلك. أما بالنسبة للقاص المتورط، فبوسعنا الشك فى أن يجد يوماً فى كيركوفيل المتحررة من اليابانيين سعادته القديمة: "سعادة متوسطة لعالم قديم"^(١٦).

مدهش هذا الإخراج لـ"استعمار" يانكى المتمثل فى قصة راؤول جين: إن أمركة فرنسا هى تخريب للحياة، تلوّث مترافق للأرض وللعرق. وبذات النّفس إنما وُصِفَ تدمير المنظر وإفساد الأجساد: "لقد أصيب المنظر إصابة قاتلة. آبار البترول تمزق بأظافرها حرير السماء، وتلطخ بأوساخها المرآة المترججة للمياه؛ فالهواء والأشجار والعصافير تسمت من الفضلات، والمحروقات، والتنانة المعدنية. عمال مناجم بولونيون، وحفارون إيطاليون، وأخصائيون روسيون، وحمالون صينيون أرهقوا المنطقة برذائلهم وببذاعتهم الخاصة". لا توفر العدوى الحُموية للعولة الاقتصادية الطبيعة أكثر من الثقافة؛ فـ"مسرة الحياة" تتغير مع الغزو الأجنبى، إلى "نتن شنيع، إلى عذاب الجحيم" ولا يعود للبلد "على وجه[ها] كتفاحة صغيرة إلا بثرات، وصديداً وجذاماً!"^(١٧). إن تدمير جزيرة الهاج Hague هو السمة النبوية لتشويه فرنسا المباحة لـشيطان Moloch بقرنين: أمريكا الأصلية وأمريكا العالمية. والاسم الريفى لأسرة بيردكول Birdcall - أى نداء العصفور- فح إضافى: طعم. إنها المدينة الكبرى، بمصاعبها وبشاعاتها، التى تغزو مع أصحاب الملايين هؤلاء، الأب والبنات، والكسب والفجور، الريف الفرنسى. إنه أيضاً العالم ويؤس العالم: لقد غاص فى أثر أصحاب الملايين البله المؤذى للطارئ المنحطين، وبهذا المعنى أيضاً تعتبر رواية *أمريكيون عندنا* مثالية للوساوس الجديدة الفرنسية فى مواجهة أمريكا.

فى غابة المدن

فى أواسط القرن الثامن عشر، كانت الطبيعة هى المخيفة فى أمريكا، وهى التى كان يصفها بتفاصيل قوية بوفون ودو بولى يردعا المرشحين عن السفر إليها. والرعب الذى يوحى به الوطن الأمريكى اعتباراً من سنوات ١٩٢٠ يميّز من نواح كثيرة خطاب عصر التنوير هذا، لكنه ينقله من الطبيعة إلى الثقافة، من الصحراء *wilderness* القائلة إلى المدينة الكبرى الميئة. لقد التقط رسام مشاهد من الحياة القادمة بصورة جيدة النفور الغامض الذى أوحى به المدينة الأمريكية لدوهاميل - ولكل معاصريه تقريباً. ينفث الكتاب على خشبتين منقوشتين: الأولى تبين الهياج المعدنى للمباني المكسدة حتى السماء؛ والأخرى تراكم الوجوه ذات القسماى الغريبة على قاع تبدو فيه أبراج ناطحات السحاب تنبعث من إزهار غريب للنخيل الاستوائى (دقتر الرسوم، ص ٢-٣).

ليس الانحراف والجريمة كما يمكن أن نظن فى قلب اللعنة الجديدة المدنية. وتظل شمة نزعة السطو على قدر من الهامشية حتى نهاية سنوات ١٩٣٠، (لكنها من ثم شديدة الحضور فى المنشورات المعادية لأمريكا أثناء الاحتلال). لقد سرق المعاونون الفرنسيون لأمريكا المدينة متقدمين فى ذلك عشر سنوات على الفيلم الأسود وربيع قرن قبل رائعته فى *الطوبولوجيا الجرائمىة والليلية The Asphalt Jungle* لجون هيوستن John Huston (عندما تنام المدينة، ١٩٥٠). وسيتوجب انتظار سنوات ١٩٥٠ فى الحقيقة لكى تُطلق فى فرنسا ضمن الجو الأخلاقى الخاص بالتحريى حملات ضد القصص البوليسية وأفلام السطو التى اعتبرت من خصائص مجتمع أمريكى فاسد^(١٨). أما فيما يخص الساعة الراهنة فى سنوات ١٩٢٠، ويقلم واحد مثل دورتين أو دوهاىل، فى التحقيقات الصحافية كما هو الأمر فى الروايات، تنصب المدينة ضروباً من الرعب لا علاقة لها بالمخاوف الصغيرة أو الكبيرة الأمنية. للمدينة الأمريكية مجرموها - من يدهش من ذلك؟ هنا كما هو الأمر فى مكان آخر، ربما تنعقد أحلاف غريبة بين المدافعين عن النظام والمخالفين له. لكن هؤلاء الأندال المنذفعون لا يزالوا يفوحون برائحة طيبة فى أوروبا العجوز. صحيح أنهم يستخدمون رشاشاتهم استخداماً مفرطاً؛ ولكن نون أن يدخلوا إلى مدنهم الخالية من البهجة ضرباً من الحيوية، إنسانية غريبة. فى مياه الحساب الأنانى المثجة، يملك "الشواذ" على الأقل جدارة السباحة ضد التيار. إن شيكاغو حرب العصابات تبقى من النوادر. إنها المدينة ذاتها التى تجسد بطريقة شبه وجودية وتسمى لا إنسانية الحضارة الأمريكية.

فمنذ القرن الثامن عشر كان أمام الطبيعة الأمريكية ما يكفى من الوقت كى

تُبرأ. لقد تكشفت أبحرتهما الفاسدة أقل قابلية للقتل مما هو متوقع؛ فتعاينها سامة بصورة معقولة، ومنهوتها أكثر هضماً مما كان يمكن أن نظن. وأمام دهشة الجميع، طفق الكلاب بالعواء - إلا من أجل كلوديل^(١٩). تبقى مع ذلك العيوب الشكلية، والمعوقات البنيوية. يبقى الفضاء شديد الإفراط، والآفاق شديدة الاتساع، تبقى هذه الفكرة عن قارة "خالية" أو "مفرغة"، تلك التي أعطاهها الكتاب الفرنسيون في سنوات ١٩٣٠ سيرة جديدة. في هذا الخلاء، تنتشر المدن من الآن فصاعداً. وفيها تمتد - بصورة مفرطة، كل إسراف في طبيعة قليلة الدماثة - انتقل في هذا الانتشار للمباني التي لا تقدم أى سمة عمرانية. العيش فيها دوار حتى قبل أن يكون كابوساً، يعيد دوها ميل بصورة لا واعية وصل سلسلة الخطابات القديمة حين يجمع في الجملة نفسها "المدن اللا إنسانية" في أمريكا والارض التي ارتفعت فوقها، هذه الارض التي لا تدعو أبداً إلى الاعتدال^(٢٠). على أرض مكرسة للمزاعم لا يمكن أن ترتفع إلا مدن متعجرفة. كانت اللا إنسانية بالأمس طبيعة فاسدة، عنيدة في الأذى. أما اليوم فهي المدينة التي لا تقل استبسلاً في مصيبة الإنسان. تستمر المدينة الأخطبوطية في نبات - العرائش. إنها لم تعد المنهوت الذي يسمم، بل اللحم المغشوش أو الكحول المهرب. لم تعد رطوبة المستنقعات هي التي تقتل، بل أبخرة الصناعة النتنة. لقد أعقبت ضروب العزلة اليائسة في القفار ضروب الحرمان من كل عون في المدن. بعد الطبيعة الشرسة، هي ذى المدينة القاتلة.

"ما أكثر ما كبرت نيويورك!"

لقد مرت صورة المدينة الأمريكية خلال قرن بثلاث مراحل متعاقبة. في النصف الأول من القرن التاسع عشر، كانت هذه المدينة حقيرة وبشعة ومثيرة للسأم مثل مدينة سينسناتي للسيدة ترولوب، إنها البلادة ذاتها، البلد وقد تجوهر، فيريير على الهدسون. هذه الرؤية الستندالية (والبودليرية) تتلاشى نحو نهاية القرن. وقد حلّ محلها افتتاح مذعور بالمجمعات الصناعية الكبرى، بالمصانع الهائلة، بالمباني القذرة الخاصة بالعمال. يَنسُدُ الأفق بمداخن المصنع، ويختلط دخان المصانع بدخان السكك الحديدية. تضيع المدينة في زوائدها. يشعر جوستاف لانسون في عام ١٩١٢ بنفسه عاجزاً عن إبداء رأى حول نيويورك "مدينة شديدة الاتساع، مجموعة مدن"، على غرار كل مدن أمريكا، "مدن بلا شكل ومبعثرة، مدن حديثة لم تعط بعد نمطها في الجمال"^(٢١). بانتظار هذا اليوم البعيد، تبلى الصناعة المتكاثرة المنظر العمراني، وتختفي هيئة المدينة وراء عُذتها الصناعية. هذه اللحظة الثانية هي الأقل أمريكية في طابعها؛ فالتشابه المؤسف الذي

سيؤخذ فيما بعد على العمارة موجود أصلاً، ولكن على مستوى ردىء: "بما أننا لا نريد إضاعة المكان فإننا نكثر من الطوابق نون أن نزيد من ارتفاع كل طابق: كل شيء يبدو صغيراً ومنخفضاً، وتبدو النوافذ التي لا تحصى وقد نضد بعضها فوق البعض الآخر في صفوف متماثلة كخلايا شمع العسل أو خصصاً في موزع واسع. الواجهات مسطحة ومملة كواجهات المصانع في مدننا الصناعية"^(٢٢). لا شيء كثير الاختلاف عن أوروبا، إجمالاً، سوى أن مباني السكن تشبه "مصانعنا". تغدو المراكز غير موجودة، غارقة في رواسب مدينية لا معنى فيها للتمييز الأوروبي بين مدينة وضاحية. ولكن المدينة الأمريكية من هذه الناحية أيضاً، لا تتميز أبداً إلا بإيقاعها في توسع الضواحي الصناعية الذي بدأ بنشر حلقاته في أوروبا القديمة. هذه العاصمة الصناعية ذات الحدود غير الدقيقة هي النسخة الأمريكية عن التحول العام باتجاه "المدينة الأخطبوطية" التي غناها فيرهارن عام ١٨٩٢: "الأخطبوط النشط ومستودع العظام/ والهيكل العظمى البهي"^(٢٣). ولئن كانت "المدينة الأخطبوطية" في نهاية القرن أقل دلالة على أمريكا كي تقدم للخطاب المعادي لأمريكا ناقلاً جيداً، فإنها لا تتخلص مع ذلك إلى صورة منفرة. إذا كان الهول لا يستحيل فيها "افتتاناً" كما هو الأمر في المدينة البولندية الكبرى، فعلى الأقل لن تمر الرعدة التي توحى بها دون استئثاره، وحتى نون ابتهاج بالنسبة لمن هم أقل علماً من المسافرين.

لا بد من انتظار الفترة التالية على الحرب العالمية الأولى لكي يفرض وجه ثالث للمدينة محض أمريكي هذه المرة نفسه على الخيال الأوروبي ويصير واحداً من الأفكار العامة المفضلة لنزعة معاداة أمريكا الفرنسية. يتم هذا النقل للأذى بصورة شديدة المفاجأة، وفور انتهاء الحرب. لم تكن المدينة بعد، في بداية القرن العشرين، ويوصفها كذلك، وحشية الصورة. لم يكن في نيويورك عام ١٨٩٥ ما يشار إليه بالنسبة لبول بورجيه، إلا جسر بروكلين الأخير الذي يذكره عابراً كما لو أنه "كابوس هندسى وضع مخططه الأولى بيرانيز" - مقارنة عجيبة تحمل على الشك بنقص في الإلفة مع بيرانيز Piranèse أو بصورة أشد احتمالاً مع جسر بروكلين Brooklyn Bridge^(٢٤). لم تكن المدينة الكبرى تخيف بعد، لكنها كانت تحمل على الحزن: فقد أتينا على ملاحظة ذلك لدى لانسون. يصفها جول هوريه عام ١٩٠٤ باعتبارها تكديساً تافهاً: "مجموعات سكنية من أبراج الدومينو كما يصنع الأطفال"، وحيث "لا تندرد البيوت من عشرين طابقاً [...]". وعلى أنها تعطى الرغبة في الهرب: "تقولون لأنفسكم على الفور إنكم ستكونون حزانى للسكن فيها وتفكرون بالريف، بمنطقة اللوار الهادئة، أو بالسسين

الضاحك^(٢٥). سيستمر هذا الحزن زمناً طويلاً فى طبع الأوصاف؛ فالكوميسير ميجريه^(*) وهو يحقق فى نيويورك عام ١٩٤٧ يعثر على نيرة سلفه البعيد وعلى الحنين النهري نفسه؛ إذ ما إن هبط على رصيف "الخط الفرنسى"، وبينما هو فى التاكسى فى حىٍ قَدْر كانت البيوت فيه من البشاعة بحيث تحمل على الغثيان، يلطم مع ضيق فى القلب بحديقته فى مونج سور لوار Meung-sur-Loire^(٢٦). يمكننا أن ندسّ بين هوريه وسيمونون هذه الوريقة من موروا عام ١٩٣٣: "قالت لى هذه الفرنسية: خلال زمن طويل، أحببت هذه البيوت العملاقة، وهذه المحطات ذات الخطوط الجميلة، وهذه الجماهير البيضاء والسوداء والصفراء، وهذا الريف المبكر، وهذه الحمى... ثم ذات يوم قلت لنفسى: - أوه! قناة، أشجار الحور، القارب، البطء أو ساموت... ومضيت^(٢٧)". إن العاصمة - المضادة فى كل هذه النصوص ليست باريس، بل هى فرنسا كلها، فرنسا شواطئ اللوار أو شواطئ السين: مرصعات الريف الحقيقى والمدن المخلصة حيث يظل العمران ريفياً والطبيعة حافلة بالتهذيب.

كل شىء تغير غداة الحرب الكبرى: سلم الأشياء بالطبع، ولكن أيضاً - وبصورة أكثر مهارة - نظرة المراقبين الذين يقارنون النمو المذهل للمدن الكبرى فيما وراء الأطلسى بالكشط الحقيقى والرمزى لفرنسا المكتسحة. لقد أُخْرِجَت هذه الرؤية الجديدة بصورة فعالة فى رواية أبطال العالم *Champions du monde* لبول موران Paul Mo-rand، التى ظهرت فى عام ١٩٣٠. تقص رواية أبطال العالم، وهى رواية تربوية تدور أحداثها بين عام ١٩٠٩ و١٩٢٩، حول المصائر المحطمة لأربعة شبان أمريكيين على لسان راوٍ فرنسى (أستاذهم فى كولومبيا).

تجرى الحلقة الثانية فى عام ١٩١٩، وتبدأ بلقاءات مع نيويورك التى يبرز خط أفقها من الآن فصاعداً على قاع من الخراب الأوروبى. "ما أكثر ما كبرت نيويورك! لا تزال تحت عيني مناظر الأرتوا المسطحة، والبيوت المنهارة، والأشجار المبتورة من واجهتها. لقد اعتدت فى الخنادق أن أسير مقرقفاً أو محنياً كما لو كنت وراء عربة موتى. فجأة، أعرثر على رأس مانهاتن الذى ينبثق من البحر، مع ناطحات سحابه مثل كومة من الصفائح الصدفية أمام لاعب سعيد^(٢٨). يملك موران موهبة الصياغة وحس

(*) الكوميسير ميجريه: بطل مجموعة من الروايات البوليسية الشهيرة فى أوروبا، كتبها جورج سيمونون، وصورت فى أفلام سينمائية ومسلسلات تلفزيونية، وقام بدوره عدد كبير من كبار الممثلين الفرنسيين. (الترجم)

الرمز. انتهت أمريكا الدومينو التافه؛ فقد كدست نيويورك الطوابق كما يكس الاحتياطي الفدرالى سبائك ذهب أوروبا المحاربة. يقترب الأوروبي من الآن فصاعداً من نيويورك محنياً فى الحقيقة بفعل المحن وتحت تأثير شعوره بضعفه. لقد لعبت أمريكا وربحت. "لقد فجرت أمريكا البنك" (٢٩)...

مع هذه الرفاهية المتغترسة يقسو الخطاب الفرنسى. لم تعد المدينة الكبرى الأمريكية مجرد زخرف شنيع. لقد صارت - مع الآلة وجزئياً لنفس الأسباب - ممثلة رئيسية فى إزالة الصفة الإنسانية الخاصة بهذه "الحضارة" المحترقة بصورة إجماعية. إن إنكار الإنسان، وإنكار حاجاته الحقيقية وأفراحه الحقيقية، يتجزأ أولاً هنا: فى هذه الطرق المستقيمة، فى هذه المباني المربعة الزوايا، فى حوصلات هذه الشقق المتشابهة جميعاً. إن تحول الإنسان نحو الحشرة يبدأ مع استيطانه فى نملة المدن الضخمة البشعة. فى هذه "المدن من نمط جديد" ذات النمو المعجز"، يرى أرون ودانديو "عرضاً مخيفاً": "إننا نمس هنا إن صح القول السرطان بالإصبع، فى شكله المادى" (٣٠).

تعنى المدينة من الآن فصاعداً أمريكا، ومن ثم فهى تحتل تقريباً حقل الرؤية بكامله. فى أعمق أعماق الولايات المتحدة، وفى وسط الصحراء، لا تزال المدن هى ما يراه وما يهذى به وما يصفه الرحالة الجدد: مدن غير مرئية بصورة مؤقتة، آثار مدن، إعلانات عن مدن، استعدادات مدن. لم يعد الرحالة الضال يميز هذه المدن - الأشباح المستقبلية، والمصممة فى الفضاء بالتفكير والاستعداد، عن المدن المبنية فى الواقع - ولكن كم من الزمن ستبقى قائمة؟ مدن فرضية ومدن حقيقية تخطط نموها للامحدود مثل مجسّات نفس الحضارة الأخطبوطية. صارت المدينة حقيقة القارة الوحيدة والفريدة: مركزُ الأمركة، وفى الوقت نفسه الوجه الغائى للتجربة التاريخية الأمريكية. ليس الفتح النهائى لأمريكا شيئاً آخر سوى تعميمها الكامل، وفى عدة عشرات من السنين، انقلبت لازمة الفضاءات الواسعة العذراء أو "المتاحة" إلى صورة نمطية لازدهام الفضاء بالتفريخ العمرانى.

صحراوات ممدّنة ومدن وهمية

من لا يعرف المغامرة الأمريكية لتانتان محققاً صحفياً؟ يستيقظ ذات صباح بعد أن نام إلى جانب حصانه على العشب فى المرعى ليجد نفسه فى بهو قصر بنى خلال الليل، وسط مدينة انبثقت من لا شىء؛ حيث يأمره شرطى فظ باحترام مررات المشاة، ويشير إليه بينما يغمز من ثياب الكوبوى التى يرتديها أن المتكرين

ممنوعون^(٣١)، بينما يبتعد الهنود، مدفوعين بالحراب، تبسط هذه المدينة المبنية بسعة كل عيوب النهج الأمريكي في الحياة: عجرفة، لا مساواة، فساد، ونشعر جيداً أن هذا الشرطي بلا دماثة لن يتأخر عن رفع قبعته احتراماً لمرور رجال العصابات شأن زملائه في شيكاغو. إن ما يرسمه هيرجيه عام ١٩٣٦ في أربع وريقات هو المرور المباشر من الوحشية إلى البربرية بون فترة انتقال عبر الحضارة...

رحالة أوروبي آخر، أدنى شهرة بقليل من تانتان، لكنه هو الآخر أيضاً موضع تقدير شديد من قبل الفرنسيين، سبق له وعاش قبل عدة سنوات من ذلك تجربة من النوع ذاته. كان الكونت هرمان دو كيسرلينج، وهو محلل خصب النفسية الأمريكية، قد نهل بشدة لدى مروره ببالم سبرينج في صحراء كاليفورنيا الجنوبية لوجود ثلاث وستين وكالة عقارية لمائتي ساكن دائم. وها هو يؤخذ على الهضبة التي تسيطر على المدينة، بضرب من الرؤية المحذرة: "من هنا، ألمح كل هذه الصحراء وقد جزئت مع أسماء طرق وكل ما يتبع ذلك. وأدركت أننا وقد انتابني الذعر أن مجمل هذه الصحراء الكاليفورنية ربما سيصير [كذا] عما قريب مدينة هائلة الضخامة، وأن سيمكن لهذه المدينة [كذا] عما قريب أن تنضم إلى مدينة شيكاغو التي تستمر في الاتساع"^(٣٢). "المدن للإنسانية" لنوهاميل متحدة ومنصهرة في متروبوليس قارى: هو ذا الشكل الجديد للكابوس الأمريكي.

لم يُخرج هذا الكابوس إخراجاً أفضل من إخراج لوك دورتين، في نهاية سنوات ١٩٢٠. كان دورتين قبل سيلين وبصورة أفضل من بول موران (في نيويورك) أو من دوهاميل، هو الشارح الرمزي الأكبر للمدينة الأمريكية، سواء أكانت حقيقية أم محتملة. ويوصفه مراقباً لاذعاً وقصصياً موهوباً فقد نشر لدى جاليمار في عام ١٩٢٧ - قبل ثلاث سنوات من ظهور مشاهد من الحياة القادمة وقبل خمس سنوات من نشر رحلة سيلين - مجموعة من ثلاث قصص تحمل عنوان «الطابق الأربعون». سيحاول أن يكرر النجاح في عام ١٩٢٨ مع رواية أقل أصالة: «هوليود المهملة». حموضة وصف دورتين، والبراعة التي يقلد بها بالفرنسية في حواراته وتركيب وإيقاع الجملة الأمريكية، وبذاعته المستنيرة بفعل ألفة حقيقية مع اللغة والبلد: كل ذلك يجعل منه معادياً لأمريكا لا يبارى. يعكس الاستقبال الجيد الذي حظيت به رواية «الطابق الأربعون» الأهمية التي اكتسبتها المدينة في الرؤية الفرنسية لأمريكا؛ لأن دورتين هو في آن واحد عالم ظاهراتي (فنونولوجي) لناطحة السحاب وعالم دلالات الطبيعة الممدنة.

وكما هو الأمر لدى كيسرلينج، لم تعد أمريكا الواسعة ولا الغرب الأشد وحشية

ولا كاليفورنيا الأشد صحراوية لدى لوك نورتين سوى قطع أرض مستقبلية، تتابعاً لا ينقطع من قطع الأرض المحددة للبناء، لكن لا وجود هنا لأى هلوسة، فالواقع، الواقع الحقيقى - كما يشير اسمه من ثم إلى ذلك: *ريالتي Realty* - هو ("العقار"). آلاف وآلاف من العزلة، مساحات شاسعة وجدباء لا يوجد فيها إلا قليل من العشب المحروق هنا وهناك. من وقت لآخر، وعلى ملتقى طرق ما أو بالقرب من مجرى نهر جاف، تخيم قوافل بيضاء غريبة: إعلانات تجار الأراضى [...] أكبر شىء فى العالم هو بالنسبة لكم أن تملكوا هذا، أن تملكوا هذا. هو ذا، فى الصحراء، آخر صدى للذبذبات التى ترسلها صدور الرجال^(٣٣)... لا يهم أن يكون "هذا" على الأرض، لا شيئاً. لا شىء إلا "قسمة صغيرة بلا حياة" مقطعة تعسفاً فى الامتدادات الشاسعة^(٣٤). إن أمريكا تجار الواقع الجديدة هى بلد غزاها الواقع المدينى اللواقعى، تلك كانت ثيمة قصة فى عام ١٩٢٧؛ حيث كان متشردان hobo's مرحان يكتشفان لونجفيو، "المدينة العملية التى تبنيها الرؤية"، "المدينة الأمريكية الوحيدة مائة بالمائة". تستمد لونجفيو كمالها الجوهري من أنها لا توجد إلا على اللوحات التى تعلن عنها. بعد اجتياز قوس النصر الخشن الذى يعلنها لسائقى السيارات، نباتات رديئة تؤلف كل ما كان يوجد مرثياً على هذا المكان من العالم، خارج الطريق المزفت بيهاء والمستقيم حتى منتهى امتداد البصر^(٣٥). أمريكا العجائب، على ما يقول سكانها - لأنها تملك منها أصلاً! ولكن بالنسبة للاأرية الفرنسية، أمريكا منهج كويه: "كان الرجل يبين العليق بكثير من الثقة. فى بلد يُكرر فيه عدد من المرات أن المشى جيداً يشفى ساقاً مكسورة، لاشك أنه تكفى الإشارة على أرض عراء إلى أماكن الأبنية لتأمين وجودها^(٣٦)". لا تصرف لونجفيو إلا طرقاً "فرضية"، مقلصة إلى "خطوط الأرصفة الحجرية" عذراء من كل مبنى - فيما عدا مسمكة غريبة ومؤقتة جداً يعلن تقويمها "تاريخ الغد"^(٣٧).

هذا لا يمنع لونجفيو من أن توجد. ولا أن يتحدث عنها "حتى بورتلاند". نورتين، هو الآخر، يفكر أنه لا شىء فى أمريكا يشبه مدينة فرضية أكثر من مدينة حقيقية، بل إن هناك بمعنى ما، من عدم الكمال فى تلك التى تنتصب على عجل وتكرس للدمار مما هو فى تلك التى تظل محض "رؤية" وتفكير بهيج. وإذ يستعيد فى هوليوود المهملة ثيمة "المدينة التى تبنيها الرؤية"، يحمل نورتين أبطاله على عبور "العاصمة القادمة لوادى سان فرناندو": "سراب من الحديد والإسمنت لا يوجد شىء وراءه: لا سطح، ولا أرض، ولا من ثم أى كائن بشرى^(٣٨)؛ فالمدينة الفرضية المسماة جيران لا حاجة بها إلى السكان؛ فهى بهذا الامتناع الحكيم، تحقق ضرباً من كمال النمط. وبدلاً من أن تعارض المدن "الحقيقية"، كنيويورك أو شيكاغو، فإنها تدفع منطق استبعاد

البشر أبعد من ذلك. إن مدن دورتين اللامرئية هي حواضر بوتمكنين لرأس المال المضارب: هولوجرامات(*) عمرائية زرعتهما الدعائية فى عين إنسان آلى، قواقع فارغة تملأ خيالياً الخواء الواسع الذى هو أمريكا.

ذلك أن الاستيهام الذى بسطه دو بوو قديماً لا يزال خصباً. أمريكا كلها هي خواء، ثقب، أرض محايدة، ولا مكان جيولوجى، "صحراء عقيمة وشاسعة" كما كان يكتب كورنيليلوس دو بوو، محاطة "بجبال عامودية"^(٣٩). يتصور كلوديل أمريك، وهو معاصر لدورتين لا لدو بوو، فى مقطع مدهش من كتابه *محادثات فى اللوار والشير*، كمحض طاقة، آلة لا مادية: "محرراً أدخل بين قطبى وطرفى القارة. إنها تكتكة الآلة العالمية التى صارت قابلة للإدراك..." لكن هذا المحرك يدور فى الفراغ: إنه يدور فى الخواء الضخم لقارة مفرغة. "خواء هو ذا. رفيق كنت أطلب إليه انطباعه عن أمريكا التى حلق فوقها من نيويورك إلى فريسكو Frisco، هو أنها خاوية. فالداخل مفرغ مع البحيرات ومنخفض الميسيسىبى الضخم هذا"^(٤٠).

يلائم هذه القارة المفرغة المدينة الفرضية، كما يلائم مدنها "الحقيقية" الهيكل المفرغ لناطحات السحاب. هذه الحجار المثقوبة المستخدمة من قبل ضروب من الوجود غريبة مثل جرف تستخدمه العصافير". هكذا يتكلم أقل الخطابات الكلوديلية الطويلة عدوانية، أثناء تعليقه على أمريكا من حول سيارة معطلة على شاطئ اللوار.

الطابق الأربعون: الطوطم والأكواخ القذرة

يوجد لدى المثقفين الفرنسيين فيما بين الحربين أدب كامل عن ناطحة السحاب. وقد حلت بوصفها قيمة رمزية من الآن فصاعداً محلّ مجازر شيكاغو. المعجبون بها ندره: لو كوربيوزيه Le Corbusier^(٤١)، إيلي فور Elie Faure، موران Morand أحياناً، سيلين Céline حسب اللمعات. أما المشنّعون فهم جحافل. أكثر ناطحات السحاب تأخرًا، تلك التى تعود إلى "مرحلة الجنون"، كما يكتب الباحث ريكولى ليتحدث عن *roaring twenties*، "اندفعت مستقيمة نحو السحاب كالأبراج"، برج بابل بالطبع: "كان الذين بنوها بالطبع قد فقدوا عقولهم. كانوا يتخيلون أن البيوت يمكن أن تندفع

(*) تبو المدن الأمريكية المزيفة التى يصفها دورتين كما لو أنها هولوجرام hologramme: وهو بناء بصرى بثلاثة أبعاد يحمل على الظن بوجود الشئ، فى حين أن الصورة مسطحة. إنها الدعائية التى تستنبتها فى الصحراء حيث تمر أمام سائق السيارة.

إلى ما لانهاية، حتى تضيع في السحاب." يتحدث ريكولى نفسه فيما بعد عن ناطحة سحاب جديدة بالقرب من راديو سيتي كما لو يتحدث عن "برج بابلي"، "تسبح على التأمل"، والذي يسبب نظراً لفقدانه النسب "ضرباً من الانزعاج المادى والمعنوى معاً". ويضيف هذه الجملة التي يمكن أن يصادق عليها إلى جانبه كل معاصريه ومواطنيه تقريباً: "لن أستطيع فيما يخصنى أن أسكن فى أعلى هذا البناء الهوائى، الضائع فى الغيوم، والذي يبدو أنه لا يرتبط بالأرض إلا بحبل. سرقة رقيق^(٤٢)". ليس ريمون ريكولى القومى والمعادى للشيوعية والمعادى لهتلر أشد الناس لذعاً نحو الولايات المتحدة؛ فكتابه الذى نشر فى عام ١٩٣٣ دافع عن تقارب فرنسى - أمريكى، لكن المدينة الأمريكية تشجيه ومبانيها ترعبه.

على أنه لم يكن وحيداً؛ فدو هاميل كما سنرى يريد موت ناطحة السحاب، لكن كلوديل الذى يميل إلى إصلاحها يكشف عن نفور أشد عمقاً أيضاً. يود سفير فرنسى فى الولايات المتحدة فى الحقيقة أن ينقذ ناطحة السحاب، وقبل كل شيء أن ينقذها من نفسه، فباعترابه معجباً كبيراً بأسلوب "الفنون الجميلة" المصدراً إلى أمريكا، يفضل تكييفاً للمباني من خلال إضافة حجوم "متباينة" تقطع خطوطها. إنه يحلم بأن "يلصق معاً" ناطحات السحاب، "أن يجعل منها حزمة" كى تكون العين "مجنوبة نحو السماء لا بالعمودية المتسارعة على نحو مدوخ لسقوط عكسى، بل بصعود متوازن بدرج من العلاقات"^(٤٣). وبإيجاز، يمكن لكلوديل أن يتحمل ناطحات السحاب إذا ما شابته الكاتدرائيات^(٤٤)، كذلك النحات (الفرنسى) الذى التقاه دو هاميل فى نيويورك ينتظر من "الشراء" الأمريكى أن يجعل أخيراً ناطحة السحاب "تزهر"، وأن يجعلها "تبرعم بالتماثيل، وبالنفوش البارزة، وبالزخارف"^(٤٥)، على الأقل فإنه يدافع عن رغيته.

وعلى أنها تتمرد على الزخرفة على الطريقة الفرنسية، إلا أن ناطحة السحاب لا تقلت على كل حال من ترميزها؛ فاعتباراً من سنوات ١٩٢٠، استحوذ الخطاب المعادى لأمريكا عليها، وارتقى بها (إن أمكن القول) إلى تمثيل الوجه المطلق للأمركة، وهو ما يحيلنا على دورتين؛ لأنه إذا كان لوك دورتين قد ابتكر وفرض فى كل قصصه ثيمة الوهم المدينى، فإنه قد ثبت أيضاً لجيل كامل من القراء هيئة المدن الأمريكية: المظهر الجانبى ذو الزاوية البارزة لمبانيها و"لستودعاتها، ومصانعها، ومرافئها: مكعبات أو موشورات تقطع، بمستطيلاتها المثقوبة بانتظام بنوافذ وبالأسطوانات العالية الخاصة بمداخنها، الخطوط المستقيمة للطرق"^(٤٦). لا يحاول دورتين من جانبه أن يغير ناطحات السحاب. ولا أن يجعل منها سلالم صوفية. إنه يلقى نظرة باردة على تكديسها دون أى

تعال: "وبالإجمال، مستطيلات، مستطيلات، مستطيلات، فوق مشهد الطرق المتوازية والعمودية: هذا هو مظهر الحواضر الأمريكية مرئية من فوق"^(٤٧).

تتجج القصة التي تحمل عنوان "مبنى سميث *Smith Building*" شكلاً خاصاً من الإخراج الدال على الكل: فبطله أو بطله المضاد الأمريكي إلى أقصى حد، والذي يعمل في التأمينات، يصعد إلى الطابق الأربعين من ناطحة السحاب هذه في سياتل، أعلى مبنى موجود في غرب نيويورك: ١٢٠٠ نضد في الأساسات، ٥٠٠ قدم في الارتفاع، ١٨ كم من الخطوط الكهربائية والتلفونية، ٢٣١٤ نافذة تعرض للشمس ٦٧٧٣٦ قدماً مربعاً من الكريستال". لقد صعد ليتفحص هذه المدينة التي يدعو إليها مسار حياته المهنية، ولكن نظرة الروائي تحديق من هذه الشرفة الهائلة في الحياة الأمريكية. وبينما يعمل هوارد موظف التأمينات على الحصول على مخطط المدينة وعلى رسم مخطط حياته، يضع نورتين قارئه أمام غابة من الرموز: "موظف التأمينات عاجز عن أن يدرك في أن المباني المرتفعة والمعبودة في كل مدينة أمريكية من قبل القبائل الغازية لأصحاب الوجوه الشاحبة، وفي أن ناطحة السحاب هذه ذاتها التي ينظر من قممتها تتواجد منضدة على امتداد علوها شركات هائلة (هذه الآلهة المكشرة للحضارة!)، تشبه تماماً العمود السحري الذي كان يجله قديماً السكان الأصليون لجزر تونجاس *Tongass*"^(٤٨). وكمشهد خارق مستطيل الشكل، يقدم المبنى بذلك، واحداً بعد الآخر، أسرار أمريكا: من طمعها العاجل إلى تصلبها التزمى: "هيا، لقد قام الأحقاد بوضع نضدهم بصورة جميلة: هكذا تشهد هذه المباني التي ترفع من كل الجهات أكتافها الصلبة والمتزمتة - هذه المباني التي يسأم المرء فيها على نحو صارم بقدر ما كان يطلب الإله منذ ثلاثة قرون"^(٤٩). توفيقية ناطحة السحاب حسب نورتين: موضوع سحري، موضوع فإل، موضوع تاريخي، مجاز مطلق لأمريكا. يذكر نورتين المدينة كما تذكر الأرواح - الروح الكبرى لأمريكا، ومن المفهوم أن هذا الذكر قد أدهش معاصريه بما فيهم الأمريكان.

ناطحة السحاب: من الكذب إلى بيت الموتى

أحد الذين يستعيدونها ويضخمونها هو والدو فرانك *Waldo Frank*، مؤلف كتاب *New Republic*. ونشرت ترجمة فرنسية له لدى منشورات *Grasset* عام ١٩٣٠ ضمن سلسلة بإشراف جان جيهنو *Jean Guéhenno*. يستند والدو فرانك - الذي انضم إلى الحزب الشيوعي الأمريكي - إلى هربير كرولي *herbert Croly*^(٥٠) ووالتر ليبمان *Walter Lipp*

mann، وينادى بـ"مفهوم أمة ديمقراطية تكونها أرستقراطية العقل"^(٥١). يمزج نقده لأمريكا نزعة يسارية على قدر من القتامة بتحليل الاغتراب الروحي الذى يقربه بالأحرى من اللا- امتثاليين الفرنسيين. وإذ يستشهد بالطابق الأربعين لنورتين يطلق من جديد كلامه المكرر حول المدن ويفاقم رمزيته السياسية. يصير المبنى عنده فى أن واحد علامة عدم الثبات ودلالة الارتفاع. لدى نورتين، كانت ناطحات السحاب تتكسد مثل "صناديق التعبئة واحدها فوق الآخر" جسور عائمة، حقائب مهاجرين مصفوفة على رصيف، تكشف الحياة "غير العضوية" لأمريكا^(٥٢). كان كلوديل يقول عنها بالقدر نفسه: فى أفضل ناطحات السحاب "بدأت خطوط خارجية بالتواجد، إلا أنه لا وجود لوحدة عضوية وداخلية"^(٥٣)، لكن والدو فرانك لا يبشر بالعودة غير المفيدة للكاتدرائيات: تكفى ناطحة السحاب للكفر الأمريكى. "إن لآلهة القوة الأمريكيين معبداً، وهذا المعبد هو التحقيق الأكمل لما نكونه ولما نحبه. اسمه ناطحة السحاب، نحن كتلة مضغوطة فى صرامة هندسة معمارية تبسيطية، وضعنا متعادل، وقيمتنا العليا هى قوة حجمنا الخاص". وبوصفها شعار المزايم الديمقراطية المزيفة، فإن ناطحة السحاب حسب والدو فرانك تكشف فى الوقت نفسه عن الطابع الخداع لهذه الديمقراطية. "حين تريد ناطحة السحاب تجاوز الشروط الخاصة بها تصير منافقة [...] إن ناطحة السحاب مجرد هيكل لا تلعب فيه الحجارة إلا دوراً فى الملء، وكما يليق بديمقراطية مزيفة لا تملك هذه الحجارة إذا ما أخذت فردياً أية أهمية معمارية." نتصور أن والدو فرانك قد وجد من القراء فى فرنسا أكثر مما وجد فى بلده؛ حيث كانت بداياته الأدبية فى عام ١٩١٩ باعترافه هو فشلاً مجلبلاً.

فى السنة نفسها التى صدر فيها فى فرنسا مدخل *إلى فلسفة للحياة الأمريكية*، تكمل مشاهد من الحياة القادمة اللوحة - الاتهامية للمدينة الأمريكية؛ فالأخشاب المنقوشة لدوليان تخلق من حول النص جواً مثقلاً من الضغط المدينى. كنا أشرنا إلى الأول الذى يحتل موقع المقدمة والمزدهم بناطحات السحاب التى يراكم منها فى تصوير صعودى المستطيلات العمودية، العارية من أى زخرف، الأرض غير مرئية، والسماء مقلصة إلى بعض الفُرَج بين جبابرة الإسمنت هذه. على المستوى الأول، بناء أقل ارتفاعاً متوجّ بساعة ضخمة، "الوقت من ذهب"؟ الوقت لا يعوض؟ الاثنان دون شك، لكن المعنى الرمزي يقدم من قبل عنصر آخر شاذ ومركزي: فى أشد المباني كثافة نتعرف الشعلة المرفوعة لتمثال الحرية، الذى يغيب مقدم ذراعه وراء الأبنية. فوق الشعلة رافعة، هل يجهدون فى استخراج الأنسة حرية من غلّ ناطحات السحاب حيث لا مكان

لها؟ أو أن ملجأها في بيدولز أيلاند هو الذى انغمر بدوره بحمى قطع الأرض وغرق تحت ناطحات السحاب؟ إن الحرية على كل حال تختنق شأن المشاهد أمام هذه الوريقة الخائفة.

على أن دوهاميل من جهته يعالج على عجل وبصراحة ناطحة السحاب؛ لأن ناطحة السحاب نفسها عملٌ عاجل. "إنها ترتفع، ترتفع، لكنه ليس الارتفاع البطيء للنسج والأفكار. إنها لا تستطيع انتظار وحى البعض، ولا التجارب البطيئة للبعض الآخر؛ فهناك وفرة من المصالح المترابطة تطالب بإنجازها. ولا النضج ولا الاندفاع: إن ناطحة السحاب هي نوبة حمى (نظرية)، تكاثر مرضى. وعلى نقيض استمرارية الجميل، "يحيا المبنى حياة الأشياء الفانية؛ فهو مبنى لثلاثين عاماً، وربما لأقل من ذلك. والرجال أنفسهم الذين بنوه سوف يهدمونه فى الغد، ثم يبنون مكانه شيئاً آخر أكبر، وأعقد، وأعلى". وهكذا فإن هذا "الترجمان الوحيد للعبقريّة الأمريكية، الفن المعماري"، يبدو لدوهاميل "فاسداً فى رسومه، وفى وسائله، وفى مبدعاته"^(٥٤). الخواء الفنى للعالم الجديد وقد خانته مهندسوه المعماريون أنفسهم: هو ذا الدرس الجمالى لناطحة السحاب.

لكن ما تكشفه صفحة كهذه، هو نزوة الميت العنيفة التى تستحوذ على دوهاميل الإنسانى فى مواجهة المدينة الأمريكية؛ فناطحة السحاب هذه تؤوى "سكان منطقة فرعية فرنسية". رجال إذن ونساء، وبإيجاز الإنسانية، ليس من المؤكد ذلك. وسواء أكانوا حشرات أم طوافر، فإن سكان ناطحة السحاب هم بالنسبة لدوهاميل كتلة من اللاإنسانية، "كل هذا": وكل هذا يتكلم، ويأكل، ويعمل، ويكسب المال، ويضارب فى البورصة، ويدخن، ويشرب الكحول سرّاً، ويحلم، ويمارس الحب. هذه الإنسانية الجديدة ليست أكثر إنسانية من كون ناطحة السحاب حية حقاً. المبنى مذنب: إنه "يعيش حياة الأشياء الفانية" بدلاً من أن يستهدف الخلود، "كل الأفكار التى تحركه تفوح بالموضة وبالموت". وليس الأفكار فحسب؛ لأنه هو نفسه يفوح ويرشح الوفاة. فى آخر صفحة من الكتاب، يعود دوهاميل مرة أخرى إلى هذه الطبيعة الفانية لناطحة السحاب: "إن المبنى تحت قدمى تهتز بكل علوها، توافق من الفولاذ ومن الطوب ومن الإسمنت. والمداخن المخفية فى زخارف السهم تزفر كلبان ميت، الغاز السام الذى تقطره على مسافة ثمانمائة قدم من هنا أليات الطوابق تحت الأرضية"^(٥٥). كيف يكون سكانه المفتقرين للإنسانية بريئين كل البراءة؟ "كل هذا" يمكن أن يبيد مع هذا الهيكل الفانى. ألا يفكر دوهاميل بذلك؟ دون شك، لكنه يكتب: "المبنى يحيا! وفى المساء، يضىء كالمصلى الحار"^(٥٦)...

مبنى طيب، مبنى للموتى. لا يوفر اللاوعى الإنسانين، لكن هل يسعنا الحديث أيضاً عن اللاوعى حين تكون الأمنية الأخيرة التى عبر عنها نوهاميل، المساوية للمرارة التى لا توصف من عدم حبه ما يراه[ه]؟" هو أن تتلقى أمريكا أخيراً ما "ينقصها": "مصائب كبرى، دون شك، ومحناً كبرى" (٥٧).

"العمارة المتقشفة"

للمستعمرات الصهيونية البعيدة"

كان نوهاميل يتمنى للأمريكيين "مغامرات رهيبة" تجعل منهم "حقاً شعباً عظيماً" (٥٨)، هذه الأمنية الودية ستتحقق بعد اثني عشر عاماً فى بيرل هاربور. لن يفرح نوهاميل بها، لكن فرنسيين آخرين سيتصورون ابتهاجاً حقيقياً. كانت جملة "على إنجلترا مثل قرطاج أن تدمر" الخاتمة المفضلة للمخبر الإذاعى جان هيرولد باكيس خلال الاحتلال، ولكن منذ ١٩٤١، ستتهال اللعنات أيضاً على العدو فيما وراء الأطلسى: قرطاج الجديدة - الجديدة. وعلى العكس من نوهاميل، فإن المتعاونين مع العدو الذين صفقوا للهجوم المباغت للطيران اليابانى لا يدعون أية نية طيبة؛ فقد أسعدهم إذلال القوة الأمريكية، واستخفهم إمكان انهيارها. إنها، بالنسبة للناقد اللاذع هنرى نيفير، مفاجأة إلهية: "بدأت الأعمال الحربية ويا للذهول!... بسرعة صاعقة؛ فقد توصلت أسراب الطيران اليابانى إلى أن تفرق خلال عدة أيام أهم وحدات الأسطول الأمريكى." هو ذا "العناد والإرادة السيئة لواشنطن"، وقد عوقبا على وجه الدقة والهدر الأمريكى، وقد كف: "لقد شحب خداع واشنطن أمام بطولة الجنود اليابانيين الصغار؛ ذلك لأن الشعب اليابانى يملك صفات عظيمة: إنه شعب غير قابل للفساد، محترم لتقاليد السلفية ولدينه ولشرفه ولعرقه" (٥٩)، لوحة محفورة بالعيوب الأمريكية.

حرر دخول الولايات المتحدة فى الصراع لدى الصحافيين والرسامين نزعة فى معاداة أمريكا كانت حتى ذلك الحين ملجومة على الأقل فى منطقة الجنوب من قبل نظام فيشى، الذى كان همه أن لا يقطع الجسور مع واشنطن. وقد نعم رسامو الكاريكاتير بها؛ فعلى أعمدة تشهيرهم انضم روزفلت إلى تشرشل، وفقد تشرشل شيئاً فشيئاً حظوته (لن يكون له عما قريب إلا مقعداً إضافياً فى "مترو الحلفاء المشترك"، بينما يدفعه معاوناه نحو الباب^(٦٠))، فى حين تزداد شخصية روزفلت قوة ومكراً. وفى وجه ستالين المتحول إلى وجه أبله، وقد نُبت فى دوره كإنسان فظ غليظ، يقدم كاريكاتير المتعاونين مع العدو روزفلت شاداً أكثر فأكثر. وحين يحتفل فى ثياب قسيس بروستنتى عام ١٩٤١ بالاتحاد مع تشرشل المحمر وستالين المحتضر (نحن قبل معركة

ستاينجراد)^(٦١)، فلم يكن يجسد بعد إلا النفاق الأبدي للمتزمت، هذا الرياء سيخلى المكان لأشد ضروب الدناءة حين يمنح روزفلت بوصفه رئيس بيت دعاة الخيار بين ديجول وجيرو لزبون يهودياً متعجراً^(٦٢)، وسيظهر فيما بعد أيضاً وقبيل الإنزال فى النورماندى بعدة أيام، فى صحيفة، فى شخص سوبرمان شيطانى؛ فقد كف عن أن يقوم بدور القواد، وانقض على فرنسا شاهراً شمعداناً بسبع شعب يهزه كما يهز الشعلة^(٦٣). قسيس بروتستنتى، قوادة، أمير هذا العالم: ترقية لا جدال فيها.

وراء هذا روزفلت الطماع والمقرن، تعود أمريكا إلى حقل الرسم. القدم اليمنى (والظلاء) للرئيس الشيطانى لا تزال تستند هناك، وراء خط الأفق، على القارة البعيدة التى نحزرها مغطاة بكتل سكاني لا يحصى، فى حين ترتفع ذراعه المحرقة فوق مدينة فرنسية مجتمعة من حول كاتدرائية مرئية بوضوح - ربما هى كاتدرائية روان، المصابة بالقصف الأنجلو أمريكى. ستهلك المدينة الحية مدمرة من قبل الوحش المنبثق من المتروبوليس اليهودى [دفتر الرسوم، ص ٤]. يرسم الرسام مارا على هذا النحو البرنامج التفسيرى الذى تكرر بلا كلل كتيبات الدعاية المعادية لأمريكا الخاصة بالتعاون؛ فالتضامن مع "اليهودية الإنجليزية" هو مفتاح العدوانية الأمريكية ضد فرنسا وأوروبا الجديدة.

ويوصفه نموذجاً مثالياً لهذا النوع، لا تبدو الكراسى الموقعة من قبل هنرى نيفر، والتى تحمل عنوان *لماذا دخلت أمريكا الحرب؟* للوهلة الأولى ككتابة ذات تعقيد كبير. فصفحاته الثلاث والعشرون ذات صنعة على قدر من الرصانة تتذيل ببعض النقشيات ذات الدلالة: أكياس من الذهب تحمل علامة نجمة داوود تواجه مسدساً موضوعاً قرب قوارير مهربة، رقصة زنجية شيطانية تسبق منعطفاً نيويوركياً مزدحماً، تقدم الصفحات الأخيرة الرموز اليهودية والماسونية المعتادة (التلمود مفتوحاً، شمعدان بسبع شعب، مثلث وعين)، فى حين أن الوريقة الأخيرة تبين طراة أمريكية مهاجمة من قبل طائرات يابانية، على قاع من شمس مشرقة يستعيد نقش الشعار اليابانى. على أنه بوصفه تريبواً مزيفاً، فإن هذا الكتيب مكرس لكى "يشرح السبب الحقيقى للصراع الجديد" الذى انفجر لتوه بين اليابان وأمريكا. "لن نفاجأ على وجه اليقين حين نعلم صيغة مفضلة لدى المؤلف، أن الأصل هو فى السيطرة الخفية "اليهودية - الماسونية المتدخلّة على الحكومة الأمريكية.

لماذا دخلت أمريكا الحرب؟ نص يقدم نفسه كشهادة معيشة ترصعها بعض الاستشهادات المبتوثة "لغاية وحيدة فى تأكيد" ملاحظات المؤلف. والواقع أنها نقل

واسع؛ فالمؤلف ينسخ من جديد أو ينتزع بإخلاص ودون أن يكره الطابع الذي استعاره. لفهم الحرب العالمية، لا بد من دراسة ضرورية "ثقافية وسياسية واجتماعية" لأمريكا، كما يؤكد دفعة واحدة برصانة مصطنعة. يعلن التصريح الذي جعله ضعف أفكار الكتيب هزلياً مع ذلك إستراتيجية الداعية؛ إذ لما كانت تقتصر على التشهير بالمؤامرة اليهودية الماسونية، فإن النقد لا يتوجه إلا إلى أقلية صغيرة مناضلة. والواقع أنه بحبكه أطروحة المؤامرة بشبكة معاداة أمريكا الثقافية الغنية إنما يمكن لنيفر الأمل فى أن يثير الاهتمام فيما وراء دائرة المقتنعين. من هنا غرابة نص "متطرف" يقوم معظمه على مختارات من النصوص "العادية" المعادية لأمريكا فى سنوات ١٩٣٠. ومن هنا أيضاً أثر اللا واقعية لعمل معاد للسامية ونصير للنازية يجر قارئه، كى يلحقه بالرائخ، إلى أكثر النزعات النيويوركية اصطلاحية، ويحدثه عن الضوضاء، وعن الازدحام، وعن الحدائق العامة "غير المعتنى بها"، ويلح على غياب المقاهى "كما يوجد الجميل منها فى أوروبا ولا سيما فى فيينا وفى برلين"^(٦٥). تفاوت؟ بل هى بالأحرى مقمقة.

نقد نيفر كاشف فى كونه يمزج صوتين: صوت معاداة السامية المناضلة، وصوت معاداة أمريكا العادية. الصوت الأول يأخذ على عاتقه "تاريخية" الوجود اليهودى ونفوذ الماسونية فى الولايات المتحدة. لن "نفاجاً حين نعلم" إذن أنه "بين ١٧٨٩ و ١٩٢٢ [الحقيقة حتى ١٩٣٢]، كان من أصل تسعة وعشرين رئيساً للولايات المتحدة، عشرون منهم ماسونيون"^(٦٦)، وأن روزفلت منذ وصوله إلى السلطة قد "عهد بإدارة مختلف الوزارات حصراً إلى اليهود"^(٦٧). الصوت الثانى يستعيد الاستحضارات "الأنثروبولوجية" واسعة الانتشار من قبل لدى الجمهور الفرنسى: وصف المدن، والناس، وطريقة الحياة. بذلك تبرز الدسائس العريقة لليهود والماسونيين ضمن إطار ثقافى مألوف، مألوف ولا سيما أن هذا الجزء الوصفى مستخلص من نصوص سابقة شديدة الذبوع - وفى المقام الأول منها نص نوهاميل. والكولاج الخائف من أمريكا يمنح مضادقية للحجة المعادية للسامية التى تدور بصورة موازية، شريطة المبادلة بالمثل؛ لأن تهويد أمريكا "يفسر" بالمقابل معظم سماتها الخاصة (والمنفرة): منذ حب المال، الذى صار "وقفاً على الجيل الراهن فى الولايات المتحدة"، حتى الجاز الذى يقدم "الطابع الزنجى المحايث للجنس اليهودى"^(٦٨). بين النمطية المعادية لأمريكا والنمطية المعادية للسامية، يقوم جهد الداعية بأكمله على الإكثار من الطرق المختصرة. وأقصر طريق من خطاب إلى آخر يمر بالطبع بالمدينة، بنيويورك خاصة، التى يكشف مظهرها المادى وحده المؤامرة اليهودية: "هذه الكتل الهائلة تنتصب حتى ارتفاعات جنونية، حاصرة

فيما بينها الطرق الضيقة، كل هذا المجموع يُذكر على مستوى واسع بالعمارة المتقشفة للمستعمرات الصهيونية البعيدة^(٦٩).

أما بالنسبة للنصوص المستشهد بها أو المنتحلة، فليست هي على الإطلاق تلك التي يمكننا أن نتوقعها أيديولوجياً. ليس سيلين، رفيق التعاون^(٧٠)، من زود هنرى نيفر بإطاره المدينى أو ملاحظاته "الأنثروبولوجية"؛ بل هي مشاهد من الحياة القادمة لعالم الآداب القديمة دوهامل. ليست هي مقالات صحافة اليمين المتطرف قبل الحرب، ولا حتى مرافعات الاتهام المعادية للرأسمالية للا امتثالين، التي أعيد تأهيلها لرسم ضروب الظل الاجتماعية لأمريكا، بل هو كتاب *أمريكا الفقيرة* لريمون روكولى R. Recouly، وهو بحث حول أزمة ١٩٢٩ الذي كان مؤلفه، وهو صحفى قومى، وكاتب سيرتى فوش Foch ونابليون، لكنه كذلك من للعجبين يدوس باسوس Dos Passos وبهمنجواى Hemingway، يضعه تحت علامة "تعاطف حى وحار مع هذا الشعب العظيم" [الأمريكى^(٧٠)]. نجد أيضاً لدى روكولى بعض الملاحظات ذات الطابع المعادى للسامية، لكنها بالأحرى أكثر رصانة من ملاحظات سيجفريد أو دوهاميل).

إن إعادة تأهيل مواد "عادية" من فترة ما بين الحربين كما هي، ذات دلالة؛ فالمنشورات التعاونية إذ تدمج دون تعديل كتاباً كلاسيكياً فى معاداة أمريكا ككتاب مشاهد من الحياة القادمة، تضىء بطريقة استعادية وينور فياض أحد الأمور الجديدة الكبرى للسنوات العشر السابقة: تقارب الخطابين المعادى للسامية والمعادى لأمريكا.

إن التقاء هذه الخطابات وعدواها الجزئى هو فى الحقيقة تطور يطبع فترة ما بين الحربين؛ فحتى عام ١٩١٤، لم تكن نزعة معاداة أمريكا ونزعة معاداة السامية تتواصلان أبداً؛ فثيمات المال هو الملك، وإله الدولار، و"حكومة الأثرياء" لا تستدعى الروابط التي ستصير عملة رائجة فى سنوات ١٩٢٠. هناك لذلك ولا شك أكثر من سبب: الأول سيكون المطابقة القوية جدا للولايات المتحدة مع حكومة إثنية أنجلو ساكسونية، والثانى يعود إلى التأخر الذى سجل معه المراقبون الفرنسيون ما سيسمونه "الهجرة الجديدة" ذات التركيب اليهودى القوى القادم من أوروبا الوسطى والشرقية. أول من دهش بالوصول الكثيف للمهاجرين فى ميناء نيويورك هو الأب فليكس كلاين

(*) التعاون Collaboration، الفترة التي كان خلالها عدد من الفرنسيين، ومنهم سياسيين ومثقفين ومن عامة الناس، يتعاون مع سلطات الاحتلال الألمانى فى فرنسا خلال الحرب العالمية الثانية، ويطلق عليهم احتقاراً (المتعاونون Les Collabos). (المترجم)

Félix Klein، رأس المقدمة للتيار الكاثوليكي الليبرالي المسمى "النزعة الأمريكية": أرسلت إسرائيل نصف هذه الجماهير، وتضم المدينة أصلاً حوالي ٨٠٠٠٠٠، وقد بدأوا في احتلال مكان كبير فيها^(٧١)، لكن الأب كلارين يكتب هذه السطور في وقت متأخر نسبياً، في عام ١٩١٠، كما أنه نفسه - بوصفه معجباً كبيراً بالولايات المتحدة ويتيدى روزفلت - لا يمثل بأى حال من الأحوال نزعة معاداة أمريكا، وتفسير ثالث يتوجب بحثه في منطق النصوص المعادية لأمريكا قبل ١٩١٤ نفسه. فبأبلستهم اليانكيه، إنما اختصوه بصفات سلبية شديدة القرب من تلك المنسوبة إلى اليهود: شراسة تجارية، وإحساس حاد بالمصالح المادية يتعايش بصورة جيدة مع قناعة دينية صلبة. ضمن هذه الصورة النمطية، يتنافس اليهود واليانكيون ولا يترك العناد الأنجلو ساكسونى للأخيرين أى مجال عمل للأولين. كان ذلك تعليل ديمولان: "اليهودى [...]، نبتة لا تنمو إلا فى الأراضى الصالحة، [...] لا تنمو فى إنجلترا، ولا فى الدول الإسكندنافية، ولا فى الولايات المتحدة، ولا فى أستراليا" - فى كل مكان إذن يسود فيه الأنجلو ساكسونيون^(٧٢). وبصورة أكثر صراحة أيضاً ومتحدثاً هذه المرة عن الأمريكيين وحدهم، كان فارينى يلاحظ فى سنوات ١٨٩٠ نفسها أن "طاقتهم على الاستحواذ على الثروة" هى من القوة؛ بحيث إن اليهود عندهم لم يستطيعوا أن يستقروا ولن يعرفوا الازدهار^(٧٣).

كل ذلك تغير فى سنوات ١٩٢٠: صار يهود أمريكا مرئيين، ولو أشرنا بصورة عابرة إلى الإجراءات التمييزية التى كانوا ضحيتها، لأبرزنا فى المقدمة حضورهم الكثيف و"نفوذهم" الكبير عبر البنوك والصحافة والسينما. سبق وأن استشهدنا بالصفحات التى كرسها أندريه سيجفريد فى عام ١٩٢٧ لمختلف "أنماط" اليهود الأمريكيين. إن الدخول المفاجئ ليهود روسيا وبولونيا غير المشهد المدينى: إنهم "يشكلون فى الأحياء الفقيرة فى المدن الكبرى كتلاً متباينة لم يتم هضمها"^(٧٤). وبالإلحاح على الطابع الاصطناعى والخداع لـ "أمركتهم"، فتح سيجفريد بصورة رسمية جداً الدرب نحو خطاب احتكار أمريكا من قبل اليهود الذى تضخم خلال السنوات العشر التالية. كتب سيجفريد: "إنها أكبر مدينة يهودية فى العالم مع مليون ونصف المليون يهودى". (ويضيف أنها تون شك أيضاً أكبر مدينة كاثوليكية). ويكرر زيكولى فى عام ١٩٢٣: "إنها مدينة يهودية هائلة"، فاليهود يمثلون ثلث السكان، وأهميتهم، ونفوذهم، من وجهة نظر اقتصادية وثقافية أكبر بكثير من نسبتهم العددية^(٧٥).

إن نزعة معاداة أمريكا العادية فى سنوات ١٩٣٠، من سيجفريد إلى ريكولى مروراً بدو هاميل نفسه - الذى رأى فى نادٍ رفيع المقام "يهودية جميلة أيضاً، لكنه جمال

مدنس، [...] وهي تتبع ابنتها إلى عجوز متداع^(٧) - هي إذن منجم لنزعة معادة السامية المعادية لأمريكا التي ازدهرت في ظل الاحتلال. والقطع الشجاعة الأكثر إجرأاً لا تأتي يوماً من النصوص الأشد نضالاً، مثل هذه الصفحة عن نيويورك التي تشكك في أنها لا تزال "مدينة غربية": "عند الخروج من مكاتب مركز المدينة، حين يمتلئ أدنى المدينة بغفير ضاربي الآلة الكاتبة نوى النظرات المظلمة، والأنف المعقوف، وعندما تسكب الطرق الضيقة في الطرف الشرقي موجات مستعجلة من المشاركة السمر أو العبرانيين المشعثي الشعر؛ فالانطباع شرقي وسيولة هذه الجماهير المتجددة تون توقف، والمارة كتيار بلا نهاية، تذكر بالأمماد البشرية في العواصم الآسيوية^(٨)". لا ينتمى هذا الوصف لا إلى ريكولي ولا إلى بول موران، بل ولا حتى لكتاب التعاون الهجائين، إنه لأندريه سيجفريد.

أمام المادة الغنية المجمة فيما بين الحريين، والتي ذبكت بأكثر التوقيعات نبلاً، نفهم كيف أن المنتحلين الكسالي المتعاونين قد استسلموا للمحاولة.

نيويورك مدينة مفتوحة: غثيان سارتر

"من الصعب الانتقال من أناس يتضاجعون إلى أناس يأكل بعضهم بعضاً"، كما يلاحظ فولتير في مقدمة مقال *أكل لحم البشر* في *القاموس الفلسفي*. من الصعب الانتقال من هنري نيفر إلى جان بول سارتر؛ فلتتابع الأحداث تهافت روابطه شأن نظام الأبجدية؛ فعبر سارتر في الحقيقة إنما اكتشفت فرنسا المحررة من جديد أمريكا.

لا شيء مسبقاً يهين سارتر ليصير ناقل الخطاب المعادي لأمريكا من فوق مستنقعات الاحتلال، لكنه مع ذلك هو من أذاع عند التحرير لازمة المدينة الأمريكية العسيرة على العيش: إحياء ناجح لا سيما وأنه قد بث فيه قوة "وجودية" شديدة الجدة والطابع الشخصي. وقبل أن يصير شخصية مركزية لنزعة معادة أمريكا اليسارية، كان سارتر معيد الكتابة الموهوب للضيق الفرنسي أمام المتروبوليس. لم تكد الحرب العالمية تنته بعد حين ظهرت مقالاته عن أمريكا التي كانت ذات براعة لا نزاع فيها. ولقد لعبت هذه الصفحات عن أمريكا التي نشر الجوهري منها في صحيفتي *الفيجارو* و*الكوميا* قبل أن تستعاد (في جزء منها) في الجزء الثالث من كتاب *مواقف*، دوراً مفصلياً من أجل استمرارية الخطاب المعادي لأمريكا عن المدينة بإضافته على المخاوف القديمة امتياز الغثيانات الأصلية.

ذهب سارتر إلى الولايات المتحدة بناء على دعوة وجهت لبعض الصحافيين الفرنسيين من قبل مكتب الإعلام الحربى War Office Information فى نهاية عام ١٩٤٤: كان الهدف جعلهم يقومون بجولة واسعة تسمح لهم ملاحظة الجهد الحربى الأمريكى بصورة حية. كانت الولايات المتحدة مجهولة عنهم وقلما شغلتهم قبل الحرب. وباعتباره مختصاً بالثقافة الألمانية ومولعاً بإيطاليا، فهو يعرف من أمريكا خاصة سينماها التى يفضلها وهو على اتفاق فى هذا مع سيمون دو بوفوار، على السينما الفرنسية، كما يعرف بعض الكتاب بالطبع مثل فوكنر ودوس باسوس، اللذين أسهم فى التعريف بهما فى فرنسا، لكنه يعرف أيضاً تراثه الكلاسيكى، وشأن سيمون دو بوفوار بعده بثلاث سنوات، رحل محملاً بأمتعة من الكتب التى خلفتها فترة ما قبل الحرب.

هناك أشياء من دورتين إن لم يكن من كيسرلينج فى وصفه للمدن الأمريكية بوصفها "معسكرات فى الصحراء"، بوصفها هياكل مدن رسمت فيها الطرق "مثل الفقرات" من حول "العمود الفقرى" لطريق ما^(٧٨). ومن دورتين أيضاً (أو من والدو فرانك) فى تعريفه للمبانى بوصفها "نذر للنجاح"^(٧٩). وهناك من نوهاميل فى ذكره للطابع الوقتى المقصود لعمار صمم كي لا يدوم، بما أن "البيت house"، على العكس من "مساكننا، هو مجرد "هيكل" نهجره لأى عذر"^(٨٠). ومن سيلين أيضاً، ولكن لمناقضة الوصف الشهير لباردامو Bardamu: "تصوروا أن مدينتهم كانت واقفة، مستقيمة تمام الاستقامة. نيويورك هى مدينة واقفة"^(٨١). يجب سارتر، لا على الإطلاق؛ فالأوروبى الذى يصل لتوه يملك الشعور "بأنه قد دبرت له مكيدة؛ فقد كانوا يحدثونه عن ناطحة السحاب، ويقدمون له نيويورك وشيكاغو بوصفهما "مدناً واقفة". فى حين أن أول شعور له هو على العكس أن الارتفاع المتوسط لمدينة فى الولايات المتحدة أقل بصورة محسوسة جداً من ارتفاع مدينة فرنسية"^(٨٢). لقد رُدَّ على باردامو بعنف وبنبرة تكشف عن بعض الانزعاج، كما لو أن سارتر قد ملَّ من الاصطدام فى كل خطوة وعند كل صفحة بكتاب رحلة لآخر الليل. حتى ثيمته الكبرى، ثميمة البلد المقتنع بالطبيعة التى تتواجد أصلاً عند سيلين: "فوق الطوابق الأخيرة بكثير، فى الأعلى، يبقى بعض النهار وطيور النورس وقطع من السماء. أما نحن فقد كنا نتقدم فى وميض الأسفل، الضعيف كوميض الغابة، والرمادى إلى حد أن الطريق كان حافلاً به كخليط ضخم من القطن القذر"^(٨٣)، ولكن لا يكفى وضع نيويورك أفقياً لمحو بعض الديون الأدبية. بعد خمسة عشر عاماً من ذلك، حسم رولان بارت النقاش بصورة رصينة: نيويورك ليست منتصبة ولا مسطحة، بل تبدو له بكل بساطة "جالسة"، بل "جالسة بصورة رائعة، على غرار أروع المدن الكبرى"^(٨٤).

يعيد سارتر العمل على أمريكا على العكس تماماً من الناسخين في فترة التعاون؛ فهو يتحالف مع نصوص ما قبل الحرب، ويحتفظ منها ببعض السمات، لكنه يخلصها من شوائب خطاب عادي ومعروف (السرعة، الصخب، الافتقار للإنسانية... إلخ). ليعيد تنظيمها على طريقته من حول بعض الثيمات التي تم التأكيد عليها بقوة أو ما يمكن أن نطلق عليه بعض "الأفكار الفلسفية" الاستحواذية. الفكرة الأولى هي فكرة الوقتية؛ فالمدن الأمريكية حتى وإن لم "تولد مؤقتة" مثل ديترويت، مينيابوليس، كنوكسفيل، هي جوهرياً عارضة وهشة. يكتب سارتر أمام فونتانا، في تنيسي: "إن ما يدهش هو خفة، وهشاشة هذه المباني"^(٨٥). حقاً إن فونتانا مدينة مسبقة الصنع، صممت لحاجات إدارة وادي تنيسي Tennessee Valley Authority، لكن سارتر لا يتحدث بطريقة مغايرة عن نيويورك؛ حيث المسافر "يندهش من هشاشة المواد المستخدمة"^(٨٦). لا حجارة في الولايات المتحدة: بل معادن، وإسمنت، وطوب، وأخشاب، كما أن بيوت أكبر المدن هي أيضاً "بيوت رخيصة"، وهي تشبه "البيوت المسبقة الصنع في فونتانا"، إنها غير مصنوعة لتبقى بل لتطير: "في صحراء الصخر هذه [مانهاتن] التي لا تسمح بأى نبات، تم بناء آلاف البيوت من الطوب والخشب والإسمنت المسلح التي تبدو جميعاً على وشك الطيران"^(٨٧). صورة مدهشة تبين غرابة هذه الأوصاف: لأن هذه الهشاشة هي من جهة ضمان حرية: لا تمسك المدينة الإنسان، الحر يوماً في "الهرب" بعيداً، لكنها لا تحميه أيضاً، بل تتركه عرضة لكل تهديدات العالم.

إن الاستيهام الديكتاتوري لهذه الصفحات هو الخوف، لا لأن المدينة الأمريكية خطيرة بوجه خاص؛ فهذه الثيمة غائبة تقريباً عن قصص الرحلات الفرنسية حتى سنوات ١٩٦٠، بل لأنها لا تقوم بواجبها في العراق (الأوروبية). إنها ليست بالنسبة للإنسان الدرع، و"الوقعة" التي يحتاج إليها. مدن أمريكا هي "مدن مفتوحة" كما يكتب سارتر: "على العالم"، "على المستقبل"، لكنها مدن مفتوحة أيضاً كما يقال على الحواضر المسلمة بون دفاع للعدو. وهذا العدو، في أمريكا أكثر من أى مكان آخر، هو الطبيعة. تفصل قراءة سارتر إذن المدينة الأمريكية عن المدينة الأوروبية بصورة أكثر جذرية بكثير مما فعله سابقوه، فصلاً مكتوباً في التاريخ وفي الأسطورة: "نحن الأوروبيون، أيضاً، نعيش على أسطورة المدينة الكبرى هذه التي اصطنعناها في القرن التاسع عشر. إن أساطير الأمريكيين ليست أساطيرنا والمدينة الأمريكية ليست مدينتنا؛ إذ لا تملك الطبيعة نفسها ولا الوظائف ذاتها." إن الإحالة إلى القرن التاسع عشر ليست هنا الحداثة التي يسعنا تخيلها بمساعدة بودلير وبينجامين: هذا القرن التاسع عشر هو بالأحرى مأل تاريخ طويل جداً أكثر مما هو فجر الأزمنة الحديثة. أول

"الوظائف التي يعتبر سارتتر أنها لا تنفصل عن الأسطورة الأوروبية للمدينة (والتي تقتصر إليها المدينة الأمريكية افتقاراً جذرياً) تأتي من أعماق العصور: إنها المتمثلة في السور، في إسبانيا، وفي إيطاليا، وفي ألمانيا وفي فرنسا نجد مبدئاً مستديرة، كانت في البداية محاطة بأسوار مخصصة لا لحماية السكان ضد الاحتياج المعادي فحسب، بل كذلك لإخفاء وجود الطبيعة المحتوم. والحال أنه إذا كان العدو البشري الولايات المتحدة مرمياً على مسافات تلغى التهديد، فإن الطبيعة كلية الحضور: "أنا ضائع في مدينة أم في الطبيعة؟ ليست نيويورك حماية ضد عنف الطبيعة، إنها مدينة ذات سماء مفتوحة؛ فالعواصف تغرق شوارعها العريضة، والطويلة على الاحتياز حين تمطر. أما الأعاصير فتهدم بيوت الطوب وتخرج ناطحات السحاب، يعلن الراديو ذلك بخطورة كما لو كان يذيع إعلانات الحرب".

ينطوي تعبير سارتتر "مدينة ذات سماء مفتوحة" تحت ظاهر تحصيل الكاظم على سلطة كبيرة في الإيحاء، إنه يحيل بالتضاد إلى المدن: قاعات العرض، المدن، الأزقة، مدن أوروبا المغلقة والمطمئنة ذات الممارس القديمة، المدينة الأمريكية حسب سارتتر هي العكس من كل ذلك، إنها تترك سكانها بلا دفاع في هذا الفضاء الشاسع والعدواني "الذي هو الطبيعة"^(٨٨)، إنها إذن لا إنسانية بالغياب بقدر ما هي كذلك بالظفرة، إنها تعنف البشر بانتفاستها غير العضوي، دون أن تخفف من قلقهم أمام طبيعة متكاثرة ونهمة: أكل العدوانية، كل فظاظة الطبيعة متواجدة في هذه المدينة؛ حتى في أعماق شفتي أعاني من هجمات طبيعة معادية، وصماء وسرية"^(٨٩). تكف المدينة الأمريكية أنذ عن أن تكون هذا المدخل للحرية، هذا المنطلق لكل الممكنات التي يفتح فيها كل طريق على ما لا نهاية القارة، إنها تعترف أنها معسكر مخيف يعيش فيه الإنسان متحفزاً على الدوام مواجهاً الحشرات والمصاعد: "أظن أنني أعسكر في وسط غابة من الحشرات، هناك حشرة الرياح، هناك الشحنات الكهربائية التي ألتقأها في كل مرة أمس فيها زر باب أو أصافح فيها يد صديق، هناك الصراخ التي تجري في مطبخي، والمصاعد التي تسبب لي الغثبان، والعطش الذي لا يروى، والذي يحرقني من الصباح إلى المساء" تشبيك أدبي رفيع يصهر فيه سارتتر معاً مصائب عالم مفرط في طبيعته وجروح حضارة شديدة الآلية، والتي يلخصها بصورة جميلة: "سماء وحشية فوق سكك كبيرة متوازية: تلك هي نيويورك؛ ففي قلب المدينة، تجد نفسك في قلب الطبيعة"^(٩٠).

الحب نيويورك هو جهد، وعمل، وتعلم شاق: إن صنيغ "تعلمت حبها"، وتعودت عليها، "وكان يجب أن أعود عليها" و"عندما نعرف النظر... صنيغ تؤكد أوصاف

سناوتر، هل يكفي ذلك لحنب أقيسى مدينة فى العالم؟ يومئذ علينا الشك ايما أنه لكى
 يزخر فيها بقليل من العنوية. كان على سناوتر شأنه شأن علماء الإنسانيات عندنا قبل
 الحرب أن يلجأ إلى شعبية الانتفاض وإلى استيهام الديمار. يكتب أن العنصر يتغير،
 طغى البناني الكبرى المهيمنة على المدينة، وانتهى العصر الذى كانت فيه تأملات
 السخايب حية: أصلاً لقد أهملت بعض الشىء مؤزماً يستهيم الغدا، وعلى كل حال كلاً
 لإرب لبنائها، من إيمان لم يعد لدينا، ويصح سناوتر متأخراً وأجاهله أنك نظرت، ويعتاد
 هذه المياني الزائلة ما دامت قد انهمزت: أرى فى البعثة مبنى الأمباير بيتات [كذا] أو
 مبنى الكرايزلر للذين أرتفعان تعيماً نحو السفلة وأحلم فجأة أن فيويوروك هى فى
 طريقها لاكتسابه تلويح، وأن لها من قبل أنقاضها (١٨١) ربما تمسها من السوء كما
 فيويوروك. ثم لا بد من أن يكون سناوتر يرى المدينة الأمريكية فى مدن أمريكا محرومة
 على وجه اليقين من الماضى. لا شىء فيها يؤلف أثراً؛ ذلك لأن الماضى فى هذه المدن
 التى فخرت بشروعها والى لم تترك لى تشيخ، والى تقدم كالجيش الحديثة محاصرة
 جزوا المقاومة التى لا تبتلع تدميرها، لا تظهر تكما هو الأمر عندنا من خلال التلجأ
 بل من خلال رواجها (١٨٢) فى شيكاغو، ميشيغان، أفينيو بريدج **Michigan Avenue**
Bridge، الجسر العتيق الذى يخاضى القتال أمام مبنى صحيفة **Chicago Tribune**،
 أو أيضاً المشرو الهوائى، كما إشارة إلى إشغال تنتظر القيام بها: إنهما هنا بكل
 بساطة ولأننا لم نجد الوقت الكافى لهدمهما فى نهاية مقال فيويوروك، المدينة
 استعمارية، المكتتب، الراسب العتيق، نقام الانتفاض الشابة، لا روجيوه من السوء بسا
 رى، عدلنا من استعمارية السوء، فليسنا فصلنا رواد لشيء منه أو سناوتر يهاجم
مدينة بلا جواب، جاضر قبيلا شعيب، أياً من ريسارهم، من السوء من السوء
 (١٨٣) لا يمكننا إلا أن ندفع لعودة أمية التدمير ذاتها فى كل هذه النصوص
 المقصودة، فلا بد من أن يكون سناوتر يرى المدينة الأمريكية فى مدن أمريكا محرومة
 فطاحة سخايب نوهاميل كانت تتطلع لتكون مصلى عابراً. أما هواجس سناوتر
 الطبيعية فتتبع طريقاً أكثر مهارة: إنها تجعل من المدينة الأمريكية مدحة أو نودة
 أرض، شكلاً من حياة أذى، نود أو نقتلها دون أن نبلغ ما نريد. كثير منها يملك البنية
 البسيطة للمدحة. تشبه لوس أنجلوس بوجه خاص نودة أرض كبيرة يسعنا قطعها
 عشرين قطعة دون قتلها (١٨٤). هذه النودة الصبانية فى تقطيع المدينة - النودة تأخذ بعد
 صفة شكلاً أكثر رشداً، لكنه بالعنف ذاته لذكرى قصيف القنابل، أفضاء يبدو أن
 قبيلة سقطت هلك ثلاثة أو أربعة بيوت، فتخلها، ومناداً، ونفس لتونا على إن القبر، إنه
 موقف سيارات (١٨٥) فى روجيوه من السوء، ربما فى روجيوه من السوء

هذه الهواجس بالحرق أو بالسحق لا تتفصل عن استيهام يسمح بالعنف: الفراغ البشرى لهذه اللا أماكن؛ فمادامت المدن الأمريكية غير مسكونة، فليس فيها سكان حقاً. كما أن لا إنسانيتها تؤثر على الجماهير التي تنضغط فيها دون أن تعيش فيها، والتي تركب المترو السريع ساعة من الزمن لتعود إلى المرقد، ولا أجرؤ على القول إلى البيت^(٩٥). فى شيكاغو يبدو دوها ميل على استعداد كامل لأن يعتبر "هذه الأشكال الوردية المصفوفة فى مواجهته[ه]" خنازير من نوع خاص. المسلخ ليس بعيداً، فهو يتعقبها: "قطع"، "جماهير"، "كثرة زاحفة"، "ماشية مبهمة"، "قطع منهمك، حزين، وفى الوقت نفسه صاحب ومتجهم"، "مخلوقات بائسة، أرهقتها مشاغلها وحاجاتها"^(٩٦): تلك هى الأوصاف الرحيمة التى يطبقها عالم الإنسانيات الفرنسى على الركاب قليل الإنسانية للمدن الأمريكية. ليس لسارتز مثل هذه السوقيات، لكن إذا كانت المدينة الأمريكية بودة أرض، فكيف نسمى الإنسانية التى تعج فيها؟

وقتية المدن وقطيعية الجماهير هما الإحداثى السيني وإحداثية النقطة فى المعادلة المدنية الأمريكية. على لا مادية البعض ترد لا إنسانية البعض الآخر، وكماشية البلد لدى دوها ميل، تصير تلك الكتائب من الأجساد المتمايلة بحركة مترو الأنفاق خزيرية، لدى سيلين، الأزواج الأمريكية التى لمحها باردامو من غرفة فندقه هى "حيوانات ضخمة مطيعة، معتادة جيداً على السأم"^(٩٧). وفى أغلب الأحوال أيضاً عجاج خلايا النحل أو بيوت النمل، إن لم يكن حشرات طقيلية: حشرات من كل نوع، وكلها أسيرة اضطراب غريزى. لا إنسانية المدينة وقلة إنسانية الكائنات تتناديان وتتعرزان. تنطبق جدلية الأسوأ هذه أيضاً على ناطحة السحاب؛ حيث تكتظ الحشرات العاملة، بل وكذلك على الشارع، وهو ليس شارعاً أبداً بل "جزءاً من طريق كبير"، كما يقول سارتز. وكما أن المدينة الأمريكية هى بلا نهاية ولا حدود، فإن الشارع هو "طريق قومى"^(٩٨). من الممكن أن يدهس المرء فيه، وهذا هو اللقاء الوحيد الممكن. إن غياب المارة، مضافاً إلى الإفراط، يجعل من الشارع شيئاً مختلفاً جذرياً عن الشارع الأوروبى الذى هو وسيط بين درب المواصلات الكبرى والمكان العام المفتوح. يشرح سارتز أن الشارع الأوروبى يحيا، أى أنه "يغير من مظهره أكثر من مائة مرة فى يوم واحد؛ لأن الجمهور الذى يعمرها يتجدد والبشر يؤلفون فى أوروبا تركيبه الجوهري"^(٩٩).

الشارع الأمريكى ليس شارعاً بلا فرح فحسب؛ إنه شارع بلا بشر. يتعرف رولان بارت على هذه الأسطورة الفرنسية فى رسم برنار بوفيه Bernard Buffet الذى عرض سلسلة نيويورك لى دافيد وجارنييه فى عام ١٩٥٩؛ "لن تزجج نيويورك بوفيه

كثيراً بالأحكام المسبقة؛ إنها مدينة عالية، هندسية، متحجرة، صحراء مُسَيَّجة، جحيم من التجريد الأخضر تحت سماء مسطحة، متروبوليس حقيقى يغيب الإنسان عنه من كثرة ما يضغط فيه؛ والدلالة المضمرة لهذا الـ"جروز Greuze" (*) الجديد هو أننا قطعاً أكثر سعادة فى حى بيلفيل الباريسى مما نحن عليه فى مانهاتن. تلفيق مجامل به يؤكد الفرنسى نفسه فى كمال مأواه، وليس تحزب بوفيه إلا "عدواناً" على مدينة يريد "التخلص منها"، مطلقاً عليها رصاصة الرحمة [...] بإخلائه شوارعها. لكنه ليس إلى أعلى، نحو السماء إنما يجب النظر إلى نيويورك، بل نحو الأسفل، نحو البشر والسلع. وبطرفة عين يعيد إلى المدينة الثقة بنفسها: "فناطحة السحاب تؤسس الكتلة والكتلة تخلق الشارع، والشارع يستسلم للإنسان. أما بوفيه فيسير فى درب معاكس: فهو يخلى الشارع، ويصعد بمحاذاة الواجها، إنه يهرب، ويدك بلا مقاومة ويخلخل: إن نيويورك هي مدينة - مضادة^(١٠٠). هذه "المدينة - المضادة" هي تلك الخاصة بكل الإنتلجنسيا التي تخشى السياسة. وإذا كان بوفيه كما يفكر بارت قد رسم نيويورك بصورة رديئة، فقد عبر تمام التعبير عن هذا التقليد.

لكن ما يموت بوجه خاص فى المتروبوليس الأمريكى هي فكرة المدينة. ويُقال هذا الموت من سيلين إلى سارتر ومن نورتين إلى بودريار على كل المقامات. بما فيها الأسف، وهو أقل إدهاشاً لدى سيلين مما هو عليه لدى سيمون نو بوفوار، على عدم وجود البوابين. رأيت غالباً فى السينما هذه البيوت بلا بوابين^(١٠١)، كما تكتب سيمون نو بوفوار فى عام ١٩٤٨ - هي التي لم تكن لها علاقات ممتازة يوماً مع بوابيها. لكنها ولا شك قد قرأتها أيضاً هذه البيوت بلا بوابين، فى رواية رحلة لآخر الليل. هذا الغياب يسبب يأس باردامو الباحث عن لولا: "ولكن لم يكن يوجد بواب فى بيتها. بل إن المدينة بأكملها كانت تفتقر للبوابين. مدينة بلا بوابين، هي مدينة بلا تاريخ، بلا نوق، إنها عديمة الطعم كحساء بلا فلفل ولا ملح، مثل خليط خضار بلا شكل". البواب هو الحقيقة، "التفاصيل الثابتة"؛ وبإيجاز إنه الحياة وإنه المدينة: مدينة لا تسرق اسمها و تستحق الحياة فيها أن تُعاش. وإلى كل ذلك نجد أنفسنا مفتقرين فى نيويورك بصورة وحشية^(١٠٢). عكس الكراهية التي تدفى، هي الوحدة التي تتلج. وحدة باردامو فى فندق Laugh Calvin: فى أفريقيا، كنت قد عرفت حقاً ضرباً من الوحدة على قدر من العنف، لكن العزلة فى هذه المنملة الأمريكية تكتسب شكلاً أكثر إرهاباً أيضاً^(١٠٣).

(*) جروز Greuze، رسام فرنسى (١٧٢٥ - ١٨٠٥).

هذا التحو من طبيعتها كمدينة في قلب السماء إلا لتفتت في مصائر مقسمة إن
التناظر الإتنى المسكوب في الكتل المنفضلة للطوبوجرافيا المدنية؛ يتجمد في موقف
عضال

آخر ناطحات السحاب

التي راكم معماريوها طوابقها كما راكم البخلاء المال
شوارع ، شعب تختنقها الظلمة .

حوافل كهربائية خالية ، مضغوطة في المحطة الأخيرة .

سكارى ساكسونيون ، وأذان إيرلندية ، وعيون لاينية ،

وأنزف يهودية ،

وأفواه زنجية ،

وجلود صينية ،

دون الحديد عن التيام - تيام ، والمجرين ، والبوسنة ، والرومانيين ،

والليتوانيين ، والنابوليتانيين

وأخرين من ذوى الحمجمة المريضة السمرة

الذي أذانهم بقسوة جوينو *Gobineau* ، ولابوج *Lapouge*

وهوستون شامبرلان *Houston Chamberlain* (١٠٨)

لا تكفي لفنة السخرية التهائية لتحزر هذه القصيدة للوك دورتين "مباراة ملاكمة"
من رؤية منمطة لخليط شاذ، ولا لتبرى المدينة التي لا تجتمع قبائلها إلا حول الخبثات،
وحيث كل الشعوب تتدافع كما يقول نوهاميل، ولن تشكل أبداً هذا الشعب على طريقة
ميشليه الذي يبحت الفرنسيون عنه في كل مكان ولا يجدونه في أى مكان من أمريكا.

إن المتروبوليس الأمريكى هو في آن واحد مشبع بالبشر وخال من الإنسانية،

لكن آخر عيوبه هو افتقاره للشعب كشخصية جماعية تضمن أصالة المدينة. هذا العيب

يدفح، ويزعج، ويريك الزوار الفرنسيين منذ بداية القرن العشرين، وربما كان بول

بورجيه أول من يقوم بإقرار ذلك في كتابه ما وراء البحار: "شئ غريب هذا البلد؛ حيث

كل شئ مصنوع من الشعب وللشعب، لا يملك أياً من الخصائص التي اعتدنا على

اعتبارها السمة الخاصة بالروح الشعبية^(١٠٩)؛ فالفلاحون والعمال لا يشبهون في شئ

فلاحينا وعمالنا. وأكثر غياباً أيضاً هم الذين واللواتي يعطون للشارع الفرنسي هيئته:

الحرفيون، والتجار، والبوابون. بين الذهول والحزن والاستنكار، تتوقف القصص الفرنسية على امتداد القرن عند هذا السر وهذه الفضيحة: غياب المقاهي، والملاهي، والمطاعم الحقيقية، والمنتزهات العامة، وأمكنة النزهة دون الحديث عن الممرات والحدائق. كيف يمكن أن يكون هناك مدن بلا "أمكنة عامة" كما يقول سارتر؟ يستحق هذا الأسف الذي يمكن أن يعتبر غيضاً محزوناً لمسافر مشتاق لوطنه أن يعامل بجدية. إنه يترجم انزعاجاً عميقاً أمام كياسة غير مفهومة. وفي الوقت نفسه يكشف عن تمسك الإنتلجنسيا الفرنسية بمفهوم عمرانى خيالى، بروح ضيافة وهمية وفوق كل شىء بهذه الشخصية النازمة للشعب - المتجانس فى اختلافاته، المتباين لكنه غير "طائفى". يتحسر الجميع على هذا الشعب، ويستحضره ضد أمريكا، اليسار واليمين بلا تمييز، وكان الأشد محافظة والأشد قدماً مثل جول هوريه وبول بورجيه يفتقر إلى تمييز الهيئات والجماعات المهنية، برقشة المهن المعلن عنها فى ثياب العمل، دقة المبادلات الممكنة لأنها متدرجة؛ حيث تتجلى المسافة والألفة من خلال فوارق دقيقة لا يكاد المرء يميزها، والتي يعارض بها هوريه الفظاظة الديمقراطية المحيرة التي عاناها فى طرق أمريكا وحتى فى القطارات الفخمة. يأسف التقليديون على الشعب الأصيل، صاحب المهن اليدوية، الحرفى، إنهم لا يتعرفون فى المزارع الأمريكى الفلاح الفرنسى، إنسان الاقتصاد والحذر والتجزر. أما فيما يخص "التقدميين"، فهم يبحثون عبثاً فى شوارع المدينة الكبرى عن هذه الوحدة المدنية العضوية: الحى، هذه البلدة الصغيرة، عالم مصغر من الديمقراطية المباشرة، فضاء على المستوى الإنسانى للتضامن، مركز المبادلات بين الجماعات الاجتماعية التي لا يتجاهل (ليس بعد؟) أو يكره بعضها البعض الآخر. إنه ليس شعب بورجيه "الساذج والخجول" هو من يأسف هؤلاء عليه، بل الشعب الكريم، المشارك والمزاح الذى سيجعل من الفوضوية أو حتى من ديكتاتورية البروليتاريا متعة حقيقية: شعب الشعبوية، شعب الواقعية الشعرية، شعب كونو، وكانابا وبيناك، وشعب دوهاميل كما رأينا: "هل ستختفين ذات يوم أيتها المقاهى الصغيرة فى بلادنا، أيتها القاعات الواطئة، الحارة، المدخنة؛ حيث يجلس ثلاثة أشخاص كتفاً إلى كتف من حول مائدة صغيرة من الحديد يلتهمون لحم البقر المعد على الطريقة البورجوية، يتبادلون حكاية القصص، ويمزحون بأصوات عالية! يمزحون وهم يجرعون الخمر؟" (١١٠). إن تعبير كتف إلى كتف هو النسخة الفرنسية المرحة عن تعبير مرفق إلى مرفق المنافس والخاص بـ"الجماعات المنفصلة".

إذا كان الفرنسيون كافة تقريباً، أمام المدينة اللامتناهية ذات البيوت المقدسة

كحقائب المهجر، يصيرون من جديد من أنصار مورييس بارَس، فإن المدينة الكبرى عديمة الرأس التي تتحاذى فيها الشعوب دون أن تتحابّ تعيدهم إلى الحلم "الإجماعي" كما سجل سارتر، لكنها تعيدهم أيضاً وبصورة أشد جذرية إلى هذه الأخوة التي اقترح أندريه مالرو وبين مونا أوزوف أنها تنطوى على معنى الثورة الفرنسية^(١١١).

وسواء كانت برج بابل أو مدينة بابل، قرطاج أو مدينة الأثرياء Ploutopolis، بودة أرض أو وكر الأرض، فقد استقطبت المدينة الأمريكية اعتباراً من سنوات ١٩٢٠ الكراهية التي كانت الإنتلجنسيا الفرنسية تحملها لأمريكا. كل أحلام الاستئصال وأمانى الإفناء هذه، سنعرّث عليها ثانية، كما هي، مرتعشة وحية، في "الابتهاج" يوم ١١ سبتمبر ٢٠٠١. يطلق جان بودريار في صحيفة *اللوموند* في الثالث من نوفمبر الذي تلا كلمة: "الابتهاج الخارق أمام رؤية دمار هذه القوة العظمى". ابتهاجه؟ ليس بهذه الحماسة! إنه ابتهاجنا: "ويعنى ما هم الذين فعلوه، لكننا نحن الذين أردناه"، ولكن على من طبق بودريار مقياسه في الابتهاج؟ أم أنه يزعم إخافتنا: "هيا، اعترفوا بأنكم قد ابتهجتم" - شأن هذا الأستاذ في كومبروفيتش الذي يأمر تلامذته أن يكونوا متحمسين؟ لكن من الطبيعي أكثر أن نفكر أن بودريار قد أراد - وهو على وعى بأنه وريث تقليد طويل وغنى - أن يثنى على لوك دورتين الذي تشبه عنده كاليفورنيا الصحراوية كاليفورنيا أمريكا، وعلى والدو فرانك الذي كان قد نظر في عام ١٩٣٠ أمريكا بوصفها "وهماً"، وحتى على جورج دو هاميل، ولم لا، الذي كان يمكن لاستيهاماته النيويوركية أن تفجر مقياس الابتهاج! من الطبيعي أكثر أن نفكر أن بودريار أراد أن يقول ببساطة: نحن، المثقفون الفرنسيون، الشركة المغفلة ذات المسؤولية المحدودة إروسترات(*) وشركاه، الذين نحافظ على لهيب معاداة أمريكا بدلاً من رفع شعلتها، بذلك نتلافى الحديث عن الأصدقاء الأخرى التي يوقظها افتقانه بثمانية عشر كاميكاز" ويد سلاح موتهم المطلق".

لقد حلت ليليان كانديل بالضبط، في العريضة المسماة عريضة الـ ١١٣ (هذه الحرب ليست حربنا) التي نشرت في أكتوبر ٢٠٠١ في الصحافة الفرنسية، الاختفاء

(*) إروسترات Erostrate: شخصية تاريخية فيما يظهر قام لكي يصير شهيراً بإحراق معبد إيفيز Ephèse الذي كان يعتبره الإغريق واحداً من عجائب العالم السبعة.

الكامل للحديث: "وبالإجمال، لم يحدث شيء في نيويورك يوم ١١ سبتمبر (١١) مع نتيجة طبيعية إخفاء الضحايا؛ فقد قضى عليهم الذي بودريان في جملة بسيطة: (ذلك لا يستيق الحكم في شيء على الأهم وموتهم). شاهدة قبر جميلة مقتضية اقتضاب إدانة الاغتيالات "بلا غموض" من قبل بيان الـ ١١٣. إن الحرب التي شنت ضد نظام طالبان هي "حدث مزيف مكرر سبقت رؤيته"، كما يخلص بودريان في نهاية تحليل مزيف مكرر سبقت قراءته. إن نزعة معاداة أمريكا هي أيضاً مقبرة سياسية للمتقنين.

هوامش (1) Proust, *Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard, 1927, p. 539.
في رواية *Le Temps retrouvé* من أعماله، يقول في ص 539:

Réaction n° 3, juillet 1930, p. 77. (١)

Crosnier de Varigny, *Les Grandes Fortunes aux Etats-Unis et en Angleterre*, (٢)
Paris, Hachette, 1889, p. 7.

B. de Jouvenel, *La Crise du capitalisme américain, dans itinéraire 1928-1976*, (٣)
Paris, Pion, 1993, pp. 141.

Etiemble, *Parlez-vous français*, Paris, Gallimard, 1964, p. 75. (٤)
في كتابه *Parlez-vous français* (1964)، يقول في ص 75:

R. Recouly, *L'Amérique pauvre*, Paris, Les Editions de France, 1933, p. 46. (٥)

(٦) كانت العشاءات والأعياد الاجتماعية بالنسبة للأمريكية ضرباً من مدرسة برلين؛ فقد كانت

تسمع الأسماء وتكررها دون أن تعرف مسبقاً قيمتها ومعناها الدقيق: انظر: M. Proust, *Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. IV, p. 539.
والمقصود هنا الزوجة الأمريكية للسيد نو فارسي.

R. Gain, *Des Américains chez nous*, Paris, Editions Montaigne, 1928, p. 72. (٧)

Ibid., p. 75. (٨)

Ibid., p. 73. (٩)

(١٠) *Ibid.*, p. 83. (ناكفيل مكان خيالي في مقاطعة النورماندي حيث تدور أحداث الرواية. ه. م.)

Ibid., pp. 105, 106. (١١)

Ibid., p. 71. (١٢)

Ibid., p. 99. (١٣)

Ibid., p. 73. (١٤)

Ibid., p. 157. (١٥)

Ibid., p. 63. (١٦)

Ibid., p. 73. (١٧)

- (١٨) V. Ponzer, *Les Etats-Désunis* (Paris, la Bibliothèque française, 1948) يفسح كتاب مكاناً واسعاً لنزعة السطو. يقدمه مؤلفه على أنه كتب قبل الحرب.
- (١٩) انظر المدخل.
- (٢٠) G. Duhamel, *Scènes de la vie future* [1930], Paris, Arthème Fayard, *Le Livre de demain*, 1938, p. 57.
- (٢١) G. Lanson, *Trois mois d enseignement aux Etats-Unis*, Hachette, 1912, p. 31.
- (٢٢) *Ibid.*, pp. 32-33 اعتباراً من ١٨١٨، حلت نيويورك نهائياً محل منافساتها بوصفها مدينة نمونجية. لقد قدم تاريخ ممتاز للمدينة مؤخراً من قبل فرنسوا فيل، تاريخ نيويورك (François Weil, *Histoire de New York*, Paris, Fayard, 2000) وعلى الجانب الأسطوري يمكننا أن نعود إلى كتاب: Crystel Pinçonat, *New York, mythe littéraire français*, Paris, PUF, 2001
- (٢٣) Emile Verhaeren, *Les Campagnes hallucinées*, Paris, Mercure de France, 1893.
- (٢٤) P. Bourget, *Outre-Mer. Notes sur l Amérique*, Paris, Alphonse Lemerre, 1895, p.41.
- (٢٥) Jule Huret, *En Amérique* (I), Paris, Fasquelle, 1905, p. 9.
- (٢٦) G. Simenon, *Maigret à New York*, Paris, Presse de la Cité, 1947, p. 14.
- (٢٧) A. Maurois, *En Amérique*, Paris, Flammarion, 1933, p. 69.
- (٢٨) P. Morand, *Champions du monde*, Paris, Grasset, 1930, p. 41.
- (٢٩) *Ibid.*
- (٣٠) R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain*, Paris, Rioder, 1931, p. 104.
- (٣١) Hergé, *Tintin en Amérique*, 1931؛ قبل مبدع تانتان أنه خضع لتأثير جورج نوهاميل، لكنه عمل بوجه خاص بناء على التحقيقات التي ظهرت في صحافة اليمين، وفي صحيفة *Le Crapouillot* بوجه خاص. يستخلص هيرجيه الجوهرى من مادته من مقال لكلود بلانشارد Claude Blanchard يحمل عنوان *أمريكا والأمريكيون-L Amérique et les Américains* (أكتوبر ١٩٣٠)، كما يبرهن التحليل المقارن للتحقيق والألبوم الذى وضعه جان مارى أبوستوليديس Jean-Marie Apostolidès فى تحولات تانتان، انظر:

Les Métamorphoses de Tintin, Paris, Seghers, 1984, pp. 30-33

كما يلاحظ بمكر ج.م. أبوستوليديس، بعد الحرب، لما كانت الموضة السائدة في الأوساط الثقافية الناطقة باللغة الفرنسية بصورة عامة تسير في تيار معاداة أمريكا، فستخضع مبدعات هيرجيه في هذه النقطة على الأقل لقليل من التعديل، وسيستمر الفرنسيون الصغار في اكتشاف أمريكا مع عينيات صحيفة. *Crapouillot*

H. de Keyserling, *Psychanalyse de l'Amérique (America Set Free)*, Traduit de l'original anglais par Germain d'Hangest, Stock, 1930, p. 48. Il est cité élogieusement par Claudel (*Lettre à Agnès Meyer, 28 août 1929, Claudel et l'Amérique II, Lettres de Paul Claudel à Agnès Meyer [1928-1929] Note-Book d'Agnès Meyer [1929]*, édition établie par E. Roberto, Editions de l'Université d'Ottawa, 1969, p. 130).

يدهش نجاح كيسرلينج القارئ الحديث، لكن مما يبعث على الطمأنينة أننا نلاحظ أنه كان يدهش موروا من قبل.

L. Durtain, *Hollywood dépassé*, Paris, Gallimard, 1928, pp. 138, 139. (٢٣)

Ibid., p. 141. (٢٤)

L. Durtain, *La cité que bâtit la vision, Quarantième Etage*, Paris, Gallimard, 1927, p. 129. (٢٥)

Ibid., p. 131. (٢٦)

Ibid., pp. 145, 149. (٢٧)

L. Durtain, *Hollywood dépassé*, ..., p. 140. (٢٨)

C. De Pauw, *Recherches philosophiques sur les Américains [1768]*, Paris, Jean-Michel Place, 1990, p. 2. (٢٩)

P. Claudel, *Conversations dans le Loir-et-Cher, Ouvre en prose*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1965, p. 790. (٤٠)

إذا كان المجتمع الأمريكي يبدو له "مادياً"، فإن أمريكا تنزع لدى كلوديل لأن تصير لا مادية: إنها جوهرياً وسطية. انظر:

Projet d'une église souterraine à Chicago, *Positions et Propositions*, (v. II.), p. 230

(٤٤) نجح كوزبوزينه ضربة جميلة في الدعاية بإعلانه للصخافيين الأمريكيين منذ وصوله إلى ناطحات السحاب النيويوركية شديدة الصغر، انظر قصته في: *عندما كانت الكاتدرائيات بيضاء* *Quand les cathédrales étaient blanches*, Paris, Plon, 1937

(٤٥) R. Recouly, *L'Amérique pauvre*, Les Editions de France, 1933, pp. 12-13, 16

(٤٦) P. Claudel, *Conversations...*, p. 738

(٤٧) [Cathedral of Learning in Pittsburgh] *ibid.*, p. 741. انه يضع أمه في "كاتدرائية العلم" القادمة في بيتسبورج [Cathedral of Learning in Pittsburgh].

(٤٨) G. Duhamel, *Scènes de la vie future* [1930], Paris, Arthème Fayard, *Le livre de demain*, 1938, p. 56.

(٤٩) L. Durtain, *Smith Building, Quarantième Etage...*, p. 192.

(٥٠) *ibid.*, p. 206.

(٥١) *ibid.*, p. 193.

(٥٢) *ibid.*, p. 231.

(٥٣) *ibid.* (٥٤) كان كتاب *The Promise of American life* (New York, Macmillan, 1909) قد ترجم إلى الفرنسية بنجاح عام ١٩١٢، لدى منشورات ألكان *Alcan* تحت العنوان: *Les promesses de la vie américaine*

(٥٥) W. Frank, *Nouvelle Découverte de l'Amérique. Introduction à une philosophie de la vie américaine*, traduction de L. Savitzky, Paris, Grasset, 1930, p. 336.

(٥٦) Cité par W. Franck; *ibid.*, p. 105, n. 2.

(٥٧) P. Claudel, *Conversations...*, p. 739.

(٥٨) Duhamel, *Scènes...*, pp. 56-57.

(٥٩) *ibid.*, p. 124.

(٦٠) *ibid.*, p. 57.

- (٥٧) *Ibid.*, p. 125.
- (٥٨) *Ibid.*
- (٥٩) Henri Nevers, *Pourquoi l'Amérique est-elle en guerre?*, Paris, Nouvelles éditions française, s.d., pp. 21, 22.
- (٦٠) "Métro interallié", dessin de Bogislas, *Au Piloni*, 2 août 1944. Ce dessin (et les suivants) sont reproduits dans l'intéressant ouvrage de Christian Delporte, *Les Crayons de la propagande. Dessinateurs et dessin politique sous l'Occupation*, Préface de René Rémond, CNRS Editions, 1993, p. 102.
- (٦١) "In articulo mortis", dessin de Soupault, *Je suis partout*, 21 juillet 1941, *ibid.*, p. 95.
- (٦٢) "Maison de rencontre" dessin de Soupault, *Ils sont partout*, album, 1944, *ibid.*, p. 144.
- (٦٣) La liberté...enfin, *éclaire le monde*, Mara, *La Gerbe*, 25 mai 1944, *ibid.*, p. 94.
- (٦٤) Henri Nevers, *Pourquoi l'Amérique est-elle en guerre*, ..., P. 20.
- (٦٥) *Ibid.*, P. 8. حتى هذا المدح لقمامي فيينا وبرلين منسوخ؛ فهو موجود حرفياً في كتاب أمريكا الفقيرة *L'Amérique pauvre* لريمون ركولي Raymond Recouly (ص. ٧٩).
- (٦٦) *Ibid.*, p. 17.
- (٦٧) *Ibid.*, p. 19.
- (٦٨) *Ibid.*, pp. 7, 8.
- (٦٩) *Ibid.*, p. 4.
- (٧٠) *Ibid.*, p. 7.
- (٧١) F. Klein (abbé), *L'Amérique de demain*, Paris, Plon, 1910, p. 6.
- (٧٢) E. Demolins, *A quoi tient la supériorité des Anglo-Saxons?*, Paris, Didot, 1897, P. 149.
- (٧٣) Ch. Crosnier de Varigny, *La Femme aux Etats-Unis*, Paris, Armand Colin, 1893, p. 220.

نجد صدى متأخراً لهذه الفكرة لدى دوهاميل خلال حوار غريب بين فرنسيين فى بهو الفندق: "لا، إنه ليس مشرقياً، أؤكد لك، وليس يهودياً. يجب أن نكون عادلين. إننى أشتغل مع يهود من هنا، وهم أناس نوى سلوك لائق تماماً. هو، إنه مائة بالمائة. فكر ياسميث! والحال أن سميث هذا أكثر خداعاً ومكرًا من كل المشاركة مجتمعين. "ماذا تريد؟ الشرق أكبر مما نفكر. إنه يبدأ فى أطراف وارسو، ويدور حول العالم، ويتوقف تقريباً فى وسط الأطلسى..."
(Scènes.. , p. 109)

A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui*, Paris, Armand Colin, 1927, p. 17. (٧٤)

R. Recouly, *L Amérique pauvre...*, p. 8. (٧٥)

G. Duhamel, *Scènes...*, p. 76. (٧٦)

A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui*, Paris, Armand Colin, 1927, p. 16. (٧٧)

J.-P. Sartre, *Villes d Amérique*, [*Le Figaro*, 1945], *Situations III*, Paris, Gallimard, (٧٨)
1949, p. 94.

J.-P. Sartre, *Individualisme et conformisme*, [*Le Figaro*, février 1945], *ibid.*, p.87. (٧٩)

J.-P. Sartre, *Villes d Amérique...*, *Situations III*, Paris, Gallimard, 1949, p. 97. (٨٠)

Céline, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Paris, Gallimard, Folio, 1983, p. 237. (٨١)

J.-P. Sartre, *Villes d Amérique...*, *Situations III*, Paris, Gallimard, 1949, pp.101- (٨٢)
102.

Céline, *Voyage...*, p. 247. (٨٣)

R. Barthes, *New York, Buffet et hauteur*, *Arts*, 11-17 février 1959. (*Euvres* (٨٤)
Complètes, Paris, Seuil, 1994, vol. I, p. 781.

J.-P. Sartre, *Villes d Amérique...*, *Situations III*, Paris, Gallimard, 1949, pp.97,96. (٨٥)

ibid., p. 102. (٨٦)

J.-P. Sartre, *New York, ville coloniale*, [*Town and Country*, 1946], *Situations* (٨٧)
III..., p. 120.

ibid. (٨٨)

- Ibid.*, p. 119. (٨٩)
- Ibid.*, p. 121. (٩٠)
- Ibid.*, p. 124. (٩١)
- J.-P. Sartre, *Villes d'Amérique...*, *Situations III*, Paris, Gallimard, 1949, p. 105. (٩٢)
- Ibid.*, p. 104. (٩٣)
- Ibid.*, p. 105. (٩٤)
- G. Duhamel, *Scènes...*, p. 68. (٩٥)
- G. Duhamel, *Scènes...*, pp.68, 104, 29. (٩٦)
- Céline, *Voyage...*, p. 255. (٩٧)
- J.-P. Sartre, New York, ville coloniale, [Town and Country, 1946], *Situations III...*, p. 121. (٩٨)
- J.-P. Sartre, *Villes d'Amérique...*, *Situations III*, Paris, Gallimard, 1949, p. 107. (٩٩)
- R. Barthes, New York, Buffet et la hauteur, *Arts*, 11-17 février 1959. (*Euvres Complètes*, v. 1, pp. 781-782. (١٠٠)
- S. de Beauvoir, *L'Amérique au jour le jour*, Paris, Editions Paul Morihien, 1948, (١٠١) p. 19.
- Céline, *Voyage...*, p. 271. (١٠٢)
- Céline, *Voyage...*, p. 261. (١٠٣)
- J.-P. Sartre, New York, ville coloniale, [Town and Country, 1946], *Situations III...*, pp. 114-115. (١٠٤)
- J. Baudrillard, L'esprit du terrorisme, *Le Monde*, 3 novembre 2001. (١٠٥)
البرجان تولد الانطباع أنهما يستجيبان لانتحار الطائرتين الانتحاريتين بانتحارهما الخاص بهما. (راجع الترجمة العربية لهذا المقال المنشورة في كتاب "روح الإرهاب" لجان بودريار، ترجمة: بدر الدين عرودىكى، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، (تحت الطبع).
- V. Pozner, *Les Etats-Désunis...*, p. 167. (١٠٦)

- (١٠٧) في مذاخلته خلال المهرجان الحادى عشر الدولى للفيلم التاريخى حول موضوع "السلطة الأمريكية" (مدينة بيساك Pessac، ٢٢ - ٢٧ نوفمبر ٢٠٠٠)، بينت صوفى بوى جندرو Sophie Body-Gendrot كيف أن كلمة "جيتو" قد استعيرت وحول استخدامها لأغراض الجدل الفرنسى - الفرنسى حول "المدن"، فى حين لا يوجد بين الواقعين شيئاً كبيراً مشتركاً.
- (١٠٨) Durtain, Match de boxe, USA 1927, Album de photographies lyriques, ornementation de Pierre Legrain, Paris, Plaisir du Bibliophile, 1928.
- P. Bourget, *Outre-Mer...*, II, p. 136.
- G. Duhamel, *Scènes...*, p. 107.
- (١١١) "لقد فهم الفرنسيون مع ذلك شيئاً ما مع حماقتهم فى النقش على البلديات؛ لأن عكس الغبط، هو الأخوة؛ انظر:
- A. Malraux, *L'Espoir*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1947; p. 514. Mona Ozouf, article -Fraternité -, dans F. Furet et M. Ozouf, *Dictionnaire critique de la Révolution française*, Paris, Flammarion, 1988, pp. 731-740.
- Liliane Kandel, Il ne s'est rien passé le 11 septembre, *Libération*, 5 novembre 2001.

صديقي وصف مسالخ شيكاغو؟ إنها رؤية وحشية، تؤكد لك، رهيبة... لا شيء سياسى فى هذه المقالة. وليس هناك أى احتجاج ضد ويلسون أو الانعزالية، ولا أى تلميح إلى قروض الحرب، ولا إلى فوائد هوفر. هذا المقطع الصغير من نزعة معاداة أمريكا الذى يجعل منه موروا الحاشية الساخرة لإقامة متحضرة تماماً يتناول "الثقافة" الأمريكية الموصوفة باعتبارها اغتصاباً وجودياً. إن الصديق القديم لا يحتج ضد أمة عدوة، بل ضد بلد لا يطاق؛ حيث لا يستطيع فيه أوروبى "عرف عنوبة الحضارة الروحية" إلا أن يتألم - جسدياً وروحياً.

يصيب موروا إصابة دقيقة حين يصف الخطاب المعادى لأمريكا باعتباره خليطاً من المأخذ، متجر ثياب قديمة للعقيدة. إنه يصيب بصورة أشد دقة أيضاً حين يبين هذا الخطاب خالطاً المستويات، مازجاً الدنيوى والروحانى، مستعداً لاستخلاص حجة من قاعات الحمامات ليبرهن على غياب حرية التفكير. هذا يعنى الاستهزاء بإستراتيجية الخطاب الثقافى الفرنسى نفسه الذى يقوم على استنفار النزعة الإنسانية ضد "النزعة الأمريكية". هذا يعنى إزاحة الخلط المحافظ عليه بين الفرد (الذى سيمنعه ضجيج أمريكا من النوم) والإنسان (الذى يفترض بحضارة البرادات أن تضر به على مستوى أشد ميتافيزيقية). هذا يعنى الإشارة برصانة إلى ضروب غريبة من التواطؤ.

"الدفاع عن الإنسان" واحدة من صرخات التجميع الأشد توحيداً للجبهة الثقافية المعادية لأمريكا: من دوهاميل إلى برنانو، ومن مونييه إلى جارودى، باتت القضية واضحة. إن نزعة معاداة أمريكا هى نزعة إنسانية. كل المعادين لأمريكا لا يعتبرون أنفسهم إنسانويين (يعنى اليمين المتطرف نفسه أحياناً من ذلك)، لكن ليس إنسانوياً من ينسى أن ينفجر ضد الولايات المتحدة. من اللامتثالين فى سنوات ١٩٣٠ إلى الستالينيين فى سنوات ١٩٥٠، ليس هناك واحد من المشنعين على النهج الأمريكى فى الحياة من لم ينصب نفسه محامياً عن الإنسانية المهانة. الحضارة الأمريكية - هذا الحلف بين لفظين متناقضين - قدمت على هذا النحو خلال نصف قرن باعتبارها الإنكار المطلق للقيم التى تؤسس الإنسانية. إنها "أسوأ انحطاط فرضته حضارة على الإنسان"، كما كتب فى عام ١٩٣٣ دانييل رويس ودنى دو روجمون^(٢). يزايد جورج برنانو فى عام ١٩٤٧: "إن ضرب الحضارة التى لا تزال نطلق عليها هذا الاسم - فى حين لم تحقق أى بربرية أفضل مما حققته، ولم تمض أبعد منها فى التدمير - لا تهدد منجزات الإنسان فحسب: إنها تهدد الإنسان نفسه." هذه "الحضارة" البشعة، كما

يشرح المناظر الكاثوليكي، هي "حضارة الآلات التي يسعنا دون أن نسيء إلى أحد أن نسميها الأنجلو أمريكية"^(٤). في الصفحة التالية سيقارن برنانو بين هذا "التحالف المخيف بين المضاربة والآلة" و "اكتساحات جنكيز خان وتيمورلنك"، دون الإساءة إلى أحد على الدوام.

ومن جهتها، تضرب الصحافة الشيوعية بقوة وصراحة "معاداة بورصة نيويورك (وول ستريت) للإنسانية الثقافية" باسم "الإنسانية الاشتراكية للشعب السوفييتي العظيم"^(٥)، لكن ههنا كل أدب الحرب الباردة الشيوعي أو المناصر للشيوعية الذي يتوجب الاستشهاد به لكثرة ما ردد اليقين بأن "السيطرة العالمية لعصابات الإمبريالية الأمريكية ستكون نهاية الحضارة"^(٦). لا شيء أمريكي يقلت من هذا الغضب العظيم. ويعد أن يستعرض روجيه فايان اللائحة الطويلة للجرائم اليابانية ضد الإنسانية بأكملها، لا يزال يجد متسعاً من الوقت ليسدد حساب جين مانسفيلد، "نتاج حلم مترزمت سكران، في نهاية مائدة انتخابية، في الغرب الأوسط Middle West"^(٧). لم يعد الروائي الشيوعي (والفاسق) لطيفاً مع الثلجة التي يحضها نفس احتقار "الصديق القديم" لأندريه موروا: "في بلد كفرنسا؛ حيث يكون الطقس فيما عدا شهرين في السنة وليس كل السنوات بارداً ببرودة يكفى وضع خزانة الأطعمة أمام النافذة للمحافظة حتى الاثنيين أو الثلاثة أو الأربعة على بقايا طعام يوم الأحد"، إن البراد التفاخري، المخصص جوهرياً لتزويد مشروبات اليابانيين بقطع الثلج، ليس إلا "رمزاً" أو بالأحرى "خداعاً" تفاقم الرغبة فيه المستتارة على نحو اصطناعي من استلاب العامل"^(٨). ما أكثر ما يتوجب على الإنسان بصورة عامة والإنسان الشيوعي بصورة خاصة أن يتحديا "بربرية الراحة"^(٩).

إن معاداة المثقفين لأمريكا تظهر علناً إذن بوصفها إنسانية، وذلك بقدر من الإلحاح والتقلب؛ لأنه من الإنسان حسب جورج دوهاميل أو جورج برنانو إلى الإنسان حسب روجيه فايان أو روجيه جارودي، أليس هناك سوء تفاهم؟ إن الإنسان المسكون بالإله حسب الشخصانيين ماريتان Maritain ومونيه Mounier يتقياً إنسان الإنسانية العلمانية وفردانيته ولا أدريته. والإنسان الجديد، المجدد، الإنسان "كامل الإنسانية" الخاص بالاشتراكية الحقيقية يعيد الاثنيين السابقين إلى ظلماتهما الماضية. إن الاستناد الكثيف إلى الإنسان من قبل مختلف ضروب النزعات المعادية لأمريكا الفرنسية تثير تساؤلين. كيف، وعبر أي تصورات، وبناء على أي ضروب من التعليل وصلت أمريكا فيما بين الحربين إلى أن تجسد أسوأ تهديد للإنسان في نظر الجزء

الأعظم من الإنتلجنسيا الفرنسية؟ ومن جهة أخرى، كيف استيطانت هذه الخطابات المعادية التي قيلت باسم شخصيات متناقضة بل ومتخاصمة للإنسانية أن تتقارب بل وأن تصنهر في عريضة اتهام وحيدة ألقيت كما لو أنها تلقى تصويت واحد من قبل متقنين كل شيء يفصل بينهم؟

عن البشر الأليين وعن البشر

يكتب مونيه في عام ١٩٣٦ في "سببى التاريخ دون شك معاداة الرأسمالية بوصفها أكثر الأفكار العامة المتبدلة ثراء في سنوات ١٩٣٠" (١٠) لكن فكرة عامة أخرى (مجاورة لها) يمكن أن تتغلب عليها: معاداة الآلية antimachinisme. وعلى نحو أشد وضوحاً بكثير من معاداة الرأسمالية التي تنتشر بوجه خاص على الحدود القصوى اللطيف السياسى وفي "المجلات الشابة" التي يفكر بها مونيه، بات الخوف من الآلية منذ الهوى الفرنسى الأفضل اقتساماً كل الإنتلجنسيا وقعت تحت تأثيره. خائفون من الآلية الإنسانويون على طريقة دوهاميل الذى برعوا الشيء "المصنوع بالآلات دون روح من أجل جمهور غادته الروح فيما يبدو أيضاً" (١١). خائفون من الآلية، المسيحيون مثل برنانو رافعا المسيح على الصليب ضد عن المسرات الحديثة أو مثل بول كلوديل منددا بالأصنام لا المصنوعة من الحجر والخشب فحسب، بل كذلك من الحديد والكهرباء التي لها أذان، والتي لا تسمع (الهاتف) (١٢). خائفون من الآلية، أنصار العمل الفرنسى، وكذلك أيضاً الشباب الموراسيون الجدد الذين على تمردهم يقفون قادرين على التشهير بعبادة "المكشبات الآلية" التي تحل محل "العجرات" فى أمريكا (١٣). خائفون من الآلية، اللا امتتاليون من النظام الجديد، بدءاً ببارون ودانديو اللذين عرفا كتابهما اللهب السرطان الأمريكى بوصفه "خطاباً ضد التقنية" (١٤). خائفون من الآلية أيضاً، وإن كانوا انتقائيين - الماركسيون لعل فريدمان الذى يميز تحليله العمل المفتت بين الآلات الجيدة (تلك التى تشارك فى اقتصاد مشجع) والآلات الأخرى كلها، وخائفون من الآلية أخيراً الهيدجريون الفرنسيون الذين سيتأججون بعد الحرب عمل الإنسانويين المتعبين ليفصلوا فلسفياً حذراً "يتصلاً بطق الآلية" ومن البلى الذى عجزت الحضارة. تحتلحفظاً سينمون دو بوفوار على نحو دقيق يذكوى يوم من أيار سبتمبر ١٩٣٩ حين شروخ لها تيارترو وهو عجالس على مقعد حجازى فتى سيسترون وجهة نظر هيدجرو فى كيفية أن العالم يتكشف فى أفق الأبواب الفاسدة (١٥). بعد عشر سنوات من ذلك ستجد هذه الصيغة التي أذهلتها موقعها فى كتابها أمريكا يوماً بعد يوم يقول هيدجرو إن العالم يتكشف فى أفق الأدوات الفاسدة، وهنا الآلات لا تفسد (١٦) ويوقدر منا يتعلق الأمر

بـ"عالم" الأمريكيين بقدر ما يتعلق بالإنسان؛ فمن برناتو الذي يندم كتابه فرنسا ضد البشر الأليين فيما بعد الحرب معاداة الحداثة الخاصة بسنوات ١٩٢٠ إلى سيمون دو بوفوار وإلى كل الذين يحدون لدى هيدجر وحيًا جديدًا معادياً للتقنية، لقد تم تأمين البديل الذي يلهج به شترود لحياتنا البشريّة وبمستطاد وسامانها، التي شكّرت استنفاً لها

لا تعود مطابقة أمريكا بالآلية إلى تايلور ولا إلى فورد، إنها تعود إلى بودليز. إننا نذكر جملة التنبؤية: لقد أمرنا الميكانيك إلى درجة... وتؤكد ملاحظة في يوميات الأخوين جونكور بنبرة لا تكاد تقل في رهبتها على الصلة التي تقوم منذ القرن التاسع عشر لدى أهل الأدب الفرنسيين بين أمريكا التقنية ونهاية كل شيء: "وصل صديق من أمريكا وأعلن لنا خبراً لا نجروء على تصديقه، وسنكون نهاية كل شيء، المغاسل متلفة على الجدران، الغاء الجازي بوصفه نهاية الحضارة، ما كان ذلك ليخطر في بال بودليز! لكن ما يثير الدهشة أكثر من هلع الأخوين جونكور هو المضادقة التي يمنحها لهما كوكتوفي، وسط القرن العشرين: "لوهلة الأولى، تحمل مثل هذه الملاحظة على الضحك، ثم تأخذ في التفكير بذلك، وتبدأ في الخشية من ألا تكون بعض مصائبنا قد جاءت من هنا" (١٧).

ومع ذلك فإن النبوة المعادية للحداثة لم صواريخ لم تنجح في البداية، وعرف معظم الفرنسيين أن يسيطروا على هلعهم أمام المغسلة الثابتة. لقد أنتظر نصف القرن الذي سبق الحرب العالمية الأولى الكثير من الآلة، لكن الآلة هي التي تأخرت في إنجاز وعودها: تخفيض زمن العمل والجهد الإنساني. أما بالنسبة لقدراتها على مضاعفة الأدوات المفيدة فقد أحتقت فجأة في أوروبا بفعاليتها التدميرية الزهية من خلال الذبابات والرشاشات والقنابل. إن منجزات الآلة التدميرية في ميدان القتال خلال سنوات ١٩١٤-١٩١٨ أعدت التغير المعادي للامركة في سنوات ١٩٢٠.

وبعد أن كانت رمز الآلة الحديثة المذهل فإن سلسلة التركيب *chaîne de montage* التي لوحظت في فرنسا بانتباه أولاً تجدد نفسها فجأة في عام ١٩٢٧ في مركز كل ضروب النقد الموجهة للامركة (١٨). ويقدم المؤرخ الذي قام بملاحظتها فرضية هناك تدخل وثيق في نهاية الحرب العالمية الأولى بين الأوساط الدبلوماسية المشاركة في الحلف الأمريكي (جول جوسران، أندريه تارديو) والأوساط التجارية العليا التي افتتحت بمناهج الإنتاج الأمريكية (شارل سيسستين، إميل شرابير - صاحب صحيفة *Echos* ووالد جان جاك شرفان شرابير، فيكتور كاميون، جان كوتار). إن الغضب الذي استثارته في فرنسا السياسة الخارجية للولايات المتحدة في أعقاب الحرب قد انعكست

على هذا النحو على الابتكرات الصناعية التي تبجلها حلقة وثيقة الصلة بالمصالح الأمريكية^(١٩)، ولكن هل كان فرنسيو سنوات ١٩٢٠ والمتقنون بوجه خاص بحاجة لكل ذلك ليشتركوا في حملة صليبية ضد الآلية؟ بوسعنا الشك في ذلك، لكثرة ما ألفوا الموقف المشبع بالكبرياء والتواضع المصطنع الذي تبناه أيضاً كوكتو في عام ١٩٤٩ في مواجهة ضيوفه الأمريكيين: "أنا رجل الفناء القديم الفرنسي، أنا الحرفى الذى يصنع أشياءه بيديه ويحملها تحت نراعه فى مدينتكم^(٢٠)..." تزداد عنوية هذه اللوحة الذاتية لا سيما وأنها مستخلصة من رسالة إلى الأمريكيين حررت فى الطائرة فوق الأطلسى ومؤرخة بصورة تقنية أنيقة: "باريس - نيويورك (إير فرانس)، ١٢ - ١٣ يناير ١٩٤٩..."

يعود رد الفعل المعادى للآلية الذى ساد فيما بين الحريين فى آن واحد إلى قلق عام - يشهد عليه فى ألمانيا فيلم *متروبوليس* *Metropolis* لفرينز لانج *Fritz Lang* (١٩٢٦) أو فى الولايات المتحدة ذاتها *الأزمة الحديثة* *Modern Times* لشارلى شابلين (١٩٣٦) - والخوف من الآلة الخاصة بالمتقنين كعصبة. وفى هذا الميدان لا يضير المثقفين أن يجسّدوا حنيناً قومياً، ويعكس ظرف كوكتو فى لوحته الذاتية كحرفى "مثلاً أعلى" هو المثل الأعلى لفرنسا بأجمعها. يكتب سيجفريد فى عام ١٩٢٧: لا يزال "المثل الأعلى لكل فرنسى يتمثل فى الصناعات اليدوية، وهو شكل عفا عليه الزمن من الإنتاج [...]، مرتبط فى فكرنا بفكرة الحضارة نفسها"^(٢١)، وهذا المثل الأعلى الذى "لا يلائم الصناعة الغزيرة" مدان على المدى القصير من قبل الأمريكية الشاملة.

فى هذه القضية الفرنسية حول الآلية، يؤلف كتاب *مشاهد من الحياة القادمة* مرافعة اتهام عامة، ويصنّف لها بصورة عامة، لكنها مع ذلك ليست القضية الأفضل بناء ولا الأصلب حججاً. كان موريس بلانشو يحدد منذ ١٩٣٢ بصورة ساخرة حدودها: "باعتباره عدواً شخصياً للآلة، فإنه [دوهميل] يخصصها بكل سهامه المخيفة؛ ففى نظره، ليس هناك آلة، ولا محرك، ولا مسمار لا يمكن أن يكون مذنباً بقدر ما، لكن مثل هذه الكراهية -تضفى على الوثن قوة خارقة"^(٢٢). يأخذ بلانشو لى ينتهى على هذا الإنسانوى المعروف أنه كتب كتاباً ضد أمريكا "لا يتطرق إلا قليلاً جداً للإنسان". وبوسعنا أن نضيف أنه لا يتطرق إلا قليلاً جداً للآلية؛ لم يكن دوهميل يهتم أبداً بالتنظيم الجديد للعمل؛ فالآلة بالنسبة له هى لعنة مجردة، ثم إنها الآلات المكرسة للاستهلاك لا الآلات المكرسة للإنتاج ما يصف: السيارة، المصعد الكهربائى، السينما - أوثان الكسل والاسترقاق، ويكشف نقده لتوحيد النمط بوجه خاص كبت المتعى المهدهد بالافتقار الكيفى للعالم، القلق على "الخمسين ضرباً من البرقوق المختلفة" وبالطبع من

أجل "أكثر من مائة نوع من الجبن" صنعت فرنسا^(٢٣). لكل "إلهه الكرية" ... كان لوتى فى نهاية القرن التاسع عشر يشهر بإله الأمريكيين: الآلة التى تصبغ الفحم الحجرى والناضحة بالنقط. ويحتج دوهاميل على إثره ضد الآلات التى صارت كلية الحضور، والتى تفرض فى كل مكان فى أمريكا صخبها وشناعتها. النفور هو ذاته من لوتى إلى دوهاميل، ولم يحقق تحليل الآلية أى تقدم. وجهة النظر هى التى انتقلت فحسب؛ فما يهم دوهاميل هو أن يبين اجتياح الحياة اليومية من قبل آليات لا تحصى ولا تفيد. وإن جدد، فمن خلال انزلاقه فى جلد "المستهلك" على الرغم منه، الإنسان الشريف المصطاد فى عرض الشارع من قبل حضارة سيئة الأخلاق.

لكن الرفض العميق والتهديبى الذى يواجه به كل ما يحيط به يجعله لا يرى آخر منجزات "النظام" فى الإلتقان. وعلى أنه قارئ لسيجفريد، إلا أنه لم يفهم الدرس، مع أن سيجفريد قد شرح منذ ١٩٢٧ أن الثورة الصناعية الجديدة القائمة فى الولايات المتحدة لا تقوم فحسب ولا حتى أساساً فى تعدد وإتقان الآلات، بل فى "فلسفة جديدة للإنتاج". فأتت هذه الجدة دوهاميل. لم تتجاوز إدانته للآلة ما سماه جورج فريدمان Georges Friedmann فى اللحظة ذاتها "اللغات العاطفية للمثقفين العائدين من أمريكا"^(٢٤). ويبقى إنكاره أخلاقياً بصورة عميقة وأخلاقه أخلاق الجهد: "يوجد الإنسان دوماً حيث يتطلب الجهد الرهيب والقاتل إنساناً ولا شىء آخر"^(٢٥). وسيكون هناك على الدوام عرق وعذاب بل ودماء، كما يستنكر دوهاميل، لا تستطيع الآلية شيئاً ضد ذلك، والذين يزعمون العكس هم مشعورون. ولو استطاعت لصارت أكثر "لا إنسانية" أيضاً؛ لأن الجهد هو الفحل - الإنسان، ولا يسعنا إلغاءه دون أضرار تحيق بالإنسانية: "كما لو أن الجهد لم يكن مقياس الكائن نفسه"^(٢٦)؛ لا يبدو أن دوهاميل ينتبه إلى أنه يضعف بالقدر ذاته أطروحته الأساسية: القدرة الكلية للآلة. (فى مكان آخر وبصورة متناقضة يأخذ على سيجفريد اعتقاده أن لتعميم الآلة حدوده، وأتينا سننتظر زمناً طويلاً أيضاً الآلة التى ستقطف الفراولة: "آلة لقطف الفراولة؟ لا تدفعونهم أبداً فى هذه المجال: إنهم سوف يخترعونها يا للسماء"^(٢٧)) وكمتنبئ متردد، لم يعد يعرف أحياناً إن كان عليه أن يعلن نهاية الإنسان وقد حلت الآلة محله، أو ضياع إنسانية الإنسان، وقد ألغيت فى الوقت نفسه الذى ألقى فيه الجهد.

ولا يسعنا قراءة ثنائى على الجهد "القاتل" للعامل دون انزعاج، لكن سلفيته وألمه الزاجر اللذين يدعمان حماسته المعادية للآلية، لا يسعهما بدلاً من الإساءة لنجاحه، إلا أن تسهما فيه. إن نزعة معاداة أمريكا فى سنوات ١٩٣٠ تتعاظم طوعاً فى ضرب من

لحن مخزن مهبان: كيف يسعهم أن يفعلوا لنا ذلك - لنا وللإنسان؟ إن النفاق الذي يرشح من دفاعه عن عذاب البشر ليس خاصاً بدو هاميل، ففي مواجهة أمريكا الرفاهية المخزية والمتح المادية الدنيا، يقدم دو هاميل الرواية "الإشفاقية" لخطاب تدمي يجهر به كلأ من مكانه المسيحيون والشيوعيون، فالقرابات بين الذين يعتقدون أن "مصيبة الإنسان هي روعة الكون"، والذين يرون أن طريق المستقبل المشرق مبلط بأجيال مضحى بها، والذي يجعل من المهمة المنهكة "مقياس الكائن ذاته" أكثر عمقا، مما يظنه المعينون بالأمر أنفسهم، وليست هذه المرة الأولى التي تكلهر فيها أمريكا - الوسيطة هذه الضروب من التواطؤ المقلقة، إذا كان دو هاميل يتقن، فبنا لآخرى بفعل وعيه الطيب الرائع، يقال لنا إن الآلة ستخفف من أكثر الجهود ألبا، كما يتساءل بحذر؛ ولكن ما الذي نسميه جهداً أليماً؟ على وجه الدقة، جوابه جاهز، إنه الجهد الأخير "لصحي منهك" يعتبر "القلم أشد ثقلاً من أكثر المعاول ثقلاً"، كذلك، الطبيب المناوب المستيقظ بصعوبة، والذي يرى أن "معطفه يبدو أيضاً أشد ثقلاً من سلة كاملة من الفجم الحجري"، لنذكر أن جورج دو هاميل كان طبيباً قبل أن يصير أديباً.

دو هاميل، كوكتو، حرفيان بطوليان، شهيدا العمل الذهني، على الأقل كوكتو يلتهم نقشه بلا أخلاقية ممتعة حين يأسف دون حياء على اليد العاملة التي لا تخصص واللطيفة التي كانت تخفف قديماً من الهموم اليومية للكاتب: "قديماً كانوا يحملون الماء لنا والضوء والطعام، لم يكن علينا أن نغير مكاننا، كنا أحراراً في الأتقاد، مقعدنا وكتابنا (٢٨)..." إن "خشوتته" المقصودة تذكرنا به بدراية، فورا الكثير من نحيب الإنكليز في فرنسا، الفرنسية المعادي للآلات، هناك أيضاً الحنين، الصريح غالباً، للفردوس الضائع للخدمة المنزلية، للعصر الذهبي حيث كانت المغاسل الحرة في حركتها تأتي إليك منحنولة من أيد خادمة، "أختقت اليد العاملة"، كما يقر كوكتو، "حل محلها الميكانيك"، وإلى وجه الإنسان المهتدة حسب مثقفينا بأمركة الحياة، يجب أن نضيف بكل إخلاص الفراش والفراشة... (٢٩) ...

لكن دو هاميل هنا هو الشجرة التي تخفي وراعها الغابة؛ لأن هناك بين قبل وبعد حرب ١٩١٤، تحولاً عميقاً، للخطاب الفرنسي المعادي الأمريكية بوصفها إمبراطورية التقنية، تشهد على ذلك المفردات ذاتها، فإعتباراً من سنوات ١٩٢٠، تضاعفت قضية الآلة باتهام أوسع يستهدف عقدة تقنية اجتماعية ثقافية، تؤلف الولايات المتحدة مختبرها

ونموذجها، يقال من الآن فصاعداً: منهج أمريكي، ونظام أمريكي، أو أيضاً (الذي أندريه سيجفريد) الفلسفة الإنتاج الأمريكية (١٩٢٠) لقد كتبت آلة أمريكا عن أن تكون مجرد وثقن والآلية عبادة للمعزولة، ضارت عبادة الأوثان ديناً، بيناً اجتماعياً، وفتى ديناً دولة، تحسب الولايات بالمتخذه من الآن فصاعداً المراقبين الفرنسيين كما لو أنها تتمتع بمجموعة من المذاهب، والحقائق العلمية، والممارسات الاجتماعية، مؤلفه كلية من تحول القطب المزدوج تقنية الرأسمالية، كما أنها أصبحت الآن رسماً لها، وهو هذا هو المقصود

من جهة، اكتسب الفرنسيون، في الحقيقة، القناعة بأن الولايات المتحدة والرأسمالية ليسا إلا واحداً. وعلى أنها تبدو لنا مبتدلة فإن هذه المطابقة جديدة، إنها لا تفرض نفسها إلا في سنوات ١٩٢٠ حين كففنا عن الاعتقاد بإمكانية تحول ثوري للولايات المتحدة. لم تشق التروستات طرق الإشتراكية، وبدت الرأسمالية البانكية أشد صلابة من أي وقت مضى، بل أفضل من ذلك، كما يشير جوفنيل في عام ١٩٢٢، لم يسبق في تاريخ البشرية أن تم اتحاد أكثر كما لا بين مؤسسة ومجتمع، لم يسبق لأي مؤسسة من قبل أن كانت أكثر ملازمة للمجتمع مما هي عليه المؤسسة الرأسمالية الحديثة، كما رأينا في أمريكا، وكنيجة طبيعية لم يسبق لأي مجتمع أبداً أن تجدد من قبل مؤسسة (٢٠) ، تغير كبير بالعلاقة مع فترة ما قبل الحرب التي كانت تتسائل حول الانقلاب الاجتماعي للنظام، تغير حاسم لمستقبل الصور الأمريكية.

ومن جهة أخرى، وفي اللحظة نفسها، كتبت الآلية عن أن ترقى بوصفها: تطوراً مادياً فرضته متطلبات التنافس فحسب؛ فهي تبدو من الآن فصاعداً، كواحد فقط من دواليب آلة اجتماعية منظمة من حولها، لكنها تتجاوزها. في هذا النظام كل شيء، متخلف، الفرضيات الأيديولوجية والأخلاقية، تقنيات الإنتاج، خوابط العمل والنظافة، والحياة، العلاقات الإنسانية، عادات الاستهلاك، إن النهج الأمريكي في الحياة هو هذا الكل، الذي يتعدن الكلام عنه دون صيغة تحصيل الخاصل هذه.

إن الفصل الذي كرسه أندريه سيجفريد للإنتاج الصناعي في الولايات المتحدة اليوم يعني لدى جمهور واسع هذه الرؤية الجديدة للولايات المتحدة، فلوحته المرسومة بريشة متحفظة تكاد تكون أكثر إدهاشاً؛ فقبل ست سنوات من أزمة الرأسمالية الأمريكية لبرتران دو جوفنيل، وبنيرات لاذعة أكثر، يرسم سيجفريد بهدوء الصورة الافتراضية لمجتمع مقيد بمنطق شامل، إن الثراء الفاحش للولايات المتحدة لا يجب أن يخفي ظاهرة أشد عمقا: تكون نظام يجعل من تنظيم الإنتاج، وتعميم وحدة النمط،

وصنع الاستهلاك بواسطة الدعاية، والاستخدام المنهجي للموظفين" (التايلورية)، وروائز الاستعداد، واللجوء الدائم للتوقعات الإحصائية، وتعاون الدولة مع إمبراطوريات الإنتاج (لتوحيد المعايير مثلاً) لا ينفصل بعضها عن البعض الآخر؛ كل ذلك متوج بأيدولوجية "الخدمة" (*); ذلك هو حسب النسق ذاته الذى يعرض بموجبه سيجفريد، مَفصلُ nexus أمريكا الجديدة. فى مثل هذا المجتمع، لا وجود هناك لأى حل استمرارية بين الصناعى والسياسى والاجتماعى. أما بالنسبة للتمييز بين الفردى والجماعى، إذا كان الأمريكيون لا يزالون يؤمنون به، فلأنهم مخدوعون بخيالهم الاجتماعى. "إن الأمريكى الذى يظن نفسه طواعية صعب الترويض كجواد برى [...] هو فى الواقع أكثر الناس وداعة فى العالم"، كما يشرح سيجفريد^(٢١). إنه "عجينة مطواعة"، ويستسلم دون تردد لـ"تربيته" الذاتية، أى إلى تأثير أنواقه وعاداته الحميمة. بالطبيعة والثقافة "المشابهة واحدهما للأخرى"، مائة مليون من الأمريكيين لا يزالون يتركون أنفسهم يصقلون حسب الشخصية التى يرغبها كبار كهنة السلعة: "العلماء، والاقتصاديين، وعلماء النفس" فى خدمة الاستهلاك.

إن التلاعب بالحاجات وتغيير الفرد إلى مستهلك هما فى قلب كل التعليقات؛ فدوهميل القليل الانتباه لتطور الهندسة الشاملة الإنسانية، يذهل مع ذلك من "الفتنة" الدعائية التى يستشعرها كما لو أنها نيلاً من كرامته: إنها "شتيمة" دائمة يوجهها إلى الإنسان "هؤلاء المهربون الوقحون الذين يزعمون إرغام قبولنا". إلى الإنسان، نعم! وليس إلى البشر فحسب، إلى "الناس البسطاء" الذين يدمرونهم. إلى الإنسان الذى يعامل من قبل الدعاية "كأكثر الحيوانات الدنيا بلاذة"، إلى الإنسان المضايق، المسلوب، ولكن المخفض إلى مقام "رخويات حضرية"، إلى هذا الإنسان الخائر بفعل أمريكا، والذى ليس هو "كما يقول أونامونو" "أقل من إنسان بأكمله"^(٢٢). (ميجيل أونامونو، المعادى للنفعية بامتياز، لكنه أيضاً المعادى للعقلانية فى الشعور المأساوى للحياة، هو حليف نو دلالة للإنسانوية المعادية لأمريكا)، ومع هموم مختلفة تمام الاختلاف عن هموم دوهميل، يعالج برتران دو جوفنيل هو أيضاً التلاعب بالحاجات باعتباره ابتكاراً حاسماً، ويلاحظ أنه قد غير مفردات الأمريكيين: "قالمدراء [الصناعيون] بذلوا أكبر الجهود لإيقاظ هذه الحاجات. وبلغ من استمرار هذا الهم لديهم أنه أثرى اللغة بكلمات

(*) الخدمة Service: مفهوم أمريكي جدا كان سائداً فى سنوات ١٩٢٠ يعنى جعل العمال يتحملون المسئولية وتبرير الرأسمالية من خلال تقديم مجموع العمليات الاقتصادية بوصفها خدمات منجزة للمجتمع مع خلفية دينية بالطبع. سيرد هذا المفهوم فى الفصل التالية.

جديدة، عادة السيجارة، عادة السينما، عادة السيارة، عادة الراديو، عادة الثلاجة، وانصب الجهد على منح المستهلك مجموعة من العادات تضمن سوقاً يتسع بالتدريج للمنتجات الحديثة^(٣٣). كان دوها ميل قبل عدد من السنوات لا يزال يضع حول لفظة "المستهلك" الأقواس الصغيرة المشمئزة، أما جوفنيل فلم يشعر بالحاجة لذلك. لقد فرضت الآلة إيقاعها الشيطاني على المكتسبات اللفظية ذاتها.

مطعن ثان ونيل آخر من الشخصية: توحيد النمط الذي استرعى عدد من المؤلفين الفرنسيين إليه انتباه الجمهور^(٣٤)؛ فتوحيد نمط الأشياء الذي أرادته العقلانية الاقتصادية لا يمكن إلا أن يؤدي على المدى القصير إلى توحيد نمط الكائنات. يكتب منذ عام ١٩٢٧ لوسيان رومييه في كتابه من سيكون السيد، أوروبا أو أمريكا؟^(٣٥): "في بلاد كالولايات المتحدة التي يسود فيها نمط الشكل الواحد، الستاندار، لم تعد المقاومة تجد أى ملجأ فى الأنواع الفردية"، ويلاحظ مراقب اشتراكي معتدل عموماً مثل فرانسوا دروجون وجود "تجنيد" للحياة بواسطة توحيد الأنماط أقوى مما يمكن لنا تصوره عن الجماعة السوفيتية: "لا يمكن أن يكون فى نظر الكثير منا وطن الامتثالية، والرتابة، والتجنيد إلا الوطن الذى يتبنى المذاهب الجماعية، أى اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية. [...] وعلى العكس، فإن على بلد ديمقراطى على الصعيد السياسى كالولايات المتحدة أن يقدم بالطبع المظهر المستحب فى التنوع. لا شىء أكثر زيفاً! إن مصانع الطعام، والدكاكين الموحدة النمط، والوجبات الموحدة النمط، واللحوم المتلجة الموحدة النمط، والبارات الموحدة النمط، وخدم المقاهى الموحدى النمط ليسوا فى الاتحاد السوفيتى بل فى الولايات المتحدة"، ويستخلص هذا القانون فى التطور التاريخى: "إن الحياة الموحدة النمط هى نتاج ثانوى للمستوى الأعلى من الرأسمالية لا للاشتراكية^(٣٦)". كل المدن الصغيرة فى أمريكا تبدو فى نظر دروجون "كفروع للشركة الأم، وهى مخيبة بقدر ما هى مخيبة الفروع التى لا تحصى لمتاجر وولورث Woolworth التى تنتشر على مجمل الأراضى الأمريكية"^(٣٧). كيف يمكن للبشر أن يقلتوا من هذه التسوية؟ بهذا المعنى كما يقترح سيجفريد، تصوغ "فلسفة الإنتاج الأمريكى" بصورة حتمية ضرباً من "فلسفة الوجود، تلك التى يصفها سنكلير لويس: "إن ابن أركنساس يلبس ذات الطقم الجاهز الذى يلبسه ابن دالوير، وكلاهما يتكلمان العامية ذاتها، ومخصصان لضروب الرياضة ذاتها، إذا درس أحدهما فى جامعة، وإذا كان الآخر حلاقاً، فلن يستطيع أحد أن يميز بينهما، فهما قابلين للتبادل." إن الاهتمام الذى أولاه سيجفريد لهذه السطور من *Main Street*، خاص بالرفض الفرنسى لعدم التمييز الاجتماعى، الموضوع على نفس الصعيد (السلبى) الذى وضع عليه توحيد أنماط

المنتجاته، تسخطي يوهاميل، إن الترف الرفيع في نظر امرأة من بلجي هو أن تضع قبعة تكون الفريدة من نوعها في كل مدينة باريس (28)، ولكن الضيق الفرنسي في موجهة تجانس، للليس الأمريكية يتجاوز هذا. التعلق بـ"التطبيق" الشخصي فإنه يترجم أيضاً، انزعاجاً أمام اختفاء العلامات الخارجية التي تسمح بتعرف المهن والمستويات، ومن خلال لويس كوسيط يديم سيجفريد تضاميق أوزويان جوهيه في بداية القرن أمام العمال الأمريكيين الذين يرتدون ملابس البورجوازيين. في هذا المجال أيضاً سيكون الاتفاق كاملاً خلال نصف قرن بين الحنين البورجوازي إلى عالم محدد بوضوح والهيم البروليتاري في الحفاظ على هوية العمال بما في ذلك المتعلقة بالثياب، بالدفاع عن المخمل الخليل ضد غزو الجينز، كما سيفعل الشيوعيون عند التحرير، وسوف يحكم الفرنسيون، المحافظون منهم والتقدميون معاً، ولزمن طويل على هذا الإلتيميز في المظهر الذي يعاش في أمريكا باعتباره مظهر وأداة للساواة الديمقراطية، بوصفه غير مرغوب فيه بل ومشبوه.

إن الإعلان وحده النمط الذي يبيد أن الحضارة الأمريكية أتت بغيره، يعزى بصورة قوية على كل حال نزعة تعليمة أمريكية في الاختلاف، الذي يطالب به من أجل الأفراد، وكذلك أيضاً من أجل الجماعات الاجتماعية؛ أولئك الذين لا يريدون الخيانة وأولئك الذين لا يريدون الاختلاط يتفقون على رفض النموذج الأمريكي؛ يعترف بذلك أندريه سيجفريد بوضع تأنيب ضمير مزيف: إن الفرنسي ليس قابلاً للتبادل لأن عينه هي شخصيته، وهذه الشخصية هي من وجهة نظر اقتصادية عائق، ومن الأفضل أن يذوق في القالب المشترك، ولكن هل على الاقتصاد هذه العقلانية الأمريكية الأخيرة *ultima ratio americana*، أن تعلى علينا قانونه، لا يعتقد سيجفريد بالطبع بذلك أكثر من دوهاميل وجوفيل ولا أي من معاصريهما. بمن فيهم الاقتصاديون يضيف سيجفريد: أن الفروض هي هذا التجسس، يقول لنفسه بشيء من الكناية إن الإنتاج الكبير [في أوزويان] والحضارة لا يجعلان المعنى نفسه بصورة دقيقة، لكن كل كابتة إن تحمله على أن يكفر بحضارته أي الحضارة من أجل طيق من العديس وأقل من ذلك من أجل عليه من لحم البقر *comed-beef*.

الإنسان الجديد ضد الإنسان المقت
 في قضية الآلية الكبرى التي درست في فرنسا خلال فترة ما بين الحربين، كان بوسعنا أن نتوقع قيام اليسار، وبصورة خاصة الليبرال الماركسي بالدفاع عن الآلة المحررة. لقد اتخذ المستقبل في مرحلة الاقتصاد السياسي الجديد NEP في الاتحاد

السوفيتي ألوان أمريكا بسهولة؛ فقد نادت وسائل الدعاية من خلال الملصقات هذا التركيب الجدلي: "فلنأخذ سبيل الثورة/ولنضيف فعالية التقنية الأمريكية/ولنبن الاشتراكية"، ولكن من المباراة انتقلت روسيا السوفيتية بسرعة إلى السباق المائي ولا سيما الأيديولوجي، وتجهت صورة الآلية الأمريكية؛ فسيشار من الآن فصاعداً إليها باعتبارها لا تحترم الإنسان، كما أن منتجاتها تافهة أو مشنومة، وتحتل فيها الصناعة الحربية المقام الأول، بل إن السرعة ذاتها التي يقدرها المستقبلون والبنائيون غيرت معناها في أمريكا؛ حيث تجر الجماهير إلى "الدورية الجهنمية" للرأسمالية. سباق سيارات قاتل، مسابقات في قوة الجلد منهكة، متابعات صاخبة للسينما الصامتة، كل ذلك يعكس السير الإجباري للصناعة، ويربى الجماهير الأمريكية على أيقاعات تتسارع على النوام. لم تكن الشيوعية الفرنسية التي لم تمسها العلاقة الغزلية القصيرة بين اللينينية والقودية (أزاد فورد أن يهدى الآلات والمهندسين للإحتضان السوفيتي كي يحضروه بواسطة السيارة)، بحاجة إلى تشجيع خارجي كي تكره الرأسمالية الأمريكية، إلا أنه لا مجال بالنسبة لها أن تنضم إلى نزعة معاداة أمريكا "الفرنسية" الخاصة بالثقافتين البورجوازيين، إن تيرزة الآلية مع إدانة شكلها الأمريكي ذلك هو الخط العام الذي اتبعه جورج فريدمان في الكتب التي بدأ بنشرها في سنوات 1930؛ مشكلة الآلية في الاتحاد السوفيتي وفي البلدان الرأسمالية (1934) وأزمة التقدم: موجز لتاريخ الأفكار (1936).

الهم الأول لفريدمان هو التمييز عن "نواح - العالم بلا روح - عن كل الدين يعتبرون التقنية بوصفها مشكلة عامة وميتافيزيقية. وهذا يبدأ من دوها ميل ويرجسون مروراً بمحررى المجلات الذين يهينون - في نظره - نظرية الوطنية الاشتراكية الفرنسية"، مثل مجلتي *Esprit* و *Ordre Nouveau*. إن اللعنة الموجهة من قبل الكثير من الأيديولوجيين إلى الآلة هي علامة على عجزهم وبلبلتهم، كما يحسم فريدمان الذي يجد فورد أكثر إثارة للاهتمام منهم. إن الآلة ليست كياناً ميتافيزيقياً، إنها ليست كذلك الشر مجسداً. ليس العمل في الإنتاج الغزير في حد ذاته شكلاً بربرياً من الإنتاج. أهي إعادة اعتبار الآلية؟ مهلاً، الآلية في بلد واحد - البلد الذي يتخذ فيه - ما نسميه التقدم التقني، معنى مختلفاً، البلد الوحيد الذي "شعر" فيه أن الآلات ليست عكس العمال. ويإيجاز الآلية في الاتحاد السوفيتي، أما باقي أنحاء العالم، فهو يقدم لدى فريدمان مشهداً مألوفاً: "إن الآلات التي تكتمل كل يوم تقذف بالعمال إلى الشارع، وتلاحق كل النظام الاقتصادي، من خلال الإنتاج الغزير للسلع التي لا تستطيع الجماهير شراؤها، إنها تعرض صحة وأحياناً حياة العمال للخطر".

إنها تشوش البورجوازية ذاتها، "المتضايقة وسط هذا الانتشار لضروب التقنية التي تسحقها"^(٣٩). فى أوروبا مصابة فى القلب بالأزمة العالمية القادمة من الولايات المتحدة، كان فريدمان يقنع المقتنعين.

لا يجب إذن أن ينظر إلى الآلية فى ذاتها مقطوعة عن الوقائع الاجتماعية. هناك كما يقول من الآن فصاعداً السوفيتيون آلية محررة (تلك التي تمارس فى إطار إنتاج جماعى) وآلية نهاية ومخرية (آلية الرأسمالية والمنافسة القاتلة). اليوم فوضى، وغداً حرب وفاشية، يقدمهما فريدمان من خلال طريق مختصر مثير بوصفهما جواب المثقفين البورجوازيين على ما انتظره برجسون من "فيض روح" يتوجب نفخه فى كل هذه التقنيات^(٤٠).

أول نتيجة للعملية المانوية التي قسم بها فريدمان العالم إلى عالمين هو الحفاظ على صيغ معاداة الآلية اليمينية التي يزعم التمييز عنها على ما هى عليه ليصف العالم الرأسمالى. وحين يتعلق الأمر بالآلية الأمريكية الضالة يستعيد دون أن يرف له جفن مفردات الذين يشهر بهم. إنه يتحدث مثل اللا امتثاليين عن "العقلانية العمياء"، ومثل دوهاميل يصف أناس المجتمع التقنى غير الاشتراكى باعتبارهم مرتعاً لهاجس كل ما تلقىه التقنية عليهم^(٤١)، لكن الأثر الآخر الكبير الذى يهمنى هنا بصورة مباشرة هو تعزيز "تجريم" الولايات المتحدة. إذا كانت الآلة السوفيتية قادرة على البراءة فإن ما يجب القيام به هو الادعاء ضد أمريكا إذن لا ضد الآلة. وفى حين أن المحافظين واللا امتثاليين يطابقون الولايات المتحدة والآلية فى نفس الكراهية، يفصل فريدمان باسم المادية التاريخية بينهما، ويلقى باللوم كله على أمريكا المتشبهة بالملكية الفردية لوسائل الإنتاج.

ضمن هذه الشروط لا يمكن للثناء المجل على فورد إلا أن ينقلب مرافعة اتهام. لا لأن فريدمان يهاجم الشخصية ذاتها ولا غرائب هذا العصامى المهووس والرعى الذى كان تصور فى عام ١٩١٥ تخصيص سفينة للسلام لإقناع الأوروبيين بإيقاف الحرب، الذى طمح وقتاً طويلاً إلى رئاسة الولايات المتحدة، والذى أتى لتوه على شن حملة صليبية ضد بورصة نيويورك؛ كل ذلك دون أن يتوقف عن إغراق أمريكا بملايين سياراته الرخيصة. ضد فورد، لا يستعيد جورج فريدمان لعنات روبير أرون ولا دوهاميل. إنه هنا أيضاً، يميز، ويشرح. هناك فورد صاحب المشروعات الواقعى، وفورد الأخلاقى: فورد المهندس، وفورد الأيديولوجى، أظهر الأول جرأة وبصيرة، أما الثانى فهو عقل ضعيف محدود مملوء بالأحكام المسبقة. يؤمن فورد "بالأجور المرتفعة،

وبالحظر، وبالآلات الأتوماتيكية، وبالطيور وبالزهور، وبـ"الحرية"، وبالصناعة، وبأيام العمل القصيرة، وبالسيارة، وبالتقدم. إنه لا يؤمن بالبيع بالتقسيط، ولا بأصحاب المصارف، ولا بالفقر، ولا بالشيخوخة، ولا بالخمرة، ولا بالدولة، ولا بالأناثية، ولا بالإحسان، ولا باليهود، ولا بالإنتاج الزائد^(٤٢). تلك هي "العقيدة الفوردية"، وقد أعاد فريدمان تكوينها. لا شك أنها لوحة صينية لرجل، ولكنها أكثر من ذلك لوحة "الحضارة" التي يمثلها بامتياز. يعيد فريدمان عبر هذه اللوحة لفورد رسم خريطة مألوفة: خريطة أمريكا السانجة والحاذقة، التقدمية والفريسية، المتزمتة والمتعصبة. إنها أيديولوجية "الخدمة" المنافقة التي سخر منها موران، واستهزأ بها سيجفريد وهاجمها اللا امتثالون^(٤٣)، والتي يندد بها فريدمان بدوره بوصفها ورقة التوت الموضوعة على الواقع العارى للتلاعب بـ"الحاجات" من قبل رب العمل المحسن.

لكن فورد الآخر، المنظم الكبير للإنتاج، هل هو فعلاً أفضل من مثيله الأيديولوجي؟ إن سلسلة التركيب ليست شراً في حد ذاته، ولا شك، لكنها تبقى لدى فورد بنية مستلبة. لا يعيش الإنسان بالخبز وحده، ولا بالإجازات: إنه يعيش بالمعنى. وهذا المعنى، لا يمنحه له "العمل المفتت". يقابل فريدمان بوضوح فعالية التالية ذات الوجه الإنساني ونعمها المحتملة و"المعيش" المخيب للعامل حسب نظام العمل المسلسل. إذا كان تقليص الحركات جيداً بوصفه اقتصاداً في الجهد؛ فهو سيئ بوصفه تقييداً لمجال الوعي وجهلاً بغايات العمل. ينزع الاختصاص وإن كان فعلاً صفة الاختصاص من العامل "المجزأ"، المحروم من رؤية مجموع عملية الإنتاج. يجد فريدمان نفسه على هذا النحو شديد القرب من الخطاب "الإنسانوي" الذي كان يسخر منه. إن مذهب فورد لن يكون أبداً إلا "مذهب مهندس"، بكل ما يملكه من الحدود. ويسرى المأخذ نفسه على التaylorية، وهي التطبيق المنتظم والآلي لمبادئ لا تلائم تعقد العلاقات الاجتماعية والإنسانية كما تتكون وتتفرع في إطار الإنتاج. يشرح فريدمان أن التaylorية، بوصفها مادة بديلة للعلمية، أكثر صعوبة على الاستعادة من الفوردية؛ لأنها أكثر احتفالاً بالأيديولوجية في التصور الذي تفترضه عن الإنسان.

إن تحليل فريدمان مهم في حد ذاته وللطريقة التي يعيد بموجها توجيه نزع معاداة أمريكا اليسارية. ويعزز تقاربه مع تحليل جرامشي من صداه بعد الحرب^(٤٤). إنه يبرى الآلة، لكنه لا يبرى الآلة على الطريقة الأمريكية. إنه يصون فكرة تقدم (الآلة الجيدة)، لكنه يرفض الأشكال التي تزعم أمريكا أنها عثرت لها عليها. لا يقترح فريدمان فرزاً بين الابتكارات العملية والواقعية من جهة وأيديولوجية غامضة أو بصراحة مشنومة من جهة أخرى. إنه يبين في قلب "النظام الأمريكي" ثغرة هواء وأفكار. بين

مبتكرات المهندس وعقيدته العسيرة على الهضم: لا شيء، وهذا الفراغ يشير إلى مكان البشر - المخفى مرة أخرى من قبل أمريكا. إن الاهتمام بالإنسان المعلن في الولايات المتحدة من قبل فوزد ونساخيه لا يمكن أن يكون إلا خدعة: بديلاً للإنسانية، سلعة أيديولوجية مغشوشة. وبطرق مختلفة تمام الاختلاف، تنضم الماركسية بذلك إلى كورس المتهمين الذي انتشر على اليمين باسم الإنسان، لا سيما وأن حكم فريدمان على فورد وتايلور ومذهبهما كمهندسين يمدد ويضخم تقليداً في معاداة أمريكا يُقابل بـ"العالم" الأوروبي الذي لا يبدو أى شيء إنسانى غريباً عليه، ضيق أفق التقنى أو المهندس الأمريكى مثل الإديسون - هاتيزون الذى صورته جوستاف لوروج على نحو كاريكاتيرى. تقليد حى يشهد عليه هذا المقطع من السرطان الأمريكى؛ حيث يعرف آرون ودانديو الحضارة الأمريكية بوصفها "حضارة التقنيين، حيث العالم أداة كالأخرين، وعلى الأكثر آلة - أداة"^(٤٥). كما نرى يمكن لأيديولوجى النظام الجديد على الرغم من كل شيء التفاهم مع علم الاجتماع الماركسى، ضد الآلة الأمريكية.

"التكنوقراطية" وآلات التصويت

وبانتظار ذلك، كيف نسمى هذا الترتيب الجديد؟ أى كلمة نختر أو نبتكر لنسمى مثل هذا الجهاز الذى تدير فيه التقنية كل مظاهر الاجتماعى؟ الصعوبة حقيقية. إنها تفسر جزئياً تكاثر المجازات، وكلها سقيمة. يستخدم آرون ودانديو ويسرفان فى استخدام مجاز السرطان. فى حين أن دوهاميل، رجل الفن، لا يكف عن نداء الالتهايات والبيكتيريا للمساعدة، أما برنانو الذى وصل بعد التحرير إلى حقل معد ممتلئ أساساً فسيلقى على نحو غريب خياره على مرض السكرى، محتجاً بأن الحضارة الأمريكية "لا تستحق حتى اسم الحضارة المضادة، وأنها مرض الحضارة العام" (وهو ما كانت عليه أطروحة آرون ودانديو)، ويتابع برنانو: "سيكون من العبث رفض اسم الحضارة لها، فالطبيب لا يرفض اسم الكبد لكبد مريض بالسكرى"^(٤٦). "وليس هذا خطأى" كما يختم برنانو فى نهاية مماثلة ثقيلة بين أمريكا و"مرض وظيفى"، لا، ليس خطأى "إذا أريد إعطاء هذا السكرى الميكانيكى اسم الحضارة ذاته، أى ذات الاسم لما هو بصدد تدميره".

هناك محاولة تمت فى عام ١٩٢٢ للخروج من هذا الاضطراب الدلالى منيرة بفسلها ذاته. إنها محاولة راؤول دو روسى دو سال وهو يقدم للجمهور الفرنسى التكنوقراطية^(٤٧)؛ لأنه إذا نجحت الكلمة المستحدثة فإن جهد صاحبها لربطها بـ"النظام الأمريكى" قد فشل. تبدو الكلمة خاصة، وقد استعيرت من المعنيين أنفسهم

وهم أشد حكمة بالنسبة للخطابات المحمومة التي يقولها الفرنسيون حول أمريكا، أضيّق وأكثر "تقنية" على وجه الدقة من أن تغطى جميع مظاهر شرّ أمريكي راكم عليه المعلقون الفرنسيون المبالغات المفجعة. اصطدم الاقتراح غير المثمر لوروسى دو سال برؤية "النظام" الأمريكي أشمل من أن لا تشعر بالضيّق ضمن هذا التعريف. والفائدة الأخرى من مقاله الذى نشر فى مجلة باريس: "حركة جديدة قادمة من الولايات المتحدة: التكنوقراطية"، تتمثل فى المناداة، فى وجه "التكنوقراطية" على النحو الذى تتكون فيه كأيديولوجية للألية فى وسط ليبرالى، إلى التأكيد على أولوية السياسى.

يحدد روسى دو سال، وهو عميد المراسلين الصحفيين الأجانب فى الولايات المتحدة، أن الأمريكيين أبعد من أن يتفقوا على تعريف وحيد للتكنوقراطية، وهو نفسه يقترح أصلين: من جهة اليوتوبيا التقنية للمهندس وليام هـ. سميث، التى يعرفها بوصفها "نظام فلسفة وحكومة ستكون بموجبها المصادر الصناعية للأمة منظمة ومراقبة من قبل التقنيين من أجل مصلحة الجماعة"؛ ومن جهة أخرى، التجميع النهجى للمعطيات الرقمية والإحصاءات الاقتصادية الذى تم منذ ١٩٢٠ فى جامعة كولومبيا تحت رعاية مهندس آخر، هوارد سكوت. هذا التقدير بالأرقام الذى يتناول بوجه خاص الطاقة المتاحة حسب الأماكن والحقب، يبين أن فرقاً هائلاً قد تعمق خلال ثلاثين سنة بين الاستعداد الطاقى لمجتمع تقليدى والاستعداد الطاقى لمجتمع صناعى. إن عنفة حديثة ذات قوة ٢٠٠٠٠٠ حصان تعمل أربعاً وعشرين ساعة يومياً "تساوى" ٩ مليون مرة القوة التى ينشرها "المحرك الإنسانى [...] وبالنتيجة تكفى أربع عنفات مشابهة لتقدم قوة تساوى قوة العمال جميعاً فى الولايات المتحدة"، لكن هذه التقوية الإعجازية لوسائل الطاقة التى كان يمكن لها أن تذهل الجيل السابق صارت فى عام ١٩٢٣ حين كانت الأزمة العالمية قد بلغت مداها الأقصى مصدر قلق لا تعظيم. ويعلق روسى دو سال إنه إذا كانت أرقام التكنوقراطيين صحيحة افتراضاً فإن معناها الاجتماعى كارثى؛ فهذه الحسابات تعلن للبشر عدم صلاحيتهم النهائية: "لن نكون بحاجة إليهم"، هذا إلا إلى "أقلية صغيرة تتناقص باستمرار من المهندسين والعمال المختصين". كان لوك دورتين قد أعطى فى "مبنى سميث" عنوان هذه الندرة فى الرجال فى "النظام الأمريكى": "تحت رقابة بعض نوادر العمال تعمل، هذا هو النظام الأمريكى، عصبه من

(*) على طريقة بيروس Pyrrhus، وهو ملك إبيير، كان قد حقق النصر على الرومان، لكنه خسر كل جيشه تقريباً. ومن هنا المثل: نصر على طريقة بيروس، للقول إن هذا الانتصار قد كلف الكثير بحيث يشبه الهزيمة. (هـ. م.)

الآلات، زنوج من الفولاذ^(٤٨)، يعلق روسي دو سال، وعلى هذا "كيف نحولُ نون أن يصير الـ ١٤ مليوناً من العاطلين عن العمل حالياً ٢٠ مليوناً في السنة القادمة]...؟"

هذا التقديم للمذهب التكنوقراطي أبعد إذن من أن يكون دفاعاً عنه؛ فانتصار التقنية يُقدم باعتباره انتصاراً يخفى هزيمة^(٤٩)، إنه الدخول في عالم "عبيث" سيصيرُ فيه الإنسان "بصورة عمياء على أن ينافس بعضلاته الآلات الرائعة التي ابتكرها بالضبط من أجل توفير قواه ولخدمته"^(٤٩). تلتقى هنا الثيمة ذات الأصل الماركسي عن الرأسمالية الصناعية بوصفها "سبب أحداث تعجز عن وقفها"، وهي ثيمة تكررت في سنوات ١٩٢٠، سواء لدى فريدمان أو لدى اللامنتاليين. مثل هذا النظام، هل هو قابل للحياة؟ إنه على وجه التأكيد لا يُعاش بالنسبة للبشر. ومن هنا هذا البديل: "إلغاء الآلات" أو استخلاص نتيجة فقدان العمل البشري لقيمه كلياً باستصدار "حق" في "حد أدنى من الأمن" في الحصول على الأموال والخدمات الأساسية. يوصي روسي دو سال إذن بـ"إعلان جديد لحقوق الإنسان" يثبت الحقوق البدائية للشخص: الغذاء، السكن، التدفئة، الإضاءة، النقل؛ ففي نظام لا "يساوي" فيه الإنسان اقتصادياً أي شيء، من الجوهرى أن يُعاد التأكيد على الاهتمام بالإنسان.

إن الرجوع إلى أول إعلان لحقوق الإنسان وإلى الثورة الفرنسية ذو دلالة، لماذا الإعلان الجديد إذا لم يكن لوضع حدٍّ كما كان الأمر في عام ١٧٨٩ للاغتصاب والتعسف؛ هكذا كان يشار إلى "التكنوقراطية"، قبل أن تكتسب المعنى الحكومي والإداري الذي نضفيه عليها اليوم لا بوصفها منظمة الإنتاج القمعي من أجل المنتجين والمستهلكين فحسب، بل كذلك بوصفها مصادرة للديمقراطية. يتسع نادي ضحايا أمريكا. لم يعد الإنسان الذي يقوم المناظرون الفرنسيون بالدفاع عنه هو العامل المرتبط بألته كما كان مرتبطاً قديماً بأرضه فحسب، ولا المستهلك المشدود إلى الرغبات المزيفة التي قُطرت له، ولا الإنسان العادي *homo quisquis* الذي صنعه تعميم وحدة الأنماط. إنه أيضاً الإنسان الملاحق بالرقابة، المسجل من قبل علماء النفس، المقيد في كتالوجات الخبراء بوصفه "مصادر بشرية"، الموزون والمقدر بميزان روائز الاستعدادات، (لا يتردد أندريه سيجفريد الذي لا يملك أية صفة يسارية في أن يقارن رائز الذكاء بـ"بطاقة الشرطة" التي "تلاحقك"، والتي "لا يسعك التخلص منها طوال حياتك"^(٥٠)). إنه أخيراً المواطن المنزوع الملكية؛ لأنه كيف نتصور أن سيادته المعلنة عشية الانتخابات والمنسية غداتها يمكن أن تبقى حية بعد هذا فقدان المطلق، هذا الإلغاء الذي سيصيرُ غداً إلغاءً؟ كيف نزعم دون كذب أن الإنسان سيظل يعيش في الديمقراطية حين سيعيش في التكنوقراطية؟

سيطلق الخوف الجديد من التكنوقراطية على هذا النحو الثيمة العتيقة الخاصة بالديمقراطية الوهمية، الثابتة في الخطاب المعادى لأمريكا منذ نهاية القرن التاسع عشر. سيقابل جيل ١٨٨٠ هذا الوهم بواقع مجتمع "أرستقراطي" بصورة عميقة. وسيقبله جيل ١٩٠٠ بالثقل الساحق لأوليغارشية الأثرياء. يؤلف اتهام "التكنوقراطية" التنوع الثالث على الثيمة ذاتها، لا لأنه يحل محل الاتهامات بالفساد وعدم عدالة العملية الانتخابية والقمع الدائم للحركة النقابية؛ فهذه الاتهامات تستمر بلا هوادة لا سيما وأن مادتها متوافرة. يمكن لجوفنيل أن يصرخ في عام ١٩٢٢ (كما كانوا سيصرخون في عام ١٩٠٢): "أوه! هذه الانتخابات الأمريكية حيث يترنح "المواطنون" أنفسهم الذين لا يكادون يعرفون لغتهم من مكتب انتخابي إلى مكتب انتخابي، مصوتين عشر مرات، خمس عشرة مرة، لقائمة أمليت عليهم، ضاربين في لحظاتهم الضائعة أولئك الذين يزعمون التصويت لمرشحين آخرين غير مرشحيهم"^(٥١)؛ إن بوسعه أيضاً أن يشهر بعد نوس باسوس Dos Passos وديريزر Dreiser بحلقات القمع القاتل التي تذكر بأشد اللحظات سواداً خلال الانتفاضة الكبرى Great Upheaval أوهاران كاونتري Harlan County عام ١٩٣١، أو مذبحه ديربورن Dearborn (٧مارس ١٩٢٢): "عاقب أرباب العمل بقسوة كل محاولة لإفساد قطعانهم المطيعة من المهاجرين. وعند أقل إضراب، يستأجر أرباب العمل "أعضاء عصابات" يحملون صفة "نائب الشريف"^(٥٢). تستمر قسوة الشرطة وتزييف الانتخابات في أن تكون موضع تشهير، لكن الجوهرى يكمن في مكان آخر: في مصادرة شاملة للديمقراطية تحيل إلى المقام الثاني أخطاها وانحرافاتهما؛ فالذين يفضحون ابتزاز الأقوياء أنفسهم يخافون أكثر من اللحظة التي تكف فيها الآلة الاجتماعية حتى عن الأذى، والتي ستخرّ فيها هذه الديكتاتورية العذبة دون عواقب.

لقد اعتبرت المجازات ذاتها التي دخلت مبكراً في المفردات السياسية الأمريكية: "الآلة الانتخابية"، "الآلة الديمقراطية"، بمثابة اعترافات بأن "حضارة الآلات" قد غزت كلياً منطقة السياسة؛ فرجل الشارع في الولايات المتحدة لا يتصور الأحزاب على نحو آخر إلا بوصفها "آلات"، كما يشير إلى ذلك المؤرخ برنار فاي: كل تعريف أكثر "أيديولوجية" أو أكثر اجتماعية، على الطريقة الأوروبية، يستثير عدم فهمه. فقيمة حزب لا تتوقف على مذهبه، ولا حتى على الصفة الاستثنائية لزعيمة، ولو كان "إنساناً خارقاً". المهم هو أن "كل واحد من أجهزته يعمل بانسجام". إنها هذه "العلاقة الآلية التي يجب أن تقام وأن يحافظ على استمرارها بين مختلف عناصر ومختلف محركات الحزب"^(٥٣). في الواقع، إن تالية السياسة في أمريكا قليلة الطابع المجازي إلى درجة

أنها أدت كما هو متوقع إلى آلة التصويت، "رمز" و "مركز" كل التنظيم الأمريكى حسب برنار فاى.

صورة كاملة للألوهة. يجب أن يكون المرء قد رأى فى أمريكا خلال الفترات الانتخابية الكبرى، هذه الأداة الضخمة المحفوفة بالمقابض، والمزينة بالسهام والتعليقات، الجليلة كالخزنة والسرية كعلبة باندورا، لماعة كعدة طبيب الأسنان وجذابة كخوذة الغواص، وأخيراً ضخمة وصاخبة، لكى يعى دور الآلة فى الحياة الأمريكية. كانت الآلة الصناعية تكفى بابتلاع خدمها، كشارلو فى فيلم *الأزمة الحديثة*، وقد ابتلعت التروس، سوى أن آلة التصويت تقوم بما هو أفضل: إنها تفرض نفسها على الناخب بوصفها الضامن للنزاهة للخيارات العقلانية والحسابات الشريفة؛ فالديمقراطية قضية أهم من أن تترك للمواطنين: يجب من أجل ضعفهم وصاية آلة التصويت، "هى وحدها التى تبدو جديرة بالقيام بالوظائف الأعلى من الفعالية البشرية"، كما يعلق فاى. "وحدتها التى تبدو قادرة على منح ضمانة بالدقة والإخلاص والكرامة التى تناسب المواطن السيد. وجهاً لوجه مع آله، يشعر الناخب بحس مسئوليته وحس ملكيته"^(٥٤).

خزنة، وكرسى طبيب أسنان، وعلبة باندورا، وخوذة الغواص: تتحدث الصور التى راكمها فاى بقدر من القوة يكفى كى لا نلح على المشاعر التى توحى بها ديمقراطية اضغط على الزر هذه للفرنسيين؛ فبدلاً من المجالس السياسية أحلت أمريكا يقيناً المسرة المنعزلة والمشبوهة بصورة غريبة لهذه الدغدغة الآلية - ربما الموازى السياسى لـ "جلد عميرة المرئى" الذى أدخل إليه حسب دوهاميل الحضرى الأمريكى المسلّم للآلات المضيئة والمتحركة والناطقة^(٥٥). إن آلة التصويت، رمز سخريّة تكنولوجية من الديمقراطية، تدخل على هذا النحو فى ثكنة الدلالات الخاصة بنزعة معاداة أمريكا؛ ففي أوج الحرب الباردة، وفى مجلة *دفاع عن السلام* *Défense de la paix* الشيوعية المتسترة، يفتح مقال حول الآليات الانتخابية الأمريكية بصورة لآلة تصويت إلى جانب هذا العنوان: "شركة سباق الخيل هائلة"^(٥٦).

فى عام ٢٠٠٠، ستأتى آلات فلوريدا لتثبيت الفرنسيين فى قناعتهم أن الانتخابات الرئاسية الأمريكية تكتسب إن لم يكن بالكشط؛ فعلى الأقل بالتثقيب بقدر ما تكتسب بمجرد الأصوات. على أن الولايات المتحدة لا تملك احتكار الانتخابات الصعبة، وقد جاء انتخاب جورج بوش الابن أيضاً ليذكر أن لازمة "إنسان واحد، صوت واحد *one man, one vote*" هى أن كل إنسان، وكل صوت يمكن أن يقلب الانتخابات. ذلك لم يكن - وتلك تورية - رد الفعل السائد فى الإعلام ولدى الجمهور الفرنسى؛ فقد أعقبت الموجة الأولى من المرشح صاحب غير المصدق - الضحكة البرجسونية المجنونة

التي تستحوذ علينا أمام رؤية رجل ضخم ينزلق على سلم - مرحلة طويلة من البهجة الهادئة أمام تشوش غير مأمول، لكنه غير مفاجئ كثيراً؛ إذ بوضع مئات الملايين من المواطنين تحت رحمة حفنة من نثار مبعثر من بطاقة مثقوبة، جاء ليصادق على كل الذين كانوا في فرنسا منذ أكثر من قرن يقولون إنه لم يكن في هذه الديمقراطية التكنوقراطية من فرق أبداً بين الآلية والتأمر.

أمريكا البوليسية، أمريكا الشمولية

تجتمع من حول المفترس الآلى إذن حزمة من التهم التي تغير إدراك الفرنسيين السياسى للولايات المتحدة؛ فقد أعقب الشكوك بالظلم التي ولدت لدى اليسار بوجه خاص بمناسبة حركات القمع الكبرى فى القرن التاسع عشر، والتي أحييت ذكراها الصدمات الاجتماعية فى بداية سنوات ١٩٢٠، اليقين بأن الولايات تحت قناع الديمقراطية وطلاء المبادئ الدستورية قد استحالت مجتمعاً شمولياً.

هذا المصير الشمولى الذى سيعلنه برنانو عما قريب محايثاً لحضارة الآلات، هو حقيقة النهج الأمريكى فى الحياة. "النظام الأمريكى" هو كتلة واحدة. وليست الآلية فيه مجرد بنية مادية، بل "شكلاً من الحياة". وبالنسبة لجورج دوهاميل تغزو المكننة (وتفسد) المسرات والأيام: الموسيقى المحفوظة، والصور فى علب، والنزهات بالسيارات حيث تقود السيارة لمجرد ركوبها، ولونا بارك المؤتمتة. "لقد دخلت الآلة كل الأشكال المختلفة من الفعالية الأمريكية"، كما يشير المؤرخ برنار فائ بعد عدة سنوات. إنها بالطبع الحافز الرئيس للصناعة، بل وللتجارة والتربية والرأى العام وللحياة الثقافية^(٥٧). "لا تزيّف الآلية الحركات وردود الأفعال والإيقاعات البيولوجية للذين يخضعون لها فى العمل فحسب، بل إنها تكوّن الناس جميعاً حسب غاياتها الخاصة. إن كلمة النمطية أو الستاندار التي اكتشفها الفرنسيون فى سنوات ١٩٢٠ قد انسحبت بسرعة من الأشياء إلى البشر. شدد المؤرخون وعلماء الاجتماع والفلاسفة والصحافيون على خضوع الإنسان لعمليات كان يجب أن تخضع له. ويفسر سيجفريد وبوهاميل أخلاقياً متفقين: "تتميط الفرد من أجل تتميط أفضل للمنتجات التي ستباع له، يعنى نسيان أن الأشياء صنعت من أجل الإنسان لا الإنسان من أجل الأشياء". "إن البشر الذين يعمرّون اليوم المناطل الأمريكية [...] يريدون أن يمتلكوا بأسرع وقت ممكن كل هذه الأشياء المريحة على نحو رائع، والذين سرعان ما يصيرون بانقلاب غريب للأشياء عبيدها المهمومين"^(٥٨). ولا يكفّ اللا امتثاليون عن التشهير بانقلاب القيم ذاته: "هل الإنسان هو الذى يسود العالم؟ لا، إنها الأشياء التي تقود الإنسان إلى العبودية"^(٥٩).

مجاز؟ على الإطلاق، أو أقل فأقل. ليس الإنسان الأمريكي خادم الآلة فحسب، ليس مستعبداً اجتماعياً بالحاجات التي زرعت فيه فحسب، لكنه أيضاً، وبكل خشونة، سجين مجتمع مفرط البوليسية. من القمع الوحشى للحركة النقابية الذى شهر به أعلاه جوفنيل إلى وصف الرائز بوصفه "بطاقة الشرطة" الموجود لدى سيجفريد، لوجود لى جانب من جوانب الحياة الأمريكية دون أن يظهر من الآن فصاعداً خاضعاً لأشد ضروب الرقابة شدة وعند الحاجة إلى القمع الأشد قسوة. رأينا أعلاه اشتراكياً مثل دروجون يجعل من النمطية طابع أعلى مراحل الرأسمالية؛ فتعميم التنميط والديمقراطية بيدوان له متناقضين بل ومتنافرين؛ وما دامت النمطية تسود فيها بلا نزاع، فهل لا تزال أمريكا ديمقراطية؟ أمريكا هي ديمقراطية. حسناً. لا تسرعوا فى القول إن ذلك حسن. يبقى عليكم أن تعلموا إلى أى درجة ديمقراطية واشنطن هي ديمقراطية. انظروا جيداً وستكتشفوا - دون عذاب - أنها محكومة من قبل إقطاعيات، لا تسرعوا الآن بالاستنتاج أنها ليست ديمقراطية على الإطلاق. إنها ديمقراطية بالنسبة للديكتاتوريات الأخرى^(٦٠)، أقل الديكتاتوريات سوءاً: هكذا تبدو أمريكا روزفلت لهذا الاشتراكي سليم النية، فى عام ١٩٢٨، فى أوروبا المحبوبة بالديكتاتوريات الصغيرة والكبيرة والوسطى، ولكن لماذا يتردد فى الواقع فى استخدام كلمة الديكتاتورية التى نجدتها حتى بقلم أندريه فيليب، المهاجم بانتظام على عبادته لأمريكا المفترضة؟ يحتفظ أندريه فيليب هو الآخر باعتباره كبش فداء اليسار بهذا المعنى شأن تارديو الذى كانه بالنسبة لليمين، بالمفاجآت لقارئ على قدر من الشجاعة ليغامر بقراءة ٥٥٢ صفحة من كتابه الكبير فى عام ١٩٢٧: *المشكلة العمالية فى الولايات المتحدة*، الذى قدم له من لا يمكن تلافيه أندريه سيجفريد. كل الفصل الأول الذى يفصل الضغوط وأعمال العنف والقتل التى اقترفها أرباب العمل أو من استأجروهم لذلك ينتهى بهذا المقطع الخالى من الغموض: "هكذا يسعنا القول بلا مبالغة إنه على الرغم من الطابع الديمقراطي المزيف للدستور الأمريكى ووجود تمثال الحرية عند مدخل ميناء نيويورك، فإن الولايات المتحدة تمثل اليوم فى العالم النمط الأكمل من الديكتاتورية الرأسمالية." ملاحظة حول تمثال الحرية تضيف هذه السخرية: "لقد تبنى الأمريكيون فى الحقيقة عادة الفرنسيين برفع نصب تذكارية لموتاهم المشهورين"^(٦١)...

ومن هنا الأهمية المركزية التى يكتسبها التحريم فى قصص أمريكا. بالطبع، يكفى منع الشراب الكحولى بما فى ذلك النبيذ المغذى للشك فى الصحة العقلية للولايات

المتحدة. بالطبع، يرضى تعديل فولستيد (Volstead*) انتظار الفرنسيين الذين سيحكون ليانكيه ليعثروا على المتزمت. بالطبع، يسمح عدم احترام القانون من قبل الأغنياء والأقوياء واللصوص مباشرة باغتيال أمريكا المنافقة، لكن إذا كان التحريم يكتسب مثل هذه الأهمية في الخطاب المعادي لأمريكا، فلأنه أيضاً وبوجه خاص برهان على تحول سلطوى وحكومى لـ"بلد الحريات". كنا نسخر من *blue laws* القانون الذى يحدد الفعاليات يوم الأحد) فى بداية القرن العشرين بسبب "تعقيدهاته التى لا تكاد تصدق"^(٦٢)، بل إن لانسون الوديع نفسه كان يسخط من "النظم الجائرة" التى تتفتن أمريكا الحرة فى الإكثار منها^(٦٣)، لكن التحريم "يمس الروح الأمريكية فى القلب"، وهو يكشف - إن جاز لنا القول - قاع البرميل، ويؤكد الشمولية المعلن عنها لبلد "تزعّم فيه الدولة الحلول محل الإله"^(٦٤). إنه دوهاميل الذى يستخلص هذه النتائج قوية المفعول، لكنه جول رومان، أحد المتسامحين مع أمريكا فى سنوات ١٩٣٠، الذى يكتب: "كانت فكرة أمريكا - وطن الرجال الأحرار [مع التحريم] مشحونة بسخرية شديدة القوة، وفى مواجهة سخرية على هذا القدر من الازدياد، وتتناول المبادئ نفسها، فإن كرامة حضارة ما لا تقاوم"^(٦٥).

أين نصنف أمريكا الحريات المهانة، والشرطة القاتلة، وضروب السلوك المتلاعب بها؟ أى نظام يشبه بلد آلات التصويت، والبارات السرية المزدحمة، والقبيلات السينمائية المقاسة بالمليمتر منذ أن حدد قانون هايس Hayes طول الوهن بسبعة أقدام من الشريط السينمائي دون أية زيادة؟ إن الجواب الفرنسى الغالب خلال فترة ما بين الحربين أمام أمريكا هو فرّق أمام أمريكا روزفلت، هو المال المنطقى للأوصاف السابقة، أمريكا لا تشبهنا. إنها تشبه اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية، إنها تشبه الدول الفاشية.

الاتحاد السوفيتى أولاً وربما بوجه خاص. كان بوسعنا الظن أنه كان على التباعد المذهبى بين النظامين بعد عام ١٩١٧ أن يخفف من هذه اللازمة القديمة من القرن التاسع عشر حول التشابه بين أمريكا وروسيا، لكن ما حصل هو العكس تماماً. وهى لدى دوهاميل، عادة عفوية؛ فالمغاسل (مرة أخرى المغاسل!) التى يتقاسمها ركاب البولمانات سوفيتية الصنع، وسوفيتية أيضاً النوادى النيويوركية التى تشبه بيوت

(*) تعديل فولستيد: عضو مجلس الشيوخ الأمريكى، الذى عرف تعديل القانون الخاص بتحريم المشروبات الكحولية باسمه، والذى صوت عليه الكونجرس الأمريكى فى شهر أكتوبر عام

١٩١٩. (المترجم)

الكتاب" أو "بيوت المعمارين" في موسكو: إنها "الشيوعية البورجوازية" كما يشرح دوهاميل لمضيفه الأمريكي الذي كان يظن بسذاجة أنه يديم تقليداً بريطانياً. حتى هولبود التي تشبه من فرنسا مكتباً لجوبلان: (*)، وهاهي قصيدة للوك دورتين جاءت لتعرفنا ذلك "[...] لكل من لا يعلمون / أن شقة صغيرة تشبه أكثر ما تشبه / إدارة سوفيتية" (٦٦). وبعيداً عن أى شعر، فإن الموازنة لدى روبير أرون هي بلا غموض: "الاتحاد السوفيتي، والولايات المتحدة الأمريكية، [...] فى أن واحد مفرطان فى امتلاك الأدوات، ومفرطان فى هيمنة الدولة" (٦٧). ها هما وقد قورب بينهما لا باسم الآلية فحسب، بل بطريقة أشد دلالة أيضاً على النظرة الفرنسية خلال هذه الفترة أى باسم كلية حضور الدولة. أما بالنسبة لسيلين (ولكن ممن يسخر؟)، فإنه يصادق على المماثلة فى مشهد غائطى مجيد من رواية رحلة لأخر الليل؛ حيث "الشيوعية جوهرة الخراء" تقدم بوصفها سمة جوهريّة للضيافة الأمريكية (٦٨). ويجتر اللا امتاليون أيضاً الموازنة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتى نون الارتياب فى حالتهم بأقل مزاح. يدافع جان بيير مكسانس فى المجلة الفرنسية عام ١٩٣١ عن الروح والإنسان وأوروبا ضد "مادية موسكو واتجارية نيويورك" (٦٩). فى حين كلف دانييل روبس الشاب النشيط والمقارع بالأفكار، فى عام ١٩٣٣ بعرض خلاصة للمواقف المشتركة بين "حركات الشبيبة": *Esprit* و *Ordre Nouveau Réaction*. وفى هذا النص، يعود عدة مرات إلى الهوية العميقة للولايات المتحدة والاتحاد السوفياتى: "الستالينية الشديدة البعد عن الماركسية الحقيقية، [...] تبدو عبثية وشريرة بقدر الفوردية الأمريكية" (٧٠). ويوسع من الثنائى ليجعله ثلاثياً بعد عدة أشهر من ذلك فى مجلة *Ordre Nouveau*، بتشهيره بـ"الجماهير، سواء كانت فاشية أو أمريكية أو سوفيتية" (٧١). وفى عام ١٩٣٥، شهّر روبير أرون بـ"أنبياء اليوم المزيفين الذين يقترحون هادياً لعصرنا فورد أو تايلور أو هتلر" (٧٢). حلت ألمانيا النازية هنا محل الاتحاد السوفيتى، لكن إذا كانت الشيوعية والفاشية قابلتين للتبديل حسب القناعات الأيديولوجية، فإن أمريكا تبقى المحور الثابت لهذه الأبنية الزائلة.

يحقّل أدب سنوات ١٩٣٠ بهذه "المتوازيات"؛ فالجمهور الذى يظن أصلاً بأنه لا شىء يمكن انتظاره من "الأناية" الأمريكية فى حالة وقوع أزمة أوروبية يقتنع فضلاً عن

(*) مؤسسة سوفيتية رسمية، أنشئت فى عام ١٩٢٦ لوضع الخطط الخمسية فى التطوير الاقتصادى ومراقبة تنفيذها. (هـ. م.)

ذلك بأن الولايات المتحدة لا تختلف اختلافاً عميقاً عن الدول الشمولية، وأنها تخضع لنفس المنطق الجماعي، إن لم يكن المنطق المشاعي، وأنها حتى أكثر شمولية في الإجمال من "منافسيها" في أوروبا. (فالانتفاضة اليائسة اليسار غير الشيوعي الباحث عن قليل من الأمل لدى روزفلت ضد الهتلرية عشية الحرب العالمية جاء متأخراً، وتلقى بالمقابل أقل مما يجعله يغير هذه الصورة^(٧٣)) ندهش اليوم لرؤية روبيير أرون يضع فورد وتايلور على المستوى نفسه الذى يضع عليه هتلر، لكن الشعور المهيمن، وليس لدى اللامتناهيين فحسب هو أن "النظام الأمريكى" يمشى إلى حد أبعد فى الضغط؛ بحيث إنه يؤمن سيطرته على الناس على نحو أفضل من الستالينية والفاشية مجتمعين. هذا ما يشرحه دوهاميل للسيد بيتكين فى الفصل الذى يحمل عنوان "حوار قصير حول الشعور بالحرية" من كتاب *مشاهد من الحياة القادمة*، ويستحق المقطع أن يستشهد به بتفصيل أكثر: "الديكتاتورية السياسية هى على نحو أكيد شنيعة، وتبدو لى دون أى شك لا تطاق، لكنى أعترف وإن بدا الأمر غريباً، أنها لا تحتل فى مخاوفى مكانة شديدة الأهمية. [...] فالديكتاتوريتان السوفيتية والفاشية لى لا أذكر سواهما تثيران فى بلديهما الأصليين وفى العالم أجمع احتجاجاً بلغ من الحدة لا يستطيع الفيلسوف معها إلا أن يتساعل بصددهما بإحباط. "جرىء إذن ! لنعتمد على "روح التمرد السياسى" التى "لم تنطفى" فى قلب الإنسان"، وأمنياتنا لكم بحظ طيب مع ديكتاتورياتكم، لكن ثقة دوهاميل ليست مع ذلك بلا حدود؛ فماذا لو أن البشر استسلموا فى مواجهة "الديكتاتورية الأخرى، ديكتاتورية الحضارة المزيفة"، تلك التى تجعل المرء "عبد أمريكا" وعبد نفسه؟ "هذا ما يؤلده"^(٧٤)، ألم مثقف لم تكن خيانتة هى التى كان باندا يستهدفها.

رويداً رويداً، من اليمين إلى اليسار، ومن المصادرة إلى الضياع، ومن "الديمقراطية شديدة الإفراط فى شكليتها لتقنع بحقيقتها" إلى "التكنوقراطية" شديدة الإفراط فى رأسماليتها لتقنع بإنسانيتها، هذا هو "النظام الأمريكى" وقد حشر فى آخر معاقله. أوليست هذه الكلية التى لا يفلت منها شىء هى الشكل الكامل للنزعة الشمولية؟ أوليست هذه الضخامة فى الوسائل المستخدمة لـ"الضغط على الإنسان، فى الوقت الذى يترك له ظاهراً وهم حريته فى الاختيار" هى كمال الديكتاتورية؟ يطرح روبيير أرون على نفسه السؤال فى كتابه عام ١٩٣٥ ديكتاتورية الحرية. وجوابه المدهش لا سيما وأنه يستهدف أمريكا روزفلت والنيو ديل، هو سحق الفرد القطعى وتصفيح الحريات، وبإيجاز الديكتاتورية اللامرئية والحقيقية مع ذلك: "كل قوى الاقتراح

كالصحافة والإعلانات - كل القوى غير المباشرة في الضغط كتوزيع التعويضات والمكافآت، أو التسهيلات في الحياة الممنوحة للأفراد المجندين في بعض أعمال الإحسان والمساعدة المشتركة ذات النوايا الطيبة والامتثالية، كل ذلك يجعل من استخدام العنف الصريح والديكتاتورية الظاهرة شبه فائض عن اللزوم^(٧٥). في كلمة شبه هذه برنامج بلاغى كامل لن تنساه نزعة معاداة أمريكا اليسارية.

هذه المنظومة هي الأخرى واعدة؛ فما هو الأشد ضرراً من ديكتاتورية غير ظاهرة؟ وما هو الأخطر على الدحض من اتهام يستمد حجته من أنه لا شيء مرئى يؤكدها؟ مرة أخرى، أفادت الحالة الضميرية للمناظرين غير الامتثاليين كنموذج للكتابة أجيالاً من الناسخين الشيوعيين وأشباه اليساريين واليساريين المتطرفين. منطلق الشك هذا الذى استقر فى فترة ما بين الحربين لم يكف عن تغذية الخطاب الجماعى الفرنسى عن أمريكا، ديمقراطية الواجهة والشمولية الماكرة، آخر خدعة للشيطان كما نعلم هى الحمل على الاعتقاد بأنه غير موجود: هكذا الأمر بالنسبة لـ"الديكتاتورية" الأمريكية، لكن المثقفين الفرنسيين ليسوا مخدوعين؛ ففى أوج صعود الفاشية وتعزيز الستالينية، كانت أمريكا هى التى يشهرون بها بوصفها الشيطان الأكبر الشمولى. ففى أوروبا المدمرة خلال الحرب الباردة التى يخضع نصفها لـ"المحرر" السوفيتى، لا يزالون من جانب الولايات المتحدة يكشفون تحت طلاء الديمقراطية الشكلية نسيج "الفاشية الحقيقية". الشيوعيون بالطبع؛ فهم على الأقل يفعلون ذلك بصورة رسمية، ولكن كم هم الآخرون معهم ممن لا تتوجب عليهم نفس الالتزامات؛ إذ من الذى يسخط فى عام ١٩٤٨ من جمود الشباب الأمريكى أمام "ولادة فاشية ما" - غير سيمون نو بوفوار^(٧٦)؟ ومن يتكلم فى عام ١٩٤٧ عن هذا "المجتمع الرأسمالى المكرس منذ ولادته ليصير الحضارة الشمولية" - غير جورج برنانو^(٧٧)؟

إن مقارنة الولايات المتحدة بالشمولية إن لم يكن بالشمولية بامتياز لن يكون لها آثار مباشرة فى العمى السياسى والدبلوماسى فحسب؛ فعلى المدى البعيد تسمح للحزب الشيوعى الفرنسى فى الحرب الباردة أن يكرر مشابهة الولايات المتحدة الأمريكية بألمانيا النازية، دون أن يقنع دوماً، ولكن دون أن يصدم أحداً أيضاً. إنها تحرض أيضاً الورثة الروحانيين للا امتثاليين قبل الحرب على أن يستعيدوا بعد الحرب هذه اللزمة التى لم تكد تتغير. وكصدى للدعاوى بالفاشية التى أقيمت على اليسار وبمفردات تكاد لا تكون أقل جذرية، يستطيع ألبير بيجان أن يصف فى عام ١٩٥١ أمريكا باعتبارها "ديكتاتورية بلا ديكتاتور"^(٧٨)، وجان ماري دومانش فى عام ١٩٥٩

أن يؤكد على إثر التهم اللا امتثالية: "الدولة الأمريكية ليبرالية، لكن المجتمع شمولى؛ وربما هو المجتمع الأكثر شمولى فى العالم"^(٧٩).

عندما سيقضى على الفاشيات الأوروبية واحدة بعد الأخرى (أو عندما ستموت من نفسها)، عندما ستسقط النظم الشيوعية كالقروء المقلنسة، عندما ستتلاشى الشموليات التاريخية - عندئذ، أى اليوم، إن لم يبق إلا واحدة، فستكون هى أمريكا.

ديكتاتورىة وتجريد

طرحت قضية الآلىة بوصفها "نظاماً" منذ ما قبل منتصف القرن التاسع عشر موضوعين رئيسيين: موضوع أمريكا "الشمولىة" (ثم "الفاشىة" أو "الشيبيهة بالفاشىة") وموضوع أمريكا "التجريدىة"، وكما أن تألىة الحياة والتلاعب بالبشر جعلاً من الولايات المتحدة نموذجاً للشمولىة، لم تعد الديكتاتوريات الأشد وضوحاً فى الأساس معها سوى مسوذة رديئة لها، كذلك فإن تألىة العقول التى صنعت على مثال "التبسيط" بواسطة هيمنة الأرقام والحساب والإحصاءات تجعل من أمريكا الذهنىة مملكة التجريد، شبكة ضيقة تربط على هذا النحو فى خطاب المثقفين المعادى لأمريكا الآلىة والديمقراطية (الشكلية) والتجريد.

يصير التشهير بـ"التجريد" باعتباره شكلاً مكوئاً للضياع الأمريكى فى سنوات ١٩٣٠ محطة بلاغىة للمعادين لأمريكا اليمينيين منهم واليساريين. ثمة هنا مفاجأة وتناقض ظاهر؛ فقد سبق وأن وصفت أمريكا تقليدياً فى فرنسا باعتبارها بلد الذكاء العلمى. وكان يقال عنها إنها قليلة الموهبة بالمقابل فى المضاربة الثقافىة، ونادراً ما اهتمت بالأفكار العامة. كانت سيمون دو بوفوار على وعى بالمفارقة عام ١٩٤٨: "فى هذا البلد الملتفت بحمىة إلى حضارات عيانىة تعود هذه الكلمة تجريد" إلى شفتى كل يوم؛ لأنها مرغمة على الإقرار بالتجريد فى كل مكان، تجريدى جاز البيض، تجريدى الأدب الأمريكى الشاب، تجريدى الرسم الذى تكتشفه فى قاعات الفنون. لا تريد من ذلك أن تفهم أنها بصدد "رسم تجريدى"، بل برسم تخطيطى و"مفرغ من محتواه": "لقد دهشت فى طوافى قاعات الفنون وفى قراعتى بعض كتب الشباب بعمومىة الظاهرة؛ فالتكعيبىة والسريالىة فرغتا هما الأخرىان من مضمونهما. لم يحتفظ إلا بالمخطط التجريدى. هذه الأشكال التى كانت فى أوروبا لغات حىة[...]. نجدها هنا على ما هى عليه، لكنها محنطة"، كالأديرة المشترأة بالملايين، أكثر من الأديرة المشترأة بالملايين؛ لأن هذه المبدعات المقطوعة الملصقة من أوروبا، تنتج ويعاد إنتاجها ألياً دون الانتباه

إلى أنها لم تعد تقول شيئاً^(٨٠). التعبيرية التجريدية حسب بوفوار: هي الآلية ملصقة على الاجتثاث.

إذا كانت قيمة التجريد الأمريكي قد استقبلت من قبل اليسار فإن لها أصل لدى اليمين. وباعتبارها اتحاداً تجريبياً ولد من ورق التصريحات، وتكتلاً بلا وحدة عضوية، تتعرض الولايات المتحدة على هذا النحو منذ زمن طويل لهجوم التقليديين. هذه العداوة القديمة انتعشت بجو سنوات ١٩٣٠. لم يكف أرون ودانديو عن جلد "سحر التجريد"، غير اللائق بتلميذ الصف الأول في مدرسة البوليتكنيك، الذي تسكر به بلاد اليانكيه^(٨١). إنهما يسخران من أمريكا المعجونة من "الديكارتية الفاسدة والمعاد النظر بها من قبل تايلور"، ومن "الهيكلية المشوية بالعار"^(٨٢). هنا أيضاً ستؤلف الامتالية مدرسة. لا تقول سيمون دو بوفوار، لكي نعود إليها، شيئاً آخر غير ما يقوله مؤلفا السرطان الأمريكي في كتابها *أمريكا يوماً بعد يوم*. إنها تشرح أن معادلة أمريكا هي الإنكار المزدوج للذات وللعقل: "بالمفردات الهيكلية، يمكننا القول إن إنكار الذات يقود إلى انتصار الفهم على العقل، أي انتصار التجريد"^(٨٣). أفضل من ذلك (أو أسوأ) في نظر بوفوار كما هو الأمر في نظر نزعة معاداة أمريكا الروحانية قبل الحرب، تعبد أمريكا المال؛ لأن "رمز الخواء" هذا يرد على هواها في التجريد: "إذا كان المال في نظر الكثير من الناس هو الغاية الوحيدة، فلأن كل القيم الأخرى قد أعيدت إلى هذا القاسم المشترك [...] ويرضى الأمريكيون برمز الخواء هذا"، وسيرضون بذلك بقدر من السهولة لا سيما وأنهم "لا يملكون ناراً داخلية"^(٨٤).

هذا يعني الانزلاق على السفح ذاته الذي انحدر عليه برنانو في اللحظة ذاتها في كتابه *الحرية لماذا؟* لأن برنانو لا يكتفي بالتشهير صراحة وعلناً بـ "حضارة الآلات الأنجلو أمريكية"، ولا يتوقف حتى عند المناداة بمصيرها "الشمولى" حتماً، بل ينطلق في تحديد أصول الزوج ريا - آلة (usure-machine) الذي يعطى انطباعاً سيئاً عن شيء سبق الحديث عنه. يذكر برنانو بأنه كان هناك على الدوام مضاربون، حتى قبل الأنجلو أمريكيين، والبرهان على ذلك أن الحديث عنهم جرى في الإنجيل. "ربما فكر هؤلاء الناس يوماً تقريباً أنهم سيصيرون يوماً ما سادة العالم، لكننا كنا نحذر منهم، ونضعهم موضع الشك". ما أكثر ما كنا على حق! تذكروا ما كانت القرون الوسطى تفكر بالريا والمرابي...، كم كنا نحب لو أن برنانو بعد سنتين من الحرب يتذكر هو الآخر معنى ووزن الكلمات. لا، إنه يتابع مثل باتيست *Baptiste*: "وأخيراً سواء أكانت منتظرة أم لا فقد حانت ساعتهم؛ فابتكار الآلات أعطاهم فجأة ودفعة واحدة الأداة التي كانت تنقصهم". يضيف برنانو أن "الآلات لا تتحمل أية مسئولية شخصية في هذا

الموضوع". ويضيف مازحاً إنه لا يريد "إرسال الآلات إلى نورمبرج، فمصاريق الدعوى ستكون شديدة الارتفاع"، تعليق ممتاز، ولكن لم لا يرسل سادتها ومالكها؟ لم لا يرسل "الأنجلو أمريكيين" (نون إهانة أحد) وكل هؤلاء المرابين الغامضين الذين ينتظرون ساعتهم منذ القرون الوسطى. "فى عهد الملكية القديم، انتهى كل وزراء المال الكبار من جاك كور Jacques Coeur إلى فوكيه Fouquet نهاية سينة". نشعر بالتعبير عن الأسف. فليرسل إلى نورمبرج أو إلى مونتفوكون Montfaucon، "وزراء المال" و "الأنجلو ساكسونيون"! هذا ما يسميه برنانو "تساعدون على إعادة النظر ببعض الأفكار الاتفاقية"^(٨٥)...

إن الاهتمام بالتجريد يلعب دوره هنا على عدة مستويات؛ فعلى المستوى الأول تكذب أمريكا "التجريدية" التي صنعها الخطاب المعادى لأمريكا الذين يمجدون "الحيوية" الأمريكية. من الواضح أن معارضة الآلى بالحي أمر مبتذل^(٨٦). يظهر اسم برجسون غالباً بهذه الصفة في الجدل المعادى لأمريكا. يتناول كتابه الأخير *منبعاً الأخلاق والدين* (١٩٣٢) مباشرة مشكلة الآلية في المجتمعات المتطورة. يقول برجسون إن الآثار المدمرة للآلية "يمكن من ثم أن تتصحح [...] يجب أن تشرع الإنسانية بتبسيط وجودها بالقدر نفسه من الحماس الذى تعقده به، ولا يمكن للمبادرة أن تأتى إلا منها؛ لأنها، وليست قوة الأشياء المزعومة، وأقل منها القدرية المحايطة للآلة، هي التي أطلقت على بعض الدروب روح الابتكار"^(٨٧). نرى من أين استقى روسى دو سال فى السنة التالية فكرة (سيبعدها بتهذيب) "إلغاء الآلات": ثناء رصين على فيلسوف عجوز من اقتصادى جاحد. على أن جورج فريدمان سيجادل من ناحيته بصراحة ضد "الزعة الصوفية" التي تبدو له "فلسفة التاريخ" هذه مشوبة بها^(٨٨)، ولكن حتى قبل صدور كتاب *منبعاً الأخلاق والدين*، قدمت البرجسونية المنتشرة ضماناً فلسفية لنقد الآلة لدى دوهاميل مثلاً الذى وضع تحت سلطة برجسون واحدة من دراساته حول الفرق الشاسع بين الجامد والحي^(٨٩).

ننتقل من هذه البيئة البرجسونية (فى الصفحات ذاتها أحياناً) إلى جو مختلف تمام الاختلاف تعيدنا فيه "الحيوية" بالأحرى إلى دارونية جديدة غير دقيقة. المقصود عندئذ كما هو الأمر عند برنانو التشهير بالخطأ الحديث (أو بالخداع الأمريكى) الذى يقوم على تقديم انتشار الآلات كعلامة على الحيوية. يجيب برنانو فى عام ١٩٤٧ أنه لاشيء أكثر زيفاً: "كان اليانكيون يريدون حملنا على الاعتقاد قبل عشرين عاماً بأن الآلية كانت عرضاً من أعراض حمى مفرطة من الحيوية! لو كان الأمر على هذا النحو لحتل أزمة العالم بدلاً من أن لا تكف عن الاتساع، وعن التفاقم، وعن اكتساب طابع

غير طبيعى بالتدريج. "يلج برنانو: لا، ليس هناك أى "حيوية مفرطة" فى الآلية. وأقل أيضاً لدى "إنسان الآلة"، هذا "المصاب بمرض عصابى" منتقلاً بالدور من الهيجان إلى الإعياء، تحت تهديد الجنون والعجز"^(٩٠). ويضيف برنانو أن "الآلات المخصصة لعمل معين" هى تجنب الحياة والالتفاف عليها، وفى ذلك ليست الآلية خطأً فحسب، بل هى "أيضاً رذيلة الإنسان التى تقارن برذيلة المخدرات أو المورفين". الحقيقة هى أن "الإنسان الحديث يطلب إلى الآلات دون أن يجرؤ على قول أو ربما على الاعتراف بذلك لنفسه، لا على أن تساعد فى تحمل الحياة بل على تلافيتها، وعلى تجنبها كما نتجنب عقبة كئداء"^(٩١). إن الآلة بوصفها آخر مخدر للعالم المتأمرك هى "شكل فاسد من الهروب بعيداً عن الواقع، وخارج الحياة.

إن ثيمة التجريد الأمريكى هى على هذا النحو تصرف فى علاقة وثيقة مع ثيمة تآكلية الحياة والطابع المصطنع للديمقراطية. يكتب روبير أرون: "الحرية ليست هنا، إنها ليست لا فى الآليات ولا فى التجريدات"^(٩٢). وحرية العقل أيضاً كما يقترح المؤرخ برنار فاي، مندداً بـ"التعليم المغل بصلابة" (الصفة غامضة) للجامعات الأمريكية التى تفضل الصيغة التجريدية بالنسبة للقول الحى: "تتخلى الكلمة عن مكانها للعلامة، والكلام للأرقام، والفكرة للصيغة"^(٩٣). يجمع المطعن الروحانيين والماركسيين. يأخذ البعض على أمريكا "عقلانيته المنحطة"، والبعض الآخر إنكارها المقصود للعينى الاجتماعى. يحشد الاتهام بالتجريد ضد الولايات المتحدة بطابعه العام نفسه جمعاً خيالياً حيويًا، جسديًا، عضويًا، وكذلك اجتماعيًا، بل وحتى اسمياً. يقول كلوديل المصعوق من هذا الخواء إن أمريكا جوفاء. جوفاء ككلمة "مواطن" مطبقة على أمريكى ما كما يضيف سيجفريد: يكفى أن توجه أذنك. كان إميل بوتنى مؤسس معهد العلوم السياسية يقترح هذه التجربة العلمية: "أصغوا إلى رنين هذا الاسم: فرنسا، وانطقوا بعد ذلك اسم الولايات المتحدة: الأول يجعل الأعماق تصدح: ونكاد نقول إنه صوت ارتد وقتاً طويلاً قبل أن يخرج من الجوف. الثانى يعطى صخباً جافاً وموجزاً، صخباً فى الهواء الطلق، كحجرى صوان تصادما على مسافة خطوات منا"^(٩٤). حيلة ممتازة من هندی أحمر لمفاجأة سرّ أمريكا الأكبر. يقترح روبير أرون سرّاً آخر من ابتكاره؛ فهو يعامل الولايات المتحدة حرفياً ويقبض عليها بتهمة عدم الوجود المشهود. الولايات المتحدة الأمريكية: ما ذا تشبه؟ لا تشبه بلداً حقيقياً على كل حال. البلد الحقيقى هو مثلاً: "إيطاليا"، وبسبباً للعقول الحزينة التى تجدها قد اختلفت قليلاً فى عهد الدوتشى. "بين إيطاليا، مهد العقل الأوروبى، وهذه الملحقات الاستعمارية التى كونتها البلدان التى تحمل أسماءً أوائلية، اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية URSS والولايات المتحدة الأمريكية USA، لا

يمكن أن يكون هناك من وجهة نظر منهجية وثقافية تنافس حقيقى^(٩٥). يلى ذلك ثناء على موسولينى.

كان إدوموند بورك Edmund Burke يستنكر قديماً فى عام ١٧٩٠ أن الثورة، وقد أوجدت اعتباطاً وسمت بلداناً صغيرة ليس لها أى واقع بشرى كانت تتنبأ باختفائها السريع؛ كان يعنى بذلك المقاطعات الفرنسية. "البلدان ذات الأسماء الأوائلية"، لقية موفقة تعيد الشباب إلى الاتهام القديم بالاصطناع، وتقترح فى الوقت نفسه المماثلة التكوينية لمثل هذه البلدان مع الشركات المغفلة الاسم أو التروسقات أو الاتحادات الصناعية، وهى إمبراطوريات ذات أسماء أوائلية. يشير رويير أرون إلى أنها خدعة بصرية ديمقراطية هذه أمريكا؛ حيث "تختبئ قوى القمع الجماعى [...] تحت اسم بعض الشركات المغفلة الاسم أو التجمعات الصناعية أو المصرفية"^(٩٦). فلتكن هناك اليقظة الأبدية ضد هذه المؤامرة الواسعة! لقد كان فوكيه وجاك كور وخلفاؤهما مفروشين تحت هذه الألفاظ الأوائلية. يجب إبطال التفاهة الماكرة لهذه الأوائليات وهذه العلامات. يجب أن نشرح أن اسم USA ليس إلا اسماً معاراً للقوة المادية. سيتوجب عما قريب بمساعدة الاحتلال أن نبين أن تجريد الدولار يحجب المؤامرة اليهودية الماسونية، كما جهد فى ذلك المعرض المعادى لليهود فى باريس عام ١٩٤١؛ حيث فسر كل عنصر جرافى فى العملة الخضراء بوصفه إشارة متفقاً عليها للكليس أو المحافل الماسونية. بون نسيان التذكير شأن بيير أنطوان كوستو فى كتابه أمريكا اليهودية عام ١٩٤٢، بأنه تحت هذه العلامة جمعت الولايات المتحدة أوائلياتها إلى أوائليات اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية^(٩٧).

يجب أن نحمل على الحديث بكل قوة، الابتذال المصطنع للأيقونات، ويعرف دوهاميل على وجهى نيكيل أن يعثر على أثر مذبحه الهنود واستئصال الثيران الأمريكية^(٩٨). تقف على محيط السميوطيقا وهذيان التأويل، نزعة كاملة فى معادة أمريكا مرتابة وطبشورتها فى يدها على استعداد لأن ترسم على ظهر القاتل الكوكبى علامة العار التى تساوى إدانة - لا السيد الملعون بل اليو إس أسساسسان (US ASSASSIN).

الرجل الثالث

خواء، تجريد، وهم؛ إن خطاب المثقفين حول أمريكا خطاب قليل الواقعية عن أمريكا، أو إنه بالأحرى جهد عنيد لانتزاع واقعية أمريكا. يمكن للصين أن تكون فاجرة:

معارضة أمريكا بالبلدان الحقيقية، بالأمة العضوية، بالعينات الجدلية. ويمكن لها أن تكون أكثر مهارة: ينتزع أرون ودانديو المكان من "بلاد اليانكيه" (فهى فى كل مكان)، ويخلط لوك دورتين العلامات والأشياء (عقار: تاجر العقارات، تاجر اللاشيء)، وبودريار مبخراً أمريكا (إنها ليست فى أى مكان). إنها بالطبع أمريكا منذ سنوات ١٩٢٠ التى ترسمها حفراً مختلف وجوه الإنسان باعتبارها لم تستجب للنداء.

أول إنسان، الأقدم، هو مخلوق الله، الذى تجد خصومته مع حضارة الآلات عديداً من المفسرين فى فرنسا. كان ماريتان Maritain فى أكثر كتبه تأثيراً عن النظام الدنيوى وعن الحرية، يعرف الحقبة الحديثة على النحو الذى أنجزت الولايات المتحدة نمطها، باعتبارها تحقق "الطرد التدريجى للإنسانى بواسطة المادة". كان يشهر بـ"ورثة العقلانية" هؤلاء الذين "يزعمون أنهم يفرضون علينا اليوم [...] أخلاقاً معادية للتقشف، تكنولوجية حصراً". كان يدعو للمقاومة: "إن لم يتم ترويض الآلة والتقنية، وإخضاعهما بالقوة إلى خير الإنسان، أى بربطهما كلياً وبصرامة للأخلاق الدينية ويجعلهما أدوات أخلاق تقشفية، فالإنسانية ضائعة بكل معنى الكلمة"^(١٠٠). على الرغم من أن ماريتان قد حرص فيما بعد على تأكيد الطبيعة "الروحانية" لأمريكا، فإن كتاباته السابقة على الحرب ستسقى لزمان طويل نزعته معاداة الحداثة ومعاداة الآلية الكاثوليكيتين، اللتين صار جورج برنانو الناطق العنيف باسمهما؛ فالنصوص المجموعة فى كتاب *الحرية لماذا؟* (١٩٥٢) هى بين أعنف النصوص المعادية لأمريكا فيما بعد الحرب؛ فهى تبدأ بنوع من استلهاام الإنسان، هذا الإنسان "المخلوق على صورة الله"، والذى يمضى برنانو باسمه فى حملة صليبية، "ولكن إذا كان الإنسان حقاً مخلوقاً على صورة الله [...]، إذا لم يكن بوسع الإنسان تحقيق نفسه إلا فى الله؟ إذا كانت العملية الدقيقة فى فصله عن جزئه الإلهى - أو على الأقل إيقاف نمو هذا الجزء بصورة مطردة حتى يسقط جافاً كعضو لم يعد الدم يجرى فيه - تؤدى إلى جعله حيواناً ضارياً؟ أو أسوأ من ذلك أيضاً، حيواناً مستخدماً إلى الأبد، حيواناً أهلياً؟ أو أقل أيضاً، شاذاً، مجنوناً"^(١٠١)؟ الأمر يتطلب العجلة: "فعالم الغد سيكون إما ديكرتياً أو هيكلياً"^(١٠٢)، كما يحذر برنانو فى إثر ماريتان واللامتثاليين - أى أمريكانياً، هذا إلا إذا...

الإنسان الثانى لا يرتبط بعلاقات جيدة مع الإنسان الأول. إنه الفرد المستقل والعقلانى لعالم أمين. (العالم الذى يهدر كلوديل ضده فى رسالة إلى أنييس ماير: *الحرية الفردية Individual liberty* ! ليس هناك حرية فردية *Individual liberty*. ليس هناك إلا حرية أطفال الإله"^(١٠٢)). تفتخر أمريكا بأنها تحترم هذا الفرد، بل وحتى

تشجع "ملحقاته" الشرعية، لكن حذار من الغش! هذه الفردانية ليست فردانيتنا، بل إنها كما يشرح تارديو عكس فردانيتنا: "إن الفردانية التي يتشرف البلدان أيضاً بها تخضع لدى كل منهما إلى قوانين متضادة؛ فالفردانية الأمريكية أكثر اجتماعية من الفردانية الفرنسية؛ ففي الولايات المتحدة الفرد يندمج. أما في فرنسا فهو ينعزل^(١٠٤)". هذا الفرد مهدد، ويجب الدفاع عنه ضد "حضارة الجماهير". وأمريكا ليست على الرغم من أساطيرها الخاصة بها جنة الفرد، ولا أرض الفردانية المختارة. القطيعة جلية حول هذه النقطة بين الخطاب الفرنسي الذي يفرض نفسه اعتباراً من سنوات ١٩٣٠ والقراءة الأنجلو- ساكسونية التي كانت منذ فيلاريس شاسل وحتى بداية القرن العشرين قد اقترحت من حول مربى الغنم *squatter*، والمستعمر *colon*، والحدود *frontiers man*، تصنيفاً كاملاً للطاقة الفردية الأمريكية. اعتباراً من سنوات ١٩٢٠ - ١٩٣٠، ولبقية القرن العشرين جهد الخطاب المعادي لأمريكا على فك هذه "الميثولوجية" اليانكية، وعلى تقديم المجتمع الأمريكي بوصفه طاحناً لكل فردية. الرهان ذو أهمية؛ فهو يعنى احتمالية الاتهامات بـ "الشمولية"، لكنه أيضاً وسيلة لهمم الاعتقاد بالعصامية، وبالمجتمع المفتوح، وبالنجاح الممكن على الدوام. بحجر واحد نصطاد أسطورتين.

هذا الافتقار في أمريكا للفردانية الحقيقية هو لدى أندريه سيجفريد واقع إثني ثقافي يرتبط في المقام الأول بغياب الهجرة الفرنسية. ويخلص سيجفريد، وهو يشير إلى هذا النقص في "الفردانية الغالية في الخليط الأمريكي إلى التضاد المطلق الذي تقدمه من هذه الناحية فرنسا والولايات المتحدة: "إن فرنسا، وهي حضارة الأفراد، تقع على النقيض من المجتمع القطيعي للإنتاج الذي هو مجتمع أمريكا المعاصرة^(١٠٥)". الفرنسي حسب سيجفريد أشد "عصياناً"، وأشد "لاجتماعية" من أن يقبل مجتمعاً ينزع إلى "تقليص أصالة الفرد"^(١٠٦). لن يقول دوهاميل شيئاً آخر؛ فنزعتة في معادة أمريكا هي جوهرياً احتجاج ضد "انحاء الفرد، إنكار وإعدام الفرد"^(١٠٧). وعلى أن هذا الدفاع عن الإنسان - الفرد كلى الحضور لدى سيجفريد ودوهاميل فإنه ليس احتكاراً لهذين المحافظين؛ لأن الدفاع عن الفرد يعنى أيضاً امتداداً للاحتجاج البودليري المطالب بحقوق الفنان والكاتب والمبدع المهتد بالاختناق، وتضامن المثقفين يجهل هنا الحدود الأيديولوجية. لقد كانت سيمون دو بوفوار تفكر دون شك بهذا الوضع للمثقف - وليس له فحسب - في عام ١٩٤٨ حين تكتب: "في أمريكا، الفرد ليس شيئاً. إنه يؤلف موضوع عبادة تجريدية"^(١٠٨).

ليس له فحسب؛ لأن هناك هذا الإنسان الثالث الذى يفكر به قليلاً أو كثيراً كالذين يكتبون حول أمريكا، هذا الإنسان الثالث الذى هو عميل الارتباط الغريب بين الكاثوليكين والجاكادين، أشباه الفاشيين وأشباه الشيوعيين، اللامتثالين و"المحتجين"، هذه الشخصية الجوهرية فى الدرامية الفكرية الفرنسية فى القرن العشرين؛ حيث تتقدم تارة مقنعة وتارة مكشوفة الوجه، هذا الوجه الرئيسى فى حد ذاته والأصلى فى الخطاب المعادى لأمريكا هو **وجه الإنسان الثورى**.

ليس الثورى فى الخطاب الفكرى الفرنسى فى القرن العشرين بطلاً هامشياً ولا شخصية متطرفة. إنه يلاحق كشيخ غير خطير كل النصوص المعادية لأمريكا^(١٠٩). من هو اليسارى المتطرف المغتاض، الناشط المغتم الذى يأسف لأنه ليس ثمة "ثورة يمكن تصورها فى المنملة الأمريكية"، مع استبقائه فى زاوية من نفسه بقية من أمل؛ "لأننا لا ندري شيئاً مع الإنسان"^(١١٠)؛ هذا المهيج الخطير هو جورج دوهاميل الذى لم تكن نرتاب لديه بمثل هذه الضروب من الولوج. من هم المهوسون بالإحراق من أنصار العالم الثالث، لاهوتيو التحرير ربما الذين يأخذون على الولايات المتحدة أن لها "غاية عميقة [...] فى تلافى الانفجار النفسى الثورى" الذى ينقذ العالم^(١١١)؛ إنهما الشريكان المتكشفان للنظام الجديد: أرون ودانديو، فى عام ١٩٣١. يمكننا الإكثار من التشابكات ومن الملابس؛ فرجل الثورة يركض فى الخطاب المعادى لأمريكا كالكشاف؛ إنه صاحبه *famulus* وكما لو أنه محرّكه الأول.

إن خطاب المثقفين فى مواجهة الولايات المتحدة ثورى بصورة إجماعية. مع أثر سحرى لدى المناظرين من عتاة المعادين للجمهورية فى سنوات ١٩٣٠، يتمثل فى إعادة الاعتبار (على الأقل مؤقتاً) لهذا الشيء العتيق المحترق: الثورة الفرنسية. قليلون هم الذين لا يرفعون لمجرد ذكر اسم الولايات المتحدة شعارهم "إعلان حقوق الإنسان". فروبير أرون الذى أتى على القول عن نفسه إنه "معاد منهجياً" للثورة، يَكُن لها عاطفة متجددة لمجرد مقارنة إعلانى حقوق الإنسان: "عرف الفكر الفرنسى استخلاص عقيدة إنسانية حقيقية مما كان فيما وراء الأطلسى بالأحرى مجموعة إجراءات محلية"^(١١٢). رأينا من قبل روسى دو سال يطالب بـ"إعلان لحقوق الإنسان" جديد كى يستر عواقب "التكنوقراطية". وبرنانو نفسه فى وسط نقد لاذع شديد العنف ضد "حضارة الآلات"، يذكر فجأة "آخر رسالة تلقاها العالم [من فرنسا]: هذا الإعلان لحقوق الإنسان الذى كان صرخة إيمان فى الإنسان، فى أخوة الإنسان للإنسان"، لكنه الذى كان يمكن أن يكون أيضاً صرخة لعنة على حضارة توشك أن تستعبد الإنسان للأشياء، كما يضيف برنانو أمام جمهور نتصوره مذهباً، "صرخة لعنة" إذن ضد هذه الحضارة التى وصفها لتوه بـ"الأنجلو-ساكسونية"^(١١٣).

إعلان حقوق الإنسان عام ١٧٨٩ بوصفه إداة لبلد إعلان الاستقلال: تحمل جراءة برنانو على التفكير. غالباً ما نجد لدى المؤرخين ولا سيما لدى المؤرخين الأمريكيين المضطربين من عنف نزعة معاداة أمريكا الفرنسية، هذه الفكرة أن الخصومة تولد من تنافس بين ثورتين كبيرتين ديمقراطيتين: أى أن الفرنسيين قد أعلنوا حربهم ضد الأمة الوحيدة التي يمكنها أن تنازعهم البكورة الديمقراطية؛ والتي يمكنها أيضاً أن تتفاخر بأنها أعطت لمؤسساتها أسساً أكثر ثباتاً وأقل صبغة بالدماء. الفرضية فائتة، لكن تحليل الخطابات المعادية لأمريكا لا تؤكدهما. هذه المنافسة المزعومة بين الثورتين لم تخطر لحظة واحدة ببال الفرنسيين الذين لم يشكوا أبداً فى الأولوية التاريخية ولا فى المثالية العليا للثورة الفرنسية، حتى نون الحديث عن عظمتها الملحمية وقوتها الشعرية. لم يغذ المرجع الأمريكى أبداً سوى "سواق" جمهورية فى فرنسا "الخيوط الضامرة من الإخلاص" التي يتحدث عنها رنيه ريمون^(١١٤)؛ لأن الثورة الفرنسية على وجه الدقة تظهر فيها بوصفها الثورة الحقيقية الوحيدة. إن النقد الذاتى الذى قام به فريديريك جاياردى فى سنوات ١٨٨٠ كان يدور جميعه حول هذا الاكتشاف الذى صار بعد ذلك أشد البدايات عسراً على اللحض: لم تكن الأمة الأمريكية ثورية أبداً. هذا ما لم تكف بلا كلل فرنسا - وحتى فرنسا الأشد بورجوازية - عن مؤاخذتها على ذلك، لن تكف نزعة معاداة أمريكا الفرنسية فى القرن العشرين عن استعادة وإعادة صياغة هذا المظعن سواء باسم قناعة ثورية حقيقية أو فى أغلب الأحيان باسم كلمات ثورية رنانة منعزلة عن أى مشروع، ويؤلف استمرارها حتى الألف الثالث جزءاً لا يتجزأ من "الاستثناء الفرنسى".

"لقد وضعت أوروبا نواة أول جواب على الافتتان بالنزعة الأمريكية^(١١٥)". هذه الجملة لجان مارى دوماناش تلخيص مثير للفضول لمايو ١٩٦٨؛ لأنه إذا كان الاحتجاج ضد حرب فييتنام قد لعب خلال الأشهر السابقة دوراً فى استنفار الحركة الطلابية؛ فالولايات المتحدة لم تكن على رأس قائمة (لا وجود لها) المظاهرات ولا المضربين. بعد عشر سنوات يتخذ ريجيس دوبريه موقفاً معاكساً لرد الفعل السريع هذا؛ فهو يقرأ مايو ١٩٦٨ كما لو أنه سيناريو أمركة: "كان الطريق الفرنسى نحو أمريكا يمر بـمايو ١٩٦٨^(١١٦)". من تمرد العقل ضد "النزعة الأمريكية" لدى دوماناش صارت مايو ٦٨ لدى دوبريه المسرح الصغير (أو المهرج الكبير) لوضع فرنسا حسب المطلوب: بفضل مايو ٦٨ بوسعنا من الآن فصاعداً "أن نصير أمريكيين حتى النهاية". وبدلاً من أن تكون علاجاً لإزالة التسمم من النزعة الأمريكية، كان بوسع "الأحداث" أن ترزق الفرنسيين بمورفين أمريكا للتضحية. "مزيداً من الجهد أيها الفرنسيون من أجل

التخلي عن آخر أحلامكم: الشعب (العمال، الحرفيون، الطلبة)، الكتلة أو تحالف الطبقات (قوة الثقافة + قوة العمل)، إعادة استملاك جماعية من قبل العمال لشروط حياتهم وعملهم، الحفاظ على الجماعة القومية والتضامن مع المستغلين والمضطهدين في العالم^(١١٧). يوضح هذا الفارق الكبير في التأويلات حتى السخرية الاستثمارات المتناقضة التي كانت أمريكا موضوعها. يحتفل هاوي مايو فيها بثأر للعقل على "المادية" وعلى نزعة التبذير الخاصة بالنهج الأمريكي في الحياة. إن من يحتقر مايو ٦٨ لا يرى فيه إلا تصفية في أن واحد صاحبة ومرايئة للكيان الثوري على الطريقة الفرنسية لصالح أمركة زاحفة. لا يتفق ريجيس دوبريه وجان ماري دوماناش على مايو ولا على ما يكون دون شك "النزعة الأمريكية" - إنهما لا يتفقان إلا من أجل أن يجعلوا من أمريكا القطب السلبي لتحليلاتهما المتباينة.

يجرف خطاب ما بعد مايو قدراً من العناصر المتناقضة يكفي لكي يكون من الخطر استخلاص دروس ذات معنى واحد. يجب قبل كل شيء أن نميز بين الجاذبية التي بدأت الولايات المتحدة في ممارستها على قسم من الشباب عبر الموسيقى والكتب والأفلام والجنس، وبين تأثير الثيمات الأشد إلحاحاً والتي تتكثف لتشكّل الثقافة (أو الثقافة المضادة) للييسار المتطرف. لنقل دون أي حكم قيمة، كل شيء تقريباً "عتيق": معاداة الآلية وكرهية التقنية، نقد الاستلاب كرغبة غير أصيلة في "الأشياء"، عبادة القول كصيغة المضمون وبالطبع كمرجع تعزيمي إلى الثورة. ولم يكن دوماناش من هذه الناحية قد جاء في غير أوانه حين رأى فيه بعثاً لنزعة في معاداة أمريكا مصممة (ضمن تراث اللا امتثاليين) كيقظة للعقل، كما أن اليسار المسمى "كلاسيكياً" لم يكن على خطأ في أن يتعرف فيه غير مصدق أو منزعج نبرات ثورية منصوبة، كالتاريس نفسها، من ماضيه البعيد. وسواء أكان "انتفاضة الحياة" بالنسبة للبعض، أم عودة مذهلة للثورات بالنسبة للبعض الآخر، فقد وضع مايو ٦٨ بون أي ريب على السكك ولجبل كامل على الأقل خطابات الدفاع عن الإنسان التي كانت قد غدت بطريقة تنافسية نزعة معاداة أمريكا منذ سنوات ١٩٣٠. أما بالنسبة لاستيراد عناصر من الثقافة المضادة الأمريكية بعد مايو فهو أمر لا شك فيه، سوى أنه يجب وضع خط تحت كلمة المضادة من جهة، والإقرار من جهة أخرى بأنها قلما غيرت شيئاً من المشهدة الخيالية، الفرنسية بصلابة، للسنوات اليسارية المتطرفة: الأممية، حرب إسبانيا، المقاومة، العمالية والنشاط الستاليني في سنوات ١٩٥٠، النضال ضد الحروب الاستعمارية. إن الاحتفال بالكومونة كما كانت على نحو عنيف الحالة في عام ١٩٧١، ليس على وجه الدقة فكرة هوليودية؛ ولا حتى وودستوكية...

لقد أطلقت "أفكار مايو"، وقد ارتبطت بالاستنكار الحماسي للإمبريالية إكمانية خطاب سلبي على نحو شمولي حول الولايات المتحدة. وحتى معاداة الإنتاجية، التي ظهرت للمراقبين على المدى القصير بوصفها تغييراً في النموذج حاسماً، قد نشطت تقليداً عريقاً وقويماً. إن الآلة هي قلب للحياة: هذه الثيمة المشتركة لدى الإنسانويين على طريقة دوهاميل ولدى الشخصانيين والروحانيين، انبثقت من جديد في عام ١٩٦٨. إنها تشكل جوهر نزعة معاداة الحداثة النيوتوبية والتحررية الخاصة بـ"حركة مايو ٦٨". إن الطاقة الموحدة (وأحياناً المختلطة) للسيار المتطرف تقاربُ على هذا النحو بين ضروبٍ من النقد بقيت حتى ذلك الحين متوازية: معاداة الآلية المبدئية لمعادى المشاعيات ومعادى الآلية "الاختيارية" للتراث الماركسي، التي كانت كرسى عداوتها للآلة "في النظام الرأسمالي". صاروخ متأخر أشعلت فتيلته في سنوات الثلاثين.

في قلب هذا الخطاب: الثورة. بين التعزيم والتجسيد أعيد تمثيل مشهد على مستوى كبير كان نموده قد قدم قبل نصف قرن تقريباً من قبل السريالية. ومن بين كل "الأجواء" الفكرية والأخلاقية التي دخلت في التركيبة ضمن بيئة مايو ٦٨ كان الجو الوحيد جلي الحضور حتى على الرغم من صانعيه هو هذا. والحق أنه إذا كان هناك خطاب قامت فيه وثنية الثورة وكره أمريكا بتبادل العناية والتبرير؛ فهو بالضبط خطاب الحركة السريالية. كانت السريالية قطباً فكرياً وفنياً حاسماً من أجل تنشيط نزعة في معاداة أمريكا بدهية، وبوسعنا القول براقية لا تنفصل عن كلام ثوري يعسر دحضه لا سيما وأنه لم يكن يهتم كثيراً بمرجعياته. وكان تأثيرها من القوة والديمومة؛ بحيث لم يثر العنف الخارق لألفاظها في الشتائم أبداً، ولا حمية نداءاتها للقتل أبداً ولا هذه البلاغة العامة في الإحراق وفي التدمير وفي الإعدام وفي الاستئصال أبداً في فرنسا أي تحفظ أو شك أو ارتياب. "لا يسعنا أن نمنع أنفسنا من التفكير"، كما كان يقر أخيراً جان كلير، "بأنه على العكس من الطلائع الأخرى، يستمر السرياليون بالتمتع بتساهل غريب"^(١١٨). ومع ذلك تختلف البيانات السريالية قليلاً إن جهدنا في قراءتها ببرودة عن الأحاديث المتطرفة التي تصدر عن الدافعين إليالجرمة آنئذ من اليسار ومن اليمين". هل يدفع جان كلير بدوره التجريم بعيداً؟ لا يسعنا إلا الانضمام على كل حال إلى ملاحظاته حول الماضية الغربية للسريالية التي ورثها مايو ٦٨، والحقيقة أن "العالم الحديث ليس فعلها" وهي لا مبالية على نحو مدهش بـ"الآلة، والسرعة والطاقة"، العزيزة على المستقبلين وعلى البنائين. في مواجهة الحداثة، تعتبر السريالية جبهة رفض مرتابة وعنيدة. ليس هناك إذن ما يدهش كثيراً عند رؤية السرياليين جنباً إلى جنب مع "الإنسانويين" المفوضين والمنبوذين ما إن يعنى الأمر مهاجمة أمريكا.

يقولون: التدمير. يطلق أراجون في عام ١٩٢٥: "فلتنهار أمريكا في البعيد بأبنيتها البيضاء وسط المحرمات العيثية"^(١١٩)، وستكون إهانة للسرياليين الذين يعتبرون أن المجاز ينطوي على قوة المنطق والصورة على قوة الفعل أن يذكر بصدهم عدم الضرر "الشعري". كما يذكر بذلك أيضاً جان كلير، لا تترك الخريطة المنشورة في *Variété* عام ١٩٢٩؛ حيث تتطابق قامة كل بلد مع الأهمية التي تضيفها عليه السريالية، في أمريكا الشمالية سوى كندا والمكسيك اللذين صارا من الآن فصاعداً جارين؛ فقد تم استئصال الولايات المتحدة. وليست الزيارة الكئيبة لبروتون اعتباراً من ١٩٣٩ إلى البلد الذي استؤصل من الخريطة السريالية قبل عشر سنوات هي التي ستحسن الأمور.

في ٣٠ أبريل ١٩٤٩، مع عودته إلى البلاد كان على بروتون أن يتكلم في المظاهرة السياسية التي دعا إليها التجمع الديمقراطي الثوري* لدافيد روسيه. يؤلف هذا اليوم الدولي لمقاومة الديكتاتورية والحرب محاولة إجابة على الهيمنة الستالينية على الحركات السلمية. وبصورة أكثر مباشرة أيضاً إجابة على المؤتمر العالمي لأنصار السلام المنعقد في ٢٣ و٢٤ و٢٥ أبريل، تحت الرعاية الشيوعية، والذي أبعد منه كل المنحرفين. على أن مظاهرة التجمع الديمقراطي الثوري أقل سهولة بما لا يقاس؛ ففي الخارج يجاور التروتسكيون والتحرريون الماركسيين النقديين والسلميين غير المنحازين. على أن تدخل عالم أمريكي (فرضه الممولون المجهولون: النقابات الأمريكية ووكالة الاستخبارات الأمريكية) لصالح الردع النووي قلب الأمسية قبل أن يتمكن بروتون من إلقاء كلمته.

يبقى النص الذي لا يكف عن الإدهاش، يبدأ بروتون بالطبع بالابتعاد عن الستالينية، لكنه فجأة، وفي منتصف الطريق، يغير من اتجاهه، وينحرف نحو الغرب، وينطلق في هجوم ضد الولايات المتحدة أشد حماساً من إدانته "بلا لبس" كما يقال لجمهوريات الاتحاد السوفيتي: "كل واحد ممن عرفوني يعرف أنني أوجه ضد الولايات المتحدة أسوأ المآخذ لا الشخصية بل التي تتجاوز الشخصية، إلى درجة أنني لم أرتبط خلال خمس سنوات من الإقامة فيها بأية صداقة." (تتركنا الحجة حاملين). يتبع ذلك قطعة مختارات: "أكره بقدر ما يستطيع أي واحد ويقدر ما يكرهوا هم أنفسهم السود وأكثر من ذلك أيضاً، إن أمكن، الطريقة التي تصرفوا بها مع أصدقائي الهنود. إنني

(* التجمع الديمقراطي الثوري: حزب صغير من المثقفين خصوصاً أسسه جان بول سارتر ودافيد روسيه (اليسار المتطرف غير الشيوعي). (المترجم)

أستفزع النفاق الجنسي الذي يسود في الولايات المتحدة الأمريكية والفسق المخجل الذي يتبعه. فلنقفز أسفين على مقطع حول العادات الجنائزية الأمريكية. "لاشئ في الولايات المتحدة أشد تضاداً معى من نفعيتهم الرخيصة، لاشئ ينفرنى فكراً مثلما ينفرنى ابتكارهم للديجست *Digest*، ولاشئ يسخطنى أكثر من عقدهم فى التفوق". إنه العرف فى فرنسا الذى كان يقوم آنئذ على الاستطراد من الريدرز دايجست *Reader's Digest* إلى الإمبريالية. ولا يقوى بروتون على تفويته: "أمقت هيمنتهم على أمريكا الوسطى وعلى أمريكا الجنوبية. إننى إذ أخذهم فى مرحلتهم الحالية، وإذ أجدنى مرغماً على الإقرار بأنهم سيمدون إلى القارة القديمة خطتهم الإمبريالية، أنكر بشدة أن تتمكن حماقة الكوكا كولا وقادتها ومصارفها من الانتصار على أوروبا..."^(١٢٠)

كان من الضرورى إجمالاً الدعوة إلى اجتماع شعبي مضاد، ضد الستالينية لمنافسة جاك دوكلو Jacques Duclos وهو يتحدث عن "الديكتاتورية الوقحة التى يريد الأمريكيون أن يثقلوا بها على بلدنا، ديكتاتورية الطغاة الجهلة، المزدرين والمغتربين بتفوق الدولار..."^(١٢١) رهاب: إنه بروتون نفسه الذى يلفظ الكلمة. "أعانى بعض الرهاب إزاء لغة كما لو أنه ورم اللغة الإنجليزية، والتى لا تستطيع كلمة قلق" مثلاً أن تترجم إليها". نعلم أن بروتون لا يتكلم الإنجليزية إلا قليلاً، ولكن ليس إلى درجة أن يجهل وجود كلمات لترجمة القلق التى يوجد منها اثنتان: *anguish* و *anxiety*، لكنه ليس عن ذلك إنما يتحدث ولكن عن نقص أقل علاقة بالدلالة أو إن فضلنا أكثر عسراً على الوصف، وهو النقص الذى يذكره ألبير بيجين مستشهداً ببرنانو: "من هو الأمريكى المعاصر الذى يبدى استعداداً لسماع هذه الكلمة لبرنانو: - إن مصيبة الإنسان هى عجيبة من عجائب الكون"^(١٢٢)؟ " كان من الضرورى قول السوء كثيراً عن المكان المسمى جرونويير"^(١٢٣) لضم مدّ معاداة أمريكا الخاصة بالنزعة الروحانية إلى ميناء القلق... إن كره الأمريكيين هو على وجه اليقين بين الفرنسيين معجزة فى الحب.

ولكن كم هم أمثال بروتون الذين لم يكرهوا الولايات المتحدة بهذا المقدار إلا لأنهم أحبوا الثورة كثيراً أو بالأحرى شبحها الذى لا يكفون عن ذكره؟

هوامش

- (١) A. Maurois, *En Amérique*, Paris, Flammarion, 1933, pp. 70-71.
- (٢) ظهرت الدفاتر الأمريكية لموروا Maurois أولاً بصورة منفصلة تحت عناوين: *Contacts* ("L'Amérique inattendue, A. et G. A.M.M. Stols, 1928) و "أمريكا غير المتوقعة. (Mornay, 1931) وذلك قبل جمعها عام ١٩٢٢ في كتاب تحت عنوان "في أمريكا".
- (٣) Daniel-Rops et D. de Rougemont, *Ordre Nouveau*, n° 3, juillet 1933, cité par J.- L. Loubet de Bayle, *Les Non-Conformistes des années 30. Une tentative de renouvellement de la pensée politique française*, Paris, Seuil, 1969, p. 260.
- (٤) G. Bernanos, *Révolution et liberté*, [Sorbonne, 7 février 1947], *La Liberté pour quoi faire?*, Paris, Gallimard, 1953, pp.156, 158.
- (٥) *La Nouvelle Critique*, n° 27, juin 1951, V.I. Jérôme, Aux sources américaines de la culture occidentale, pp. 29, 34.
- (٦) *Etudes soviétiques*, n° 35, mars 1951, E. Tarlé, De Wilson à Truman. L'acharnement antisoviétique des impérialistes américains, p. 11.
- (٧) R. Vaillant, *Arts, Lettres, Spectacle*, 9 octobre 1957, dans *Chroniques II, D Hiroshima à Goldfinger*, éditée et dirigée par René Ballet, Messidor-Éditions Sociales, 1984, p. 425.
- (٨) R. Vaillant, Le ménage n'est pas un art de salon, *La Tribune des nations*, 14 mars 1952.
- (٩) أستعيد هنا العنوان الذي وضعته ميشيلا ناكشي لدراستها الفنية. انظر: Michela Nacci, *La Barbarie del comfort. Il modello di vita americano nella cultura francese del 900*, Napoli, Instituto Italiano per gli Studi Filosofici/Milano, Guerini e Associati, 1992.
- (١٠) E. Mounier, Manifeste au service du personnalisme, *Esprit*, octobre 1936, p. 129, cité par J.-L. Loubet del Bayle, *Les Non-Conformistes...*, p. 217.
- (١١) G. Duhamel, *Scènes de la vie future* [1930], Paris, Arthème Fayard, Le Livre de

demain, 1938, p. 25.

P. Claudel à Agnès Meyer, 30 août 1929. *Claudel et L. Amérique II, Lettres de (١٢) Paul Claudel à Agnès Meyer [1928-1929] Note-Book d Agnès Meyer [1929]*, édition établie par E. Roberto, Ed. de l'Université d'Ottawa, 1969, p. 132.

Roger Magniez, numéro spécial de *Réaction* intitulé Procès de l'Amérique, n° 3, (١٣) juillet 1930, p. 83.

R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain*, Paris, Rioder, 1931, p. 236. (١٤)

S. de Beauvoir, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, 1960, p. 363. (١٥)

S. de Beauvoir, *L'Amérique au jour le jour*, Paris, Ed. Paul Morihien, 1948, (١٦) p.316.

J. Cocteau, *Lettre aux Américains*, Paris, Bernard Grasset, 1949, p. 85. (١٧)
كوكتو بعض التصرف بنص الأخوين جونكور (Journal, 17 juillet 1895) رايًا شهادة طبيب العيون لاندول حول هاتين الحنفييتين الشهيرتين للماء البارد والماء الساخن في حوض من المرمر في زاوية من الغرفة يستحيل علينا نقلها من مكان إلى آخر، وهو ما يزعج تمام الإزعاج عند الاغتسال، وهذه الإضاءة بالغاز الموضوع في وسط الغرفة، والتي لا تسمح لك بالقراءة في السرير الذي لا يوجد بالقرب منه لا شمعدان ولا كبريت، وهذه الخدمة التي يقوم بها الخدم الذين لا ينظفون بالفرشاة الملابس أبدًا، Paris, Fasquelle-Flammarion, 1956, t. IV, p.820.

David Strauss, *Menace in the West. The Rise of French Anti-Americanism in (١٨) Moderne Times*, Westport, Connecticut/London, England, Greenwood Press, 1978, p. 175.

"Their linkage helps to explain the extreme reaction against both", écrit David (١٩) Strauss (*ibid.*, p.30).

J. Cocteau, *Lettres...*, p. 34. (٢٠)

A. Siegfried, *Les Etats-Unis d'aujourd'hui*, Paris, Armand Colin, 1927, p. 347. (٢١)

M. Blanchot, *Réaction*, n° 11, avril 1932, p. 14, cité par J.-P. Loubet del Bayle, (٢٢) *Les Non-Conformistes...*, p. 254.

- G. Duhamel, *Scènes...*, pp. 118, 117. (٢٣)
- G. Friedmann, *Problèmes du machinisme en URSS et dans les pays capitalistes*, (٢٤)
Paris, Editions Sociales Internationales, 1934, p. 108.
- G. Duhamel, *Scènes...*, p. 121.. (٢٥)
- Ibid.* (٢٦)
- A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui...*, p. 178. G. Duhamel, *Scènes...*, (٢٧)
p.113. هذا كل ما يبدو أنه حفظه من الفصل الخاص بـ"الإنتاج الصناعي" الذي سيبدو
الحديث عليه فيما بعد.
- J. Cocteau, *Lettre...*, p. 86. (٢٨)
- A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui...*, p. 163. (٢٩)
هذا الفصل.
- B. de Jouvenel, *La Crise du capitalisme américaine*, dans *Itinéraire 1928-1976*, (٣٠)
textes réunis et présentés par Eric Roussel, Paris, Plon, 1993, p. 9. Jouvenel,
après avoir été rooseveltien passe au PPF de Doriot mais rompt en 1938 par
anti-hitlérisme.
- A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui...*, p. 165. (٣١)
- G. Duhamel, *Scènes...*, p. 81. (٣٢)
- B. de Jouvenel, *La Crise...*, p. 146. (٣٣)
- Notamment Hyacinthe Dubreuil, *Standards. Le Travail américain vu par un ouv-* (٣٤)
rier français (Grasset, 1929) et *Nouveaux Standards. Les Sources de la pro-*
ductivité et de la joie (Grasset, 1931).
- L. Romier, *Qui sera le maître, Europe ou Amérique*, Paris, Hachette, 1927, p.85. (٣٥)
- F. Drujon, *L Amérique et son avenir*, Paris, Corrêa, 1938, pp. 158-159. (٣٦)
- Ibid.*, pp. 112-113. (٣٧)
- G. Duhamel, *Scènes...*, p. 117. (٣٨)

- G. Friedmann, *Problèmes du machinisme...*, pp. 80, 79, 78. (٢٩)
- Ibid.*, p. 79. (٤٠)
- Ibid.*, P. 102. (٤١)
- Ibid.*, P. 104. (٤٢)
- (٤٣) انظر الفصل التالي.
- (٤٤) سنجد في دفاتر السجن لجرامشي الذي يعتقد أن أوروبا تستطيع أن تتمثل الفوردية المتلازمة مع رقابة ديمقراطية، لا التaylorية، وهي أيديولوجية أمريكية يتوجب رفضها.
- R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain...*, p. 83. (٤٥)
- G. Bernanos, *La Liberté por quoi faire?...*, p. 58. (٤٦)
- R. de Roussy de Sales, *Un mouvement venu des Etats-Unis, la technocratie*, *La Revue de Paris*, vol. 2, 1933: ظهرت كلمة "تكنوقراط" في اللحظة نفسها مثلاً لدى ر.روكولى: إنهم ليسوا "من نسميهم - التكنوقراط" [الذين] سيعالجون الأزمة الحالية". انظر: (R.Recouly, *L Amérique pauvre*, Paris, Les Editions de France, 1933, p. 5).
- L. Durtain, *Smiyh Building, Quarantième Etage*, Paris, Gallimard, 1927, p. 223. (٤٨)
- R. de Roussy de Sales, *Un mouvement...* (٤٩)
- A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui...*, p. 171. Il rappelle aussi l origine (٥٠) française du test (Binet et Simon), encore un brevet volé...
- B. de Jouvenel, *La Crise...*, p. 147. (٥١)
- Ibid.*, p. 145. (٥٢)
- B. Faÿ, *Civilisation américaine*, Paris, Sagittaire, 1939, pp. 84-85. (٥٣)
- Ibid.*, p. 85. (٥٤)
- G. Duhamel, *Scènes...*, p. 81. (٥٥)
- "Election aux , Gérald Cazaubon, *Défense de la paix*, n° 13, juin 1952, pp. 85-94 (٥٦) USA". هذه الصور المغربية (نرى أيضاً صور سيقان امرأة مرسومة بإعلان : يعجبني أيك like like تتضاد مع المعلومات الدقيقة التي يقدمها المقال.

- B. Fa?, *Civilisation américaine ...*, pp. 82-83. (٥٧)
- A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd'hui...*, p. 166. G. Duhamel, *Scènes...*, (٥٨)
p.118.
- J. de Fabrègues, *Réaction*, n° 8, février 1932, p. 24, cité par J.-L. Loubet del (٥٩)
Bayle, *Les Non-Conformistes...*, pp. 260-261.
- F. Drujon, *L Amérique et son avenir...*, pp. 21-22. (٦٠)
- A. Phillip, *Le Problème ouvrier aux Etats-Unis*, Paris, Félix Alcan, 1927, p. 38. (٦١)
على النسخة التي حصل عليها جورج فريدمان عام ١٩٢٠ وأوصى بها ميراثاً لمكتبة دار علوم
الإنسان، كل نهاية الفصل هذه تحمل خطأ عريضاً بقلم أزرقي...
- J. Huret, *En Amérique (II)*, Paris, Fasquelle, 1905, p. 172. (٦٢)
- G. Lanson, *Trois Mois d enseignement aux Etats-Unis*, Paris, Hachette, 1912, (٦٣)
p.82.
- G. Duhamel, *Scène...*, pp. 42-43. (٦٤)
- J. Romain, *Visite aux Américains*, Paris, Flammarion, 1936, p. 31. (٦٥)
- L. Durtain, *Hollywood, USA 1927...* [non paginé] (٦٦)
- R. Aron, *Dictature de la liberté*, Paris, Grasset, 1935, p. 173. (٦٧)
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, Folio, 1983, p. 252. (٦٨)
- J.-P. Maxance, L Europe en danger, *La Revue française*, 22 mars 1931, p. 266, (٦٩)
cité par J.-L. Loubet del Bayle, *Les Non-Conformistes...*, p. 56.
- Daniel-Rops, Positions générales, publié par *La Revue française*, avril 1933, (٧٠)
ibid., pp. 455, 454.
- Daniel-Rops, *Ordre Nouveau*, n° 3, juillet 1933, p. 3, cité par J.-L. Loubet del (٧١)
Bayle, *Les Non-Conformistes...*, p. 85.
- R. Aron, *Dictature de la liberté*, Paris, Grasset, 1935, p. 28. (٧٢)
- Voir Donald R. Allen, *French Views of America, in the 1930s*, New York & Lon- (٧٣)

don, Garland Publishing Inc., Troisième partie, The impact of Franklin Delano Roosevelt and the emergence from isolationism, pp. 245-321.

G. Duhamel, *Scènes ...*, pp. 34-35. (٧٤)

R. Aron, *Dictature...*, p. 111, je souligne. (٧٥)

S. de Beauvoir, *L'Amérique au jour le jour*, Paris, Editions Paul Morihien, 1948, (٧٦)
p. 100.

G. Bernanos, Révolution en liberté..., *La liberté pourquoi faire, ...* pp. 158-159. (٧٧)

A. Béguin, Réflexions sur l'Amérique, l'Europe, la neutralité..., *Esprit*, juin 1951, (٧٨)
La France contre les robots de Bernanos est cité dans l'article.

J.-M. Domenach, Le Diplodocus et les fourmis, *Esprit*, mars 1959. (٧٩)

S. de Beauvoir, *L'Amérique...*, p. 270. (٨٠)

Et même d'un polytechnicien de première année, "après boire", R.Aron et (٨١)
A.Dandieu, *Le Cancer américain...* p.87.

Ibid., p. 74. (٨٢)

S. de Beauvoir, *L'Amérique...*, p. 385. (٨٣)

Ibid., p. 321. (٨٤)

G. Bernanos, Révolution et liberté..., *La Liberté, pour quoi faire...*, pp. 160-162. (٨٥)

لنسجل أن إمانويل مونييه الذي كان قبل الحرب يشهر بـ"التفاؤلية" الإنسانية لإنسانية فورد - ستالين، يجادل في عام ١٩٤٩ ضد برنانو (الذي "يتمسك بصخب الفصاحة") وبصورة أعم ضد "نزعة معاداة أمريكا العاطفية والمتحمسة"، انظر :

(*La Petite Peur du xx^e siècle*, Neufchâtel, 1949, (Euvre, Paris, Seuil, III, pp. 364, 367).

(٨٦) وهو ما لم يمنع إطلاقاً على العكس من تصور الخرق من عهد إلى آخر شأن فيلييه Villiers في حواء المستقبل *Eve future*، أو الزعم مثل جول هوريه أمام الآلات الأمريكية، بأنها "تبدو وهي تفكر" (*En Amérique...*, p. 295)

P. Bergson, *Les Deux Sources de la morale et de la religion*, Paris, PUF [1932], (٨٧)

1992, pp. 327-328.

G. Friedmann, *Problèmes du machinisme...*, p. 99, note 4, en particulier. (٨٨)

G. Duhamel, *Scènes...*, p. 99. (٨٩)

G. Bermanos, *Révolution et liberté...*, *La Liberté pour quoi faire...*, pp. 155-156. (٩٠)

Ibid., p. 155. (٩١)

R. Aron, *Dictature...*, p. 22. (٩٢)

B. Faÿ, *Civilisation américaine...*, p. 83. (٩٣)

E. Boutmy, *Eléments d'une psychologie politique du peuple américain*, [1902], (٩٤)

Paris, A. Colin, 1911, p. 77.

R. Aron, *Dictature...*, p. 108. (٩٥)

Ibid., p. 110. (٩٦)

P.-A. Cousteau, *L'Amérique juive*, Paris, Editions de France, 1942, p. 71. (٩٧)

(٩٨) عندي في جيبى عدة قطع صغيرة من نقودكم مطبوع عليها كلمة حرية liberty. وماذا ترون تماماً تحت هذه الكلمة؟ صورة هندي أو ثور أمريكي. يا للسخرية! جنسان حيان وحران قمتم بالقضاء عليهما في أقل من ثلاثة قرون! (G. Duhamel, *Scènes...*, p. 36.) أما وقد افتتن بهذه السميولوجيا فإن المؤلف المتعاون والمتحل نسبياً لكتاب لماذا دخلت أمريكا الحرب؟ يستعيدها لحسابه: 'الحرية Liberty - هي أيضاً النقش المحفور على قطعة النيكيل إلى جانب - يا للسخرية - رأس هندي بارز (Henri Nevers, *Pourquoi l'Amérique est-elle en guerre ?*, Paris, Nouvelles éditions françaises, s.d., p. 11)

(٩٩) انتهى بودريار نفسه إلى العثور على رجليه: 'كاميكاز' ١١ سبتمبر، الذي 'يبحث فعله [...] فى أن واحد الصورة والحدث'. (انظر: روح الإرهاب *Esprit du terrorisme*, صحيفة اللوموند *Le Monde*، ٢ نوفمبر ٢٠٠١).

J. Maritain, *Du Régime temporel et de la liberté*, Paris, Desclée de Brouwer, (١٠٠) 1933, pp. 110, 112-113. Les deux dernières citations sont reprises de son *Songe de Descartes*.

G. Bermanos, *Révolution et liberté...*, *La liberté pour quoi faire?...*, p. 154. (١٠١)

- Ibid.*, p. 63. (١٠٢)
- P. Claudel à Agnès Meyer, 23 juillet 1929, *Claudiel et l'Amérique II...*, p. 99. (١٠٣)
- A. Tardieu, *Devant l'obstacle*. L'Amérique et nous, Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1927, P. 53. (١٠٤)
- A. Siegfried, *Les Etats-Unis aujourd'hui...*, p. 19. (١٠٥)
- Ibid.*, p. 23. (١٠٦)
- G. Duhamel, *Scènes...*, p. 36. (١٠٧) لن ينتهي الاستشهاد لدى دوهاميل ومعاصريه بكل المجازات الحيوانية والقطيعية التي تم تبنيها لوصف المجتمع الأمريكي: نعامة، مأرضة، منملة... إلخ. وفي الخيال الذي توجد في فترة ما بين الحربين يبدو المجتمع الأمريكي في آن واحد "غير عضوى" وحيوانى - الجماعات الحيوانية الدنيا لا تفعل إلا في مدّ التخيلات الشعبية الآلية.
- S. de Beauvoir, *L'Amérique...*, p. 100. (١٠٨)
- (١٠٩) يسجل بيير نورا في مقال خصصه لنزعة معاداة أمريكا أن الفكرة الثورية هي في قلب اليسار الذي هو نفسه في قلب الثقافة القومية. انظر :
("America and the French Intellectuals ", *Daedalus* n° 107, Winter 1978, p. 334.
- G. Duhamel, *Scènes...*, p. 123. (١١٠)
- R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain...*, p. 162. (١١١)
- R. Aron, *Dictature...*, p. 123. (١١٢)
- G. Bernanos, *Révolution et liberté...*, *La liberté pour quoi faire?...*, p. 154. (١١٣)
- René Rémond, *Les Etats-Unis devant l'opinion française*. 1815-1852, Paris, Armand Colin, 1962, p. 826. (١١٤)
- J.-M. Domenach, *Esprit*, juin-juillet 1968. (١١٥)
- R. Debray, *Modeste Contribution aux discours et cérémonies officielles du dixième anniversaire*, Paris, Maspéro, 1978, p. 39. (١١٦)
- Ibid.*, pp. 51-52. (١١٧)

J. Clair, Le surréalisme et la démoralisation de l'Occident, *Le Monde*, 22 no- (١١٨)
vembre 2001.

L. Aragon, Fragments d'une conférence, *La Révolution surréaliste*, n° 4, 1925, (١١٩)
p. 25.

A. Breton, Allocution au meeting du 30 avril 1949, (*Euvre complètes*, Paris, (١٢٠)
Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. III, 1999, pp. 1107-1113.

J. Duclos, cité dans *La Nouvelle Critique*, n° 30, novembre 1951, p. 125, le dis- (١٢١)
cours date de septembre.

A. Béguin, Réflexions sur l'Amérique, l'Europe, la neutralité..., *Esprit*, juin 1951. (١٢٢)

(١٢٢) "لم أركع أبداً في المكان المسمى لا جرونوير" [...], انظر:

"Pleine Marge" (1940), *Poèmes*, Paris, Gallimard.

الفصل السادس

تمرد العقل،

معركة الثقافة، دفاع عن الجمعيات المهنية

روح أمريكية! سيكون ذلك ادعاءً. وربما سيكون ذلك
مستحيلاً. نكتفى إذن بالأمركة.

كادى - كوهين،

الفضاعة الأمريكية (١٩٣٠).

نقول لا! لا نريد دروساً فى الفطائر...

لا نوفيل كريتيك (١٩٥١).

أتينا على رؤية كيف إن الالتماس الثورى، المقدم بوصفه محايئاً لإنسانية أصيلة،
قد ربط على امتداد القرن العشرين بين نزعات فى معاداة أمريكا لا تتلاءم ظاهرياً فيما
بينها. يبقى علينا أن نبين كيف أن العداوة الثقافية، وهى عنصر دائم وفى أغلب
الأحوال سائد فى الخطاب المعادى لأمريكا تستمد قوتها الفريدة فى فرنسا لا من الثقل
الخاص الذى يملكه المثقفون فحسب - وهو أمر بدهى - بل كذلك وبصورة أكثر حذقاً من
التقاء تقليدين كبيرين، روحانى وعلمانى، قل أن مالا فى العادة إلى الاشتراك معاً فى
قضية واحدة، لكنهما يتحالفا استثنائياً ضد أمريكا المرائية والفضة. وحين نقول عنهما
حليفين، فإننا لا نقصد أحلافاً محتملة - كتلك التى تمت - وهى مهمة رمزياً - بين
الشيوعيين ومسيحيى اليسار خلال الحرب الباردة - بقدر ما نقصد مزيج خطابين. هنا
أيضاً أفادت أمريكا بوصفها مكان امتزاج اجتماعى؛ فقد انصهرت حول موضوعها
وعلى حسابها بالتدريج فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر التماسات روحانية
 واحتجاجات باسم الثقافة صادرة عن معسكرين يعادى أحدهما تقليدياً الآخر. إن
فضح الحضارة "المادية" الأمريكية باسم قيم روحية ودينية وجد صدها ثم، مع علمنة
المجتمع الفرنسى، امتداده ومحطته إن لم يكن "بديلة" فى تشهير بالولايات المتحدة
باسم قيم ثقافية كلها دنيوية لكنها مكلفة خفية بمتعال مُعلمن. وفى مفترق الطرق: كلمة
روح *Esprit* التى شجع تعدد معانيها انتقالها كشاهد بين الثورة الروحية والمقاومة
الثقافية.

اكتسب التشهير الروحاني بأمریکا كل قوته فى سنوات ١٩٢٠ و ١٩٣٠ . وتمثل هدفه فى حشد الأرواح باسم الروح نفسه. وسواء كتبت كلمة الروح بحروف كبيرة *ESPRIT* أو بحروف صغيرة *esprit* فإن الكلمة تسمح بحرية كبيرة فى التأويل. إنها هى الأخرى ملائمة إذن للتقارب. فرنينها الدينى يسمح لها بضم الجبهة الواسعة من المقاومة الكاثوليكية لـ "الأمركة" التى تمتد من كلويدل إلى برنانو ومن موراس إلى مونييه. لكن "أولوية الروحى" التى أكدها جاك ماريتان فى كتاب مهم عام ١٩٢٧ ليست مطلباً يملية الإيمان فحسب. إنها أيضاً شعار الكثير من "اللامتثالين" غير المتدينين. فيما وراء حلقة المؤمنین فى هذه المناطق الملتبسة حيث ترخى الشخصانية قلوبها الكاثوليكية، يطرح "الروحى" بوصفه قيمة معركة ضد كل نزعات الاختزال (المادية أو العقلانية)، دون افتراض التعالى الدينى بالضرورة ولا اقتضاء خضوع رهبانى. إن الدفاع عن الروح يريد أن يكون أنثذ جوهرياً تنبيهاً للقيم الحقيقية المنسية أو المنحلة من قبل أمريكا. "إن ما يهيمن إنما هى العوامل الروحية والأخلاقية"، كما يطرح روبرير أرون فى عام ١٩٣٥^(١). وقبل عدة سنوات من ذلك كان كتاب السرطان الأمريكى يقدم تعريفاً مفحماً لأمريكا بوصفها "ضلال الروحى"^(٢). ومن بين الصيغ العديدة اللادعة التى صيغت فى فترة ما بين الحربين، تبدو هذه الصيغة كشافة بوجه خاص. لا لأمريكا دون شك؛ وسيشعر ماريتان الذى غالباً ما يذكر فى هذه المناقشة بالحاجة المتأخرة (١٩٥٨) لسحب ضمانته معرفاً الشعب الأمريكى بوصفه "الأقل مادية بين الشعوب الحديثة التى بلغت المرحلة الصناعية"^(٣). لكنها كشافة لنزعة فى معاداة أمريكا محمولة على أن تجعل من أمريكا وحشاً تحت نظر الروح *Esprit*.

يتم الانتقال بهدوء بين البلاغة الروحانية ذات النتائج الثقافية فى فترة ما قبل الحرب والبلاغة الثقافية ذات الذكريات الروحانية من فترة ما بعد الحرب. بعد عام ١٩٤٥ يشترك كبار المدافعين عن الروح فى معاداة أمريكا مع أشد عتاة المتمسكين بالمادية التاريخية والجدلية. سيعرف الأخيرون هؤلاء بوجه خاص أن يتحملوا عبء ميراث "الدفاع عن القيم" الذى خلفه خصومهم أيديولوجيا، وأن يستميلوا لصالحهم جزءاً كبيراً من رأس المال الرمزي الذى زج به قبل الحرب صليبيو النزعة الروحانية. فى مواجهة أمريكا متهمه بـ "التأمر ضد الذكاء" والتمرغ فى الاستلاب المضنى، سيحددون لأنفسهم خط عمل فعال، بين الدفاع عن "العمل الفكرى" (الذى أنزلت قيمته أو حطت منه الرأسمالية الأمريكية) ونقد هذه المادية العامية التى هى النهج الأمريكى فى الحياة. نرى أنثذ الشيعيين الستالينيين ومتابعي الشخصانية الكاثوليكية يبحرون جنباً إلى جنب، متوحدين فى نزعة فى معاداة أمريكا فتاكة، ذات مظهر سلمى، وذات مضمون ثقافى وطموحات أخلاقية.

معرض للأديان وإفلاس الروحي

إن الاحتجاج ضد أمريكا باسم "الروحي" يمد جذوره في تقليد طائفي لا يتبناه يوماً لكنه يدين له بجزء من موضوعه. "بلد ليس الصليب فيه إلا علامة زائداً...". يطرح بول موران في الصفحة الأخيرة من أبطال العالم هذا الرمز بوصفه زهرة قاتلة على قبر أبطاله اليانكيين الذين أتى على جعلهم يموتون بعضهم وراء البعض الآخر^(٤). من المستحيل أن نجهل في بداية الحملة الصليبية التي تنصب كل جيلها تقريباً ضد أمريكا "المادية"، الاشمئزاز الطويل للكاتوليكية الفرنسية من البروتستانتية عامة وأشكالها الأمريكية بوجه خاص. قالبان يتواجهان في فرنسا فيما يتعلق بوجود الطابع الديني أو عدم وجوده لأمريكا. وعلى تناقضهما فإنهما يتعايشا مع ذلك منذ أكثر من قرن. الأول يجعل من أمريكا بلداً معجوباً بالدين على الرغم من التصريحات المبدئية للأباء المؤسسين ومن علمانية مسجلة شرعاً في الدستور: من الدين، "هناك منه في كل مكان في الجمهورية الأمريكية"، كما يسخر أوروبيان جوهيه في بداية القرن العشرين^(٥). أما الثاني فهو ينزل أمريكا في منزلة البلد الذي أضاع كل فكرة عن الدين: "الإيمان" يتقلص فيها في أفضل الأحوال إلى أخلاق اجتماعية غامضة، وفي أسوأ الأحوال إلى موقف منافق، إلى مراعاة معممة تغطي ابتزازات ثرية. تقسيم عمل اتهامى؛ فالكهنة يستنكرون تديناً أمريكياً زائفاً، في حين أن المضادين للكهنة يشهرون بخداع جمهورية تزعم أنها علمانية لكن كل شيء فيها يتم فيها واليد على التوراة أو التوراة باليد. إن الولايات المتحدة شديدة التدين بالنسبة لغير المؤمنين، وقليلة التدين بشدة بالنسبة للمتدينين.

يتم الاتفاق إذن بين هؤلاء وأولئك من أجل التثديد بهذا الدين المزيف - سواء بوصفه مزيفاً أو بوصفه ديناً، بل أفضل من ذلك؛ إذ إن النفور الذي يوحى به يقرب من وجهات النظر. فبعض مضادى الكهنة المغالين يُسكتون أهواءهم المهيمنة. فهم يعترفون وقد ضلوا تحت السماوات الأمريكية بسحر وفضائل السماء الكاثوليكية. كان معاصر كومونة ٤٨ جايارديه من قبل، كما نذكر، قد أدار قبعته؛ فلا شيء يماثل في نظره معايشة البروتستانتيين الأمريكيين لإدراك أن "هناك زرقة أكثر" في الكاثوليكية^(٦). لم يبق إلا أن تصوير الرحلة إلى نيويورك أو إلى شيكاغو الطريق إلى دمشق؛ فقد كاد أوروبيان جوهيه العدو الصلب للإكليروس أن يقع تحت فتنة الامتداء. "شعرت هذا الأحد بالرغبة في أن أجعل من نفسي كاثوليكياً"، كما اعترف بعد أن أصغى إلى موعظة ألقاها "شاب متزوج" خلفه مضطرباً^(٧)؛ فالكفرة القساة والكاثوليكيون الوردون

يشتركون على هذا النحو فى النفور - نفور يبوح به بول كلوديل السفير فى واشنطن إلى يومياته بمفردات تخلو من الدبلوماسية. وكيفية لواجبات أعبائه يحضر قداساً أسقفياً أقيم فى الكاتدرائية الوطنية فى واشنطن بعد أن تسنم فرانكلين ديبلانو روزفلت أعباء منصبه. "مرغم مرة أخرى ومع نفورى العميق على حضور صبيحة أسقفية بمناسبة تدشين الرئيس الجديد. منفرة بالخداع والنفاق [...] لكى يفسر المرء لنفسه الخواء، والقحط، والكبرياء، والبؤس الفكرى، لطبع وروح البروتستانتى، فإن عليه أن يحضر واحدة من هذه الفروض التى تلقى بالضوء على الحياة الروحية لكل هؤلاء التعمساء^(٨)". من الخسارة أن هذا الخبير فى الهداية لم يقابل خلال إقامته الأمريكية الأولى أوروبان جوهييه...

إن نمطية القوالب المتناقضة المرعية فى فرنسا حول الحالة الدينية للاتحاد يمكن أن تتحل فى مقترح فريد: الأمريكيون هم مواطنون مزيفو التدين فى دولة مزيفة العلمانية. ضمن منطق خطاب العداوة لا يدمر هذان المقترجان أحدهما الآخر، إنهما يرسمان خطوطاً فى الحاجة متنافسة ذات آثار يمكن مراكمتها. يلاحظ هذا الأثر فى المراكمة منذ نهاية القرن الثامن عشر وعبر القرن التاسع عشر بأكمله. فى مواجهة الأب رينال الذى كان فى تاريخ الهندين يعد قضية التزمت فى إنجلترا الجديدة وعدم تسامحها المثير للاشمئزاز "وروحها فى الضلال" ذا "الأشكال الدموية"^(٩)، سيسرع جوزيف دو ميستر بقضية متممة أكثر مما هى معاكسة لبلد ضال كله، ممعناً باستمرار فى الانحراف بعيداً فى الخطأ البروتستانتى. وسواء أكان ابن عصر التنوير أم طفل الكنيسة، لا يبدو أن الفرنسى يتعرف نفسه فى هذا التدين المبعثر، ذى التقشف غير المفهوم والإطار العقائدى الذى لا يدرك. وإذ تؤكد نكتة تاليران حول الولايات المتحدة - "أثنان وثلاثون ديناً وطبق واحد" - فإن كتابات فانى ترولوب الساخرة حول التجديدات *revivals* الهستيرية لا تحسن صورة أمريكا الدينية لدى الجمهور الفرنسى. لم تتغير الأمور كثيراً فى نهاية القرن التاسع عشر حيث تسود لوازم الكذب وتجارة النفوس^(١٠). تقدم أمريكا لإميل باربييه مشهد "معرض للأديان"، ذى "تنوع كرنفالى من الكنائس وأمكنة الصلاة؛ حيث تتساجل أشد النخب إضحاكاً من المنافقين والمسوسين، كهنة مضحكين ذوى ماض غامض، قرسان صناعة يقومون بتجارة تهريب الآلهة، مهرجون محترمون يفرطون فى الدعاية والطيبة لاجتذاب المتسكعين إلى بيوتهم المقدسة"^(١١). ويفرق عشر سنوات، ها هو خطاب جوهييه نفسه: "للأعمال دين أمريكى، والدين الأمريكى هو عمل"^(١٢)... لكن العداوة الفرنسية ليست مخصصة على الإطلاق للملئ. عرف المورمون المحيرون أنثذ رواجاً أدبياً كبيراً، ولا للقسس الغربيين

الذين يجوبون في عمق البلاد. إنها مسكوبة بالقسطاس على أكثر الكنائس استقراراً وثراء. رحالة آخر من بداية القرن العشرين، إدمون جوهانيه، يلغى "كنائس أصحاب الملايين" من الشارع الخامس. ليس باسم الاجتماعى على الإطلاق، ولا باسم الراديكالية الاشتراكية الصلبة، بل باسم الكاثوليكية "المتفوقة على البروتستانتية"، بما فى ذلك كما يحدد دون تفاصيل إضافية، "فى إدارة الأعمال الدنيوية"^(١٣).

وفى حين بلغ التوتر فى فرنسا بين "الإكليروس" و "المعادين للإكليروس" أوجَهه، كان الإجماع يتم إذن أمام مشهد الأديان الأمريكية ذات التدين المريب التى لا تحصى. على أن هذا التقارب لم يتضرر لا بالجدال الفرنسى حول الفصل بين الكنيسة والدولة، ولا بالسجال الذى يشغل الأوساط الكاثوليكية عدداً من السنوات حول "النزعة الأمريكية"؛ ففضلاً عن أن هذا الشجار بين الاتجاهين الليبرالى والمحافظ فى وسط الكنيسة ليس إلا أمريكياً عرضاً، فإنه يبقى أكثر اقتصاراً على حلقات ضيقة داخل الكاثوليكية نفسها من أن يطبع التصورات الفرنسية عن أمريكا^(١٤).

العلامة الأصلية الوحيدة على منعطف القرنين التاسع عشر والعشرين: الفرضية التى يصوغها إميل بوتمى فى كتابه *مبادئ علم نفس سياسى للشعب الأمريكى*. ذكرنا من قبل العلاقات المتتوية التى كانت لإميل بوتمى مع مؤلفات نو توكفيل؛ فتقديمه للظاهرة الدينية الأمريكية لا ينفصل عن إعادة الاعتبار الجزئى والغامض الذى يقترحه لمؤلف عن الديمقراطية. وخلافاً لمعاصريه، لم يفتئه الثناء التوكفلى على تزمت إنجلترا الجديدة بوصفه مدرسة للحريات الأمريكية، لكن بوتمى يدور مع كثير من الحرج من حول هذه الأطروحة التى يرى أهميتها لى ينتهى أخيراً إلى مواربتها. نعم، إن اليانكيه يعرف نفسه بإيمانه الدينى. نعم، إن هذا الإيمان هو "مسيحية لاجئين". نعم، لقد "صنع الدين والكنيسة اليانكيه" الذى قام هو نفسه بـ"صنع أمريكا". نعم، إن أمريكا بقيت بصورة إجماعية كبيرة مسيحية، ولكن هذه المسيحية فى نهاية الأمر، ليست إلا شراباً بلا لباب، فضلة "بلا أريحية ولا عبير"^(١٥). لا شئى جديد حتى الآن. يقبل بوتمى الأهمية التاريخية للترتمة نون أن يرى فيه نبعاً حياً للحاضر. لكن كيف نفسر أن هذا التدين حتى وإن كان مخففاً، لا يزال يحقق إجماع الأمريكيين بقوة؟ يظن بوتمى أن من الضرورى العودة إلى المسألة فى الفصل الأخير من كتابه حيث يقدم تفسيراً: هذا التدين الأكيد هو نتيجة العداوة الأمريكية إزاء شؤون العقل. ففى أمريكا "لا يوجد حساب مفتوح كما هو الأمر فى أوروبا للعقل المتفوق، خالق الأفكار الجديدة والذى يحاول تغليبها؛ فالوقاية موجودة ضده"، بيتكر بوتمى

اسماً لهذه الظاهرة: "خوف التجديد misonéisme أو بالأحرى خوف المجهول-phobo néisme الذى يشعر به هؤلاء الرجال نصف المتنورين". موضوع غريب فى الظاهر: أليست أمريكا هى بلد التجديد الدائم (والمتعب) حتى الطفرة وحتى الدوار؟ موضوع تم تلقيه جيداً مع ذلك من قبل المعادين الفرنسيين لأمريكا فى القرن العشرين. ومن بين استعاداته العديدة، أليس أقلها مفاجأة استعادة سيمون دو بوفوار التى تزاود على إميل بوتمي بعد نصف قرن: حين تشرح فى كتابها أمريكا يوماً أن الأمريكين "يرفضون ابتكار أى شىء جديد"، فامتثاليتهم الوجودية كلية ولدينا الانطباع يوماً بأن ألقاً من الروابط غير المرئية تشلهم^(١٦). الخوف نفسه من المجهول فى الحياة الثقافية: فالأمريكيون مهمومون قبل كل شىء بالأى زعجوا بأفكار جديدة. وقد وجدوا لذلك منهجاً ناجحاً يقوم على تلافى أى اتصال بالقراءة؛ وتستشهد سيمون دو بوفوار بشهادة إلزا ماكسويل التى تصرح لها: "فى أمريكا، لا يحتاج أى شخص للقراءة لأنه ليس هناك أى شخص يفكر^(١٧)".

حرص إميل بوتمي ألا يذهب إلى هذا الحد، إلا أنه مع ذلك فتح خطأ تأويلياً قيماً للخطاب المعادى لأمريكا بما أنه يقيم علاقة مباشرة فى أمريكا بين الحضور الكلى للدين كشكل فارغ والحذر إزاء العقل المبدع. لقد صار الأمريكيون إن لم يكن ورعين فعلى الأقل مسيحيين لإخفاء خوفهم من العقل. ذلك يعنى ضرب عصفورين بحجر واحد ونزع القيمة عن شعورهم الدينى والتأكيد فى الوقت نفسه بعد ستندال وبودلير على افتقار الشهية لدى الأمريكين للفكر ولضروب جرأته. يختتم بوتمي بكلمة رهيبة (أو عجيبة): "وحدها المسيحية تمنح نفسها^(١٨)". إن أمريكى بوتمي هم إذن وعلى وجه اليقين شديدي المسيحية بل وأكثر مسيحية من أمريكى نو توكفيل، لكنهم كذلك بدلاً من لا شىء، بل وبصورة مزدوجة: لستر فقرهم الفكرى ولأنهم لم يجدوا شيئاً أفضل.

لقد كتب الكثير عن الظاهرة الدينية فى الولايات المتحدة فى فرنسا، وهذه هى المرة الأولى مع ذلك التى تقدم فيها فى أن واحد بوصفها سد ثغرة اجتماعى وساتراً للعورة الثقافية. هذا الدين البديل عن حياة ثقافية غائبة، لا شىء يدبش فى افتقاره لـ"العبير"... نقص فى الروحانية وإفلاس فكرى يرتبطان من الآن فصاعداً ارتباطاً وثيقاً فى التصورات الفرنسية عن "الحضارة" الأمريكية: رابطة رصينة لكنها هامة تقيم منذ بداية القرن ممرات مريحة بين النقد "الروحانى" من أصل كاثوليكي والنقد العلمانى الذى يخاض باسم الثقافة والذكاء. وسنرى كل المنافع التى ستعرف استخلاصها من هذا التحالف نزعة معادة أمريكا فى النصف الثانى من القرن العشرين.

من حب البشر إلى "الخدمة"

بلا لون ولا رائحة، لا تقل المسيحية على الطريقة الأمريكية وهي المصممة بوصفها مادة ثقافية بديلة، فى نظر المراقبين الفرنسيين عن كونها قوة حقيقية وفاعلة: لكن هذه القوة ليست شيئاً كبيراً من الروحاني؛ إنها اجتماعية كلها. لقد التفتت البروتستانتية الأمريكية على وجه اليقين كما يشير سيجفريد فى عام ١٩٢٥، إلى "العمل الاجتماعى"، وكان من نتيجة ذلك ديناً محروماً تقريباً من كل طابع دينى تشبه مجالسه المؤتمرات السياسية^(١٩). لا شىء يثمل إذن أو يسكر، لكن هذه التفاهة سلطوية، وهذا الدين اللاديني جبرى بالمعنى الاجتماعى للكلمة شأن الكاثوليكية، بل وأكثر جبرية كما يصحح عدد من الكاثوليكين ومنهم كلوديل؛ إذ لما كانت قد محت الحدود بين المقدس والاجتماعى، تتسرب البروتستانتية بصورة مأكرة فى السلوك اليومى والمبادئ المدنية، وليست "إدارة الضمير" الكاثوليكية شيئاً بالمقارنة مع هذا التلاعب الدائم. ستجد الطروحات الكاثوليكية نفسها فى هذا الميدان بعد أن أنعشتها النزعة البيجية فى تناغم مع طروحات اليسار المناصر للعلمانية والقلق تقليدياً من التلاعب الدينى بالشأن الاجتماعى.

كان الطرف التاريخى مشجعاً بوجه خاص لتقارب المواقف الفرنسية مع الولايات المتحدة كموضوع رفض. صار الفصل بين الكنيسة والدولة من الآن فصاعداً أمراً قائماً. ولقد قام المثقفون الكاثوليكون فى هذا المجال بتحقيق التجديد؛ فكثير منهم يرى فى هذا الفصل ذاته فرصة انطلاقاً روحية جديدة. وفى الوقت الذى تنطلق فيه كاثوليكية مناضلة وتنتشر روحانية مقاتلة، يتكيفُ الجدل القديم حول الإصلاح مع الأزمنة الحديثة. ويفضل هؤلاء المثقفون على الحرمان اللاهوتى، العقيم والمهجور، الجدل حول "مستوى" الإيمان. ويبدو لهم مستوى إيمان الأمريكين كئيباً بوجه خاص، بلا حافظ ولا سرٍّ؛ مبتذل وحرفى فى آن واحد. ومن غير المجدى الضياع فى مباحكات عقائدية؛ فمشهد فضائلهم الفاترة يحمل على التقوى بما فيه الكفاية. تعتقد أمريكا أنها تمتلك الإيمان، لكنها تجهل الارتعاد؛ فهى شديدة الاحتفال بضروب يقينها ونجاحاتها كى تحتاج إلى الأمل. أما بالنسبة للإحسان المهدد منذ زمن طويل بنزعة حب البشر، فهاهو قد صار صالحاً للمتأخف منذ أن حلت "الخدمة" محله، هذا الدين الجديد المدنى الذى يتبلور من حوله الحذر الفرنسى.

هكذا يفكر الروحانيون الفرنسيون وكثيرة هى العقول التى تسير على خطاهم. لم يعد لدى مثقفى فترة ما بين الحربين نفس الإعجاب القلق إزاء البروتستانتية الأنجلو

ساكسونية الذى كان لسابقيهم من الجيل السابق؛ فهم يفصلون أكثر فأكثر فى تقويماتهم بين الحالة الأمريكية والحالة الإنجليزية. والتدين الأمريكى يبدو للأدريين والمعادين للإكليروس بدايئاً على الصعيد الفكرى، وحين يحكم على البروتستانتية الأمريكية من خلال منجزاتها (الروحية والفنية) فإنها تعتبر حرفياً جاهلة، وتحمل على الأسف على كنوز المعرفة والجمال المجمعّة خلال قرون من قبل المسيحية الأوروبية التى تريد الكاثوليكية اللاتينية أن تكون وريثتها. جبهة من الفكر ترتسم، مُقرّة بين المؤمنين وغير المؤمنين فى فرنسا فى وجه تدين مشهور بافتقاره إلى الحمية، بل وكذلك إلى الحافز المبدع. ومع انضمامه للإقرار بهذا النقص الفكرى يقوم جيل كاثولىكى تغذى على أيدى باريس وبيجى بل وليون بلوا بتعزيزها من خلال تشهيره بالتدين الأمريكى باعتباره جافاً و"بورجوازيّاً" وحسابياً. إن البروتستانتية الأمريكية فى عجزها عن الارتقاء إلى المستوى الثقافى العالى للكاثوليكية العريقة، غير صالحة كذلك لاستقبال الإقبال العفوى للبسطاء - هؤلاء "البسطاء" الذين كما يذكر كلوديل "بهم تمت المحافظة على الروحانية الحقيقية" فى أوروبا^(٢٠)، ولكن بدلاً من أن تصدر مثل هذه الأحكام فى فرنسا، من قبل الكاثوليكين المناضلين وحدهم، فإنها تؤلف موضوع إجماع واسع يتجاوز الانقسامات الأيديولوجية، بل وتقسيمات الفروع العلمية أيضاً؛ فمؤرخ مثل برنار فاي يمكنه أن يكتب على هذا النحو فى عام ١٩٣٥: "كل الناس شعروا بصورة قوية بفراغ وبيرودة هذا الدين"^(٢١). من يتكلم هنا باسم كل الناس: الاختصاصى بالولايات المتحدة أم المثقف الفرنسى مدفوعاً بسيل العقيدة المعادية لأمريكا؟

اتخذت هذه الازدراءات التقليدية فى سنوات ١٩٢٠-١٩٣٠ طابعاً ولهجة جديدين كلياً كرد فعل على ازدهار التكوينات الاجتماعية فى الولايات المتحدة التى يبدو أنها تضع الفكرة الدينية فى خدمة الأهداف الاقتصادية مباشرة. يبدو الدين الأمريكى متورطاً فى شركات دنيوية تماماً: البحث عن الربح، الرقابة الاجتماعية، إدارة المظالم. متورط بل ومتعهر؛ ففي نظر فرنسى سنوات ١٩٣٠، كما يكتب بونالد روى ألن، "عهرت البروتستانتية الأمريكية مكوناتها العقائدية والصوفية والثقافية لصالح عقيدة اجتماعية مريحة تجاهر بها من الآن فصاعداً"^(٢٢). ثيمة جدالية جديدة تعكس هذه الحالة العقلية: النقد النفاذ للخدمة Service المنتشرة عامة فى الكتابات الفرنسية؛ فمع مفهوم الخدمة تبدو "الخلية الكالفنية"^(٢٣) التى وصفها فيلاريت شاسل فى القرن التاسع عشر قد أفرزت أيديولوجية ممارستها.

إن السخط الذى يثيره المفهوم لدى المراقبين الفرنسيين يبقى غير مفهوم إذا لم نعد وضعه ضمن ظرف أشد عمومية لعداوة تستهدف تداخل الاجتماعى بالدينى.

والكلمة التي يعطيها الفرنسيون حرفاً كبيراً في بدايتها أو يضعونها بين قوسين، والتي تشير إلى غرابيتها تسمى الأخلاق المدنية الدينية التي يضع الفرد نفسه باسمها في "خدمة" جماعته. يضع نفسه أو يزعم وضع نفسه؛ لأنه من وجهة النظر الفرنسية الإجماعية، إذا كان قادة وسادة الصناعة يتدثرون بالبلاغة الدبقة للخدمة؛ فذلك في أن واحد كى "يقدمون" أرباحهم بتقديمها على أنها جزء خدمات جلى قدمت للجماعة، ولكى تفرق العمال فى أيديولوجية ترغمهم على العمل دون أن يتذمروا بضمير وإخلاص. يمنح التأويل الفرنسى على هذا النحو امتداداً واسعاً للمفهوم حين يجعل من الخدمة أخلاقاً أمريكية جديدة، مزيجاً من التلاعب والتصوف، من الابتزاز بالمشاعر الطيبة والطغيان الأيديولوجى.

تنفر الخدمة الفرنسيين باعتبارها خليطاً دنساً من التقوى والمنفعة، وتحبى أقل دروس توكفيل نسياناً، الدرس الذى يرسم الامتتالية الأكثرية بوصفها "حلقة رائعة من حول الفكر" (٢٤). هنا أيضاً يتجلى موران مترجماً لأمعاً للنفور الفرنسى، لكنه بوصفه حرفياً ماهراً فى الرواية، فإنه يعهد بالصيغة إلى شخصية شاب أمريكى فى قطيعة مع أمريكا: "منفعة! خدمة! لا يتلفظون إلا بهذه الكلمات! ذلك هو جواب كوندرى إلى باريسيفال، الصيحة المخلصة من أعماق البنطال العتيق الذى لا يريد أن يهجر سيده! أكره هذه الكلمات مع حرف البداية الكبير والله يعلم إن كان هذا البلد يكثر من استخدامها (٢٥)!" خطبة طويلة هزلية عن كراهية جادة، كان كتاب من سيكون السيد، أوروبا أم أمريكا؟ للوسيان رومييه فى عام ١٩٢٧، ومنذ بداية تدفق المؤلفات المعادية لأمريكا، قد بين كل أهمية الخدمة فى الحالة الاجتماعية الجديدة لأمريكا فى بداية القرن العشرين: "تلقى الجماهير الأمريكية تربية تستوحى فكرتين قويتين عن "الخدمة" وعن "الربح"؛ وهذه المزاوجة الوحشية لكنها الفعالة هى التى تضمن تفوق الولايات المتحدة على الأمم اللاتينية (٢٦).

كرس أندريه سيجفريد فى السنة نفسها لـ"مذهب الخدمة أربع صفحات ذات تأثير دائم. إن كتاب الولايات المتحدة اليوم يسجن فى الحقيقة الخدمة بوصفها آخر ميثولوجيا اجتماعية لـ"أمريكا ثرية وراضية يطيب لها أن تصرح بأن الخدمة المقدمة صارت اليوم الشرط ذاته للربح، وأنه الصناعى الكبير، والتاجر الكبير بالنتيجة ليسا هنا لكى يكتسبا الثروات، بل لكى يخرما الجماعة". إن "الخدمة" كما يصفها سيجفريد هى خديعة أو فى أفضل الأحوال خديعة ذاتية ("لأن الأمريكى يخدم نفسه بسهولة")، عارض بلاغى للضمير الطيب والتفاؤل الأمريكى، شعار لخطيب فى غرفة التجارة، كلمة سر لا غنى عنها لمن يريد تبرير أرباحه". إن "الخدمة" هى كل ذلك، لكنها أيضاً أكثر من

ذلك؛ لأن وراء هذه "اللازمة" (الكلمة لسيفريد) فى السنوات الجنونية (أوبداية القرن العشرين) يتقدم جهاز اقتصادى اجتماعى جديد، تجهيز كامل للتصورات ذو فعالية مخيفة. إذا كان أندريه سيفريد يجعل من الخدمة نقطة التوقف فى الفصل الذى يخصصه للإنتاج الصناعى؛ فلأن من الجلى أنه لا يعتبره مجرد لهوة لفظية بل يكشف فيه "مذهباً" جديداً، النقطة المركزية لـ"إصلاح عام لإجراءات الإنتاج" الذى ترعاه الحكومة وهو فر بوجه خاص، بوصفه وزير التجارة (٢٧). "يبدو مذهب الخدمة" ضمن هذا الطرف الموسع بوصفه "بديلاً حقيقياً للأخلاق الاجتماعية": الأيديولوجية العلمانية - الدينية الأفضل تكيّفًا مع الطور الجديد من النمو الاقتصادى الأمريكى. وهى تبدو ناجحة إلى درجة أنها تتجذر فى الأساس الثقافى لهوية الأنجلو ساكسونيين البروتستانتيين البيض White Anglo-Saxon Protestant، أو WASP بما أنها مصنوعة من "التهديب البروتستانتي، والنفعية البننامية، وعبادة التقدم". إن الخدمة فى الحقيقة ليست مفهوماً كاثوليكياً؛ فهى لا تزدهر فى أوروبا اللاتينية. والسبب الذى يسوقه سيفريد هام مادام يعيدنا مرة أخرى إلى اللاتقافية الأمريكية: "إنه ليس مفهوم مثقفين أو فنانين معتادين على العمل الفردى بل مفهوم تجار يمتلكون حس المال." جعل سيفريد إذن من الخدمة فى عدة صفحات، جهازاً أيديولوجياً مركزياً فى أمريكا الجديدة: نتيجة منطقية لتطور اجتماعى ودينى طويل، بل وكذلك انعكاساً دقيقاً للشعب الأمريكى فى القرن العشرين، بوصفه "مذهب شعب متفائل يعمل على التوفيق بين النجاح والعدالة". من يريد أن يكون بطل العالم كما سيقول موران دون أن يتألم. وراء العادة اللفظية التى سخر منها برودسكى "فائدة! خدمة!..." يتكشف هدف كبير فى الرقابة والسيطرة. "يستهوينا الابتسام"، كما يحذر سيفريد، ولكن حذار من أن نفعل! على الخدمة أن تقلقنا. هذا "المذهب" تعود الكلمة بإلحاح لدى سيفريد، موقظة بصورة لا تقاوم صدق مذهب مونرو هو سلاح فعال فى هذه الحرب الاقتصادية، بما أنه يوحد بين الحكومة والصناعيين والعمال والمستهلكين، وكذلك "الرأى العام نفسه فى اتفاق مذهل" تبدو فرنسا فيما يخصها عاجزة عن تحقيقه(٢٨).

لم تتم الملاحظة من أجل مصالحة الفرنسيين مع الخدمة ولا مع البروتستانتية الأمريكية التى تبدو ولو كره إدمون جوهانيه، أكثر قدرة على "إدارة الشئون الدنيوية". وبوصفها آخر تحول لدين منحن، تصدمهم الخدمة باعتبارها دنيوية تحط من قدر الإيمان، أو باعتبارها تلاعباً اجتماعياً مموهاً فى أخلاق مدنية. وشأن برودسكى فى رواية أبطال العالم، يحتفظ الفرنسيون بأنوفهم مفتوحة لهذه العطور القبيحة التى

تتصاعد كما يقال من الضمائر الحية^(٢٩). إنها رائحة العفونة التي يحزرونها من حول الخدمة، آخر تحول للخديعة الإحسانية الكبرى.

لم يكن للإحسان الأمريكي فى الحقيقة أية سمعة حسنة فى فرنسا؛ فهو يرى فى أغلب الأحوال كما لو أنه تكشيرة تجميلية وحيلة مفضوحة للمالكين. ومنذ نهاية القرن التاسع عشر سخط الرحالة الفرنسيون بانتظام من المؤسسات التفاخرية لأصحاب المليارات، التى يقابلونها بانعدام الخدمة العامة المخجل. كان جول هوربه يفسر أن روكفلر "هو سيد النفط المطلق"، وأنه "لوراق له ذات صباح وهو يستيقظ أن يقدم هدية بعدة ملايين لصديقه هاربر، رئيس جامعة شيكاغو، فليس عليه إلا أن يزيد بخط من قلمه قرشاً واحداً من سعر اليوم"^(٣٠). هو ذا الإحسان المنظم؛ فهو لا يكلف إلا الآخرين. وإلى جانب ذلك، مدينة كبوسطن التى تمتلك شبكة طرقات تدعو للرتاء^(٣١)؛ فى مدينة بروكس فيل Brooks-ville فى فلوريدا، عهد بخدمة الطرقات إلى الطيور الجارحة^(٣٢)؛ أما بالنسبة لنيويورك، فإن "أعضاء البلدية" فيها "يقبضون من ثمانمائة إلى تسعمائة ألف دولار سنوياً ليهملوا بوقاحة وبصورة شبه كاملة خدمة الطرقات"^(٣٣). ولقد بقيت الأوصاف ذاتها فى فترة ما بين الحربين: فالرفاه *prosperity* لم يغير شيئاً. ما إن تترك الشارع الخامس، "بعد خمسين متراً، حتى تقع على حوانيت صغيرة حقيقية، وأرصفتها نصف مبقورة، وأرض سينة التبليط"^(٣٤). إن حساسية الفرنسيين المفرطة إزاء أعشاش الدجاج التى لا تنكر والتى تثقب بمسافات غير منتظمة الأسفلت النيويوركى تترجم استنكاراً عميقاً وإجماعياً لنظام يهمل بسبب تفضيله المبادرة الخاصة أشد الواجبات أولوية لكل جماعة متمدنة. إحسان ضد حكومة طيبة، الخدمة ضد "الخدمة العامة": ليس فى المشاجرة أى طابع جكائى، إنها تعكس على العكس تعارضاً ثقافياً وسياسياً قوياً ودائماً بين فرنسا والولايات المتحدة.

نعثر على كل العناصر فى الصفحات المحمومة من كتاب السرطان الأمريكى. فالأسلوب التوضيحي لأرون ودانديو، "المعادى للديكارتية" عمداً، والخاضع للرقابة بصورة قليلة جداً، وفى أغلب الأحيان على حافة التداعى الحر، يجعل من المقالة النقدية هادياً ميثولوجياً ممتازاً. نتعرف فيها على ما هو عليه حذر القرن التاسع عشر إزاء الإحسان الذى لا يتردد أرون ودانديو فى أن يستنفرا (باستخفاف نوعاً ما) توكتفيل ضده: "فحسب توكتفيل الطيب، كان اليانكييون يقصون أصحاب الجلود الحمراء بإحسان"^(٣٥)، لكن الحاضر هو الذى يهم أرون ودانديو: حاضر لم تعد فيه نزعة الإحسان مجرد ورقة التين المنافقة لواقعية سياسية لا ترحم فحسب، بل أحد محرركات البلد الاقتصادية والقطعة الرئيسة فى بنيته الرمزية. هكذا، كفت نزعة الإحسان

الأمريكية في القرن العشرين حسب آرون ودانديو عن أن تكون خطاباً من خطابات الشرعنة. لقد صارت دعامة الاقتصاد الرأسمالي: في "المقام الثامن من الصناعات القومية"^(٣٦)، وخاصة أنها تؤلف القاعدة الرئيسية الجديدة في البناء النفسى الأمريكى: "تأمينات وإحسان: بديل السعادة النفسية"^(٣٧). وبما أنها تنتج فى آن واحد الثراء والرغد الأخلاقى، فإن نزعة الإحسان هى فى قلب الحضارة الموصوفة (والمشهر بها) من قبل آرون ودانديو. فى هذا الوصف، لم تُنسَ الخدمة، أفضل ما قدمته الشمولية المهذبة. وباعتبارها جهازاً متمماً، ومساعداً ميثلوجياً للنظام، كما هو الأمر لدى سيجفريد وموران، فإن الخدمة حسب آرون ودانديو هى فضلاً عن ذلك مدرسة للنسيان: أداة رائعة لاستئصال القيم القديمة لصالح إعادة تكوين أمريكى للأدمغة. إن "الخدمة الاجتماعية" هى "مدرسة تطويع"، وبهذا المعنى فإنها آخر دورة برغى تعطى حلقة الحديد الامتثالية. لكن هذه الطاعة الحديثة تنتج عن نسيان مفروض: فالنجاح الكبير للخدمة هو فى "الحمل على نسيان المبادئ الفردية فى البر والأخوة"^(٣٨). وباعتبارها أوروبية قبل الأوان، فإن الخدمة على الطريقة الأمريكية لا تُخصِّص الكائنات فحسب، بل تدمر ذاكرة الماضى.

بر وحرية: لم تسمُ القيمتان المكرستان للإلغاء من قبل الخدمة بالصدفة. قيم "أساسية" للشخص (بالمعنى الشخصانى)، وهى أيضاً قيم تاريخية مؤسسة لأوروبا المسيحية وفرنسا الثورية. آرون ودانديو، السياسيان غير المنحازين اللذين ينتميان إلى النزعة الشخصانية فى عام ١٧٨٩، هما فى وضع جيد للدفاع بصورة توحيدية ضد أمريكا عن "البر" الذى يقع قلبها على اليمين و"الأخوة"، صغيرتها على اليسار. وكتابهما ليس إلا الدلالة الأشد على المرات بين خطابات اليمين واليسار التى تقوم بفضل نزعة معاداة أمريكا.

فريسيون وشرسون:

بم! زم لاي لا!

يحشر فلاديمير بوزنر الذى صدر كتابه الولايات غير المتحدة فى عام ١٩٤٨ (لكنه كتب فى عام ١٩٣٨ ويصف الحقبة الروزفلتية) فى قصته نوعاً من اليوميات تقوم على قصاصات الصحف. يسجل بتاريخ ٨ أبريل ١٩٣٦: "٩١٨ شخصاً من سكان لوس أنجلوس صاروا قسماً بالمراسلة. كان يكفى أن يكتب المرء إلى عنوان ما، وأن يرفق المال بالرسالة. بعشرة دولارات يُسام المرء كاهناً، أما شهادة الدكتوراه فى العلوم الإلهية فتقدر بخمسة عشر دولاراً، ويضعف هذا المبلغ يرسم المرء أسقفاً"^(٣٩). يستنكر

هذا الماركسي ذلك بدلاً من أن يضحك منه، ناسياً أن لينين كان يجد في الكهنة الرديئين خطراً أقل مما يجده في الكهنة الجيدين.

إن ما يجمع على نحو يقيني الروحانيين والمثقفين العلمانيين، وما يلحم جبهتهم المشتركة، هو اليقين بأن الدين والثقافة يسكنان في أمريكا تحت لافتة واحدة: لافتة الدولار. أن يصير المرء كاهناً هي قضية مال، ويتطلب البقاء ككاتب إلا إذا حدثت معجزة، خضوعاً لقوانين السوق الصحافية^(٤٠). وعيش المرء من فنه يعني إرضاء طلبات غريبة، متنافرة لطبقة الأثرياء الجاهلة، تلك قناعات راسخة.

ودون العودة إلى اللعنات التي صبها بودلير على أمريكا التي تهجر آلان إديجار بو في بؤسه، يجب أن نشير إلى أقدمية الشكاوى الفرنسية (والأوروبية: شارل ديكنز شاهداً عليها) من قلة التقدير المكرس للفنون والآداب في أمريكا؛ فالأمريكي لا يبالي بشؤون العقل كالفن. وإذا قاده صعوده الاجتماعي إلى أن يحصل على الأعمال الفنية أو أرغمه على الحصول عليها، فإن ذوقه الرديء يتفجر في نزوات مجانية أو في مصروفات باذخة. رأى جول هوريه في ستانفورد Stanford قوس نصر تعلوه السيدة ستانفورد على حصانها في كل ألقها [و] قاعدة فسيحة تعلوها كل أسرة ستانفورد، الأب والأم والطفل من البرونز، بكل سداجة وطيش وافتقار للذوق مثالي^(٤١). وحين يسمع بول دوروزيه ما يكررونه على أسماعه: "ألا ترى أننا سرنا منذ زمن الهنود!" فإنه يجيب على الفور: "لاشك، ولكنكم في ذوقكم الفني إنما لا تزالون هنوداً أكثر^(٤٢)!" إن المباني الخاصة كالمباني العامة تستجيب لنفس المعايير: ضخمة وباهظة الثمن. هل سنذهب إلى مصرف ما؟ "تدخل إلى المصرف بواسطة سلالم من المرمز ودرابزين من البرونز المذهب. السقوف مذهبية أيضاً، والجدران مزخرفة بزخارف ذهبية لا تحصى، أطر المصاعد وشبكات النوافذ كلها مذهبية وكلها بشعة^(٤٣)..." وهذا البذخ لن يروق أكثر لدو هاميل بعد أربعين عاماً في السينما؛ حيث يحاولون قلع روحه "كما يقلع السن": "بذخ بيت دعارة بورجوازي"^(٤٤). الشيء نفسه على مستوى المدينة؛ لأن "البحث عن الجميل يحتل مكاناً قليلاً في المباني العامة [...] إن ما يحبه الأمريكيون هو الواسع، والخارق، وما يدل على القوة"^(٤٥). ويستشهد بالبيت الأبيض كمثل على البشاعة المحيطة^(٤٦). يشرح هوريه من جهته أن "الأشياء الجميلة المحضة، أي الأشياء الجميلة في حد ذاتها، الجميلة بون أي فائدة، دون إرادة الإنسان، هي أندر الأشياء في أمريكا"^(٤٧). كل شيء فيها يحكم عليه بالوزن وبالثمن. يذكر روزيه النبذة المخصصة لصورة بولين بونايرت المعروضة في سنسناتي Cincinnati حسب هذه اللوحة، يبدو أنها تزن مائة وخمسين جنيهاً أو أكثر قليلاً. وفي هذا القول ما يغنى عن هاري الفن فيما

وراء الأطلسي ومشاغله المعتادة: "كم نسشعر جيداً العين المجرية لرجل المزرعة" ranchman، لكن المعيار الأوثق بالنسبة للأمريكي هو ثمن العمل الفني" (٤٨). يسجل باربييه في عام ١٨٩٢ أن أنجيلوس Angélus لميليه [...] Millet تستمد قيمتها في نظرهم من كونها انتزعت من متاحفنا بقوة المزايدات" (٤٩). أما ماري بوجار التي لم تكن أكثر الناس سوء قصد فتشهر هي الأخرى بالأمريكيين الذين "شأنهم شأن هؤلاء الرومان الذين يستولون بكبرياء المنتصر على تماثيل اليونان لكي يعمرها بها ديارهم، يذهبون متاحفنا، ويأخذون منا بقوة الدولار أعمال هوببما Hobbema ورامبرانت Rembrandt وميسونييه Meissonier وكورو Corot ليزخرفوا بها قاعات فنية لا يرتادونها على الإطلاق" (٥٠). وكصدي لهذه الاتهامات المتكررة، يتهم الساخر جوهميه على الأدباء الفرنسيين الذين لا يزنون شيئاً في الولايات المتحدة: يؤكد جوهميه، إنهم شديدي الهزال! في بلد يحكم فيه على كل شيء بما في ذلك الفن على أساس الكمية، يجب على فرنسا أن تسمن بعض السمنة أرباعاً، فليس للنحيلين أي حظ. نرى أن صورة الأمريكي كثري جاهل لا تعود إلى الأمس ولا حتى إلى أول أمس. نشرت الصحافة الفرنسية لدى تدشين مركز لينكولن في عام ١٩٦٦ صوراً "قاصحة": فالمدعوون وضعوا أقداح الشمبانيا (الفارغة) على قاعدة تمثال لمايول Maillol. قبل ثلاثة أرباع القرن كان باربييه Barbier يغضب من عثوره في أمريكا وفي وضع منحط لوحة "الحوريات Nymphes لبوجرو" Bouguereau، وقد صارت "الجاذب الأساسي لحانة كبيرة في نيويورك" (٥١)...

ولكن فيما وراء العديد من التهم بالجهل وبالنوق السيئ، هناك مأخذ أكثر دقة فصلت مبكراً وخاصة حول عدم احترام الأمريكيين لحقوق المؤلفين. لقد جعل منها ديكنز بعناد لازمة محاضراته الأمريكية مثيراً ضده حملات صحفية شديدة العدا، وحوالي سنة ١٩٠٠ كان هذا المأخذ كلي الحضور لدى الفرنسيين. يسخر مؤلف جوناثان وقارته قائلاً: يبدو غريباً في بلد يحكمه أنصار الحماية، أن تحمي فيه كل المنتجات الوطنية فيما عدا منتجات العقل" (٥٢). من غير المفيد أن نضيف أن حقوق غير الوطنيين محمية أقل أيضاً، ويؤلف مراسل الفيجارو جول هوريه جوقة مع مؤلف المسلسلات جوستاف لوروج لكي يشهر بالسرقة المنتظمة لحقوق المؤلفين" (٥٣). هل يسوء الدفاع عن المثقف في أمريكا؛ لأن "تروستات الثقافة لم تتكون بعد" (٥٤)؟ يبقى أن مصير الكاتب أو الفنان، حتى المادى، يبدو فيها أقل مدعاة للحسد في نظر زملائه الفرنسيين. عهر، وعهر أقل تسلياً للمبدع النزيه، أن يمارس موهبته في بلد يكون فيه "ما يطلق عليه اسم الفن، لعدم وجود اسم آخر أكثر صحة وأكثر كشافاً، المجال الواسع

للاستعراض فى كل وجوهه؛ حيث يسود فيه الرمزي بارنوم Barnum وينتصر". إن الشعور الجمالى فيما وراء الأطلسى كما يلخص باربييه هو "يوم! يوم! زم لاي لا!"^(٥٥). إن الحاكية الصوتية تلخص كل الفنون الأمريكية. بما فى ذلك الموسيقى التى يقتضبها جوهييه: "يجب ألا نتحدث عنها. إنها بدائية بكل معنى الكلمة"^(٥٦). ونفس أوروبان جوهييه يعنون فصله: "الصحافة، الأدب، الفن، المسرح، المحاكم". مع هذا العنوان الفرعى: "هذا الفصل سيكون بالضرورة قصيراً".

استعراض ورقابة، تفاخر بـ"الغنيمة" الفنية وحذر غريزى إزاء "القيم" التى لا تستطيع كل أسعار البيع أن تحدها: تلك هى الأقطاب التى تضطرب فيما بينها الرغبة الثقافية الأمريكية. إن الطمع لا يشهد على أى سيادة معرفية وفرحة الامتلاك لا تمنع الرغبة السرية فى التدمير. إننا نتذكر صاحب الملايين فى رواية جوستاف لو روج الذى يطوف فى قاعته الخاصة كى يفتقراً لوحات كبار الفنانين الأوروبيين. "الكتاب، والمبدع الفنى، هو التلقيح الخطير من وجهة النظر الأمريكية للحاجات العليا، للممتع غير المغرصة، كما يعلق باربييه. بدلاً من رؤية تجارة الخنزير المملح تتلف، يتلف الكتاب"^(٥٧).

بعد جيل من ذلك، اكتشف خلفاء باربييه بذهول أن الأمريكيين قد عثروا على منهج أكثر يقيناً لحماية تجارة الخنزير المملح، وهو أن يجعلوا من الفن ومن الفكر "سوقاً جديدة" يشبه من كل وجوهه سوق الخنزير المملح.

السوق الكبرى والروح المشبعة بفكر تايلور

مع فترة ما بين الحربين، لم يضعف الازدراء الثقافى، لكن الأهداف تغيرت؛ فاحترام الملكية الأدبية قد تأمن على نحو أفضل منذ مؤتمر برن ومنذ وضع تشريع لحقوق المؤلف فى الولايات المتحدة. وصار من ثم من الصعب الاحتجاج بأن أمريكا المال السهل تكافئ مبدعيها بصورة رديئة. والتوزيع الواسع للكتب والصحف والمجلات يسمح على العكس بدفع ثمن مرتفع للمؤلفين، يسجل من اعتادوا أمريكا مثل ركولى أن الذين ينجحون فى المجال الفنى صاروا يربحون من المال أكثر من رفاقهم الفرنسيين.

فضلاً عن ذلك، من الواضح أن الولايات المتحدة لم تعد على استعداد لتحصر نفسها فى دور الزبائن والمستهلكين للمبدعات الأوروبية. ومنذ ما قبل ١٩١٤، كان لايد من الإقرار بوجود أدب قومى حى ومتنوع: أدب مارك توين، أو إديث وارتون، أو هنرى جيمس، أو تيودور دريزز؛ ومع سكوت فيتزجيرالد أو سنكلير لويس، كان الاستمرار

مضموناً. بناء على ذلك، لماذا يتوقف الأمريكيون عند الأدب؟ حذر جوهييه فى عام ١٩٠٣: "فلنسرع فى المزاح، إذ سيكون لهم فنههم قبل خمسين عاماً" (٥٨). إذا كان الفنانون الأمريكيون لم يفعلوا حتى الآن إلا أن "ينسخوا وينسخوا ويجمعوا ويجمعوا"، فإن هذه الحقبة يمكن أن تنتهى قبل الموعد الذى حدده جوهييه؛ فمعادة أمريكا الثقافية تضع بندقيتها على كتف آخر. لم يعد غياب الإنتاج المحلى هو ما يشار إليه بالبنان، بل هو التصنيع والتسويق على صعيد واسع لـ"المنتجات" الثقافية التى تقوض مفهوم الثقافة نفسه. لم يعد طغيان الشركاء الممولين قصيرى النظر هو الموضوع، بل هو أخطر المخاطر التى يواجهها الأدب والفن، اللذين يطلب إليهما أن يستجيبا "لطلبات" جمهور جاهل.

تغير فى النبرة محسوس إذن بين فترة ما قبل وفترة ما بعد ١٩١٤، حتى وإن كان الخوف من أن تفقد أوروبا هيمنتها الثقافية لا يزال منتشرأً بعض الانتشار؛ لأنه "من جانب أمريكا على الصعيد الثقافى والروحى والأخلاقى ليس هناك شىء، ليس هناك أحد"، كما يؤكد صحفى فى عام ١٩٣٠ (٥٩). إن فكرة أن تصير أمريكا منافساً حقيقياً فى هذه المجالات يستمر فى إثارة الريبة والاحتجاج. كان أحد الفرنسيين فى عام ١٩٠٩ يلخص الشعور العام على هذا النحو: "قد يكونوا أسسوا بقوة الشيكات الضخمة الجامعات والأكاديميات والمكتبات والمتاحف، لن يفيدهم كل ذلك؛ إذ عليهم أن يأتوا وينحنوا أمام تفوقنا الثقافى" (٦٠). يعتقد مؤلف كتاب *المقت الأمريكى* فى عام ١٩٣٠ على الدوام وبصورة قاطعة بـ"تفوقنا الثقافى"، حتى وإن كان يقلق من التباين المتزايد فى القوى المادية: "لو أرادت أمريكا استعباد أوروبا بواسطة "مفكريها"، لاستثار ذلك عل الأكثر شعوراً بالفضول العابر"، يضيف كادى - كوهين: من المؤسف أنها تتمتع أيضاً بمصرف التسديدات الدولية... تبقى أمريكا وهى جبارة العالم المادى قصيرة جداً فى نظام العقل: "فهى لا تغامر بمثل هذا اللقاء: القزم الأمريكى وقد تجرأ على مواجهة العالم القديم العملاق" (٦١). فى اللحظة نفسها، لم يتخيل أوكثاف أومبرج أن الولايات المتحدة تخاطر بإرادة السيطرة ثقافياً على الكوكب، خوفاً من ثورة شاملة: "إذا كان الشعب الأمريكى الذى لا يؤلف إلا ٧٪ من سكان العالم يريد أن يسيطر؛ حيث لا يمكن لسيطرته أن تكون مبررة، أى أن يفرض قانون الدولار على القوى الأخلاقية وعلى الأفكار، فإنه لن يفتأ يثير ثورة لن تكون ثورة البرابرة بل ثورة الحضارة ضد هذا الغزو العنيف الجديد" (٦٢).

إذا قبلنا أن أمريكا تبقى إزاء أوروبا فى دونية ثقافية جلية (وهو ما يجهد كتاب دوهاميل الذى ظهر فى السنة نفسها بأجمعه أن يبينه)، فإن قوتها المادية الهائلة تؤلف

مع ذلك لوحدها تهديداً لثقافة العالم القديم، وأشد الباحثين الفرنسيين ثقة من تفوقهم لا يموهون على أنفسهم هذا الخطر.

والشكل الأشد فظاظة الذى يتخذه هذا التهديد، والأكثر قابلية للرؤية أيضاً هو النهب الفنى. لأن أصحاب الملايين ورعاة الفن لا ينفكون عن "التجميع، التجميع". وصار نشاطهم الذى تضاعف بقوة الدولار مصدر عداوة عامة فى سنوات ١٩٢٠. نتذكر الثناءات المرئية لشارلو: "إنهم يحبون روائعنا. وكثير منها صارت عندهم الآن؛ والصدى (الأقل جدارة بالذكر حرفياً) الذى تعطيه لهذه الصفحة من رواية الزمن *المستعاد* رواية راؤول جين؛ حيث يريد صاحب الملايين بيردكال وابنته امتلاك كنيسة كيركفيل - "إنها تحب كما قالت لى قرانا القديمة (٦٣)..." نفس اللازمة أيضاً فى نهاية سنوات ١٩٢٠ فى الإنسان المستعجل لموران الذى يقص محاولات تصدير نصف مستترة لدير فى جنوب شرقى فرنسا. كان ذلك هو الوقت فى الحقيقة الذى كانت فيه الأديرة والقصور ترحل فى طرود مرقمة بعناية لتعيش فى أمريكا ثانية "مجتة" كما يقول شارلو، وهو يستشهد بـ "السيد بارس". إن الانزعاج الذى أثارته هذه المبيعات جلى فى سنوات ١٩٢٠؛ حيث تكاثرت المبادرات لإخطار الرأى العام وتحريك السلطات العامة. هذا النهب للتراث المقتلع "بقوة الدولارات"، والذى غالباً ما أخرج فى الأعمال التخيلية يغيب تقريباً لدى الباحثين المعادين لأمريكا. أولم يفرح ربما أكثر المتشائمين شأن فاليرى قبيل الحرب العالمية الثانية لفكرة أن قليلاً من الحضارة الأوروبية سينقذ بفضل المتاحف الأمريكية من الدمار المنتظر؟ دون شك، وببساطة فإن هؤلاء المبدعين المثقفين يهتمون بمنتجاتهم الخاصة أكثر من اهتمامهم بالتراث. يبقى أن قلقهم يستثمر فى مكان آخر: فى الخوف من رؤية أشكال الثقافة نفسها تنقلب تحت التأثير المزوج لضرورة تحقيق المرود والخضوع لنوق الجماهير.

لقد أنشأت أمريكا "حضارة الكم" كما يسميها لوسيان رومييه (مستشهداً بيول فاليرى)، سوقاً لشؤون العقل مثلما فعلت بالنسبة لكل المنتجات؛ فالثقافة فى طريقها لأن تصبح مالاً، غذاءً، يوضع تحت تصرف المشتريين. وفى غياب نخبة قوية بما فيه الكفاية ومنظمة لى تقود الخيارات الجمالية، سيكون الطلب الثقافى إذن مجرد انعكاس للرغبات "العامة" للجماهير أو نتيجة تلاعبات مخصصة لـ "تربية" أنواعها ضمن الاتجاه المرغوب من قبل صناعات التسلية. لقد وضعت بواكير شجار دائم بين مفهومين للثقافة: أحدهما يفصل تمام الفصل بين "الثقافة الرفيعة *high culture*" وثقافة الجماهير الهادفة إلى التسلية *entertainment*، وثانيهما لا تنقسم الثقافة بالنسبة له ولا تبعاع، بل تؤلف "مالاً مشتركاً" غير مادى، موضوعاً تحت حماية المثقفين،

ومكتسباً بالجهد، ومكتملاً بنسيان هذا الجهد - ما يبقى عندما ننسى كل شيء، حسب قول مالرو الماثور. هذا المنطق الثانى، منطق المثقفين الفرنسيين، يحشر أكثرهم تقدمية فى موقع نخبوى، يُعادَلُ بميثولوجيا التناغم بين الخيارات المثقفة للنخبة و"التطلعات الحقيقية للشعب". وبتشهيرها بالنتاج الثقافى الجماهيرى، فإن الإنتاجىسيا هذه على قناعة من أنها تقوم بواجبها إزاء الشعب، وأنها تحميه ضد نفسه؛ لأنه إذا كان الشعب "سليماً"، كما هو الأمر فى نورماندى راول جين، فإنه هشٌ روحياً؛ والسينما الهوليودية "التي تأتى منتجاتها لأوروبا لتحقر وتفسد وتذل الروح الشعبىة" (٦٤)، هى فى نظره أسوأ من الأفيون: إنها سمٌ أخلاقى وثقافى.

المصدر الرئيسى للتسمم: هوليود، التى تتكاثر أوصافها فى فرنسا خلال سنوات ١٩٣٠. لا لرواية قصة الاستويديومات الطويلة، بل لكشف الطبيعة الحقيقية لهذا النمو المفرط الشاذ فى الإنتاج. هنا أيضاً، يتجلى دوها ميل قليل التمثيل مع قطعته الشجاعة ضد سينما "تسلية الرقيق" و"ترجية وقت الأميين": ففى القاعة التى تشبه فى أسلوبها "بيوت الدعارة": حيث جرّه السيد بينكين رأى التذهيبات، والأفخاذ العارية، والبهلوانات، والخدم المحتقرين، والفقراء الصعاليك المبهورين. أما عن الأفلام، فلا شىء. وحده التبدد الصوتى للمرافقة الموسيقية، تلاحق لا يرحم من القطع المعذبة ضرباً أحاسيسه التى نومتها المحنة. يحمل الفصل عنوان "فاصل سينمائى": لقد اعتبر لزمان طويل نقداً لاذعاً عبقرىاً للفن السابع. ولو أعدنا قراءته لدهشنا منه؛ فالسينما ليست فيه.

لا يشاركه أقرانه تحزبه الأعمى، وعلى أنه ظهر فى السنة نفسها التى نشر فيها كتاب مشاهد للحياة القادمة، فإن كتاب المقت الأمريكى يقلق أيضاً من خطر التسوية الثقافية المحايثة للإنتاج الجماهيرى، لكنه يركز هجومه على هوليود بوصفها معملاً لتوحيد الأنماط مطبقاً على العمل الثقافى ويرفض إدانة السينما كلية. يندش ريمون روكولى بوجه خاص من ضروب الإكراه الطاغية المفروضة على المبدعين: "يحبس هؤلاء العمال المثقفون فى تبعية ضيقة [...]؛ فأفكارهم ومفاهيمهم تجد نفسها ملجومة إن لم تكن معاكسة". هوليود ما بين الحريين هذه التى ستصير فيما بعد "العصر الذهبى" لمحبي السينما كانت تُرى بوصفها مزيجاً من التاليلورية واحتقار العقل. لم يسبق من قبل أبداً أن كان كل ما يمسّ النتاج الأدبى والفنى موضع احتقار بهذا الكمال. فالمؤلفون يعتبرون كما لو كانوا مرتزقة، - زنجياً -، كما يكتب روكولى (٦٥). ويسير الكتاب اللامع هوليود، المدينة السراب الذى نشره جوزيف كيسيل فى عام ١٩٣٧ فى الاتجاه نفسه، يصف كتاب كيسيل وهو تحقيق صحفى ذاتى دون خشونة ودون حماس أيضاً

حول عالم أكثر "عبيثية" منه عجائبية، وأشدّ اجتهاداً منه لعباً، وأشدّ صناعية منه مهارة، "سجنَ أشغالِ شاقةٍ ذهبياً، مصطنعاً ومخيفاً" - سجن الهوس والاختصاص، قصر الإبداع المشبع بالتاليورية. "هوليود هي مدينة عمالية"، كما يكتب كيسيل، تقوم "بصناعة صور ناطقة كما يصنع فورد السيارات". لكن الكتاب والفنانين هنا هم الذين يقفون مصطفين في سلسلة الإنتاج، مرغمين على تسجيل أوقات وصولهم، ومحجوزين في مكاتب عملهم. "كل الكتاب، وكل المؤلفين الموسيقيين حتى وإن كانوا مشهورين، حتى وإن كانوا يتلقون بين ٢٠٠٠٠ إلى ٥٠٠٠٠ فرنك في الأسبوع، يتوجب عليهم أن ينتجوا في مكاتبهم المرقمة. حضورهم واجب منذ الساعة التاسعة صباحاً بدقة كما لو كانوا يسجلون لحظة وصولهم. تنتظرهم أدواتهم هناك: آلة كاتبة، ومكتبة، وبيانو، وأرغن أو كمان." تحت الألباس الصناعى القلق. إن مصنع التسلية هو سجن مؤبد للعقل: "كل شيء منظم، متراتب، موحد الأنماط. حتى الأفكار، ووصولاً إلى الوحي^(٦٦)". إن الإيقاعات المفروضة على الابتكار لإخراج تسعمائة فيلم سنوياً أشدّ جهنمية من إيقاعات سلاسل التركيب في ديترويت. السينما لم تعد فناً. إنها آلية ثقافية. لقد سبق للوك دورتين أن قالها عن المصانع الأمريكية بصورة عامة: "كل شيء ناجح بصورة تامة، لكن حزنناً كبيراً يتحرر منها: انطباع، فيما وراء الكلمات، بهزيمة الروح^(٦٧)". "سرعة، مردود، دقة، تهذيب: تلك هي خصائص الوجود الجوهري في هوليود"، كما يسجل كيسيل؛ "كل شيء صقيل، كل شيء يندمج ألياً" وهذه اللعبة بلا حرارة [...]. تعطى لهوليود رتابة وزهو حلم بلا جوهر^(٦٨).

ولكن لا "مصانع السراب" التي يحكيها كيسيل، ولا أشكال الإنتاج الثقافى الجماهيرى الأخرى وحدها المسئولة عن انحطاط العقل فى الولايات المتحدة. وإذا كان الإله فيها يُخدَم من قبل "أولاده المتزوجين" ودعاته الدجالين، فإن الذكاء يضمحل فيها لفقدان... المثقفين.

إننا لا نفهم فى فرنسا ونغضب أكثر فأكثر غالباً من عجز أو من "سلبية" الذين كان يتوجب عليهم خوض المعركة فى الميدان: الكتاب والفنانون والجامعيون الأمريكيون. وإننا لنقر مجيئهم بون أن يخلو ذلك من لبس، للبحث فى أوروبا وفى فرنسا عن تربة صالحة يفتقرون إليها فيما وراء الأطلسى، لكننا نمتعض منهم لهروبهم من ميدان المعركة الثقافية الأمريكية. يأخذ عليهم المثقفون الفرنسيون أنهم لم يحترموا مقاماتهم؛ أنهم لم يعرفوا أو يريدوا أن يتخذوا أنفسهم سلطة ثقافية. كان جول هوربه منذ بداية القرن قد فوجئ بملاحظة "التأثير المدموم" للنخب فى الولايات المتحدة، ومن هنا نكتته التى سبق وذكرناها: "لم يركز الأمريكيون حتى هنا إلا قواهم الصناعية والمالية، ولم

تتكون بعد التروستات الثقافية^(٦٩). ولن تتكون لا بعد عشرين ولا بعد خمسين سنة من ذلك. لقد نشأت مكانها تكتلات صحافة ونشر وسينمائيين وتلفزيون، لم يكن الكتاب والفنانون سوى أجهزتها. حتى ولو عرفت بعض الأصوات القوية أن تسمع نقدها لـ"النظام"، من جاك لندن ودريزر إلى دوس باسوس وشتاينيك، فإن الخيبة سادت في فرنسا أمام فشل المثقفين - كلمة هي ذاتها غير ملائمة - في إقامة سلطة مضادة. هذا العجز في التأثير على حياة الأمة نسب إلى الخطيئة بقدر ما نسب إلى أمريكا ذاتها، التي لا تزال تبدو هنا بوصفها معادية لفرنسا، مانعة على نخبها الثقافية القيام بأى دور في المدينة، بل أسوأ من ذلك: إن مكانهم مستنزف من قبل أخصائيين ضيقى الأفق، سموا أنفسهم "تكنوقراطيين" وعماً قريب خبراء خفيين في "هيئة الخبراء". نجد هذا المأخذ وقد صيغ في أشد النصوص مفاجأة، كهذا الكتيب التعاونى شديد المعادة لأمريكا، يشير إلى أنه توجد في الولايات المتحدة "نخبة مثقفة شديدة التميز، ذات عقل راجح ومثقف. وللأسف، بما أنه لا توجد قاعات ولا حياة اجتماعية، فإن هذه النخبة تبقى مبعثرة وليس لها أى تأثير على الأوساط الأخرى"^(٧٠). وليس بالطبع لنفس "التأثير" إنما يتجه تفكير سيمون دو بوفوار في عام ١٩٤٨، لكنها هي أيضاً تأسف لـ"الطلاق الجلى بين العالم الجامعى والعالم الثقافى الحى" فى الولايات المتحدة و"الانزيمية" التى تبعد المثقفين الأمريكيين عن التدخل فى الشؤون العامة: "لقد استقر فى هذا العالم شديد الجدة، والذى صار شديد القدم تقليد فى الانزيمية الثقافية"^(٧١). فالكتاب لا وجود له فى الولايات المتحدة إلا بوصفه ممثلاً هزلياً *entertainer*: ليس الكتاب شعبيين إلا بوصفهم مسلين"، كما تسجل أيضاً سيمون دو بوفوار، "ليس للكاتب إمكانية تحريك الرأى العام بصورة عميقة"^(٧٢). هذا تلخيص كامل بصورة معاكسة لحلم "شعبية جادة" وتأثير مدنى يغذيه الكتاب الفرنسيون بكثرة.

وسواء أكانوا ضحايا كلية أم مذنبين جزئياً فإن انسحاب المثقفين مفاجع؛ فهو يترك المجال حراً أمام مناورات الرأسمالية والإمبريالية الثقافية كما يشير كادى كوهين: "اكتفت الإمبريالية الأمريكية بالنظر إلى المجال الرفيع للفكر مثلما ينظر الصناعى إلى سوق يريد غزوها". وفى عام ١٩٣٠، كان لا يزال يعتقد مع كثير من المثقفين الفرنسيين أن النخب الأوروبية تفزع "الإمبريالية" إلى درجة لا تستطيع معها هذه الأخيرة مهاجمتها مباشرة. إن النتاج الثقافى الجماهيرى (السينما فى المقام الأول) هو حصان طروادة عملية تتم فى وحدتين زمنيتين: سيكون "شعب" أوروبا مكتسباً و"مدلاً"؛ وسيتخلى بالتدريج عن مرشديه الفكريين والروحانيين كى ينتهوا مخنوقين كالسماك خارج المياه، سيصير سهلاً أنند على شرائم أوغاد الإبداع أن

يتجاوزوهم ويخدعونهم" (٧٣). إنه الرسم الأولي المبكر لسيناريو "مؤامرة ضد الذكاء" على النحو الذي ستغذيها نزعة معاداة أمريكا خلال الحرب الباردة.

ويانتظار ذلك، تتكاثر الأعراض المقلقة؛ لأنه في غياب كل سلطة أو سلطة مضادة ثقافية، فإن السوق هو الملك والثقافة نتاج عادي مُكرسُ بذلك نفسه ليصير نتاجاً مبتدلاً. إن البدعيين "الحقيقيين" والكتاب الكبار الذين صاروا كتاب سيناريو (مثل فوكنر)، يخضعون أكثر فأكثر لطلبات محكمة التأطير وإلى واجب العمل الجماعي وإلى إهانة إعادة الكتابة *rewriting*. لكن هذا السوق - الملك يبتكر أيضاً وبوجه خاص أشكاله الثقافية الخاصة به، صحوئاً طائرة أدبية أو فنية بدأت في زرع الاضطراب والذهول لدى المثقفين الفرنسيين. قلما تمَّ الحديث حتى عام ١٩٤٥ عن كتب القصص المرسومة، وبالكاد بدأ ذكر الدايجست، لكن ساد القلق من وضع الكتاب ذاته الذي بات يُنظر إليه كسلعة من السلع الأخرى. يذكر دوهاميل "تجار الأدب" الأمريكيين، ولا يرى المؤرخ برنار فاي دون قلق انتشار أدب المجلات المباعة في الأمكنة نفسها وأحياناً على الرفوف نفسها التي يباع عليها صابون الحلاقة. إن التعايش الوثيق بين الكتاب والمجلة والصحيفة يقلق بالنسبة للمستوى الأدبي للأعمال والصحافة الأمريكية تؤلف بصورة منتظمة موضوع أحكام شديدة السلبية^(٧٤)، لكن التآزر الاقتصادي الذي لا تقلت منه الجامعات يثير القلق أيضاً على استقلال الفكر. يتناول آرون ودانديو الموضوع بجذريتهما المعتادة - جذرية سيكون لها عديد من الورثة في النصف الثاني من القرن العشرين، والذين يقلقون لمصير الكتاب، شعار الثقافة على الطريقة الأوروبية، لم يفهموا شيئاً في "السرطان الأمريكي". وسواء اختفت الكتب أم لم تختف لصالح الملخصات *digests* فليس لذلك أية أهمية؛ فالكتاب أصلاً "ليس هو نفسه على أرض اليانكيه متلماً هو في البلدان الحرة". في بلد الاستعباد المعمم هذا حيث "منذ الولادة تكون الحياة الثقافية عبدة"، وحيث الطلبة بلا دفاع، وحيث المعلم ليس إلا "تفيلياً محتملاً"، فإن أجمل المكتبات ليست إلا ضروب سرابٍ مضحكة. وحين نقرأ على الواجهة مكتبة حرة *free library* يجب أن نعلم أن "في هذه المكتبة الحرة *free library* كل شيء وكل إنسان حر، وحده العقل ربما ليس كذلك".

ليس من السهل على أمريكا أن تخرج من هذا الوضع، إذا كانت تنتج ملخصات فإنها تتهم بالهمجية. ولكن إذا فتحت المكتبات فإننا نفضل عليها البرابرة؛ لأنه كما يختم آرون ودانديو "من الأفضل حرق المكتبات على أن نجعل منها ملحقات للمصارف" (٧٥).

المؤامرة ضد الذكاء

منذ فترة ما بين الحربين، كل المركبات متاحة إذن من أجل الدواء الثقافي الموصوف على جرعات؛ حيث تمتع معاداة أمريكا فى سنوات ١٩٥٠ - ١٩٦٠ قوتها؛ قلق أمام الانتقاص من مبدعات العقل وجعلها بمستوى السلع، إسقاط رمزى لمنزلة المثقفين والمبدعين، استعباد الفكر عامة والجامعة خاصة، بعد حصرها فى مهمات اختصاصية، إنشاء سوق ثقافى جماهيرى يفلت كلياً من سلطة المثقفين. فى فرنسا المهانة والمدمرة عام ١٩٤٥، تبلورت هذه المخاوف المبعثرة والمضطربة فى شعور عنيف بانتزاع الملكية. وفى هذا المشهد السياسى الذى يغيب فيه يمين المعركة مؤقتاً ولا يملك اليسار المعتدل فى الحكومة من خيارات سوى خيارات "أطلسية" بالضرورة، ينجح الحزب الشيوعى، وهو قطب التقاء العديد من المثقفين والجامعيين والفنانين، فى نشل كل هذه الثروة الهائلة من أجل نفوذه ومن أجل "المعركة الأيديولوجية"؛ كى يصير زعيم المقاومة الثقافية الفرنسية.

هناك "مؤامرة ضد الذكاء"، كما تكتب ذلك مجلة النقد الجديد *La Nouvelle Critique* عام ١٩٥١. يحرص الحزب الشيوعى الذى يقدم نفسه من الآن فصاعداً بوصفه المثل الحقيقى الوحيد للأمة على أن يظهر أيضاً بوصفه المدافع الحقيقى عن الكنز الثقافى الفرنسى. "إن فرنسا، بلد رابليه ومونتيني وفولتير وديدرو وهوجو ورامبو وأناتول فرانس وشعراء المقاومة ضد الغازى، تغرق تحت وطأة أدب مستورد يمجذ كل ما هو خسيس لدى الإنسان، وبعض المجلات الأمريكية التى تؤلف حماقتها إهانة للعقل البشرى"^(٧٦)؛ ضد هذا التخريب بواسطة إفساد العقول لا تنضب قريحة الصحافة الشيوعية؛ فالمقصود من جهة مواجهة محاولات جميع بعض المثقفين والفنانين المعادين للستالينية؛ لكن المقصود خصوصاً استغلال بئر أيديولوجى شديد المردودية ومنح المثقفين المنضمين للحزب الشيوعى الفرنسى انطلاقاً من أفاق مختلفة هدفاً موحداً لدفاع نقابى ضد الغزو الثقافى. يمكن أن يبدو تأثير هذه الحملات التى قيست بواسطة استطلاعات الرأى متواضعاً^(٧٧)، لكن "هدفها ليس الجمهور العريض بقدر ما هو هذه "الفئات من المثقفين" التى يجدر كسبها للقضية والتى تتلقى بترحيب هذه الرسالة فى المقاومة. إن المبالغة فى تقدير الثقافة وممثلها، على النحو الذى كان دوهاميل يمارسه قبل الحرب مضطلع به كلياً، لكنه أيضاً مُسيئٌ من أوله إلى آخره: يجب الانتقال من الكراهية الفردية إلى الاستنفار الجماعى. إن الدفاع عن "شؤون العقل" مسألة سلامة عامة طالما أنه "من أجل محاولة كسر ظهر أمة ما، ومن أجل إلغاء استجاباتها الدفاعية، إنما يبدأ بمهاجمة عقلها"^(٧٨).

إن مشروع "الاستعباد الأخلاقي" الذي كان يعتبر قبل الحرب صلفاً يستعاد اليوم من قبل أمريكا شديدة القوة، إن الوضع شبه الاستعماري لفرنسا "المحتلة" يضىء عليه احتمالاً مأساوياً. هذا ما تكرر على كل حال الصحافة الشيوعية، في عددها الخاص الصادر في يونيو ١٩٥١، تشرح مجلة النقد الجديد أن "فساد الثقافة والاستعباد السياسى يسيران جنباً إلى جنب: "هناك مشروع هائل لإفساد العلم والفن، وانحطاط الثقافة يحتل مكانه فى بلدنا، على نمط ما يجرى فى الولايات المتحدة الأمريكية [...] لا يريد الفرنسيون أن يصيروا أناساً أليين، ولا المثقفين مرتزقة للتروستات." ويخلص كاتب المقال بعد أن يمضى بعيداً فى تحليل التشابك الكامل بين النضال الثقافى والمعركة السياسية إلى أن "التصويت لصالح قوائم الأحزاب الحكومية والتجمع من أجل فرنسا يعنى التصويت لصالح هوليد و الكوكلوكس كلان والظلامية والرقابة، لصالح الفساد الأخلاقى والشرطة فى المختبر، لصالح تحويل الرسامين إلى عمال يدويين، لصالح موت الأدب"^(٧٩). برنامج واسع هو برنامج الإمبريالية وعملائها.

إن الاستعادة الشيوعية لخطابات الدفاع الذاتى الثقافى يعيد توجيه ترسانة الحجج المتراكمة خاصة لدى اليمين قبل الحرب، إلى اليسار: فمعادة أمريكا الثقافية تصير واجباً وطنياً. لم يعد الخطر محايثاً لأشكال الثقافة الجماهيرية المزعومة فحسب. إنه مسجل فى برنامج تدمير مقصود للثقافات "القومية" التى تعرقل العولة الأيديولوجية التى تريدها أمريكا. يعمل القادة الأمريكيون على "إضاعة ضمير" نا، كما تؤكد المجلة الفكرية للحزب الشيوعى والتى تطلق فى نهاية عام ١٩٥١ تحقيقاً كبيراً حول "المؤامرة ضد الذكاء": "إن ما يتطلبه فى الحقيقة خنق اقتصادنا وإعداد المشاة [فى إطار منظمة حلف الأطلسى] هو أن نفقد ضميرنا وأن نعثر عليه من جديد بصورة مضحكة فى ضميرهم هم." وقول أقل هيجلية: "حين يفرضون علينا [ثقافتهم]، يظنون أنهم ينومونا بأسطورة "شراكة" الأفكار والمشاعر والتاريخ"^(٨٠). إن الأدوار القديمة قد قلبت: فالأمريكيون هم الذين يُغرون بالماضى ويرنون باسم لافاييت. إننا نذكر إتيامبل: "واشنطن، ها نحن! لافاييت ها نحن! وبإيجاز الأسطورة الهوليودية للولايات المتحدة الأمريكية"^(٨١). وأكثر من السخرية والاستهزاء والاحتقار الذى يميز الهجوم قبل الحرب، تسود نزعة التخويف المعجونة ببلاغة المؤامرة. وكنتيجة لخطة مارشال، هناك "خطة مارشال للأفكار" التى يكشف روجيه جارودى عن وجودها فى مارس ١٩٥١: "إثر التوجيهات التى أعطاه ترومان فى ٢٠ أبريل ١٩٥٠ ودين أشسون فى ٢٢ أبريل حول الدعاية الشاملة التى تتطابق مع الدبلوماسية الشاملة، أنشأت وزارة الخارجية

الأمريكية المجلس الأعلى للحرب الباردة. وتنتشر الصحف الفرنسية المأمورة مثل الفيجارو من الآن فصاعداً مقالات تقريظية و"هاذية" حول الثقافة الأمريكية أملاها مباشرة "المكتب الأمريكي للإستراتيجية النفسية"، والذي هو "الدعاية الشاملة" الجديدة الخاصة بترومان. والبرهان على ذلك: بوسعنا من الآن فصاعداً أن نقرأ الصحافة التي يقال إنها فرنسية قبل يومين من ظهورها... بتصفحنا نشرات الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا - أمريكا، لكن تفرع "المؤامرة" يمتد إلى ما وراء هذه التلاعبات الفجة على أيدي "خدام صحافة مارشال بقلمهم"^(٨٢)، وتنتشر وفق محورين سبق وأن أشير إليهما من قبل معادى أمريكا قبل الحرب.

المحور الأول: الجامعة. يؤلف النموذج الجامعي الأمريكي منذ نهاية القرن التاسع عشر موضوع تحليلات شديدة التناقض؛ فالجامعيون والمربون يجدون له سحراً ومؤهلات أكيدة، منذ جوستاف لانسون إلى جان ماري بوماناش - ستكون لنا جرائمهم. هل يسعنا أن نمتلك جامعاتهم^(٨٣). لكن معظم المراقبين الفرنسيين يجدون الجامعات الأمريكية شديدة التبعية لميدان الأعمال الكبير، وهم يشيرون إلى العزلة الفكرية للجامعيين، وينقنون الطابع شديد التجريد وشديد الاختصاص للتعليم المعطى. هذان المأخذان الأخيران لا يبدوان لهما متناقضين: بما أنهم نشأوا على الآداب فإنهم ينظرون إلى الاختصاص المفرط باعتباره شكلاً من التجريد يقابلونه مع الخلاصة الإنسانية التي هي هدف كل تربية، ولكن حتى عام ١٩٤٥ لم يكن من المتصور عدوى النموذج الجامعي الأمريكي أكثر من الاعتقاد فعلاً بهجوم "ثقافي" أمريكي في أوروبا.

سوى أن التهديد معلن من الآن فصاعداً بتقيد الجامعة الفرنسية راضية أو مرغمة بالجامعات الأمريكية معلن من قبل موريس توريز نفسه: "على التعليم الفرنسي أن يتقيد بسياسة الحرب الأمريكية." ينوى الأمريكيون استخدام مصادره العلمية، لكنهم يريدون أن يجعلوا منه بوجه خاص قناة اتصال أيديولوجية. يترجم هذا الإلزام نفسه من خلال معاقبة المعلمين، مقدمة لمكارتية مقبنة^(٨٤)، ولكن أكثر أيضاً من خلال تغيير مضمون التعليم نفسه. ولما كان موجهاً نحو اختصاص أحرق، مجوف من جوهره، فإنه لن يقدم لا سلاحاً ولا معلماً للمقاومة الثقافية. إن التعليم الذي تركزنا له الإمبريالية هو "درس الفطيرة" الذي عثرت عليه مجلة النقد الجديد في برامج جامعة فانكوفر *Vancouver*. ومن هنا هذا الشعار: لا! لا نريد دروس فطيرة ولا نريد أمركة جامعاتنا! لا نريد الانحطاط المخجل للثقافة التي تروج لها واشنطن في العالم^(٨٥). بلامحه كنكته، يعيد هذا الشعار وصل حلقة الأزمنة: كان جوفنيل في عام ١٩٣٣ يثور

ضد الدروس الفندقية أو التدريب على التسويق الذى تعطيه الجامعات الأمريكية^(٨٦). لكنه أيضاً ذو طابع تحذيرى: رقية الفطيرة باعتبارها "مادة تعليم" تحقق مسبقاً التركيب بين رفض الغذاء السيئ ورفض "المدرسة الثانوية الخفيفة".

الدرب الثانى للاختراق الأمريكى هو الدرب الذى كان المثقفون يخشونه فى فترة ما بين الحربين: محاصرة الثقافة الشعبية بواسطة "ثقافة جماهير" من صنع الولايات المتحدة الأمريكية. هنا أيضاً نجحت الحملات الشيوعية فى تحقيق تركيب ذرى من ضروب رفض الإنتلجنسيا وجزء كبير من الشعب. فأفلام الكرتون تزدهر فى الولايات المتحدة منذ سنوات ١٩٢٠. وكتب الحكايات المصورة *Comic Book* صممت وأطلقت على أيدى بروكتر وجامبل Procter & Gamble فى عام ١٩٢٣، والتي كانت فى الأصل مجرد "تسليية" مجانية، وبدأ توزيعها المدفوع منذ السنة التالية وبلغ خلال عشر سنوات ١٨ مليون نسخة شهرياً فى الولايات المتحدة. لكن وصولها الكثيف بعد عام ١٩٤٥ إلى ضالات السينما وفى أكشاك الصحف هو الذى أثار عداوة بلد كانت فيه الصحافة المخصصة للطفل قريبة دوماً من "الصحافة الطيبة"^(٨٧). لقد جمع التشهير بالرسوم المتحركة وكتب الحكايات المصورة، العنيفة والمبتذلة، الصحافة الشيوعية والصحافة الطائفية والصحافة التربوية العلمانية، وحين يسخطون من "الرسوم المتحركة التى تحمل على الضحك من التعذيب المفروض على دونالد البطة أو على بلوتو الكلب"، وحين يشهرون بـ"الغزو الفاضح بوجه خاص" لصحافة الأطفال" بواسطة "دفاتر منقولة بفظاظة عن أفلام الكرتون فيما وراء الأطلسى" وحافلة "بمزيج لا يصدق من البورنوجرافيا والسادية وكل ما يستثير المشاعر الدنيا"، وحين ينبهرون من أن يروا فيها "تنورات قصيرة وأثناء متفجرة"، فإن محررى مجلة *النقد الجديد* يتبنون هموم جزء كامل من الرأى العام الكاثوليكي أو المتمسك بأدب الطفولة ذى تقليد "تربوى". تلعب الصحافة الشيوعية هنا على مشهدين: فهى تطلق نداءات ملحة لـ"آباء الأسر القلقين من المثل السيئ الذى يقدم على الشاشات"^(٨٨)، لكنها تعطى الكلمة أيضاً للويس داجكين لي شهر بالتواطؤ بين أصابع الفاتيكان وقانون هايز Hayes الذى يحدد معايير الخجل السينمائية، والذى حرره جزويتى فى عام ١٩٢٩^(٨٩). ضربة ضد الرقابة "المتزمته" للسينما ثم ضربة ضد البذاءة "البورنوجرافية" للحكايا المصورة تعادلان ضربتين على أصابع أمريكا.

سيأتى قانون حماية الشبيبة فى ١٦ يوليو ١٩٤٩، وهو "أداة حرب ضد الإنتاج السينمائى الأمريكى" حقيقية^(٩٠)، ليعوض جهود المحتجين. تقضى المادة الثانية أنه لا يمكن لأى منشور للشبيبة أن يبين على نحو إيجابى اللصومية والسرقه والكسل

والجبن والكراهية والفجور أو أى عمل من شأنه أن يفسد أخلاق الطفولة والشببية. وياعتراف المحرضين على وضع هذا القانون أنفسهم، فإن "الهدف المعين هو بصراحة كتب الحكايا المصورة الأمريكية وتوقفت مجلة طرزان عن الظهور فى أكتوبر ١٩٥٣" (٩١). أما بالنسبة لأدب الراشدين الذى تُوَلِّفه (من حيث المبدأ) الرواية البوليسية حسب الأسلوب الأمريكى، فقد استثار هو أيضاً نفوراً واسعاً. ومن بين نقاده غير المنتظرين ريمون كينو الذى ربط على نحو يثير الفضول فى عام ١٩٤٥ بين جو الرويات البوليسية وعالم الماركيز دو ساد وعالم الجستابو ومعسكرات الاعتقال (٩٢). إن فرض الرواية البوليسية السوداء أو أفلام العصابات يعنى تربية الجماهير على العنف وإعدادها للحرب كما تظن مجلة النقد الجديد، لكن بوزنر يذهب إلى أبعد من ذلك: إذا كان رجل العصابات موضع كل الاهتمامات "الفنية" لأمريكا، فلأن العصابات صارت "صناعة الجريمة فى حقبة الاحتكارات وأن فرعها الأهم، الابتزاز *racketeering*، ليس شيئاً آخر سوى استمرارية التنافس الرأسمالى بوسائل أخرى" (٩٣). وليس هناك أشد دناءة من رجل العصابات ومقرظيه الأمريكيين، سوى هؤلاء "الكتاب الفرنسيون [الذين نراهم] ينحطون إلى درجة تقديم مبدعاتهم باعتبارها ترجمات عن الأمريكية" - إشارة محتملة لكتاب سأنذهب لأبصق على قبوركمالذى نشره بوريس فيان Boris Vian تحت الاسم المستعار فيرنون سوليفان (٩٤) Vernon Sullivan.

لكن "نتاجاً" آخر يركز، وهذا ما يستوجب القول، الهول الثقافى الأمريكى: الملخصات *digest*: فالروايات المضغوطة "فى ثلاثين صفحة" تستثير الاستنكار العام. تتحدث صحيفة الشهادة المسيحية *Témoignage chrétien* عن أدب موضوع فى حبة أسبرين. يشرح فلاديمير بوزنر أن الملخصات تصدر عن منطق الرقابة نفسه الذى تخضع له استمارات الأسئلة والتخصص الفوردى (٩٥). وحدها أمريكا "الوقت من ذهب" يمكنها أن تبتكر مثل هذه الفضيحة. (فى الواقع، كانت إعادة الكتابة الروائية فى شكل ملخص ومخفف تمارس بكثرة فى فرنسا القرن الثامن عشر، وكانت الروايات الطويلة فى القرن المشار إليه تدفع الثمن (٩٦)) إن الكلمة ذاتها ديجست تعزز القرف الذى يوحى به هذا الغذاء الروحى المملوك من قبل، هذه النصوص المهروسة بشدة. لا تملك فرنسا الحق فى مادة الثقافة إلا بسلات المهملات الأمريكية: كشط أعماق الأدرج، بكرات قديمة مهترئة لأفلام مستهلكة منذ خمسة عشر عاماً، دون الحديث عن "القذارة" المحضة (إتيامبل) التى تُوَلِّفها الكوكا كولا. يكتب بوزنر فى عام ١٩٤٨ مشيراً إلى إقامته فى الولايات المتحدة عام ١٩٢٨ وخلال الحرب: "أَتَعَرَّفُ على هذه العدة التى سبق استخدامها، والتى لم يبذل أى جهد فى تمويهها: الأفلام، والكتب

الرائجة، والمجلات، والمخصصات، والحكايا فى صور، والصور الفوتوجرافية الملونة للفتيات الجميلات (١٧). تلك هى البهرجات الثقافية التى يفرقنا بها هذا التاجر الغشاش (*gougnafiers* إتيامبل كذلك)، والذى يحدث له أن يربح منها مالا كثيرا مثلما يربح من بيع معداته العسكرية الفائضة.

من الأوهام الخادعة إلى الأساطير

من بين كل هذه "المعارك"، كانت معركة السينما الأكثر عنفاً. وأسباب ذلك كثيرة بدءاً بأهمية الجمهور المستهدف، ثم إن الوسط السينمائى الفرنسى يمتلك تقليداً قوياً إلى اليسار؛ فهو قائد جيد للاستنفارات السياسية والنقابية. ظروف أخرى أساسية سياسياً: وهى اتفاقات بلوم - بينز عام ١٩٤٦ التى نظمت الدخول الكثيف للسينما الأمريكية بوضعها حداً أدنى من حصص التوزيع فى فرنسا. إن التشهير بهذه الاتفاقات باعتبارها "استسلاماً" ثقافياً سمح للشيوخيين بإلقاء الضوء على تواطؤ السياسيين الاشتراكيين مع "الإمبريالية" وتسويق صورة بلوم بوصفه أيديولوجى الحزب الأمريكى فى فرنسا^(١٨). قدمت حصص عام ١٩٤٦ بصورة مثابرة باعتبارها غدرًا. يكتب جورج سوريا : "سيدخل السيد بلوم التاريخ على هذا النحو بوصفه الرجل الذى فتح شاشات فرنسا على مدِّ الجريمة من صناعة الولايات المتحدة الأمريكية، والذى يحكم على السينما الفرنسية بموت بطيء لكنه أكيد".

كان ذلك يعنى التناسى (عن عمد): لأن الخوف من الغرق على أيدي الصناعة الأمريكية يعود فى الواقع إلى سنوات ١٩٢٠. فالسينما الفرنسية التى كانت شديدة النشاط قبل ١٩١٤ كانت فى الواقع تشكو كثيراً من التوقف بسبب الحرب الكبرى، كما أن الاستثمارات الضرورية لإعادة بناء البلد كانت تخفض بالقدر نفسه مصادر تمويلها. فى عام ١٩٢٤، كان ٨٥٪ من الأفلام الطويلة المعروضة فى فرنسا أمريكى المصدر، بيد أن النسبة تنخفض بعد ذلك وإن كانت لا تزال ٦٣٪ فى عام ١٩٢٧. نُظِرَ إلى الوضع آنئذ على أنه يثير القلق إلى حدِّ دعا هوريو معه لجنة السينما المؤلفة جوهرياً من المنتجين للاجتماع. وتوصلت إلى ضرورة حصص محصورة: سوف يُسمح لأربعة أفلام أمريكية مقابل كل فيلم فرنسى مُصدر. طبقت هذه الحصص فى عام ١٩٢٨ وأطلقت على الفور مقاطعة فرنسا من قبل *رابطة المنتجين والموزعين الأمريكيين Motion Picture Producers and Distributors*. قبل نهاية السنة، "صُحِّحَ" الموقف الفرنسى: صار من الممكن من الآن فصاعداً السماح باستيراد سبعة أفلام لكل فيلم منتج فى فرنسا. كان ذلك يشبه الاستسلام شبيهاً كبيراً. كانت المقاومة شديدة الصعوبة لا سيما وأن ثلاثة

أرباع أفضل قاعات سينما الواقعة في المدن الكبرى تعود ملكيتها للأمريكان أصلاً. كانت الفكرة نفسها في إقامة نسبة منتظمة بين أفلام أمريكية تعرض في فرنسا وأفلام فرنسية تعرض في الولايات المتحدة مجرد أمل واهم منذ تلك الحقبة أو فكرة ديماجوجية نظراً لعلاقات القوى الحقيقية: في عام ١٩٢٩، لم يعرض في الولايات المتحدة سوى تسعة عشر فيلماً فرنسياً^(٩٩). يعطى هذا الرقم مستوى مشكلة سابقة تماماً على فتح الأبواب بفضل اتفاقيات بلوم - بيرنز.

مزجت حملة الدفاع عن السينما الفرنسية التي أطلقت اعتباراً من عام ١٩٤٧، والتي بلغت أوجها في بداية سنوات ١٩٥٠ على نحو وثيق في الصحافة الشيوعية الحجج الثقافية والاقتصادية والأيدولوجية. "صار الفيلم في الولايات المتحدة الوسيلة الأقوى لتخبيل الشعب"، كما يلاحظ في عام ١٩٥٠ مؤلف مقال كان يلح على العدد الملقق لأفلام الحرب المنتجة خلال ستة أشهر في الولايات المتحدة وحول تكاثر الأفلام البوليسية حيث "يحتل العنف شبه السادي (المشابه لعنف الروايات البوليسية) موقع البطولة"^(١٠٠). لم ينس الطابع المعادي للسوفيات غالباً للإنتاج الهوليوودي؛ فهو يؤكد أطروحة الاستخدام الدعائي بصورة وقحة للسينما من قبل الأمريكيين. تبين أفلام الستار الحديدي، والدانوب الأحمر، وتزوجت شيوعياً، كيف تجهد "حرب البورصة النيويوركية (وول ستريت) في إفساد أدوات الثقافة؛ إنها المعادل السينمائي للأيدي القذرة في المسرح؛ وهو في نظر الشيوعيين عام ١٩٥٠ ليس قولاً في الهواء. تخبيل أيديولوجي، معاداة السوفيات، تقييد لنهج الحياة الأمريكي (الرأسمالي)"^(١٠١): ذلك هو البرنامج الأسبوعي لقاعات السينما الخاضعة لهوليوود.

تتجاوز صرخة الغضب المعادية لأمريكا حول السينما بصورة واسعة الحلقات السياسية المكتسبة لصالح الحملات الشيوعية، ويأتي جزء من الصدمة من أن سلاح الحصص الذي شرعته فرنسا برعونة عام ١٩٢٧ قد غاد في عام ١٩٤٦ ليمس جرح اقتصاد منتهك، لكن عنف اللهجة المدهش لدى المخرجين، وكذلك لدى العديد من الممثلين يخفي أيضاً ما لا يقال باستمرار: المهلة التي حصلت عليها السينما الفرنسية المحمية من المنافسة "الأنجلو - ساكسونية" في عهد فيشي. شأن الأمور في المجال الحساس الخاص بالمنشورات للأطفال والحكايات المصورة، يبدو الاحتلال بصورة استرجاعية كما لو أنه واحة للإنتاج الفرنسي. ومن وضع تفوق لا مرأى فيه (ولم العجب) للإنتاج الفرنسي ننتقل فجأة إلى وضع استيراد كثيف لأعمال غالباً ما تكون رديئة. من يناير إلى يونيو ١٩٤٦، لم يعرض في فرنسا إلا ٣٦ فيلماً أمريكياً فقط. يبلغ الرقم ٢٨٨ فيلماً في عام ١٩٤٧. وخلال عشر سنوات منح الفيلم الأمريكي نفسه، وهو الذي يحظى

بنصف التوزيع حوالى ٤٣٪ من المشاهدين^(١٠٢). ليست فيشى ما يأسف عليها بالطبع كل الذين واللواتى احتجوا ضد الحصص الأمريكية، لكن الرغبة كبيرة موجودة فى المهنة ولدى أصدقائها فى رؤية قيام حماية "سلام ثقافى" تعرف أن تفرضه "تولة قوية"^(١٠٣). إن فرنسا فى حالة دفاع شرعية؛ فإما أن تواجهه أو أن ترد على الغزو بالتخريب. يقترح السينمائى جاك بيكير على هذا النحو أن تمنع من أجل الالتفاف على اتفاقات بلوم - بيرنز لا الأفلام الأمريكية بل دبلجتها: بهذا الإجراء وحده "نظهر السوق بنسبة ٩٥٪ من الإنتاج الأمريكى"^(١٠٤). نطهر: إن الفعل الذى يستخدمه بيكير ينطوى على دلالة. فالسينما اليانكيه هى سمّ أو مخدر - شأن الكوكا كولا، التى يحاول الشيوعيون فى اللحظة نفسها بالتحالف مع لوبى مزارع الكروم أن يمنعوها باسم الصحة العامة^(١٠٥).

مشهد أساسى هنا أيضاً؛ فالحملات المعادية لهوليوود خلال الحرب الباردة تعتمد على مناقشات سنوات ١٩٢٠ وفى الوقت نفسه تستيق تصور "حرب الصور" الأشد معاصرة. منذ سنوات ١٩٢٠، كانت الاعتبارات الاقتصادية والأبعاد الرمزية قد امتزجت بصورة نهائية. كان إدوار هيريو بوصفه ناقداً لا سياسياً يطرح منذئذ السؤال الذى غدا اليوم مركزياً فى المداوات حول الهيمنة الثقافية الأمريكية: السؤال الخاص بحق الشعوب فى إنتاج صورها الخاصة بها - صور العالم وصورها عن ذاتها. كان هيريو يتساءل: هل من العبث أن تتجسد جان دارك من الآن فصاعداً تحت قسّمات فتاة كاليفورنية، وأن يتجسد نابليون تحت سمات ممثل من إيلنوا^(١٠٦)؟ أليس ثمة فى ذلك شكل ماكر من جعل الخيال التراثى مصاص دماء؟ ألا يتوجب على الصور السينمائية، وأسلوب ولغة السينمائيين أن تدعى تجذراً فى الثقافة بالمعنى القومى وشبه الإثنى؟ كانت هذه التساؤلات تاتى من اليسار منذ ما قبل الحرب. إنه جان رنوار الذى يقدم (فى عام ١٩٢٨) هذا الاعتراف المثير للفضول بالذنب: "بسذاجة وبجهد كنت أجهد فى تقليد أساتذتى الأمريكيين، لم أكن قد فهمت أن فرنسياً يعيش فى فرنسا، ويشرب النبيذ الأحمر ويأكل الجبن من برى Brie أمام رمادية الأفاق الباريسية لا يمكنه أن ينجز فيلماً ذا مستوى إلا معتمداً على تقاليد الناس الذين عاشوا مثله"^(١٠٧). فحتى الوهم السينمائى يجعل الاختلاف الجسدى للأصوات وللأجساد وللأمزجة بينهم وبيننا، يعود. وهناك استقصاء للرأى تم بعد ثلاثين سنة من ذلك طلب إلى الفرنسيين فيه أن يقولوا بأى شعب يشعرون أنهم أكثر شبهاً: يصل الأمريكيون بعيداً جداً وراء الإنجليز والإيطاليين والألمان. كيف نقبل أن نكون "ممثلين"؟ وأن نكون كذلك من قبل من نريد أن نكون الأقل شبهاً بهم؟

"ليس الفيلم مجرد سلعة فحسب": هذه الجملة الجوهرية في المحاجة الفرنسية خلال مفاوضات "الجزء الثقافي" في منظمة التجارة العالمية GATT في عام ١٩٣٣ (ومنذ ذلك الحين في المنظمة العالمية للتجارة OMC) قد لفظت منذ التحرير من قبل المخرج لويس داكين Louis Daquin الذى أخرج فيلم وطن (1945) Patrie^(١٠٨). وسيرت خطاب "الاستثناء الثقافي" بصورة مباشرة جداً هذا التطلع إلى حماية القطاعات الهشة اقتصادياً والحساسة رمزياً، ونجد فيه اليوم نفس الإلحاح على الحق (الجماعى) فى الاختلاف، باعتبار أن إنتاج الصور "المحلية" مصمم بوصفه إعادة موازنة فى مواجهة مصادرة تتم بواسطة خيال أجنبى. لا يجهل الذين يقولون هذا الخطاب فى فرنسا ما فيه من غموض: ومن هنا استنادهم المُلح على "الاختلاف" وعلى "التعددية" المأمولة من صور العالم، لكن الدفاع عن الثقافة والخيال القوميى الذى هو، كما كان الأمر عند التحرير، فى قلب الضيق والمطالبة؛ والحق أنها الأسطورية المحلية (ميتوجرافية) المطلوب حمايتها ضد تطاول الأساطير القادمة من أماكن أخرى.

يطلق فلاديمير بوزنر فى عام ١٩٤٨ صيحة: "ها هى أساطيرنا تتدفق على فرنسا". لم تعد السينما الأمريكية (فحسب) متهمة بالفقر بل هى متهمة بالتدخل. كان كيسيل يتكلم قبل الحرب عن الأوهام. وكلمة أسطورة الأشد ثقلاً على الصعيد السياسى تكشف عن تغير فى المنظور. فعلى اليسار ربطت الأسطورة من الآن فصاعداً ويقوة بالنزعات الفاشية التاريخية، وبغزوها "اللاعقلانى" للرأى العام وباستخدامها الكثيف للصور السينمائية. فى نص من الجزء الأول من كتاب مواقف (١٩٤٧)، استرعى سارتر الانتباه إلى الأصل المريب، للأسطورة "وهو شديد الذبوع منذ سوريل"^(١٠٩). يهدى بوزنر تاريخه عن الولايات غير المتحدة باعتباره "سلاحاً بين أيدى قتلة الأساطير - وأشدّها ضرراً، أسطورة الديمقراطية فى أمريكا"^(١١٠). ولا يقوى رولان بارت، عالم الأساطير فى سنوات ١٩٥٠، الأقل عنفاً والأشد قتالاً هو الآخر، على أن ينسى السينما الأمريكية: من الأزمنة الحديثة لشارلى شابلن إلى على جبهة البحر لإيليا كازان، تقدم له هوليود فرصة مجموعة أساطير صغيرة "من بين أشد الأساطير سخرية وحيث يعاد بمناسبة فيلم يوليوس قيصر لمانكيفيتز Mankiewicz طرح نفس السؤال الذى كان هيريو يطرحه فى عام ١٩٣٠: هل من الممكن صنع رومانى مع "وجه يانكيه من ممثلى هوليود"؟ لا يرى بارت وهو الشديد الحذر من كل "طبيعية"، مع ذلك إلا مارلون براندو لكى يعرض فى الفيلم أهداباً مقنعةً بفضل "جبهته اللاتينية بصورة طبيعية"، فى حين أن يوليوس قيصر "لا يصدق مع سحنته كمحام أنجلو ساكسونى". ليس المطارذ المرهف للصور النمطية فى مواجهة هذه

"الوجوه اليانكية"، بمعزل عن الصور النمطية كما تبرهن على ذلك هذه العبارة المعترضة حول العرق المتصعب بغزارة على هذه الوجوه الرومانية المزيفة: "أن تعرق يعنى أن تفكر (وهو ما يعتمد بالطبع على مصادرة خاصة بشعب من رجال الأعمال، وهى أن: التفكير عملية عنيفة...)"^(١١١). "إن "شعب رجال الأعمال" كما نتوقع ليس الشعب الرومانى، ويعطى بارت برهاناً إضافياً، لكنه لا إرادى فى أنه لا فرق كبير بين النموذجية الجسدية والصور النمطية الثقافية.

إذا كانت السينما الأمريكية تركز حولها الجوهرى من الهجومات المضادة الثقافية الفرنسية فى تلك الفترة، فلأنه يُنظر إليها أيضاً بوصفها الأذرع "الميثولوجية" لغزو شمولى للعقول. بوسعنا الابتسام إزاء القناعة الهادئة التى تشهر معها المجلة الشهرية دراسات سوفيتية فى عام ١٩٥١ "استعجال الرأسماليين الأمريكيين لاستئصال ثلثى شعب أى بلد لإرغام الثلث المتبقى على ألا يرى سوى الأفلام الأمريكية"^(١١٢). بلاغة الحرب الباردة... شأن هذه المقارنة الألف بين هوليدود ودائرة الدعاية الألمانية *Propagandastaffel*: نسمع فى الولايات المتحدة رؤساء ستوديوهات أو البرامج الإذاعية والتلفزيونية يؤكدون بالإجماع أن الصور الوحيدة المرئية فى العالم ستكون فى المستقبل أمريكية. كان جويلز يقول الشيء نفسه فى زمانه عن الصور الألمانية: "سوى أننا هنا لم نعد فى عام ١٩٥١، بل فى عام ١٩٩١، وأننا لم نعد نقرأ الدراسات السوفيتية، بل النقد السينمائى لصحيفة يومية كبرى تصدر فى المساء"^(١١٣)...

سيكون غبار المشاحنات القديمة خلال الحرب الباردة بطيئاً فى الزوال، تاركاً السؤال كلياً: ما العمل؟ إذا كانت أمريكا من الآن فصاعداً قادرة على أن تستورد، أن تفرض فى فرنسا "ثقافة" مضغوطة كما لو كانت ملخصاً، فاسدة شأن رواية بوليسية، "شبه سادية" أو منشئة للأساطير شأن هذب جيمس ماسون، فأين نقيم خط ماجينو العقل؟

"تبادل متفاوت" وثقافة مضادة

عن هذا السؤال يعطى القرن العشرون جوابين: الأول هو الرفض الشامل للثقافة الأمريكية، المنظر من قبل سارتر بوصفه رفضاً "للتبادل المتفاوت"، والثانى - وهو نتيجة الأول- هو تبني "الثقافة المضادة" الأمريكية وفقاً لمبدأ: أعداء أعدائى هم أصدقائى.

إن العصر الذى يبدأ بعد عام ١٩٤٥ مهور بالوعى المؤلم بتفاوت علاقات القوة: كيف يمكن لبلد انتزعت منه كل وسائل القوة بل وحتى الاستقلال أن يحتفظ بهذه الهيمنة الثقافية التى كان يؤمن بها الفرنسيون قبل عام ١٩٤٠؟ يثور عقل مثل برنانو ضد فكرة أن "إشعاع" فرنسا الثقافى يجب أن ينحط بالضرورة مع انحطاط وضعها فى العالم، لكنها نادرة هذه العقول والجيل الجديد المثقف لا يتوهم: فالإشعاع هو أيضاً مسألة قوة. ونداءات ريمون أرون لتحمل عبء هذا الوضع مع تواضع معقول بانتظار أيام أفضل تقنط سان جيرمان ذو برية أكثر مما تقنط بيانكور(*)).

لا يقدم سارتر حلاً للمشكلة، لكنه يجسّد لجيل كامل مقاومة "الخنق" المهدهد للثقافة الفرنسية. إنه الوحيد الذى يقترح على المثقفين فى مواجهة "الدفق" الأمريكى بين الصبر الذى يوصى به أرون والتعنيف الذهانى للحزب الشيوعى، أخلاق معركة: ضرباً من رواقية عدوانية. تبدأ معاداته لأمريكا هنا: مع الإقرار بتفاوت صار بلا رجوع على مدى البصر الإنسانى بين فرنسا والولايات المتحدة. لم تعد فرنسا تزن كثيراً فى الميزان، وعلى هذا التفاوت يجب الرد بالتراجع والامتناع. هذا الحساب، وهذه الزنة للمصائر هما ما يجعلان من سارتر معادياً منتظماً لأمريكا، أكثر مما هو متحمس وأكثر أيضاً مما هو سياسى. ووسواس سارتر منذئذ هو فى قطع الجسور مع أمريكا، ورفض الاتصال، والهرب من اليانكيه كما كان ديدرو يوصى المتوحش هوتانتو- hoten tot أن يهرب من البيض - أو أن يقتلهم. تلك هى خاتمة الافتتاحية "الحيوانات المرضى بالكلب"، التى كتبت بعد إعدام الزوجين روزنبرج: "لنقطعن الصلات التى تربطنا بها". هذه هى روح وحرافية المحادثة القاسية التى أجراها مع مجلة النوفيل أوبزرفاتور عام ١٩٧٢ حول قصف فيتنام الشمالية بالقنابل: "لم يعد هنا أى حوار ممكن". يلقى حينئذ رحلة إلى كورنيل Cornell، وهى المكان الأشهر للاحتجاج ضد الحرب^(١١٤). يدهش الأمريكيون: لا حوار ممكن حتى مع معارضى الحرب؟ يجيبهم سارتر ساخطاً: إنه لاشيء يجيبهم به. هناك جملة تعود مرتين فى محادثة النوفيل أوبزرفاتور: "أمريكا ليست مركز العالم"، لكنها مع ذلك فى مركز هموم سارتر منذ الأيام التالية للحرب. وتكرر تعليمات الحجر الصحى هذه فى الواقع فى ظروف ذات طابع سياسى شامل قناعة سبق وعرضت على نحو أكثر هدوءاً فى عام ١٩٤٩ فى الظرف الثقافى.

(*) يريد المؤلف أن يقول نسبة إلى حى سان جيرمان (حى المثقفين) وإلى حى بيانكور (حى العمال) أن الوضع يقلق المثقفين أكثر مما يقلق العمال.

النص أقل شهرة من النصوص السابقة، لكنه حاسم. إنه يحمل عنوان "دفاع عن الثقافة الفرنسية بالثقافة الأوروبية". يدعو سارتر فرنسا فيه للامتناع عن كل علاقة ثقافية مع بلد ندى "إمكانية" تتفوق على إمكانيتها: ويسمى أمريكا. والحجة الجوهرية لديه: مفهوم "التبادل بدون معاملة بالمثل". يعلن سارتر: "تفرض الهيمنة السياسية والاقتصادية والسكانية والعسكرية لبلد ما تبادلات ثقافية دون معاملة بالمثل". يجب الهرب منها وعدم القبول بالتبادل إلا مع بلد ندى إمكانية مساوية - تقريباً مثل المدينة التي يتوجب عليها للتوامة أن تبحث عن مدينة أجنبية من الوزن نفسه. يدعش مفهوم "التبادل بلا معاملة بالمثل" هذا قليلاً لدى سارتر عام ١٩٤٩. إنها مفردات موس أو باتاى(*)، لامفردات الوجودية. يحاذى سارتر هنا التحليلات حول المنحة، المؤلفات من قراء مجلة النقد، لكن هذه التحليلات ذكرت بالضبط فى السنة السابقة فى أكثر الكتب أصالة والمكرس لخطة مارشال، وهو الكتاب الذى نشره جان بيبيل فى منشورات مينوى فى السلسلة العابرة "استخدام الثروات" التى كان يديرها صهر جورج باتاى. **الثروة الأمريكية ومصيرها**، كتاب اقتصادى يقابل المقترحات الأمريكية عام ١٩٤٨ بالحالة الحقيقية للعالم وبالنماذج الاقتصادية التى تنطوى عليها، لكن هذه اللوحة تؤدى إلى مقترح باتاى الزعقة، وإذ يعود إلى قانون "القرض - لأجل" بتاريخ ١١ مارس ١٩٤١ الذى كان سمح لحكومة الولايات المتحدة تقديم معدات حربية وأى أموال بصورة عامة للمتحاربين المعادين للنازية، دون أن تؤلف هذه التوريدات بالضرورة موضوع تعويض (يمكن لهذا التعويض أن يقوم على "أى كسب آخر مباشر أو غير مباشر سيعتبره الرئيس كافياً")، يشير جان بيبيل إلى الطابع المجدد كلية لمثل هذه الإجراءات، وعند ساعة النصر، لم يزد التفاوت الشاسع فى الوسائل بين أمريكا وأوروبا إلا استفحالاً: هنا يقع "الاختلال الأساسى" للعالم. لا مجال لتبادلات متوازنة وإزمن طويل، بل لعمل تعويضى لهذا الاختلال الذى لا يحتمل بالنسبة لكل الأطراف. يكتب جان بيبيل: "لا يستطيع التعويض بصورة دائمة أن يتم إلا بتدفق مستمر وربما متزايد وبدون معاملة بالمثل، لروس الأموال الأمريكية نحو باقى أنحاء العالم، وكذلك بأن تقام، بين البلد الذى سيؤلف المصدر الوحيد لهذا التدفق والبلدان التى ستصير المستفيدة منه، علاقات من نوع جديد، قاصرة على النظم القانونية التى نظمت حتى الآن علاقات المدين بالدائن، والتى يمكن على أبعد حد أن نعثر على صورة لها قديمة فى بعض أشكال

(*) مارسيل موس (١٨٧٠-١٩٥٠) عالم اجتماع وإثنولوجى فرنسى. أما جورج باتاى (١٨٩٧-

١٩٦٢) فهو كاتب فرنسى.

المنحة الملاحظة في المجتمعات البدائية". وبيجاز، كما يشير في الختام جان بييل :
"تصير المنحة منذئذ الصيغة الأفضل والوحيدة للقرض الخارجي". هل ستعرف
الولايات المتحدة وأوروبا أن يقفا على مستوى هذا الخيال، مانحين بذلك بالفعل
"مصيراً" حقيقياً لـ "الثروة الأمريكية"؟ هذا ما لا يظنه بييل أكيداً ملاحظاً برصانة أن
"المفهوم الأصلي لخطة مارشال كانت يبدو أنه يقتضى وعياً جزئياً بهذه الضرورة" (١١٦)،
وهذا ما يرفضه سارتر بصورة قوية.

لأنه إذا تبني فكرة "التبادل بلا معاملة بالمثل"، فإن سارتر لا يتبصر ثانية واحدة
أنه يمكن للعلاقات الفرنسية الأمريكية أن تجرى حسب منطق المنحة. اعتباراً من
المبادئ نفسها، يتوصل إلى نتيجة أن التجارة الحقيقية الثقافية مع الولايات المتحدة هي
استحالة قبلية، وهذا هو السبب في أن سارتر سيرفض أن يتباحث في أى موضوع
أدبي أو فلسفي كان، وهذا هو السبب أيضاً في أنه سيبقى صامتاً أمام طلبات
التفسير الصادرة عن أساتذة من كورنيل. وهذا هو السبب في أنه سيستجيب يوماً
بصورة غير عادلة إزاء أمريكا، وهذا هو السبب في أنه سوف يسخط من أو سيعتاد
على الممارسات الثقافية نفسها حسبما إذا كانت أمريكية أو لا. وهذا هو السبب في أنه
سيقبل بون تردد التنظيف القوي السوفييتي لمسرحيتي *المومس الفاضلة*
ونكرا سوف (١١٧)، لكنه سيقدم دعوى على ناشره ناجل في الولايات المتحدة؛ لأنه سمح
بأن يتم إخراج أقل تعديلاً بكثير لمسرحية *الأيدي القلوة*. سيكون سارتر مع أمريكا
رجل "الكيل بمعيارين"؛ لأنه يعتبر ميزان العلاقات مزيفاً. إنه يورث نزعة معاداة أمريكا
الفرنسية قاعدة أيديولوجية لا تقنى تربط التحزب القسدي وتبرير هذا التحزب، قائمة
على عدم تناظرية القوى. وستوطد الحجة الباطلة لغياب المعاملة بالمثل بهدوء موقعها
حتى صارت تملئ السياسة الثقافية لفرنسا. في بداية العهد الأول لفرنسا ميتران
سيشرح جاك لانج نو الطبع المناضل في مجلة الاكسبريس أن هناك الحلم الأمريكي -
الافلام التي كبرنا معها - وهناك أيضاً "الوجه الآخر للحلم: هيمنة صناعة وواجب كل
امرئ أن يبتكر فنه في العيش، ويتبادل منتجاته على قاعدة المعاملة بالمثل" (١١٨).

يتذبذب موقف سارتر غالباً بين إنكار "المركزية" الأمريكية وضراوته في اتهام
أمريكا (إظهار المجتمع الأمريكي في حقيقته) (١١٩)، لكن جذرية سارتر لا تقوم في
الأساس على صلابة اتهامه لأمريكا المخطئة بقدر ما تقوم في الطلاق المسبق مع كل
تبادل معها، هذا الإمساك السارترى ينظر الحركة التي سيقوم بها كل بأسلوبه
الخاص، ووجهه فايان الذي يقطع علاقاته مع رفيق قديم في الحرب بعد أن صار
"قذراً" (١٢٠)، ويوزن وهو يترك "صديقاً أمريكياً" في مقدمة كتابه *الولايات غير المتحدة*،

دون نسيان بروتون الذي يتشرف بأنه لم يعقد خلال إقامته في الولايات المتحدة أية صداقة. كل هذه الضروب من القطيعة الخيالية توضح ضرورة اللجوء بالنسبة للمثقف إلى خيال القطيعة الكبير.

أليس هناك أصدقاء إذن في الولايات المتحدة؟ بلى، بعد كل حساب هناك الذين كان يسميهم بروتون في عام ١٩٤٩ "أصدقائي السود" و"أصدقائي الهنود". ولدى بوزنر شعب هارلم. وفي مسرح سارتر الأسود المعاقب بلا محكمة وساحرة سالم. (قصة اقتباس أخرى: يحتج سارتر بعنف شديد ضد اقتباس مسرحيته من قبل مارسيل إيميه للسيما، متهماً إياه أنه امتهن "ما كان يؤلف ظاهرة أمريكية بوجه خاص" (١٢٢)). النموذج الإستراتيجي السارترى: رفض أمريكا المهيمنة، تطبيع "أمريكا أخرى"، سيهدى عن وعى أو عن غير وعى خطوات معادة أمريكا الثقافية حتى نهاية القرن. لا يعتبر مقبولاً في أمريكا إلا غير-الأمريكي أو على نحو أفضل، كلمة جديدة مكارثية كان نجاحها في فرنسا صاعقاً: أمريكا اللا أمريكي. يكتب بوزنر بفخر: "إن كتابي بالطبع غير-أمريكي، وهو البداهة عينها، ما دام كتاباً فرنسياً..." (١٢٣). من جان جينيه الذي ذهب لدعم الفهود السوداء وحتى طالب الثانوية البريشوني الذي يجهد في فهم المقاطع الغنائية الخينة التي يؤديها بوب دايلان Bob Dylan الذي يسهل تفكيك "رسالته" في نسختها الفرنسية التي يؤديها هوج أوفري Hugues Aufray، يرتبط الولع بما يسمى من الآن فصاعداً الثقافة المضادة بلا انحلال بقضية أمريكا الأكثرية، والبيضاء، والمحافظه. يكتب مالكولم إكس في سيرته الذاتية: "لست أمريكياً". إنه عنوان كاف لاهتمام الفرنسيين. ويمكن أن يكون شعار هذه الثقافة المضادة الذي كان نجاحها في فرنسا اعتباراً من سنوات ١٩٦٠ - ١٩٧٠. يؤلف، بدلاً من تكذيب نزعة معادة أمريكا، نظاماً معها. من الغريب تماماً في الحقيقة كما نفع غالباً تقديم التذوق الفرنسي للجاز (١٢٣)، أو الروك أند رول، أو الويسترن أو أفلام جيرى لويس أو الأغاني الاحتجاجية أو الراب كما لو أنها أعراض "أمركة": لأنه إذا كانت المقدمة حقيقية حرفياً - كل ذلك "أت من أمريكا" - فإنها مزيفة أيديولوجياً. إن إضفاء القيمة على هذه الأشكال في فرنسا مرتبط ارتباطاً لا ينفصم بواقعة أنها تظهر (أو أنها ظهرت في وقتها) منشقة أو مخربة في قلب الثقافة الأمريكية. ليس بين تبني هذه الأشكال وتأييد خطاب معاد لأمريكا من قبل المعجبين بها تناقضاً ولا توتراً ولا حتى حل استمرارية، فتذوق الثقافة المضادة من أصل أمريكي هو معادة أمريكا المستمر بوسائل أخرى.

* * *

فى الجزء الثانى من كتاب *عن الديمقراطية* كان توكفيل يرفض اللازمة الشائعة فى وقته والقائلة إن الحالة الديمقراطية كانت الأكثر ضرراً "للعلوم والأدب والفنون". لا يمكن لأمرىكا فى نظره أن تذكر بوصفه برهاناً على مثل عدم التلاؤم هذا: كان وضع الأمريكیین شديداً الاستثناء، باعتبار أن أوروبا تقوم بمعنى ما بدور مخزن الأموال غير المادية. كتب توكفيل: "أعتبر شعب الولايات المتحدة بوصفه الجزء من الشعب الإنجليزى المكلف باستغلال غابات العالم الجديد". وخلال هذا الوقت، كانت أوروبا العلامة والأدبية تتحمل عبء الماضى إلى المصادر العامة للحقيقة وكانت تحسن فى الوقت نفسه كل ما يمكن أن يؤدى إلى المسرات [...] . بفضل هذا التقسيم للمهمات بين القارات، تستطيع أمريكا التوكفيلية أن تستسلم كلياً لمهامها الصناعية والتجارية؛ نظراً لأن "جيرة أوروبا" تسمح لها بفعل ذلك نون أن تسقط فى البربرية^(١٢٤).

بعد قرن ونصف من ذلك، صار هذه النموذج فى اقتسام المهمات فتاتاً. لا لأن الولايات المتحدة قد نوعت منذ زمن طويل هواها فى التحطيط فحسب، ولكن أيضاً وبصورة أشد خطورة؛ لأن طبيعة عمليات العقل التى كانت من اختصاص أوروبا قد كفت عن أن تكون واضحة. وحتى وقت متقدم فى القرن العشرين، استطاع حلف المثقفين المتحدین فى المصالح إن لم يكن يوماً فى الأهداف ضد أمريكا المحافظة - على الأقل فى نظره - التخيل المسوغ لأوروبا بوصفها "قطباً ثقافياً" فى وجه أمريكا بوصفها "قطباً مادياً". إنه جهد المعادين لأمريكا الفرنسيين كله فيما بين الحربين الذى يقوم على تأكيد الأولوية الروحية والثقافية لأوروبا - ويفضل أن تكون أوروبا فرنسية أو متطلعة إلى فرنسا. إلى درجة اعتبار كل توسع لمنطقة النفوذ الأمريكى أراض فقدها العقل: يكتب إمانويل بيرل فى عام ١٩٢٩: "تكثر أمريكا أوكارها؛ حيث توشك أن تموت قيم الغرب"^(١٢٥). والخراب المعاد فى الحرب العالمية الثانية ونهاية الإمبراطوريات الاستعمارية جعل من قدرة أوروبا على تحمل أعباء هذا الطموح مشكوكاً فيها فى اللحظة نفسها التى تفتتح فيها ثقافة الجماهير "سوقاً ثانية" لمنتجات العقل - وثغرة هائلة فى الاحتكار الأوروبى.

من "دفاعى" إلى تراجع، بدأ المرج المربع يتقلص إلى أبعاد قرية أستريكس فى خيال فرنسى ملبد من الآن فصاعداً بانحطاط كان من قبل منتفخاً بشعوره الخاص بالأهمية. أدى تركيز ما بعد الحرب على "المبادلات غير المتساوية" منطقياً إلى البرنامج السارترى بمقاطعة الثقافة الأمريكية، مقاطعة يمكن للثقافة المضادة وحدها فى أقصى حد أن تعفى منها. سحبت حملات نهاية القرن العشرين الثقافية منطق المقاطعة هذا على أسلوب "التمييز الإيجابى": نريد كل ثقافات العالم، وإن لا نريد الثقافة الأمريكية،

التي تحتل كل المكان. ليس الاستثناء الثقافي^(١٢٦) - أيا كانت شرعية الهموم التي توحى به - مبدأ حركياً، والخيال الذي يحيط به، وهو حضارى وذنو طابع بينوى، هو على مدى نصف قرن من إستراتيجية ماجينو فى مواجهة الولايات المتحدة.

سوى أنه يبدو جيداً أن هذا الدفاع على طريقة ماجينو قد تم الالتفاف عليه. لا من قبل العدو الأمريكى، بل من قبل المدافعين أنفسهم. لا تستطيع معارك "الاستثناء الثقافى" أن تخفى حقيقة أن معظم المعارك "الثقافية" خلال خمسة عشر سنة الأخيرة قد خيض فى الواقع على ميدان الخصم. وكانت الحملة الصليبية ضد ميكى *Mickeys* فى مدينة ديزنى الأوروبية *Eurodisney* أولى خطوات المثقفين هذه بكل معانى الكلمة: لا لأن الاحتجاجات الفرنكوفونية التي ارتفعت ضد عنونة بعض الملاهى بالإنجليزية اتخذت طابعاً خيالياً تماماً فى مواجهة آلية خيالية وتكنولوجية أمريكية جوهرياً إلى درجة أننا قلما نرى كيف كان يمكن لتحويل *Pirates of the Carribean* إلى *Pirates des Caraïbes* قرصنة جزر الكارييب أن يعرقل هذا "السيل من الأساطير" المعاد كتابتها، بل كذلك وبوجه خاص لأن مدينة الملاهى من نوع ديزنى هى النمط الأمثل لمنتجات الثقافة الجماهيرية الأمريكية هذه التي نصبت ضدها خلال نصف قرن متاريس العقل، وكان بوسعنا دون أى شك أن ندهش برنانو أو مالرو لو طلبنا منه أن يوقع على عريضة لصالح حديقة أستريكس... وسواء هجى القرصان بالفرنسية أو دست مطاعم الماكدونالد *McDonald* ورقة خس فى الهمبورجر^(١٢٧) لترضى المطالب المفترضة للاختلاف الفرنسى، فلن يجدى الأمر شيئاً، ولن يغير من طعم الخبز الصغير. مما لا شك فيه أن الاستنفار ضد الطعام الرديء يؤيد تقليداً فى التمرد الفرنسى ضد الفقر المفترض لفن الطبخ الأمريكى، لكنه سيصل بالتدريج إلى معايير هى ذاتها "أمريكية" : حميوية وصحية، بقدر ما هى تذوقية وضيافية وأكثر. إن الحجج المعاصرة ضد الطعام الجاهز تتبع نزعة الاستهلاك المستنير على طريقة رالف نادر أكثر مما هى صرخة غضب وحنق على طريقة دوهاميل، حيث بقيت الطبيعة والثقافة الفرنسيتان عسيرتين على الفصل. إن تمكن الفرع الفرنسى لماكدونالد من الإجابة على الحملات المعادية بحملات دعائية مضادة كانت تلعب كليا على نزعة القراء فى معاداة أمريكا، يحمل على التأمل فى خطأ اختيار موقع إستراتيجية دفاع ثقافى ضلت فى المعقل السئ. وأكثرهم بصيرة مثل جوزيه بوفيه قالوا وكرروا إن المعركة ليست معادية لأمريكا منضمين بذلك إلى تونى نيجرى الذى صرح لخصوم العولة: "إنه لمن الحماقة التامة أن يكون المرء معادياً لأمريكا^(١٢٨)". يمكن لمعاداة أمريكا فى الفترة الأولى أن تغذى الحملات ضد الغذاء الرديء وضد العولة، لكن عليها أن تنحل فيها حتماً شأن انحلال

"الماكدو فى فتيلة البط" - لكى نستعيد عنواناً عسيراً على الهضم بوجه خاص من صحيفة ليراسيون (١٢٩).

إن "الثقافى" يمكن أن ينحلّ، هو الآخر فى "الزرعى". إن المعادين الثقافيين لأمريكا فى هذه السنوات الأخيرة الذين انقضوا لاقتحام ميكى الصغير والهمبرجر الكبير باسم أستريكس والكروك مسيو يشبهون شارلو الجندى فى أول مشهد من فيلم الديكتاتور، وهو يمشى إلى المعركة عبر سحابة من الضباب، ثم يجد نفسه ما إن يتبدد الضباب جنباً إلى جنب مع العدو.

هوامش

- (١) R. Aron, *Dictature de la liberté*, Paris, Grasset, 1935, pp. 26, 28.
- (٢) R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain*, Paris, Rioder, 1931, p. 16.
- (٣) J. Maritain, *Réflexions sur l'Amérique*, Fayard, 1958, p. 29.
- هذا الكتاب، ومصدره محاضرة ألقيت بدعوة من لجنة الفكر الاجتماعي Committee on Social Thought في جامعة شيكاغو يدل على رغبة واضحة في الاختلاف عن الاستخدام المعادى لأمريكا لنصوصه التي تعود إلى ما قبل الحرب. وحرص ماريتان على الإشارة إلى أنه دافع من قبل عن إمكانية الروحانية على الأرض الأمريكية في محاضرة له عام ١٩٣٨ نشرت في نيويورك عام ١٩٤٠. انظر:
- ("Action et contemplation", dans le volume *Scholasticism and Politics*, Macmillan, 1940)
- (٤) لا المكان ولا التاريخ كان يمكن أن يساعدا على إذاعة واسعة له بين قرائه الفرنسيين..
- P. Morand, *Champions du monde*, Paris, Grasset, 1930, p. 275.
- (٥) U. Gohier, *Le Peuple du xx^e siècle aux Etats-Unis*, Paris, Fasquelle, 1903, chapitre V, La question cléricale.
- (٦) F. Gaillardet, *L'Aristocratie en Amérique*, Paris, Dentu, 1883, p. 152.
- (٧) U. Gohier, *Le Peuple du xx^e siècle aux Etats-Unis...*, p. 115.
- (٨) P. Claudel, *Journal II (1933-1955)*, texte établi et annoté par F. Varillon et J. Petit, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969, pp. 10-11 (entrée du 5 mars 1933).
- (٩) G. T. Raynal, *Histoire des deux Indes*, Pellet, 1780 in-4^e, ch. XVIII, Fondation de la Nouvelle-Angleterre, pp. 233, 229, 237.
- (١٠) E. Barbier, *Voyage au pays des dollars*, Paris, Marpon & Flammarion, 1893, p. 167.
- (١١) *Ibid.*
- (١٢) U. Gohier, *Le Peuple du xx^e siècle...*, p. 119.
- (١٣) E. Johanet, *Autour du monde millionnaire*, Paris, Calmann-Lévy, 1898, pp. 111, 351.
- (١٤) اسم الأمريكية أعطى في نهاية القرن التاسع عشر لتيار كاثوليكي ليبرالي وديمقراطي واجتماعي (كان الأب كلاين من أبرز شخصياته) سوف يدان من قبل البابا ليون الثالث عشر في

E. Boutmy, *Eléments d une psychologie politique du peuple américain* [1902], (١٥)
Paris, A. Colin, 1911, pp. 89, 90, 94.

S. de Beauvoir, *L Amérique au jour le jour*, Paris, Editions Paul Morihien, 1948, (١٦)
p. 319.

Ibid., p. 176. (١٧)

E. Boutmy, *Eléments...*, pp. 288, 289. (١٨)

A. Siegfried, *Etats-Unis, Canada, Mexique. Lettres de voyage écrites au Petit* (١٩)
Havre, juin-décembre 1935, Le Havre, Imprimerie du Petit Havre, 1935, p. 89.

p. Claudel à Agnès Meyer, 17 sept. 1929, *Claudel et l Amérique II, Lettres de* (٢٠)
Paul Claudel à Agnès Meyer [1928-1929] Note-Book d Agnès Meyer [1929], édi-
tion établie par E. Roberto, Ed. de l Université d Ottawa, 1969, p. 137. (L erreur
principale de Dewey consiste dans son mépris pour le paysan et l homme du peu-
ple européen. Pendant longtemps, c est dans le c ur des simples et des pauvres
que la véritable spiritualité s est conservée.)

(الخطأ الرئيسي لديوى يقوم فى كراهيته للفلاح ولإنسان الشعب الأوروبى، سوى أنه فى قلب
البسطاء والفقراء إنما بقيت الروحانية الحقيقية.)

B. Faÿ, *Civilisation américaine*, Paris, Sagittaire, 1939, pp. 282, 271. (٢١)

Donald Roy Allen, *French Views of America in the 1930 s*, New York London, (٢٢)
Garland Publishing Inc., 1979, p. 206.

Ph. Chasles, *Etudes sur la littérature et les moeurs des Anglo-Américains au XIX^e* (٢٣)
siècle, Paris, Amyot, 1851, p. 456.

A. de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique (I)*, Paris, Robert Laffont, col- (٢٤)
lection Bouquins, édition procurée par J.-Cl. Lamberti et F. Mélonio, 1986, p. 246.

P. Morand, *Champions du monde*, Paris, Grasset, 1930, p. 22. (٢٥)

L. Romier, *Qui sera le maître, Europe ou Amérique*, Paris, Hachette, 1927, p. 16. (٢٦)

A. Siegfried, *Les Etats-Unis d aujourd hui*, Paris, Armand Colin, 1927, p. 174. (٢٧)

Ibid., p. 177. (٢٨)

P. Morand, *Champions*, p. 22. (٢٩)

فى اللحظة التى كان فيها المعادى للسامية بول موران يجعل من برودسكى Brodsky البطل

- الإيجابي الوحيد لروايته والناطق الرسمي باسم ثورة "صوفية" وعميقة ضد أمريكا، كان الدبلوماسي السابق أوكتاف هومبيرج Octave Homberg يعزى العجز الأمريكي "عن تمييز الروحاني من الدنيوي" للسيطرة المشتركة للنخب "البروتستانتية والإسرائيلية"، انظر:
- O. Homberg, *L'Impérialisme américain*, Paris, Plon, 1929, p. 5.
- J. Huret, *En Amérique (II)*, Paris, Fasquelle, 1905, p. 23. (٢٠)
- Ibid.*, p. 56. (٢١)
- E. Johanet, *Un Français dans la Floride*, Paris, Mame, 1889, p. 76. (٢٢)
- E. Barbier, *Voyage au pays des dollars*, Paris, Marpon et Flammarion, 1893, (٢٣) p.33.
- R. Recouly, *L'Amérique des pauvres*, Paris, Les Editions de France, 1933, p. 15. (٢٤)
- A. de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique (I)...*, p. 139. (٢٥)
- R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer Américain...*, p. 211. (٢٦)
- Ibid.*, p. 200. (٢٧)
- Ibid.*, p. 96. (٢٨)
- V. Pozner, *Les Etats-Désunis*, Paris, La Bibliothèque française, 1948, p. 163. (٢٩)
- (٤٠) لا يستطيع معظم كتاب أمريكا أن يكتبوا إلا في أوقات راحتهم، وليس منهم إلا أقل القليل الذي يعيش من قلمه، انظر:
- (Max O Rell [Paul Blouët] et Jack Allyn, *Jonathan et son continent. La société américaine*, Paris, Calmann-Lévy, 1900, p. 29).
- J. Huret, *En Amérique (II)...*, p. 68. (٤١)
- P. de Rousiers, *La Vie américaine*, Paris, Didot, 1892, p. 108. (٤٢)
- Ibid.*, p. 107. (٤٣)
- G. Duhamel, *Scènes de la vie future* [1930], Paris, Arthème Fayard, *Le Livre de* (٤٤) *demain*, 1938, p. 25.
- P. de Rousiers, *La Vie américaine*, Paris, Didot, 1892, p. 108. (٤٥)
- Ibid.*, p. 596. (٤٦)
- J. Huret, *En Amérique (I)...*, p. 177. . (٤٧)
- P. de Rousiers, *La Vie américaine*, Paris, Didot, 1892, p. 648. (٤٨)
- E. Barbier, *Voyage au pays des dollars*, Paris, Marpon et Flammarion, 1893, (٤٩) p.293.
- Marie Dugard, *La société américaine*, Paris, Hachette, 1896, p. 310. (٥٠)

- E. Barbier, *Voyage au pays des dollars...*, p. 96. (٥١)
- ... Max O Rell [Paul Blouët] et Jack Allyn, *Jonathan et son continent...*, pp. 30, 29. (٥٢)
- J. Huret, *En Amérique (II)...*, p. 298. (٥٣)
- Ibid.*, p. 243. (٥٤)
- E. Barbier, *Voyage au pays des dollars...*, p. 288-289. (٥٥)
- U. Gohier, *Le Peuple du XX^e siècle...*, p. 203. (٥٦)
- E. Barbier, *Voyage au pays des dollars...*, p. 89. (٥٧)
- U. Gohier, *Le Peuple du XX^e siècle...*, p. 203. (٥٨)
- Kadmi-Cohen, *L Abomination américaine*, Paris, Flammarion, 1930, p. 106. (٥٩)
- A. Saint-André de Lignereux, *L Amérique au XX^e siècle*, Paris, Taillandier, 1909, (٦٠)
- p. 148. Cité par J. Portes, *Une fascination réticente. Les Etats-Unis dans l'opinion française*, Presses Universitaires de Nancy, 1990, p. 376.
- Kadmi-Cohen, *L Abomination américaine...*, p. 106. (٦١)
- O. Homberg, *L Impérialisme américain*, Paris, Plon, 1929, p. 82. (٦٢)
- R. Gain, *Des Américains chez nous*, Paris, Editions Montaigne, 1928, p. 60. (٦٣)
- Kadmi-Cohen, *L Abomination américaine...*, p. 116. (٦٤)
- R. Recouly, *L Amérique pauvre...*, pp. 246, 252. (٦٥)
- J. Kessel, *Hollywood, ville mirage* [1937], Paris, Ramsay, Proche-Cinéma, 1989, (٦٦)
- pp. 93, 19-20, 23, 43.
- L. Durtain, *La cité que bâtit la vision, Quarantième Etage*, Paris, Gallimard, 1928, (٦٧)
- pp. 159-160.
- J. Kessel, *Hollywood, ville mirage...*, pp. 59, 13-14. (٦٨)
- J. Huret, *En Amérique (II)...*, p. 243. (٦٩)
- Henri Nevers, *Pourquoi l'Amérique est-elle en guerre*, Paris, Nouvelles éditions françaises, s.d., p. 7. (٧٠)
- S. de Beauvoir, *L Amérique...*, p. 312. (٧١)
- Ibid.*, p. 348. (٧٢)
- Kadmi-Cohen, *L Abomination américaine...*, p. 106. (٧٢)

(٧٤) أسف جوستاف لانسون في بداية القرن لثقافة الصحافيين الرديئة

(Trois Mois d'enseignement aux Etats-Unis, Paris, Hachette, 1912, p. 89)..

وتعطى عدم معرفة معظم الرحالة الفرنسيين للإنجليزية لأحكامهم على الصحافة وزناً نسبياً
جداً.

R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain...*, pp. 216, 217, 221, 223. (٧٥)

G. Soria, *La France deviendra-t-elle une colonie américaine*, Préface de F. Joliot-Curie, Paris, Editions du Pavillon, 1948, p. 128. (٧٦)

(٧٧) انظر التحليلات المفصلة لفيليب روجيه (بلا علاقة قرابة مع المؤلف) فى :

Ph. Roger, *Rêves et cauchemars américains. Les Etats-Unis au miroir de l'opinion publique française(1945-1953)*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1996, notamment, «Une culture de masse fascinante» pp. 211-223.

G. Soria, *La France deviendra-t-elle...*, p. 186. (٧٨)

La Nouvelle Critique, n° 27, juin 1951, pp. 3-4. (٧٩)

La Nouvelle Critique, n° 30, novembre 1951, p. 124. (٨٠)

Etiemble, *Parlez-vous français*, Paris, Gallimard, 1946, p. 291. (٨١)

La Nouvelle Critique, n° 16, mai 1950, éditorial de Victor Joanne, Notre fierté nationale ou le Congrès du Parti de la France. (٨٢)

J.-M. Domenach, *Esprit*, n° 354, nov. 1966, p. 625. (٨٣)

La Nouvelle Critique, n° 14, mars 1950, Guy Besse, Notre Université ne sera pas atlantique. (٨٤)

La Nouvelle Critique, n° 27, juin 1951. (٨٥)

كان يمكن لدروس فى الطبخ أن تتواجد فى برنامج بعض المعاهد العليا تحت اسم البيت الاقتصادى "Home economics".

B. de Jouvenel, *La Crise du capitalisme américain*, dans Itinéraire 1928-1976, (٨٦)
Paris, Plon, 1993, p. 167.

Voir François Cochet, La bande dessinée en France et aux Etats-Unis dans l'entre-deux-guerre, deux modèles en action, *Les Américains et la France (1917-1947). Engagements et représentations*, sous la direction de F. Cochet, M.-Cl. Genet-Delacroix, H. Trocmé, Actes du colloque organisé à Reims par le Centre Arpège (Université de Reims) et le Centre de recherche d'histoire nord-

- américaine (U. de Paris I), Paris, Maisonneuve et Larose, 1999, p. 200.
- G. Soria, *La France deviendra-t-elle ...*, p. 134. (٨٨)
- L. Daquin, Le cinéma, *La Nouvelle Critique*, n° 25, avril 195. (٨٩)
- Fr. Cochet, La bande dessinée en France et aux Etats-Unis..., p. 201. (٩٠)
- Ibid.*, (٩١) يعلق عضو من أعضاء لجنة الرقابة، رينيه فنكشتين: "سيكون أطفالنا على هذا النحو محميين من كتب الحكايات المصورة المخصصة للراشدين، ومن الصور المرفقة ببعض الكلمات التي تمجد العنف والهوى والإنسان المتفوق".
- R. Queneau, *Front national*, 3 novembre 1945, repris dans Bâton, Chiffres et (٩٢)
Lettres, Paris, Gallimard, 1950, p. 152.
- V. Pozner, *Les Etats-Désunis...*, p. 161. (٩٣)
- E. Cary, Défense de la France, Défense de la langue française, *La Nouvelle Cri-* (٩٤)
tique, n° 3, février 1949. J irai cracher sur vos tombes est de 1946.
- V. Pozner, *Les Etats-Désunis...*, p. 14. (٩٥)
- Voir Muriel Brot, Réécriture des Lumières, *Critique*, n° 663-664, - Couper- (٩٦)
Coller, Les Plagiaires, août- septembre 2002.
- V. Pozner, *Les Etats-Désunis...*, p. 18. (٩٧)
- G. Soria, *La France deviendra-t-elle...*, p. 110. (٩٨)
- Voir Carlton J.H. Hayes, *France, A Nation of Patriots*, New-York, Colombia, (٩٩)
1930, pp. 186-195. David Strauss, (The Rise of Anti-Americanism in France,
Frnch Intellectuals and the American Film Industry, 1927-1932), *Journal of Popu-*
lar Culture, Bowling Green State University, Spring 1977, vol. X, n° 4. Jacques
Portes, (L internationalisation du cinéma-années 1920) in J. Portes, *L Amérique*
comme modèle, L Amérique sans modèle, Presses Universitaires de Lille 1993.
- La Nouvelle Critique*, n° 12, janvier 1950, p. 108. (١٠٠)
- [Sic], *Ibid.*, p. 115. (١٠١)
- Données fournies par Patricia Hubert-Lacombe, L accueil des films américains (١٠٢)

en France pendant la guerre froide (1946-1953), *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 33, 1986, pp. 301-314.

G. Soria, *La France deviendra-t-elle...*, p. 135. (١٠٢)

Jacques Becker, *cité in G. Soria*, *ibid.* p. 136. (١٠٤)

(١٠٥) كان كويزل R. Kuisel قد أعطى تحليلاً مفصلاً لهذا النزاع الاقتصادي والسياسي في كتاب: *Le Miroir américain. 50 ans de regard français sur l'Amérique*, Paris, J.-C. Lattès, 1993, pp. 92-124. Voir aussi, paru au moment du bref rebond de 1999, l'article de Jean-Noël Jeanneney, Coca-Cola, le sens d'un écho, *Le Monde*, 29 juin 1999.

(١٠٦) E. Herriot, *Europe*, Paris, Rieder, 1930. حين لاحظ أصلاً أن فولكلورنا الأوربي يترجم وكذلك أيضاً تاريخ قارتنا من قبل مواطنين شرفاء من لوس أنجلوس، يدعو هيريو من أجل تجمع أوربي [...]. يكون الأداة الوحيدة التي بقيت لنا لإنقاذ التأويل الصحيح لثقافتنا القارية PP. 212-213

J. Renoir, *cité par G. Sadoul, Dictionnaire des cinéastes*, Paris, Seuil, 1965, (١٠٧) p.190.

Cité par G. Soria, *La France deviendra-t-elle...*, p. 137. (١٠٨)

J.-P. Sartre, Denis de Rougemont, L'Amour et l'Occident, *Situations I*, Paris, (١٠٩) Gallimard, 1947, p. 58.

V. Pozner, *Les Etats-Désunis...*, p. 19. (١١٠)

R. Barthes, Les Romains au cinéma, *Mythologies* [1957], (*Euvres Complètes*, (١١١) dirigées par E. Marty, Paris, Seuil, 1994, t. I, p. 579.

Nicolas Virta, Une super-Gestapo, le FBI, *Etudes soviétiques*, n° 36, avril (١١٢) 1951, p. 32.

J.-M. Frodon, Chauvauchée fantastique dans la pellicule, compte rendu de (١١٢) *Cinquante ans de cinéma américain* de B. Tavernier et J.-P. Coursodon, *Le Monde* 18 avril 1991.

J.-P. Sartre, Il n'y a plus de dialogue possible, *Le Nouvel Observateur*, 1^{er} av- (١١٤)

ril 1965, *Situations VIII*, pp. 9-19.

J.-P. Sartre, Défense de la culture française par la culture européenne *Politique étrangère*, n° 3, juin 1949, p. 240. Cité par M. Contat et M. Rybalka, *Les Ecrits de Sartre*, Paris, Gallimard, 1970, pp. 212-213. (١١٥)

Jean Piel, *La Fortune américaine et son destin*, Paris, Editions de Minuit, 1948, (١١٦) respectivement pp. 49, 119, 8-9, 207 (souligné par lui) et 9.

E. Galtsova, *La Putain respectueuse et Nekrassov en URSS*, fox-tro avec (١١٧) Jean-Paul Sartre, *Sartre. Une écriture en acte*, dirigé par Genviève Idt, Ritm- Université de Paris X, 2001, pp. 221-251. *Les Mains sales* avait été adapté en 1949 sous le titre *Red Golves* par Richard Taradash

J. Lang, *L Express*, septembre 1982; cité par M. Winock, *US go home, L Histoire*, n° 50, novembre 1982 (Je souligne). (١١٨)

J.-P. Sartre, Sartre répond (au professeur Grossvogel), *Le Nouvel Observateur*, 8 avril 1965, Situation VIII, Paris, Gallimard, 1972, p. 25. (١١٩)

R. Vailland, Lettre au Capitaine Jimmy F.B., *L Humanité Dimanche*, Février 1954, *Chroniques II...*, pp. 230-231. (١٢٠)

J.-P. Sartre, *Théâtre populaire*, n° 15, sept.-oct. 1955. (١٢١)

V. Pozner, *Les Etats-Désunis...*, p. 16. (١٢٢)

Voir Ludovic Tournès, La réinterprétation du jazz, un phénomène de contre-américanisation, dans l'intéressant volume *L Antiaméricanisme*, dirigé par S. Mathé, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000. (١٢٣)

A. de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique (1)...*, p. 451. (١٢٤)

E. Berl, *Mort de la pensée bourgeoise* [1929], Paris, Robert Laffont, 1970, pp. 76-77. (١٢٥)

(١٢٦) الاستثناء الثقافي الذي تتمسك به فرنسا في المفاوضات التجارية وسواها منذ ١٩٩٣ ينطوي على ثلاث معانٍ على قدر من الاختلاف، وهو ما لا يسهم في وضوح المباحثات. إنه أولاً التأكيد بأن مبدعات الثقافة ليست سلعاً كالسلع الأخرى، وهو مقترح يتذبذب بين إقرار البداية وموضع القيمة، والذي لا يجب أن يعفى من القول بماذا تختلف عن السلع الأخرى، وأين تمر الحدود مع هذه الأخرى؟ والثاني، يشير الاستثناء الثقافي إلى إرادة سياسية في الحماية الثقافية يمكن أن

نقدر أن الأهداف شرعية تماماً؛ ثالثاً، إن راية الاستثناء الثقافي المرفوعة ضد الولايات المتحدة قد ضم منطقياً من حوله كل الخطاب الثقافي المعادى لأمريكا.

(١٢٧) موضوع الهجوم المضاد الدعائي لماكومالد في نوفمبر ١٩٩٩ الذي كان يلعب عمداً على وتر معاداة أمريكا لدى الفرنسيين . هناك صورة ملء الصفحة ظهرت بصورة خاصة في صحيفة ليبراسيون تبين أمريكياً بديناً وملتحياً يلبس لباس العمال مع جاكته من نسيج غليظ قائلاً: "سلطات في ماك دونالد، لا أرى فائدة ضلك" ويرد عليه صوت ماك دونالد وقد صار صوت فرنسا: "نعم! ولكن في فرنسا الناس يحبون السلطات..." ثم يتبع ذلك اعتبارات نوقية وغذائية حميوية تقدم لهذا الأمريكي المسكين بلهجة متسامحة من نوع: "تعلم من ذلك..."

Toni Negri, *Le Monde*, 27-28 janvier 2002.

(١٢٨)

Jean François Perigot, *Le McDo est-il soluble dans le magret*, *Libération*, 18 et 19 septembre 1999.

خاتمة

يصرخ جوليان سوريل في رواية الأحمر والأسود: "لقد عشت بما فيه الكفاية لأرى أن الاختلاف يولد الكراهية"، لكن ستتدال الذي لم يكن أبداً بعيداً جداً يُخطئهُ؛ فالأمور في الحقيقة أكثر تعقيداً. يمكن للاختلاف أن يولد الكراهية، لكنه يمكنه أيضاً أن يستثير الاهتمام، والإعجاب، والاحترام، والرغبة. مع أى درجات وصفية من الاختلاف يتطابق الحب أو الكراهية أو... اللامبالاة، هذا ما سيعلمنا إياه علم الدرجات، "باثمولوجيا" كتلك التي كان بارت يحلم بها من أجل "تدريج اللغة"^(١). أى عالم أنثروبولوجيا من أتباع فوربييه إلى حد ما سيعطينا لوحة على طريقة لافوازييه عن الإمكانات السعيدة المتعددة ومخاطر الانفجار؟ أى مؤرخ أو أخلاقى ساخر قليلاً سيتابع الطريق الذي رسمه أندريه موروا - "إن زواج فرنسى وأمريكية هو زواج طفلين مدللين: تركيب مهتر"^(٢) - ويقترح علينا حساباً ثقافياً عن تعارض الأمزجة؟

بانتظار هذا القياس للثقافات، لنطرح السؤال البسيط: على أى مسافة يقف الأمريكى؟ شديد القرب وشديد البعد فى آن واحد. شديد القرب ليثير الفضول المذهول، كما كان الأمر فى الأزمنة الرائعة لأمريكا الوحشية، وكل نوى النيات الحسنة الذين يلحون من فاليرى إلى مالرو على الاستمرارية الثقافية من أوروبا إلى أمريكا لم يفعلوا إلا أن فاقموا الأشياء: لماذا الاهتمام بالنسخة الشاحبة التى مؤلف نحن أنفسنا أصلها الفخور؟ وشديد البعد أيضاً ليوحى بالشراكة العاطفية والفكرية. هذا ما يستخلص من النصوص المعادية أو المؤذية المتراكمة حول أمريكا منذ قرن، وهذا ما كان يؤكد استقصاء الرأى الذى أنجز فى أوامه خلال سنة ١٩٦٨: حيث فتح معادو أمريكا (مرة أخرى) قنوات الأمركة. سؤال بسيط: "أى شعب يشبه شعباً أقل الفرنسين؟" لقد انتخبوا بصورة كثيفة: الأمريكيون (٤٣٪)، الدرجة الثانية بشرف، فى حين يأتى الإنجليز (٢٢٪) بعدهم بمسافة كبيرة مع ذلك. لا يفنى الأنجلو ساكسونيون... أما الإيطاليون والألمان، وقد تبناهم الفرنسيون، فإنهم يؤلفون جزءاً من فئات (٨ و ٧٪ على التتالى)^(٣). لا تشابه المؤسسات، ولا تقارب القيم السياسية والأخلاقية، ولا تقريب طرق الحياة المادية استطاع أن ينال من هذه القناعة الفرنسية الصماء: الأمريكيون ليسوا "مثلنا". إنهم يمثلون أكبر فارق يمكن تصوره دون الاختلاف المرغوب. نشأ هذا اليقين الغريب مع الزمن بواسطة تراكم خطاب إثنى وثقافى عن الخصومة المبجلة.

هذا الرفض للأمريكي بوصفه "شبيهاً" لا يستجيب لأي تجربة أشخاص، ولا لأي ذكرى حديثة: إنه نتاج محض للخطاب المعادي لأمريكا. وهناك حادثة راهنة أكدت صلابته: "كلنا أمريكيون"، غداة انفجارات ١١ سبتمبر ٢٠٠١، كان جان ماري كولومباني ينتحل بصراحة كلمة جون ف. كندی لسكان برلين: "أنا برليني Ich bin Berliner" كان بلعبة الاستشهاد والمرجعيات، يضع بوضوح حديثه تحت علامة التاريخ، لا الجواهر، خيارات تضامن، لا تصريحات انتماء. عذاب لا طائل من ورائه! فقد قرئت رسالة التضامن في فرنسا بوصفها تأكيد هوية. وفيما وراء ضلال القراءة، كان جنون الإجابات يشهد على الرعب العميق لمجرد فكرة إمكان القول "أمريكيون"، ويلغى بذلك ولو خلال وقت الأزمة، العمل الطويل للتمييز بينهم "وبيننا" الذي يحشد منذ أكثر من قرن جزءاً كبيراً من الطاقات الثقافية الفرنسية.

* * *

قلما جرى الحديث هنا عن ١١ سبتمبر؛ فهذا الكتاب الذي بدأ العمل فيه منذ عدة سنوات لا "يدين" بشيء للحدث ولا يدعى إضاعته - ليس مباشرة على كل حال. ينتظر مصنف حماقات ربود الفعل الفرنسية من يقوم بإنجازه، لكن القلب لن يطاوعني. كنت أشتغل ذلك الصباح في فصل حول كراهية المدينة الأمريكية حين رأيت مرور أول طائرة مخطوفة بصورة عمودية فوق المبنى الذي أسكن فيه في الشارع الثالث، وفي أقل من دقيقة تحطمت على البرج الشمالي لمركز التجارة العالمي، وكما كان يقول كورنيليوس دو بويو من قبل، يجب الحذر من شهود العيان.

لكني من هذا الصباح، أحتفظ قبل كل شيء بذكرى سمعية: ذكرى الإشاعة التي لا تصدق التي ارتفعت فوق المدينة مرتين عند انهيار كل برج - ضرب من كتلة معدنية هائلة، انبثقت الصرخة في آن واحد من خمسمائة ألف خنجرة (أو من مليون أو من أكثر)، هدير صاعد من الشارع والساحات والأرصنة والأسطح، بكائيات جوقة *planctus* عتيقة وخنجرة لمدينة بكاملها تلتفت في الرعب.

يمكن للصور المكررة حتى الغثيان عن انهيار البرجين أن تفقد كل معنى - لو كان لها أصلاً معنى. هذه الصرخة الخارقة، شديدة الاختلاف عن صخب الملاعب الرياضية أو زمجرة هياج شعبي، تغطي إلى الأبد بالنسبة لي ضوضاء التعليقات "الذكية".

* * *

الأصول تعرض، ولا تلخص. وفي لحظة الختام، لتتلاف التلخيص.

معادة أمريكا الفرنسية موجودة، وقد التقيناها جميعاً أو مارسناها بمناسبة فرصة ما. لا أحد في ملجأ من خطاب قومي، ولئن أمكنني، من بودلير إلى بروتون، ومن موراس إلى برنانو أو من دورتين إلى بودريار، أن أتوقف عند بعض الوجوه؛ فليس لأن هدفي أن أجعل منها قاعة عرض للأهواء الخاصة. فبوصفها خطاب استعادة وتأييد، يجب أن تحلل معاداة أمريكا الفرنسية باعتبارها تقليداً. إنها سلسلة مرمية عبر التاريخ، وبها نحرص على الرغم منا على ماض كامل من النفور ومن الاشمئزاز.

من هذه السلسلة حملنا إلى السطح الحلقات الغريقة: منذ حلقة الخطاب الطبيعي حتى الحلقة السياسية لأمريكا المعتبرة أقل ديمقراطية من الفاشية وأكثر "شمولية" من النظام السوفياتي مروراً بالحلقة القوية للنمذجة العرقية التي تربط معاداة أمريكا الفرنسية إلى الوجه الإثنى لليانكيه. كل التراكيب التعبيرية الكبرى لهذه البلاغة وضعت بين نهاية القرن التاسع عشر وسنوات ١٩٢٠. عاش خطاب معاداة أمريكا فيما بعد بسعة على مكتسباته وعلى قفزته معيداً توزيع مقاطع متاحة أصلاً (نكران الجميل، القرض)، مكيفاً إياها مع الظروف (نهاية الانعزالية التي أعادت بعد عام ١٩٤٥ أمريكا الإمبريالية في سنوات ١٩٠٠)، وضابطة إياها حسب المتطلبات المتغيرة للمرسلة لهم (والدفاع عن العقل يتعلم في معركة من أجل الثقافة). كل هذه "الثبات" في الخطاب أخذت قبل عام ١٩٥٠، وليست معاداة أمريكا خلال النصف الثاني من القرن العشرين إلا سقوط غطاء قديم.

على امتداد هذا المسار، رأينا الوقائع - التنافس، والصراعات، وصدام المصالح تسيير بموازاة الخطابات. ليست العلاقة بين واقع الوقائع وواقع الخطابات، علاقة سببية متواطئة. يقوم بين هاتين الدائرتين نظام كامل من الأصداء المتباعدة. بقدر ما يكتسب الخطاب المعادى لأمريكا كثافة في المعنى بقدر ما ينزع إلى التحرر من الحدث أو، وهو الأمر نفسه، يجعل منه لنفسه حجة. لا يجب إذن البحث بين تاريخ العلاقات الفرنسية الأمريكية وأصول الخطاب المعادى لأمريكا عن اتفاق مصطنع. إن "قاعدة" العلاقة المتبادلة بين تغير النظام السياسي في فرنسا وتغير الرأي العام تجاه الولايات المتحدة، التي صاغها بعض المؤرخين تبدو عسيرة على التأكيد^(٤). لا يسعنا تفكيك الخطاب المعادى لأمريكا دون الكتاب الرفيق *companion book* لتاريخ العلاقات الفرنسية الأمريكية: لكن هذا التاريخ لا يرتبط آلياً بالتقلبات.

إن نور المثقفين في تكوين ونقل هذا الخطاب رفيع نون أن يكون حصرياً. وشأن

كل تقليد، كان لا بد لهذا التقليد من أن يُحمَل، ويعنى به من قبل هيئة مختصة: الهيئة الكهنوتية التي يصفها نيتشه باعتبارها مكلفة بالخيال، والتي أطلقت عليها رابطة المثقفين. ويشهد التدفق المنتظم لنتاج الكتب المعادية لأمريكا على مثابرتهم على المهمة: فما كان صحيحاً في سنوات ١٩٢٠ لا يزال صحيحاً على عتبة الألف الثالث.

لكن نجاح المثقفين يتكشف بوجه خاص مع الانتشار الواسع لخطابهم. فقد تبنى "الجمهور" الفرنسي بالتدريج الحجة الجدالية والصورة النمطية السلبية اللتين أنتجتتهما الإنلجنسيا. ليس في هذا الأثر في الجذب ما هو واضح من حيث المبدأ. ولا تزال معاداة أمريكا اليوم أقل تأكيداً لدى الطبقات الشعبية من السكان مما هي عليه لدى المثقفين. إن الأطر العليا وحملة الشهادات هم الذين يقدمون أقوى نسب ردود الفعل المعادية لأمريكا، لكن الفحوى الجوهرى للدراسات الإحصائية الأخيرة يكمن في التجانس الذي يزداد وضوحاً لربود الأفعال هذه: فالعمر، والبيئة، والمهنة لم تعد تؤثر إلا هامشياً. وحده الانتماء السياسى اليسار يستمر في توليد نتائج معادية لأمريكا أعلى بانتظام من نتائج المستطلع رأيهم من اليمين، لكن الفارق قليل الأهمية كميّاً^(٥). ولئن كان أقل إقذاعاً في صياغاته (لكن هذا التخفيف ليس خاصاً به؛ فالجدال قد خفف كثيراً من لهجته في فرنسا بين بداية ونهاية القرن العشرين)، فإن الخطاب المعادى لأمريكا أكثر هدوءاً وأفضل شيوعاً من أى وقت مضى. هذا التجانس في تقسيمه ضمن الجسم الاجتماعى يتوج الجهد العريق للمثقفين لفرضه على مجموع السوق الرمزي الداخلى.

* * *

قلنا من قبل في المدخل إنه لا شيء كان يحمل على التنبؤ بسقوط أو بفتور معاداة أمريكا الفرنسية. (لقد أكدت استقصاءات الرأى التي أجريت خلال الجولة الأوروبية لجورج دبليو بوش في مايو ٢٠٠٢ أن فرنسا تقف على الدوام على أعلى درجة على منصة العداوة.) من غير المفيد العودة إلى التنبؤات المرتبطة بتقدير ظرفى، لكن يمكننا قول كلمة عن التصورين اللذين غالباً ما يُذكر اليوم لعرض أطروحة نهاية معاداة أمريكا القريبية، إن لم تكن قد بدأت.

أول سيناريو لإطفاء معاداة أمريكا هو من طبيعة اجتماعية. يقال لنا لقد تغير زمن الاختلافات الصارخة بين البلدين بمفردات مستوى الحياة والرخاء والدخل: لقد انتهى عهد من الجفاء ارتبط في سنوات الخمسينيات بالحسد الذي أثاره النهج الأمريكى في الحياة، وفقدت معاداة أمريكا هنا غذاء لا غنى عنه. ويضاف أن التبنى

الكثيف لطرق الملابس والغذاء والثقافة الأمريكية من قبل الشبيبة لا يمكنه إلا أن يحمل العداوة إزاء بلد نستهلك منتجاته وتبني على الأقل جزئياً ثقافته على التراجع. خطأ أول يقوم هنا على المغالاة في تقدير أهمية هذا الطمع المادي في تكوين الخطاب المعادي لأمريكا في فرنسا؛ إذ لا نرى أنه لعب فيه دوراً كبيراً. أما الخطأ الثاني فهو افتراض قابلية الانقلاب لصالح التصورات عن "خيارات" الاستهلاك. كل شيء يبين على العكس أن بالوسع تماماً تبني عدد من المنتجات و"الأنواع" الشهيرة بأمريكيته دون تغيير الموقف الشامل إزاء أمريكا. وهنا استقصاء للرأى قامت به *Libération-CSA* في عام ١٩٩٩ لا يفسح المجال إلا للقليل من الشك في هذا المجال. كان نوو الأعمار التي تتراوح بين ١٨ و ٢٤ سنة أنثى يؤلفون ٥٥٪ ممن يجدون التأثير الثقافي الأمريكي "شديد الأهمية". كان الآباء كما هو متوقع أكثر نقداً (٦٧٪ لدى الأعمار ٢٥ - ٤٩ سنة)، لكن "الفرق ليس كبيراً، وبما أننا لا يمكن أن نعتقد أن هذا الجيل قد صار قابلاً لاستهلاك ثقافي محض محلي؛ فمما لاشك فيه أن شيئاً آخر يعبر عن نفسه عبر هذه المقاومة^(٦). كنا نتوقع ذلك وهذه الدراسة تؤكد: فالاستهلاك ليس الانضمام. وبشيء من الصلابة عبر عن ذلك مراقب ميداني: "أن تلبس ماركة نايك Nike لا يحول دون إرادة نيد...أمريكا".

"تصور الخلاص" الثاني الذي يقدمه المعادون لأمريكا أنفسهم طواعية يقوم على القول جوهرياً: طبيعي أننا نستخدم كلمة "أمريكا"؛ طبيعي أننا نستمر في الكلام عن "الولايات المتحدة" ونقول عنها شراً كثيراً، لكننا في الواقع، نعرف جيداً - وأنتم أيها القراء أيضاً - أن هذه الكلمات قد غيرت اليوم من معناها. إنها لم تعد تسمى أرضاً ولا شعباً، بل بالأحرى ضرباً من طريقة الوجود في العالم صار كوكبياً. ريجيس دوپريه الذي يسمى نفسه طواعية باعتباره "معادياً لأمريكا" بين قوسين، يضع أيضاً قوسين حول أمريكته، التي يسميها "أمريكا التصدير": "إن النزعة الأمريكية التي أعارضها والتي لم تعد أمريكا بقدر ما إن الشمولية لم تكن روسيا، أعرفها بوصفها النزعة التبسيطية الخاصة بحقبتنا - ومن هنا قوتها". ويضيف دوپري: يمكن إذن تسمية "الإنسان الأمريكي" الإنسان المستهدف من قبل وسائل الإعلام الجماهيرى، "شريطة أن نعرف أن غريب الأطوار هذا مستقر في كل واحد منا"^(٧). لم لا في الحقيقة؟ إن القارئ الفرنسى سيعتاد بسهولة على هذه الرياضة العقلية مادام قد اكتسب مرونة منذ سنوات الثلاثينات على يد تقليد معاداة أمريكا برمته. "أمريكا، يجب تسميتها بلاد اليانكيه بالأحرى لكي نبين أننا سنبحث عبثاً على الخارطة عن حدودها"، كما كان يكتب من قبل أرون ودانديو؛ فأمریکا في نظرهما كما هي في نظر دوپريه كانت "طريقة في الحياة أو

فى قول لا للحياة، "مرض العقل" المنتشر على الأرض كلها^(٨). وعندما يضيف دوپريه مخاطباً الأمريكيين: "لما كانت روح الإمبراطورية ليست أكثر شراسة فى أى مكان مما هى عليه فى المستعمرة، فإننى أذهب إلى الاعتقاد بأننا أكثر أمريكانية منكم"^(٩)، فإننا نكاد نسمع صدى جورج نوهاميل: "أكثر الأشياء أمريكية غرابة رأيتها فى ألمانيا، فى فرنكفورت وفى برلين وفى قلب هذه أوروبا العتيقة التى تستعمرها العبقريّة الأمريكية، والتى تشملها فى "إمبراطوريتها الجديدة"^(١٠). هاهى عما قريب خمس عشرة سنة ترسم لنا نزعة معاداة أمريكا الفرنسية أمريكا على طريقة ماجريت Magritte مع تعليق: "هذا ليس أمريكا"، لكن إذا كانت السلعة لا تتطابق مع البطاقة أليس من السهل تغيير البطاقة بدلاً من الإكثار من الملاحظات الشارحة؟

يمكننا إذن أن نتنبأ مزيداً من الأيام السعيدة لنزعة معاداة أمريكا الفرنسية. فى عهد نابليون الثالث كانت تروى حكاية هذا الضابط الذى وقد أخبر بنقص الوقود المخصص لمرجل باخرته أجاب بخيلاء: "سَخَنُوهَا بحماس الجنود!" إن نزعة معاداة أمريكا هى المرجل الذى كان يحلم به هذا المثالى: لا حاجة لتزويدها بنار التاريخ، فحماس للثقفين يكفى للمحافظة على الضغط. إننا لا نرى أنهم قد ضعفوا أو فقدوا احترامهم. ألم يكن هناك بعض الخطر فى أن يهملوا فجأة المستودع ويتركون المرجل لكل الشياطين؟

إذا كان مثقفو فرنسا بعد أن بخرتهم "البطارية النفسية" للبروفسور جولبير بعناية يطوون راية حملتهم الصليبية، فستغير نزعة معاداة أمريكا الفرنسية شخصيتها وليس على وجه الاحتمال من حدثها. إن النجاح المروع لكتاب تييرى ميسان Thierry Meyssan الكذبة الكبرى، ليس هناك أية طائفة تحطمت على البنجاجون *L Effroyable Imposture. Aucun avion ne s est écrasé sur le Penta-gone* الذى يلخص عنوانه عبثيته، يعطى لحة عما ستصير عليه نزعة معاداة أمريكا الفرنسية وقد حرمت من "قيادتها" التاريخية^(١١). وربما يجب بعد أن وُضِعوا كثيراً على كرسى الاتهام لبورهم فى صنع الجوليم Golem المعادى لأمريكا أن يرجى مثقفو فرنسا ألا يهملوا بسرعة رصدهم المرتاب فى مراكزهم المتقدمة فى الغرب الأقصى؛ لأن الأشد إقلاقاً، ربما، سيتجلى فى أن يتركوا بسبب التعب أو الكلال أو اللامبالاة هذا الخيال بلا طيار.

أما بالنسبة للخطاب نفسه، فلا نخافن من سقوطه فى تركة شاعرة؛ فميله للتوالد الذاتى يُحصن على نحو واسع ضد صدمات الواقع: فقد قدمت فترة ما بعد ١١

سبتمبر على ذلك برهاناً ساطعاً ودامغاً في آن واحد. لكنه يمكن أن يوجد أيضاً بين هذا النمط من الخطاب والأزمة الحاضرة تلاؤم خاص. لقد اقترحنا في مدخل هذا الكتاب تعريفاً متواضعاً لنزعة معاداة أمريكا بوصفها خطاباً. هل يسعنا تهذيبه في نهاية المطاف؟

تتقاسم نزعة معاداة أمريكا بعض الملامح مع "الحكايات الكبرى" للحدائثة: لاسيما قوتها الموحدة وطاققتها التصويرية - بما أنها لا تكف وحديثها يتناول أمريكا عن الحديث عن فرنسا^(١٢). مع فارق كبير مع ذلك: يتجلى في أن عناصر خطابات التسوينج تنتظم من حول إيجابيات محضة - تحرر المواطن، تحقيق الروح Esprit، المجتمع بلا طبقات،... إلخ. ماتت "الحكايات الكبرى"، بعد أن فات أوانها بسبب "الشك" الخاص بما بعد الحدائثة^(١٣). أما نزعة معاداة أمريكا فهي تتمدد وتزدهر: وباعتبارها "حكاية كبرى" في الأساس فإنها تبقى قابلة للاستخدام في حين فقدت الخطابات عن الخير كل فعالية وسلطة في الحمل على الالتحام في الخيال الاجتماعي. سبب آخر للنظر إليها بجدية: فربما ترسم هذه "الحكاية - المعادية"، فيما وراء تاريخها الخاص، الصورة الجانبية للخلاصات السلبية العاملة اليوم في كل أوروبا، التي صارت مدفن الحكايات الخَلَاصِيَّة.

* * *

"إن الأمة التي تستسلم لمشاعر معتادة من الحب أو الكراهية إزاء أمة أخرى تصير بمعنى ما عبدة. عبدة كراهيتها أو حبها." هذه العبارة الماثورة المستخلصة من "وصية" واشنطن والموضوعة في فاتحة هذا الكتاب تقدم نفس البنية المنطقية التي يملكها حكم شهير لماركس: "إن شعباً يقمع شعباً آخر ليس شعباً حراً." وإذا لم تعد نزعة معاداة أمريكا اليوم سوى عبودية ذهنية يعاقب بها الفرنسيون أنفسهم، وكسلاً مازوخياً، وعادة في الحقد، وبافلوفية بلا هوى؟ سيكون الأمر أنئذ ربما أن هناك فسحة من الأمل. قليلة هي الرذائل، حتى الفكرى منها، التي تقاوم لزمان طويل السأم الذي تستثيره.

لا أفترض أن هذه الصفحات تستطيع أن تستعجل نهايتها، لكن حتى لو استمرت، فإن هذه الدراسة في أصولها لن تكون لها بلا فائدة؛ فبعد كل شيء، ليس من غير المهم أن تُضاء نزعة معاداة أمريكا.

هوامش

R. Barthes, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975, p. 71. (١)

A. Maurois, *En Amérique*, Paris, Flammarion, 1933, p. 124. (٢)

Cité dans R. Kuisel, *Le Miroir américain. 50 ans de regard français sur l'Amérique*, Paris, J.-C. Lattès, 1993, p. 34. (٣)

Voir D. Echeverria, *L'Amérique devant l'opinion française*, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, janvier-mars 1962, p. 59. J. Portes y fait référence dans son ouvrage *Une fascination réticente. Les Etats-Unis dans l'opinion française*, Presse Universitaire de Nancy, 1990 (p.16). (٤)

حتى بالنسبة للقرن التاسع عشر الذي يطبقها عليه د. شفيريا ، فإن هذه "القاعدة" تبدو محاربة بكثير من الاستثناءات.

(٥) انظر استفتاء الرأي الذي قامت به CSA Opinion/Libération والذي تم في ٦ و ٧ أبريل ١٩٩٩ من خلال عينة قومية ممثلة مؤلفة من ١٠٠٠ شخص أعمارهم من ١٨ سنة وأكثر، ومسجلين على اللوائح الانتخابية، والمكونة حسب منهج الحصص، انظر صحيفة 10 Libération, et 11 avril 1999

Ibid. Le commentaire est de Jean-Michel Helvig. (٦)

R. Debray, *Contretemps*, Paris, Gallimard-Folio, 1992, pp. 104, 105. (٧)

R. Aron et A. Dandieu, *Le Cancer américain*, Paris, Rieder, 1931, p. 80. (٨)

R. Debray, *Contretemps...*, p. 109. (٩)

G. Duhamel, *Scènes de la vie future* [1930], Paris, Arthème Fayard, 1938, (١٠) p.124.

(١١) حول ما تسميه صحيفة الليبراسيون "الكذبة المروعة"، انظر في هذه الصحيفة المحادثة التي أجراها بيير لاجرانج مع بياتريس فالين، إنها نفس بلاغة نزعة النفي التي تنسق كتاب ميسان، كما يلاحظ عالم الاجتماع المختص بمتبني المؤامرة. ونجاح بيع الكتاب (فقد تم الحديث عن مائة ألف نسخة في أسبوع واحد) يبين الجاذبية الخارقة التي يمارسها على الجمهور الفرنسي كل سيناريو يجرم الأمريكيين من وضعهم كضحايا واضعاً إياهم في وضع المشتبه بهم، إن لم يكن في وضع المذنبين.

Voir J.-F. Lyotard, *La Condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979. (١٢)

Ibid., p. 7. (١٣)

المؤلف فى سطور:

فيليب روجيه

باحث بالمركز القومى للبحث العلمى (فرنسا)، ويُدْرَس فى المعهد العالى للدراسات فى العلوم الاجتماعية. وقد أُلّف عدداً من الكتب تتناول بوجه خاص القرن الثامن عشر، كما أنه أُلّف كتاباً عن الناقد الفرنسى رولان بارت صدر له عام ١٩٨٦، وهو الآن مدير تحرير مجلة «نقد».

المترجم فى سطور:

بدر عروندكى

كاتب وناقد سورى يعيش فى باريس منذ أن حصل على درجة الدكتوراه فى علم الاجتماع من جامعة السوربون، ويعمل فى معهد العالم العربى (باريس). كتب العديد من الأبحاث فى مجال النقد الأدبى وسوسيوولوجيا الثقافة. كما أنه ترجم عدداً كبيراً من الكتب، منها: «الفكر العربى فى معركة النهضة» لأنور عبدالمك (دار الآداب، بيروت، ١٩٧٤)، «معك» لسوزان طه حسين (دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٥)، «فن الرواية» لميلان كونديرا (المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠١م).

المشروع القومى للترجمة

- المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :
- ١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .
 - ٢- التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .
 - ٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .
 - ٤- ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .
 - ٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .
 - ٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

المشروع القومي للترجمة

أحمد درويش	جون كوين	اللغة العليا	١-
أحمد فؤاد بلبح	ك. مادهو بانتيكار	الوثنية والإسلام (ط١)	٢-
شوقي جلال	جورج جيمس	التراث المسروق	٣-
أحمد الحضري	انجا كاريكتوكفا	كيف تم كتابة السيناريو	٤-
محمد علاء الدين منصور	إسماعيل فصيح	ثريا في غيبوبة	٥-
سعد مصلوح ووفاء كامل فايد	ميلكا إفتيش	اتجاهات البحث اللساني	٦-
يوسف الأنطكي	لوسيان غوليمان	العلوم الإنسانية والفلسفة	٧-
مصطفى ماهر	ماكس فريش	مشعلو الحرائق	٨-
محمود محمد عاشور	أندرو. س. جودي	التغيرات البيئية	٩-
محمد معصم وعبد الجليل الأزدي وعمر طلي	جيرار چينيت	خطاب الحكاية	١٠-
هناء عبد الفتاح	فيسوفا شيمبوريسكا	مختارات	١١-
أحمد محمود	ديفيد براونستون وأيرين فرانك	طريق الحرير	١٢-
عبد الوهاب علوب	روبرتسن سميث	ديانة الساميين	١٣-
حسن الموهين	جان بيلمان نويل	التحليل النفسي للأدب	١٤-
أشرف رفيق عفيفي	إدوارد لويس سميث	الحركات الفنية	١٥-
ييثرافد أحمد عثمان	مارتن برنال	أثنية السوداء (ج١)	١٦-
محمد مصطفى بدوي	فيليب لاركين	مختارات	١٧-
طلعت شاهين	مختارات	الشعر النسائي في أمريكا اللاتينية	١٨-
نعيم عطية	جورج سفيريس	الأعمال الشعرية الكاملة	١٩-
يمنى طريف الخولي و بدوي عبد الفتاح	ج. ج. كراوثر	قصة العلم	٢٠-
ماجدة العناني	صعد بهرنجي	خوخة وألف خوخة	٢١-
سيد أحمد على الناصري	جون أنتيس	مذكرات رحالة عن المصريين	٢٢-
سعید توفيق	هانز جيورج جادامر	تجلي الجميل	٢٣-
بكر عباس	باتريك بارنذر	ظلال المستقبل	٢٤-
إبراهيم الدسوقي شتا	مولانا جلال الدين الرومي	مثنوى	٢٥-
أحمد محمد حسين هيكل	محمد حسين هيكل	دين مصر العام	٢٦-
نخبة	مقالات	التنوع البشري الخلاق	٢٧-
منى أبو سنة	جون لوك	رسالة في التسامح	٢٨-
بدر الديب	جيمس ب. كارس	الموت والوجود	٢٩-
أحمد فؤاد بلبح	ك. مادهو بانتيكار	الوثنية والإسلام (ط٢)	٣٠-
عبد الستار الحلوجي وعبد الوهاب علوب	جان سوفاجيه - كلود كاين	مصادر دراسة التاريخ الإسلامي	٣١-
مصطفى إبراهيم فهمي	ديفيد روس	الانقراض	٣٢-
أحمد فؤاد بلبح	أ. ج. هويكنز	التاريخ الاقتصادي لإفريقيا الغربية	٣٣-
حصه إبراهيم المنيف	روجر آلن	الرواية العربية	٣٤-
خليل كلفت	بول ب. ديكسون	الأسطورة والحداثة	٣٥-
حياة جاسم محمد	والاس مارتن	نظريات السرد الحديثة	٣٦-
جمال عبد الرحيم	بريجيت شيفر	واحة سيوة وموسيقاها	٣٧-

أنور مغيث	ألن تورين	نقد الحداثة	٢٨-
منيرة كروان	بيتر والكوت	الإغريق والحسد	٢٩-
محمد عيد إبراهيم	آن سكستون	قصائد حب	٤٠-
ملطف أحمد وإبراهيم فتحي ومحمود ماجد	بيتر جران	ما بعد المركزية الأوروبية	٤١-
أحمد محمود	بنجامين بارير	عالم ماك	٤٢-
المهدي أخريف	أركتافيو پاث	اللهب المزنوج	٤٣-
مارلين تاندرس	ألدوس هكسلي	بعد عدة أصياف	٤٤-
أحمد محمود	روبرت ج دنيا - جون ف أ فاين	التراث المغفور	٤٥-
محمود السيد على	بايلو نيرودا	عشرون قصيدة حب	٤٦-
مجاهد عيد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج١)	٤٧-
ماهر جويجاتي	فرانسوا دوما	حضارة مصر الفرعونية	٤٨-
عيد الوهاب علوب	ه . ت . نوريس	الإسلام في البلقان	٤٩-
مصدق يرادة وعلماني الليلود ويوسف الأشكلى	جمال الدين بن الشيخ	ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	٥٠-
محمد أبو العطا	داريو بيانوبيا وخ. م بينياليستي	مسار الرواية الإسبانية أمريكية	٥١-
لطفي فطيم وعادل دمرداش	ب. نوفاليس وس. روجسيفيتز وروجريل	العلاج النفسي التديمي	٥٢-
مرسى سعد الدين	أ . ف . ألنجتون	الدراما والتعليم	٥٣-
محسن مصيلحي	ج . مايكل والتون	المفهوم الإغريقي للمسرح	٥٤-
على يوسف على	جون بولكنجهوم	ما وراء العلم	٥٥-
محمود على مكى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج١)	٥٦-
محمود السيد و ماهر البطوطى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج٢)	٥٧-
محمد أبو العطا	فديريكو غرسية لوركا	مسرحيتان	٥٨-
السيد السيد سهيم	كارلوس مونيث	المحبرة (مسرحية)	٥٩-
صبرى محمد عبد الغنى	جوهانز إيتين	التصميم والشكل	٦٠-
مراجعة وإشراف : محمد الجوهري	شارلوت سيمور - سميث	موسوعة علم الإنسان	٦١-
محمد خير البقاعي .	رولان بارت	لذة النص	٦٢-
مجاهد عيد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٢)	٦٣-
رمسيس عوض .	ألان وود	برتراند راسل (سيرة حياة)	٦٤-
رمسيس عوض .	برتراند راسل	فى مدح الكسل ومقالات أخرى	٦٥-
عبد اللطيف عبد الحليم	أنطونيو جالا	خمس مسرحيات أندلسية	٦٦-
المهدي أخريف	فرناندو بيسوا	مختارات	٦٧-
أشرف الصباغ	فالتين راسبوتين	نتاشا العجوز وقصص أخرى	٦٨-
أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى	عيد الرشيد إبراهيم	للعالم الإسلامى فى أول القرن العشرين	٦٩-
عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد	أوخينيو تشانج روبريجت	ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	٧٠-
حسين محمود	داريو فر	السيدة لا تصلح إلا للرمى	٧١-
فؤاد مجلى	ت . س . إليوت	السياسى العجوز	٧٢-
حسن ناظم وعلى حاكم	جين . ب . توميكنز	نقد استجابة القارئ	٧٣-
حسن بيومى	ل . ا . سيميتوفا	صلاح الدين والمماليك فى مصر	٧٤-
أحمد درويش	أندريه موروا	فن التراجم والسير الذاتية	٧٥-
عبد المقصود عبد الكريم	مجموعة من الكتاب	چاك لكان وإغواء التحليل النفسى	٧٦-

مجاهد عبد المنعم مجاهد	رونيه ويليك	٧٧- تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٣)
أحمد محمود ونورا أمين	رونالد روبرتسون	٧٨- العولمة: النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية
سعيد الغانمي وناصر حلاوي	بوريس أوسينسكي	٧٩- شعرية التأليف
مكارم النمرى	ألكسندر بوشكين	٨٠- بوشكين عند «نافورة الدموع»
محمد طارق الشرفاوي	بندكت أندرسن	٨١- الجماعات المتخيلة
محمود السيد على	ميجيل دي أونامونو	٨٢- مسرح ميجيل
خالد المعالي	غوتفريد بن	٨٣- مختارات
عبد الحميد شيحة	مجموعة من الكتاب	٨٤- موسوعة الأدب والنقد
عبد الرازق بركات	صلاح زكي أقطاي	٨٥- منصور الحلاج (مسرحية)
أحمد فتحى يوسف شتا	جمال مير صادقى	٨٦- طول الليل
ماجدة العناني	جلال آل أحمد	٨٧- نون والقلم
إبراهيم الدسوقي شتا	جلال آل أحمد	٨٨- الابتلاء بالتغرب
أحمد زايد ومحمد محيي الدين	انتونى جينتز	٨٩- الطريق الثالث
محمد إبراهيم مبروك	ميجل دي ثرياتس	٩٠- وسم السيف
محمد هناء عبد الفتاح	بارير الاسوستكا	٩١- المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق
نادية جمال الدين	كارلوس ميجيل	٩٢- اساليب مضامين المسرح الإسباني المعاصر
عبد الوهاب علوب	مايك فيذرستون وسكوت لاش	٩٣- محدثات العولمة
فوزية العشمائى	صمويل بيكيت	٩٤- الحب الأول والصحبة
سرى محمد عبد اللطيف	أنطونيو بويرو بايخو	٩٥- مختارات من المسرح الإسباني
إيوار الخراط	قصص مختارة	٩٦- ثلاث زنبقات ووردة
بشير السباعى	فرنان برودل	٩٧- هوية فرنسا (مج١)
أشرف الصباغ	نخبة	٩٨- الهم الإنساني والابتزاز الصهيوني
إبراهيم قنديل	ديفيد روبنسون	٩٩- تاريخ السينما العالمية
إبراهيم فتحى	بول هيرست وجراهام تومبسون	١٠٠- مساطة العولمة
رشيد بنحدو	بيرنار فاليط	١٠١- النص الروائي (تقنيات ومناهج)
عز الدين الكتانى الإدريسي	عبد الكريم الخطيبى	١٠٢- السياسة والتسامح
محمد بنيس	عبد الوهاب المؤذب	١٠٣- قبر ابن عربى يليه آباء
عبد القفار مكاوى	برتول بريشت	١٠٤- أويرا ماهوجنى
عبد العزيز شبيل	جيرارچينيت	١٠٥- مدخل إلى النص الجامع
أشرف على دعور	ماريا خيسوس روبييرامتى	١٠٦- الأدب الأندلسى
محمد عبد الله الجعيدى	نخبة	١٠٧- صورة الفنان فى الشعر الأمريكى المعاصر
محمود على مكى	مجموعة من النقاد	١٠٨- ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسى
هاشم أحمد محمد	جون بولوك وعادل درويش	١٠٩- حروب المياه
منى قطان	حسنة بيجوم	١١٠- النساء فى العالم النامى
ريهام حسين إبراهيم	فرانسيس هيندسون	١١١- المرأة والجريمة
إكرام يوسف	أرلين علوى ماكليود	١١٢- الاحتجاج الهادئ
أحمد حسان	سادى پلانز	١١٣- راية التمرد
نسليم مجلى	وول شوينكا	١١٤- مسرحيتا حصاد كورنچى وسكان المستنق
سعية رمضان	فرچينيا وولف	١١٥- غرفة تخص المرء وحده

نهاد أحمد سالم	سينثيا نلسون	١١٦- امرأة مختلفة (درية شفيق)
منى إبراهيم وهالة كمال	ليلي أحمد	١١٧- المرأة والجنوسة في الإسلام
لميس النقاش	بث بارون	١١٨- النهضة النسائية في مصر
بإشراف: روف عياس	أميرة الأزهرى سنيل	١١٩- النساء والأسرة وقوانين الطلاق
نخبة من المترجمين	ليلي أبو لغد	١٢٠- الحركة النسائية والتطور في الشرق الأوسط
محمد الجندي وإيزابيل كمال	فاطمة موسى	١٢١- الدليل الصغير عن الكاتبات العربيات
منيرة كروان	جوزيف فوجت	١٢٢- نظام العبودية القديم ونموذج الإنسان
أنور محمد إبراهيم	نيل ألكسندر وفناولينا	١٢٣- الإمبراطورية العثمانية وعلاقتها الدولية
أحمد فؤاد بلع	جون جراي	١٢٤- الفجر الكاذب
سمحة الخولي	سيدريك ثورپ ديفي	١٢٥- التحليل الموسيقي
عبد الوهاب علوب	ثولمانج إيسر	١٢٦- فعل القراءة
بشير السباعي	صفاء فتحى	١٢٧- إرهاب
أميرة حسن نورية	سوزان باسنيت	١٢٨- الأدب المقارن
محمد أبو العطا وآخرون	ماريا نولورس أسيس جاروته	١٢٩- الرواية الإسبانية المعاصرة
شوقى جلال	أندريه جوندر فرانك	١٣٠- الشرق يصعد ثانية
لويس بقطر	مجموعة من المؤلفين	١٣١- مصر القيمة (التاريخ الاجتماعى)
عبد الوهاب علوب	مايك فينرستون	١٣٢- ثقافة العولمة
طلعت الشايب	طارق على	١٣٣- الخوف من المرايا
أحمد محمود	بارى ج. كيمب	١٣٤- تشريح حضارة
ماهر شفيق فريد	ت. س. إليوت	١٣٥- المختار من نقد ت. س. إليوت
سحر توفيق	كينيث كونو	١٣٦- فلاحو الباشا
كاميليا صبحي	جوزيف مارى مواريه	١٣٧- مذكرات ضابط في الحملة الفرنسية
وجيه سمعان عبد المسيح	إيفلينا تارونى	١٣٨- عالم التليفزيون بين الجمال والعنف
مصطفى ماهر	زيشارد فاچنر	١٣٩- باريسغال
أمل الجبوري	هربرت ميسن	١٤٠- حيث تلتقى الأناهار
نعيم عطية	مجموعة من المؤلفين	١٤١- اثنتا عشرة مسرحية يونانية
حسن بيومى	أ. م. فورستر	١٤٢- الإسكندرية : تاريخ ودليل
عدلى السمري	ديريك لايدار	١٤٣- قضايا التنظير في البحث الاجتماعى
سلامة محمد سليمان	كارلو جولونى	١٤٤- صاحبة اللوكاندة
أحمد حسان	كارلوس فوينتس	١٤٥- موت أرتيميو كروث
على عبدالرؤف اليمبى	ميجيل دى ليس	١٤٦- الورقة الحمراء
عبدالفار مكاروى	ثانكريد نورست	١٤٧- خطبة الإدانة الطويلة
على إبراهيم منوفى	إنريكي أندرسون إمبرت	١٤٨- القصة القصيرة (النظرية والتقنية)
أسامة إسبر	عاطف فضول	١٤٩- النظرية الشعرية عند إليوت وأندريس
منيرة كروان	روبرت ج. ليتمان	١٥٠- التجربة الإغريقية
بشير السباعي	فرنان برودل	١٥١- هوية فرنسا (مج ٢ ، ج١)
محمد محمد الخطايبى	نخبة من الكتاب	١٥٢- عدالة الهنود وقصص أخرى
فاطمة عبدالله محمود	فيولين فاتويك	١٥٣- غرام الفراغة
خليل كلفت	فيل سليتر	١٥٤- مدرسة فرانكفورت

أحمد موسى	نخبة من الشعراء	الشعر الأمريكي المعاصر	١٥٥-
مى التلمساني	جى أنتال وآلان وأوديت فيرمو	المدارس الجمالية الكبرى	١٥٦-
عبدالعزیز بقوش	النظامى الكتوجى	خسرو وشيرين	١٥٧-
بشير السباعى	فونان برودل	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج٢)	١٥٨-
إبراهيم فتحي	ديفيد هوكس	الإيديولوجية	١٥٩-
حسين بيومى	بول إيرليش	آلة الطبيعة	١٦٠-
زيدان عبدالطيم زيدان	البيخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا	من المسرح الإسباني	١٦١-
صلاح عبدالعزیز محجوب	يوجنا الآسيوى	تاريخ الكنيسة	١٦٢-
ياشرف: محمد الجوهري	جوردن مارشال	موسوعة علم الاجتماع	١٦٣-
نبيل سعد	چان لاکوتير	شامبوليون (حياة من نور)	١٦٤-
سهير المصادفة	آن أفانا سيفا	حكايات الثعلب	١٦٥-
محمد محمود أبو غدير	يشعيا هو ليفمان	العلاقات بين التبينين والعلمانين في إسرائيل	١٦٦-
شكرى محمد عياد	رابندرات طاغور	في عالم طاغور	١٦٧-
شكرى محمد عياد	مجموعة من المؤلفين	دراسات في الأدب والثقافة	١٦٨-
شكرى محمد عياد	مجموعة من المبدعين	إبداعات أدبية	١٦٩-
بسام ياسين رشيد	ميفيل دلبيس	الطريق	١٧٠-
هدى حسين	فرائك بيجو	وضع حد	١٧١-
محمد محمد الخطابي	مختارات	حجر الشمس	١٧٢-
إمام عبد الفتاح إمام	ولتر ت. ستيس	معنى الجمال	١٧٣-
أحمد محمود	ايليس كاشمور	صناعة الثقافة السوداء	١٧٤-
وجيه سمعان عبد المسيح	لورينزو فيلشس	التلفزيون في الحياة اليومية	١٧٥-
جلال البنا	توم تيتنبرج	نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	١٧٦-
حصه إبراهيم المنيف	هنرى تروايا	أنطون تشيخوف	١٧٧-
محمد حمدي إبراهيم	نخبة من الشعراء	مختارات من الشعر اليوناني الحديث	١٧٨-
إمام عبد الفتاح إمام	أيسوب	حكايات أيسوب	١٧٩-
سليم عبد الأمير حمدان	إسماعيل فصيح	قصة جاويد	١٨٠-
محمد يحيى	فنسننت ب. ليتش	النقد الأدبي الأمريكي	١٨١-
ياسين طه حافظ	و.ب. بينس	العنف والنبوة	١٨٢-
فتحي العشري	رينيه جيلسون	جان كوكتو على شاشة السينما	١٨٣-
دسوقي سعيد	هانز إيندورفر	القاهرة... حالة لا تنام	١٨٤-
عبد الوهاب علوب	توماس تومسن	أسفار العهد القديم	١٨٥-
إمام عبد الفتاح إمام	ميخائيل إنوود	معجم مصطلحات هيجل	١٨٦-
محمد علاء الدين منصور	بُزج علوى	الأرضة	١٨٧-
بدر الديب	الفين كوتان	موت الأدب	١٨٨-
سعيد الغانمى	بول دى مان	العمى والبصيرة	١٨٩-
محسن سيد فرجاني	كونفوشيوس	محاورات كونفوشيوس	١٩٠-
مصطفى حجازى السيد	الحاج أبو بكر إمام	الكلام رأسمال	١٩١-
محمود سلامة علاوى	زين العابدين المراغى	سياحت نامه إبراهيم بك (ج١)	١٩٢-
محمد عبد الواحد محمد	بيتر أبراهامز	عامل المنجم	١٩٣-

ماهر شفيق فريد	مجموعة من النقد	مختارات من النقد الأنجلو-أمريكي	١٩٤-
محمد علاه الدين منصور	إسماعيل فصيح	شطاء ٨٤	١٩٥-
أشرف الصباغ	فالتين راسبوتين	المهلة الأخيرة	١٩٦-
جلال السعيد الحقاوي	شمس العلماء شبلي النعماني	الفاروق	١٩٧-
إبراهيم سلامة إبراهيم	أونين إمري وأخرون	الاتصال الجماهيري	١٩٨-
جمال أحمد الرفاعي وأحمد عبد اللطيف حماد	يعقوب لانداری	تاريخ يهود مصر في الفترة العثمانية	١٩٩-
فخزى لبيب	جيرمي سيبروك	ضحايا التنمية	٢٠٠-
أحمد الأنصاري	جوزايا رويس	الجانب الديني للفلسفة	٢٠١-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٤)	٢٠٢-
جلال السعيد الحقاوي	ألطاف حسين حالي	الشعر والشاعرية	٢٠٣-
أحمد محمود هويدي	زالمان شازار	تاريخ نقد العهد القديم	٢٠٤-
أحمد مستجير	لويجي لوقا كافاللي - سفورزا	الجينات والشعوب واللغات	٢٠٥-
علي يوسف علي	جيمس جلايك	الهيولية تصنع علماً جديداً	٢٠٦-
محمد أبو العطا	رامون خوتاسندير	ليل أفريقي	٢٠٧-
محمد أحمد صالح	دان أوربان	شخصية العربي في المسرح الإسرائيلي	٢٠٨-
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	السرد والمسرح	٢٠٩-
يوسف عبد الفتاح فرج	سنائي الغزنوي	مثنويات حكيم سنائي	٢١٠-
محمود حمدي عبد الغني	جوناثان كلر	فردينان دوسوسير	٢١١-
يوسف عبدالفتاح فرج	ميرزيان بن رستم بن شروين	قصص الأمير مريزان	٢١٢-
سيد أحمد علي الناصري	ريمون فلاور	مصر منذ قدم تاملين حتى رحيل ميدانصر	٢١٣-
محمد محمود محي الدين	أنتوني جيننز	قواعد جديدة للمنهج في علم الاجتماع	٢١٤-
محمود سلامة علاوي	زين العابدين المراغي	سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	٢١٥-
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	جوانب أخرى من حياتهم	٢١٦-
نادية البنهاوي	ص. بيكيت	مسرحيتان ظليعتان	٢١٧-
علي إبراهيم منوفي	خوليو كورتازان	لعبة الحجلة (رايولا)	٢١٨-
طلعت الشايب	كازو ايشجورو	بقايا اليوم	٢١٩-
علي يوسف علي	باري باركر	الهيولية في الكون	٢٢٠-
رفعت سلام	جريجوري جوزدانسيس	شعرية كفافى	٢٢١-
نسيم مجلى	رونالد جرائ	فرازز كافكا	٢٢٢-
السيد محمد نفاذي	بول فيرابنر	العلم في مجتمع حر	٢٢٣-
منى عبدالظاهر إبراهيم	برانكا ماجاس	نمار يوغسلافيا	٢٢٤-
السيد عبدالظاهر السيد	جابريل جارشيا ماركت	حكاية غريق	٢٢٥-
طاهر محمد علي البربري	ديفيد هريت لورانس	أرض المساء وقصائد أخرى	٢٢٦-
السيد عبدالظاهر عبدالله	موسى مارديا ديف بوركي	المسرح الإسباني في القرن السابع عشر	٢٢٧-
ماري تيريز عبدالمنيع وخالد حسن	جانيت رولف	علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	٢٢٨-
أمير إبراهيم العمري	نورمان كيچان	مازق البطل الوحيد	٢٢٩-
مصطفى إبراهيم فهمي	فرانسواز جاكوب	عن الذباب والفئران والبشر	٢٣٠-
جمال عبدالرحمن	خايمي سالوم بيدال	الذرافيل	٢٣١-
مصطفى إبراهيم فهمي	توم ستينز	ما بعد المعلومات	٢٣٢-

طلعت الشايب	أرثر هومان	فكرة الاضمحلال	٢٣٣-
فؤاد محمد عكود	ج. سينسر تريمنجهام	الإسلام في السودان	٢٣٤-
إبراهيم الدسوقي شتا	مولانا جلال الدين الرومي	ديوان شمس تبريزي (ج١)	٢٣٥-
أحمد الطيب	ميشيل تود	الولاية	٢٣٦-
عنايات حسين طلعت	رديين فيرين	مصر أرض الوادي	٢٣٧-
ياسر محمد جادالله وعربى منيولى أحمد	الانكساد	العولة والتحرير	٢٣٨-
نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق	جيلرافر - رايوخ	العربي في الأدب الإسرائيلي	٢٣٩-
صلاح عبدالعزيز محجوب	كامي حافظ	الإسلام والغرب وإمكانية الحوار	٢٤٠-
أبتسام عبدالله سعيد	ج. م كويتز	في انتظار البرابرة	٢٤١-
صبري محمد حسن عبدالنبي	وايام إيميسون.	سبعة أنماط من الغموض	٢٤٢-
علي عبدالرؤف اليمبي	ليفي يوفنسفال	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١)	٢٤٣-
نادية جمال الدين محمد	لاورا إسكيبيل	القلبان	٢٤٤-
توفيق علي منصور	إليزابيتا أنيس	نساء مقاتلات	٢٤٥-
علي إبراهيم منوفي	جابريل جارثيا ماركت	مختارات قصصية	٢٤٦-
محمد طارق الشرفاوي	والتر إرمبريست	الثقالة الجماهيرية والحدثة في مصر	٢٤٧-
عبداللطيف عبدالحليم	أنطونيو جالا	حقول عدن الخضراء	٢٤٨-
رفعت سلام	دراجو شتامبوك	لغة التمرق	٢٤٩-
ماجدة محسن أبانزة	دومنيك فينيك	علم اجتماع العلوم	٢٥٠-
بإشراف: محمد الجوهري	جوردين مارشال	موسوعة علم الاجتماع (ج٢)	٢٥١-
علي بدران	مارجو بدران	راشادات الحركة النسوية المصرية	٢٥٢-
حسن بيومي	ل. أ. سيمينوثا	تاريخ مصر الفاطمية	٢٥٣-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روينسون وجودي جروفز	الفلسفة	٢٥٤-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روينسون وجودي جروفز	أفلاطون	٢٥٥-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روينسون وكريس جرات	ديكارت	٢٥٦-
محمود سيد أحمد	وليم كلي رايت	تاريخ الفلسفة الحديثة	٢٥٧-
عبادة كحيلة	سير أنجوس فريزر	العجز	٢٥٨-
فاروجان كارانجيان	أقلام مختلفة	مختارات من الشعر الأرمني عبر العصور	٢٥٩-
بإشراف: محمد الجوهري	جوردين مارشال	موسوعة علم الاجتماع (ج٢)	٢٦٠-
إمام عبد الفتاح إمام	زكي نجيب محمود	رحلة في فكر زكي نجيب محمود	٢٦١-
محمد أبو العطا	إدوارد مندوثا	مدينة المعجزات	٢٦٢-
علي يوسف علي	چون جرين	الكشف عن حافة الزمن	٢٦٣-
لويس عوض	هوراس وشلي	إبداعات شعرية مترجمة	٢٦٤-
لويس عوض	أوسكار وايلد وصموئيل جونسون	روايات مترجمة	٢٦٥-
عادل عبدالمنعم سويلم	جلال آل أحمد	مدير المدرسة	٢٦٦-
بدر الدين عروكي	ميلان كونديرا	فن الرواية	٢٦٧-
إبراهيم الدسوقي شتا	مولانا جلال الدين الرومي	ديوان شمس تبريزي (ج٢)	٢٦٨-
صبري محمد حسن	وليم چيفور بالجريف	وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج١)	٢٦٩-
صبري محمد حسن	وليم چيفور بالجريف	وسط الجزير العربية وشرقها (ج٢)	٢٧٠-
شوقي جلال	توماس سي. باترسون	الحضارة الغربية	٢٧١-

إبراهيم سلامة	س. س والترز	الأبيرة الأثرية في مصر	٢٧٢-
عنان الشهاوى	جوان آر. لوك	الاستعمار والثورة في الشرق الأوسط	٢٧٣-
محمود على مكي	روموالو جلاجوس	السيدة باربارا	٢٧٤-
ماهر شفيق فريد	أقلام مختلفة	د. س إليت شاعرًا وناقلاً وكتائباً مسرحياً	٢٧٥-
عبد القادر التلمساني	فرانك جوتيران	قنون السينما	٢٧٦-
أحمد فوزي	بريان فورد	الجينات: الصراع من أجل الحياة	٢٧٧-
طاريف عبدالله	إسحق عظيموف	البداليات	٢٧٨-
طلعت الشايب	ف.س. سوندرز	الحرب البارودة الثقافية	٢٧٩-
سمير عبدالحميد	بريم شند وآخرون	من الأدب الهندي الحديث والمعاصر	٢٨٠-
جلال الحفناوى	مولانا عبد الحلیم شرر الكهنوى	الفردوس الأعلى	٢٨١-
سمير حنا صادق	لويس ولبيرت	طبيعة العلم غير الطبيعية	٢٨٢-
على اليمبي	خوان رولفو	السهل يحترق	٢٨٣-
أحمد عثمان	يوريبيندس	هرقل مجنوناً	٢٨٤-
سمير عبد الحميد	حسن نظامي	رحلة الخواجة حسن نظامي	٢٨٥-
محمود سلامة علاوى	زين العابدين المرأغى	سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	٢٨٦-
محمد يحيى وآخرون	انتونى كنج	الثقافة والعمل والنظام العالمى	٢٨٧-
ماهر البطوطى	ديفيد لودج	الفن الروائى	٢٨٨-
محمد نور الدين عبدالمنعم	أبو نجم أحمد بن قوص	ديوان منجهرى الدامغانى	٢٨٩-
أحمد زكريا إبراهيم	جودج موناخ	علم اللغة والترجمة	٢٩٠-
السيد عبد الظاهر	فرانشسكو رويس رامون	المسرح الإسباني في القرن العشرين (ج١)	٢٩١-
السيد عبد الظاهر	فرانشسكو رويس رامون	المسرح الإسباني في القرن العشرين (ج٢)	٢٩٢-
نخبة من المترجمين	روجر ألن	مقدمة للأدب العربى	٢٩٣-
رجاء ياقوت صالح	بوال	فن الشعر	٢٩٤-
بدر الدين حب الله الديب	جوزيف كامبل	سلطان الأسطورة	٢٩٥-
محمد مصطفى بدوى	وليم شكسبير	مكبث	٢٩٦-
ماجدة محمد أنور	ديونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوانى	فن النحو بين اليونانية والسريانية	٢٩٧-
مصطفى حجازى السيد	أبو بكر تقاوايليوه	مأساة العبيد	٢٩٨-
هاشم أحمد فؤاد	جين ل. ماركس	ثورة فى التكنولوجيا الحيوية	٢٩٩-
جمال الجزيرى ربهاء جامين ولينايل كمال	لويس عوض	أسطورة بروسبيوس فى الأدب الإنجليزى والفرنسى (ج١)	٣٠٠-
جمال الجزيرى و محمد الجندى	لويس عوض	أسطورة بروسبيوس فى الأدب الإنجليزى والفرنسى (ج٢)	٣٠١-
إمام عبد الفتاح إمام	جون هيتون وجودى جروفز	فنجنتشتين	٣٠٢-
إمام عبد الفتاح إمام	جين هوب ويرون فان لون	بوذا	٣٠٣-
إمام عبد الفتاح إمام	ريوس	ماركس	٣٠٤-
صلاح عبد الصبور	كروزيو مالابارته	الجلد	٣٠٥-
نبيل سعد	جان فرانسوا ليوتار	الحماسة: النقد الكانطى للتاريخ	٣٠٦-
محمود محمد أحمد	ديفيد بابينو	الشعور	٣٠٧-
ممدوح عبد المنعم أحمد	ستيف جونز	علم الوراثة	٣٠٨-
جمال الجزيرى	أنجوس چيلاى	الذهن والمخ	٣٠٩-
محمى الدين محمد حسن	ناجى هيد	يونج	٣١٠-

فاطمة إسماعيل	كولنجورد	مقال في المنهج الفلسفي	٢١١-
أسعد حليم	وليم دي بوز	روح الشعب الأسود	٢١٢-
عبدالله الجعدي	خاير بيان	أمثال فلسطينية	٢١٣-
هويدا السباعي	جينس مينيك	الفرن كهدم	٢١٤-
كاميليا صبحي	ميشيل بروندينو	جرامشي في العالم العربي	٢١٥-
نسيم مجلى	أ.ف. ستون	محاكمة سقراط	٢١٦-
أشرف الصباغ	شير لايموفا- زنيكين	بلا غد	٢١٧-
أشرف الصباغ	نخبة	الأدب الروسي في السنوات العشر الأخيرة	٢١٨-
حسام نايل	جايتز ياسييفاك وكريستوفر تورييس	صور دريدا	٢١٩-
محمد علاء الدين منصور	مؤلف مجهول	لمعة السراج في حضرة التاج	٢٢٠-
نخبة من المترجمين	ليفى برو فنسال	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ١)	٢٢١-
خالد مطلع حمزة	دبليو يوجين كلينباور	وجهات غربية حديثة في تاريخ الفن	٢٢٢-
هانم سليمان	تراث يوناني قديم	فن الساتورا	٢٢٣-
محمود سلامة علاوى	أشرف أسدى	اللعب بالنار	٢٢٤-
كريستين يوسف	فيليب بوسان	عالم الآثار	٢٢٥-
حسن صقر	جورجين هابرماس	المعرفة والمصلحة	٢٢٦-
توفيق على منصور	نخبة	مختارات شعرية مترجمة (ج ١)	٢٢٧-
عبد العزيز بقوش	نور الدين عبد الرحمن بن أحمد	يوسف وزليخا	٢٢٨-
محمد عيد إبراهيم	تد هيوز	رسائل عيد الميلاد	٢٢٩-
سامى صلاح	مارفن شبرد	كل شيء عن التمثيل الصامت	٢٣٠-
سامية دياب	ستيفن جراى	عندما جاء السردين	٢٣١-
على إبراهيم منوفى	نخبة	القصة القصيرة في إسبانيا	٢٣٢-
بكر عباس	نبيل مطر	الإسلام في بريطانيا	٢٣٣-
مصطفى فهمى	أرثر س كلارك	لقطات من المستقبل	٢٣٤-
فتحي العشرى	ناتالى ساروت	عصر الشك	٢٣٥-
حسن صابر	نصوص قديمة	متون الأهرام	٢٣٦-
أحمد الأنصارى	جوزايا رويس	فلسفة الولاة	٢٣٧-
جلال السعيد الحفناوى	نخبة	نظرات حائرة (وقسم آخرى من الهند)	٢٣٨-
محمد علاء الدين منصور	على أصغر حكمت	تاريخ الأدب في إيران (ج ٢)	٢٣٩-
فخرى لبيب	بيرش بيربيروجلو	اضطراب في الشرق الأوسط	٢٤٠-
حسن حلمى	راينر ماريا رلكه	قصائد من رلكه	٢٤١-
عبد العزيز بقوش	نور الدين عبدالرحمن بن أحمد	سلامان وأبسال	٢٤٢-
سمير عبد ربه	نادين جورديمر	العالم البرجوازي الزائل	٢٤٣-
سمير عبد ربه	بيتر بلانجوه	الموت في الشمس	٢٤٤-
يوسف عبد الفتاح فرج	بونه ندائى	الرخص خلف الزمن	٢٤٥-
جمال الجزيرى	رشاد رشدى	سحر مصر	٢٤٦-
بكر الحلو	جان كوكتو	الصبيبة الطاشون	٢٤٧-
عبدالله أحمد إبراهيم	محمد فؤاد كويريلى	المتصوفة الأولين في الأدب التركي (ج ١)	٢٤٨-
أحمد عمر شاهين	أرثر والدرون وآخرون	دليل القارئ إلى الثقافة الجادة	٢٤٩-

عطية شحاتة	أقلام مختلفة	بانوراما الحياة السياحية	٢٥٠-
أحمد الاتصاري	جوزايا رويس	مبادئ المنطق	٢٥١-
نعيم عطية	تسطنطين كفافيس	قصائد من كفافيس	٢٥٢-
على إبراهيم منوفى	باسيليو بايون مالدوناند	الفن الإسلامى فى الأندلس (الزخرفة الهندسية)	٢٥٣-
على إبراهيم منوفى	باسيليو بايون مالدوناند	الفن الإسلامى فى الأندلس (الزخرفة النباتية)	٢٥٤-
محمود سلامة علاوى	حجت مرتضى	التيارات السياسية فى إيران	٢٥٥-
بدر الرفاعى	بول سالم	الميراث المر	٢٥٦-
عمر الفاروق عمر	نصوص قديمة	متون هيرميس	٢٥٧-
مصطفى حجازى السيد	نخبة	أمثال الهوسا العامية	٢٥٨-
حبيب الشارونى	أفلاطون	محاورات بارمنيدس	٢٥٩-
ليلى الشربينى	أندريه جاكوب ونويلا باركان	أنثروبولوجيا اللغة	٢٦٠-
عاطف معتمد وأمال شاور	ألان جرينجر	التصحر: التهديد والمجابهة	٢٦١-
سيد أحمد فتح الله	هاينرش شبورال	تلميذ بانينبيرج	٢٦٢-
صبرى محمد حسن	ريتشارد جيبسون	حركات التحرير الأفريقية	٢٦٣-
نجلاء أبو عجاج	إسماعيل سراج الدين	حادثة شكسبير	٢٦٤-
محمد أحمد حمد	شارل بودليير	سأم باريس	٢٦٥-
مصطفى محمود محمد	كلاريسا بنكولا	نساء يركضن مع الذئاب	٢٦٦-
البراق عبدالهادى رضا	نخبة	القلم الجريء	٢٦٧-
عابد خزندار	جيرالد برنس	المصطلح السردى	٢٦٨-
فوزية العشمارى	فوزية العشمارى	المرأة فى أدب نجيب محفوظ	٢٦٩-
فاطمة عبدالله محمود	كليلا لويت	الفن والحياة فى مصر الفرعونية	٢٧٠-
عبدالله أحمد إبراهيم	محمد فؤاد كويريلى	التصوف الأولين فى الأدب التركى (ج٢)	٢٧١-
وحيد السعيد عبدالحميد	وانغ مينغ	عاش الشباب	٢٧٢-
على إبراهيم منوفى	أميرتو إيكو	كيف تعد رسالة دكتوراه	٢٧٣-
حمادة إبراهيم	أندريه شديد	اليوم السادس	٢٧٤-
خالد أبو اليزيد	ميلان كوينديرا	الخلود	٢٧٥-
إدوار الخراط	نخبة	الغضب وأحلام الستين	٢٧٦-
محمد علاء الدين منصور	على أصغر حكمت	تاريخ الأدب فى إيران (ج٤)	٢٧٧-
يوسف عبدالفتاح فرج	محمد إقبال	المسافر	٢٧٨-
جمال عبدالرحمن	سنيل بات	ملك فى الحقيقة	٢٧٩-
شيرين عبدالسلام	جونتر جراس	حديث عن الخسارة	٢٨٠-
رانيا إبراهيم يوسف	ر. ل. تراسك	أساسيات اللغة	٢٨١-
أحمد محمد نادى	بهاء الدين محمد إسفنديار	تاريخ طبرستان	٢٨٢-
سمير عبدالحميد إبراهيم	محمد إقبال	هدية الحجاز	٢٨٣-
إيزابيل كمال	سوزان إنجيل	القصص التى يحكيها الأطفال	٢٨٤-
يوسف عبدالفتاح فرج	محمد على بهزادراد	مشتري العشق	٢٨٥-
ريهام حسين إبراهيم	جانيت تود	دفاعاً عن التاريخ الأدبى النسوى	٢٨٦-
بهاء چاهين	چون دن	أغنيات وسوناتات	٢٨٧-
محمد علاء الدين منصور	سعدى الشيرازى	مواعظ سعدى الشيرازى	٢٨٨-

سمير عبدالحميد إبراهيم	نخبة	من الأدب الباكستاني المعاصر	٢٨٩-
عثمان مصطفى عثمان	نخبة	الأشفيقات والمدن الكبرى	٢٩٠-
منى التدريسي	مايف بينشي	الحافلة الليلكية	٢٩١-
عبداللطيف عبدالحليم	نخبة	مقامات برسائل أندلسية	٢٩٢-
زينب محمود الخضيري	ندوة لويس ماسينيون	في قلب الشرق	٢٩٣-
هاشم أحمد محمد	بول ديفيز	القوى الأربع الأساسية في الكون	٢٩٤-
سليم حمدان	إسماعيل فصيح	آلام سياوش	٢٩٥-
محمود سلامة علاوي	تقى نجاري راد	السافاك	٢٩٦-
إمام عبدالفتاح إمام	لورانس جين	نيتشه	٢٩٧-
إمام عبدالفتاح إمام	فيليب تودي	سارتر	٢٩٨-
إمام عبدالفتاح إمام	ديفيد ميروفتس	كامي	٢٩٩-
باهر الجوهرى	مشيانيل إنده	مومو	٤٠٠-
ممدوح عبد المنعم	زيادون سارنر	الرياضيات	٤٠١-
ممدوح عبدالمنعم	ج. ب. ماك ايغوي	هوكنج	٤٠٢-
عماد حسن بكر	توبور شتورم	ربة المطر والملابس تصنع الناس	٤٠٣-
ظبية خميس	ديفيد إبرام	تعويذة الحسي	٤٠٤-
حمادة إبراهيم	أندريه جيد	إيزابيل	٤٠٥-
جمال عبد الرحمن	مانويلا مانتاناريس	المستعربون الإسبان في القرن ١٩	٤٠٦-
طلعت شاهين	أقلام مختلقة	الأدب الإسباني المعاصر بأقلام كتابه	٤٠٧-
عنان الشهاوي	جوان فوتشركنج	معجم تاريخ مصر	٤٠٨-
إلهامى عمارة	برتراند راسل	انتصار السعادة	٤٠٩-
الزواوي بغورة	كارل بوير	خلاصة القرن	٤١٠-
أحمد مستجير	جينيغر أكرمان	همس من الماضي	٤١١-
نخبة	ليفي بروفنسال	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ٣)	٤١٢-
محمد البخاري	ناظم حكمت	أغنيات المنفى	٤١٣-
أمل الصبان	باسكال كازانوففا	الجمهورية العالمية للأدب	٤١٤-
أحمد كامل عبدالرحيم	فريدريش نورنيمات	صورة كوكب	٤١٥-
مصطفى بدوي	أ. أ. رتشاردز	مبادئ النقد الأدبي والعلم والشعر	٤١٦-
مجاهد عبدالمنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٥)	٤١٧-
عبد الرحمن الشيخ	جين هاثواي	سياسات الزمر الحاكمة في مصر العثمانية	٤١٨-
نسيم مجلى	جون مايو	العصر الذهبي للإسكندرية	٤١٩-
الطيب بن رجب	فولتير	مكرو ميغاس	٤٢٠-
أشرف محمد كيلاني	روى متحدة	الولاء والقيادة	٤٢١-
عبدالله عبدالرازق إبراهيم	نخبة	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج١)	٤٢٢-
وحيد النقاش	نخبة	إسرامات الرجل الطيف	٤٢٣-
محمد علاء الدين منصور	نور الدين عبدالرحمن الجامي	لوانح الحق ولوامع العشق	٤٢٤-
محمود سلامة علاوي	محمود طلوعي	من طاووس إلى فرح	٤٢٥-
محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب	نخبة	الخفافيش وقصص أخرى	٤٢٦-
ثريا شلبي	باي إنكلان	بانديراس الطاغية	٤٢٧-

محمد هونك	محمد أمان صافى	الخراتنة الخفية	٤٢٨-
ليود سينسر وأندريجي كروز	إمام عبدالفتاح إمام	هيجل	٤٢٩-
كرستوفر واث وأندريجي كليوفسكى	إمام عبدالفتاح إمام	كانط	٤٣٠-
كريس هوروكس ونوردان جفتيك	إمام عبدالفتاح إمام	فوكو	٤٣١-
باتريك كبرى وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام	ماكياثلى	٤٣٢-
ديفيد نوريس وكارل فلنت	حمدي الجابري	جويس	٤٣٣-
ديتكان هيث وچودن بورهام	عصام حجازى	الرومانسية	٤٣٤-
نيكولاس زديرج	ناجى رشوان	توجهات ما بعد الحدائة	٤٣٥-
فردريك كويلستون	إمام عبدالفتاح إمام	تاريخ الفلسفة (مج ١)	٤٣٦-
شبللى النعمانى	جلال السعيد الحفناوى	رحالة هندي فى بلاد الشرق	٤٣٧-
إيمان ضياء الدين بييرس	عابدة سيف الدولة	بطلات وضحايا	٤٣٨-
صدر الدين عيتى	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب	موت المرابى	٤٣٩-
كرستن بروستاد	محمد طارق الشراقوى	قواعد اللهجات العربية	٤٤٠-
أرونداتى روى	فخرى لبيب	رب الأشياء الصغيرة	٤٤١-
فوزية أسعد	ماهر جورجياتى	حتشيسوت (المرأة الفرعونية)	٤٤٢-
كيس فرستينغ	محمد طارق الشراقوى	اللغة العربية	٤٤٣-
لاريت سيجورنه	صالح علمانى	أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة	٤٤٤-
پروين نائل خانلارى	محمد محمد يونس	حول وزن الشعر	٤٤٥-
الكسندر كوكبرن وجيفرى سانت كلير	أحمد محمود	التحالف الأسود	٤٤٦-
ج. پ. ماك إيفوى	ممنوح عبدالمنعم	نظرية الكم	٤٤٧-
ديلان إيفانز وأوسكار زاريت	ممنوح عبدالمنعم	علم نفس التطور	٤٤٨-
نخبة	جمال الجزيرى	الحركة النسائية	٤٤٩-
صوفيا فوكا وريبيكا رايت	جمال الجزيرى	ما بعد الحركة النسائية	٤٥٠-
ريتشارد أوزبورن ويون فان لون	إمام عبد الفتاح إمام	الفلسفة الشرقية	٤٥١-
ريتشارد إيجنتارى وأوسكار زاريت	محى الدين مزيد	لينين والثورة الروسية	٤٥٢-
جان لوك أرنو	حليم طوسون وفؤاد الدهان	القاهرة: إقامة مدينة حديثة	٤٥٣-
رينيه بريدال	سوزان خليل	خمسون عاماً من السينما الفرنسية	٤٥٤-
فردريك كويلستون	محمود سيد أحمد	تاريخ الفلسفة الحديثة (مج ٥)	٤٥٥-
مريم جعفرى	هويدا عزت محمد	لا تنسنى	٤٥٦-
سوزان مولر أوكين	إمام عبدالفتاح إمام	النساء فى الفكر السياسى الغربى	٤٥٧-
مرثيدس غارثيا أرنال	جمال عبد الرحمن	الموريسكيون الأندلسيون	٤٥٨-
توم تيتتبرج	جلال البنا	نحو مفهوم لاقتصاديات الموارد الطبيعية	٤٥٩-
ستوارت هود وليتزا جانستز	إمام عبدالفتاح إمام	الفاشية والنازية	٤٦٠-
داريان ليدر وجوى جروفز	إمام عبدالفتاح إمام	لكأن	٤٦١-
عبدالرشيد الصادق محمودى	عبدالرشيد الصادق محمودى	له حسين من الأزهر إلى السوربون	٤٦٢-
ويليام بلوم	كمال السيد	الدولة المارقة	٤٦٣-
مايكل بارنتى	حصه إبراهيم المنيف	ديمقراطية للقله	٤٦٤-
لويس جنزيرج	جمال الرفاعى	قصص اليهود	٤٦٥-
فيولين فانويك	فاطمة محمود	حكايات حب وبطولات فرعونية	٤٦٦-

- ٤٦٧- التفكير السياسي ستيفين ديلو
٤٦٨- روح الفلسفة الحديثة جوزايا روس
٤٦٩- جلال الملوك نصوص حبشية قديمة
٤٧٠- الأراضي والجودة البيئية نخبة
٤٧١- رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج٢) نخبة
٤٧٢- دون كيخوتي (القسم الأول) ميغيل دي ثيانتس سايبيرا
٤٧٣- دون كيخوتي (القسم الثاني) ميغيل دي ثيانتس سايبيرا
٤٧٤- الأدب والنسوية بام موريس
٤٧٥- صوت مصر: أم كلثوم فرجينيا دانيلسون
٤٧٦- أرض الحياض بعيدة: بيرم التونسي ماريلين بوث
٤٧٧- تاريخ الصين هيلدا هوخام
٤٧٨- الصين والولايات المتحدة ليوشيه شنج و لي شى دونج
٤٧٩- المقهى (مسرحية صينية) لاوشه
٤٨٠- تساي ون جي (مسرحية صينية) كو مو روا
٤٨١- عبادة النبي روى متحدة
٤٨٢- موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية روبرت جاك تيبو
٤٨٣- النسوية وما بعد النسوية سارة جاميل
٤٨٤- جمالية التلقي هانسن روبرت ياوس
٤٨٥- التوبة (رواية) نذير أحمد الدهلوي
٤٨٦- الذاكرة الحضارية يان أسمن
٤٨٧- الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية رفيع الدين المراد أبادي
٤٨٨- الحب الذي كان وقصائد أخرى نخبة
٤٨٩- مُسْرَل: الفلسفة علماً دقيقاً مُسْرَل
٤٩٠- أسمار البيغاء محمد قادري
٤٩١- نصوص قصصية من روائع الأدب الأثري نخبة
٤٩٢- محمد على مؤسس مصر الحديثة جي فارجيت
٤٩٣- خطابات إلى طالب الصوتيات هارولد بالمر
٤٩٤- كتاب الموتى (الخروج في النهار) نصوص مصرية قديمة
٤٩٥- اللوبي إدوارد تيفان
٤٩٦- الحكم والسياسة في أفريقيا (ج١) إكوانو بانولي
٤٩٧- الطمانينة والنوع والدولة في الشرق الأوسط نادية العلي
٤٩٨- النساء والنوع في الشرق الأوسط جوديث تاكر ومارجريت مريونز
٤٩٩- تقاطعات: الأمة والمجتمع والجنس نخبة
٥٠٠- في طفولتي (براسة في السيرة الذاتية العربية) تيتز روكي
٥٠١- تاريخ النساء في الغرب (ج١) آرثر جولد هامر
٥٠٢- أصوات بديلة هدى الصدة
٥٠٣- مختارات من الشعر الفارسي الحديث نخبة
٥٠٤- كتابات أساسية (ج١) مارتن هايدجر
٥٠٥- كتابات أساسية (ج٢) مارتن هايدجر
- ربيع وهبة
أحمد الأنصاري
مجدى عبدالرازق
محمد السيد التنتة
عبد الله عبد الرزاق إبراهيم
سليمان العطار
سليمان العطار
سهام عبدالسلام
عادل هلال عناني
سحر توفيق
أشرف كيلاني
عبد العزيز حمدي
عبد العزيز حمدي
عبد العزيز حمدي
رضوان السيد
فاطمة محمود
أحمد الشامي
رشيد بنحو
سمير عبدالحميد إبراهيم
عبدالحليم عبدالفتي رجب
سمير عبدالحميد إبراهيم
سمير عبدالحميد إبراهيم
محمود رجب
عبد الوهاب علوب
سمير عبد ربه
محمد رفعت عواد
محمد صالح الضالع
شريف الصيفي
حسن عبد ربه المصري
نخبة
مصطفى رياض
أحمد علي بدوي
فيصل بن خضراء
طلعت الشايب
سحر فراج
هالة كمال
محمد نور الدين عبدالمنعم
إسماعيل المصدق
إسماعيل المصدق

عبد الحميد فهمى الجمال	آن تيلر	ربما كان قديساً	٥٠٦-
شوقى فهمى	بيتر شيفر	سيدة الماضى الجميل	٥٠٧-
عبدالله أحمد إبراهيم	عبدالباقى جلبنارلى	المولوية بعد جلال الدين الرومى	٥٠٨-
قاسم عبده قاسم	أدم صبرة	الفرق والإحسان فى عهد سلاطين المماليك	٥٠٩-
عبدالرازق عيد	كارلو جولدوتى	الأرملة للملكة	٥١٠-
عبد الحميد فهمى الجمال	آن تيلر	كوكب مرعق	٥١١-
جمال عبد الناصر	تيموثى كوريجان	كتابة النقد السينمائى	٥١٢-
مصطفى إبراهيم فهمى	تيد أنتون	العلم الجسور	٥١٣-
مصطفى بيومى عبد السلام	جوتشان كوير	مدخل إلى النظرية الأدبية	٥١٤-
فيوى مالطى بوجلاس	فدوى مالطى بوجلاس	من التقليد إلى ما بعد الحدائث	٥١٥-
صبرى محمد حسن	أرنولد واشنطن وودونا باوندى	إرادة الإنسان فى شفاء الإيمان	٥١٦-
سمير عبد الحميد إبراهيم	نخبة	نقش على الماء وقصص أخرى	٥١٧-
هاشم أحمد محمد	إسحق عظيموف	استكشاف الأرض والكون	٥١٨-
أحمد الأنصارى	جوزايا رويس	محاضرات فى المثالية الحديثة	٥١٩-
أمل الصبان	أحمد يوسف	الولع بمصر من الحلم إلى المشروع	٥٢٠-
عبد الوهاب بكر	آرثر جولد سميث	قاموس تراجم مصر الحديثة	٥٢١-
على إبراهيم منوفى	أميركو كاسترو	إسبانيا فى تاريخها	٥٢٢-
على إبراهيم منوفى	باسيليو بابون مالدونادو	الفن الطليطلى الإسلامى والمدجن	٥٢٣-
محمد مصطفى بدوى	وليم شكسبير	الملك لير	٥٢٤-
نادية رفعت	دنيس جونسون رزيفز	موسم صيد فى بيروت وقصص أخرى	٥٢٥-
محيى الدين مزيد	ستيفن كروى ولويم رانكين	علم السياسة البيئية	٥٢٦-
جمال الجزيرى	ديفيد زين ميروفيتس وروبرت كرمب	كافكا	٥٢٧-
جمال الجزيرى	طارق على وفيل إيفانز	تروتسكى والماركسية	٥٢٨-
حازم محفوظ وحسين نجيب المصرى	محمد إقبال	بدائع العلامة إقبال فى شعره الأردى	٥٢٩-
عمر الفاروق عمر	رينيه جينو	مدخل عام إلى فهم النظريات التراثية	٥٣٠-
صفاء فتحى	چاك دريدا	ما الذى حدث فى «حدث» ١١ سبتمبر؟	٥٣١-
بشير السباعى	هنرى لورنس	المغامر والمستشرق	٥٣٢-
محمد الشرقاوى	سوزان جاس	تعلم اللغة الثانية	٥٣٣-
حمادة إبراهيم	سيثرين لوبا	الإسلاميون الجزائريون	٥٣٤-
عبد العزيز بقوش	نظامى الكنجوى	مخزن الأسرار	٥٣٥-
شوقى جلال	صمويل هنتجتون	الثقافات وقيم التقدم	٥٣٦-
عبد الغفار مكاوى	نخبة	للحرب والحرية	٥٣٧-
محمد الحديدي	كيت دانيلر	النفس والآخر فى قصص يوسف الشارونى	٥٣٨-
محسن مصيلحى	كاريل تشرشل	خمس مسرحيات قصيرة	٥٣٩-
رؤف عباس	السير رونالد ستورس	توجهات بريطانية - شرقية	٥٤٠-
مروة رزق	خوان خوسيه مياس	فى تخيل وهلاوس أخرى	٥٤١-
نعيم عطية	نخبة	قصص مختارة من الأدب اليونانى الحديث	٥٤٢-
وفاء عبدالقادر	باتريك بروجان وكريس جرات	السياسة الأمريكية	٥٤٣-
حمدى الجابرى	نخبة	ميلانى كلاين	٥٤٤-

عزت عامر	فرانسييس كريك	٥٤٥- يا له من سباق محموم
توفيق على منصور	ت. ب. وايزمان	٥٤٦- ريموس
جمال الجزيري	فيليب ثودي وأن كورس	٥٤٧- بارت
حمدي الجابري	ريتشارد أوزيرين ويورن فان لون	٥٤٨- علم الاجتماع
جمال الجزيري	بول كويلي وليتا جانز	٥٤٩- علم العلامات
حمدي الجابري	نيك جروم وييرو	٥٥٠- شكسبير
سمحة الخولي	سايمون ماندي	٥٥١- الموسيقى والعولة
علي عبد الروف البمبي	ميجيل دي ثويانتس	٥٥٢- قصص مثالية
رجاء ياقوت	دانيال لوفرس	٥٥٣- مدخل للشعر الفرنسي الحديث والمعاصر
عبدالسميع عمر زين الدين	عفاف لطفى السيد مارسوه	٥٥٤- مصر في عهد محمد علي
أنور محمد إبراهيم ومحمد نصرالدين الجبالي	أناثولى أوتكين	٥٥٥- الإستراتيجية الأمريكية للقرن الحادي والعشرين
حمدي الجابري	كريس هوروكس وزوران جيفتك	٥٥٦- جان بودريار
إمام عبدالفتاح إمام	ستوارت هود وجراهام كرولي	٥٥٧- الماركيز دي ساد
إمام عبدالفتاح إمام	زويدين سارداروويورين فان لون	٥٥٨- الدراسات الثقافية
عبدالحى أحمد سالم	تشا تشاجي	٥٥٩- الماس الزائف
جلال السعيد الحفناوي	نخبة	٥٦٠- صلصلة الجرس
جلال السعيد الحفناوي	محمد إقبال	٥٦١- جناح جبريل
عزت عامر	كارل ساجان	٥٦٢- بلايين وبلايين
صبرى محمدى التهامي	خاشينتو بينابينتى	٥٦٣- ورود الخريف
صبرى محمدى التهامي	خاشينتو بينابينتى	٥٦٤- عش الغريب
أحمد عبدالحميد أحمد	دييورا. ج. جيرنر	٥٦٥- الشرق الأوسط المعاصر
علي السيد علي	موريس بيشوب	٥٦٦- تاريخ أوروبا في العصور الوسطى
إبراهيم سلامة إبراهيم	مايكل رايس	٥٦٧- الوطن الغنصب
عبد السلام حيدر	عبد السلام حيدر	٥٦٨- الأصول في الرواية
ثائر ديب	هوسى. ك. بابا	٥٦٩- موقع الثقافة
يوسف الشارونى	سير وويرت هاى	٥٧٠- نول الخليج الفارسى
السيد عبد الظاهر	إيميليا دى ثولبتا	٥٧١- تاريخ النقد الإيباني المعاصر
كمال السيد	برونو أليوا	٥٧٢- الطب في زمن الفراغة
جمال الجزيري	ريتشارد ابيجنانسان وأسكار زارتي	٥٧٣- فرويد
علاء الدين عبد العزيز السباعي	حسن بيونيا	٥٧٤- مصر القديمة في عيون الإيرانيين
أحمد محمود	نجير وودز	٥٧٥- الاقتصاد السياسى للعولة
ناهد العشرى محمد	أمريكو كاسترو	٥٧٦- فكر ثريانتس
محمد قدرى عمارة	كارلو كولودى	٥٧٧- مقامرات بينوكيو
محمد إبراهيم وعصام عبد الروف	أيومى ميزوكوشى	٥٧٨- الجماليات عند كيتس وهنت
محيى الدين مزيد	جون ماهر وچودى جرونز	٥٧٩- تشومسكى
محمد فتحى عبدالهادى	جون فيزد ويول سيترجز	٥٨٠- دائرة المعارف النولية (ج١)
سليم عبد الأمير حمدان	ماريو بوزو	٥٨١- الحمقى يموتون
سليم عبد الأمير حمدان	هوشنك كلشيري	٥٨٢- مرايا الذات
سليم عبد الأمير حمدان	أحمد محمود	٥٨٣- الجيران

سليم عبد الأمير حمدان	محمود نولت أبادى	سفر	٥٨٤-
سليم عبد الأمير حمدان	هوشنك كلشيري	الأمير احتجاج	٥٨٥-
سهام عبد السلام	ليزيث مالكموس وروى أرمز	السينما العربية والأفريقية	٥٨٦-
عبدالعزیز حمدي	نخبة	تاريخ تطور الفكر الصيني	٥٨٧-
ماهر جويجاتي	أنيس كابول	أمنحوتب الثالث	٥٨٨-
عبدالله عبدالرازق إبراهيم	فيلكس نيبواه	تبكت العجيبة	٥٨٩-
محمود مهدي عبدالله	نخبة	أساطير من الموروثات الشعبية الفنلندية	٥٩٠-
على عبدالتراب على وصلاح رمضان السيد	هوراتوس	الشاعر والفكر	٥٩١-
مجدى عبدالحافظ وعلى كورخان	محمد صبرى السورىونى	الثورة المصرية	٥٩٢-
بكر الطو	بول فاليري	قصائد ساحرة	٥٩٣-
أمانى فوزى	سونانا تامارو	القلب السمين	٥٩٤-
نخبة	إكراو بانولى	الحكم والسياسة فى أفريقيا (ج٢)	٥٩٥-
إيهاب عبدالرحيم محمد	روبيرت ديچارليه وآخرون	الصحة العقلية فى العالم	٥٩٦-
جمال عبدالرحمن	خوليو كاروياروخا	مسلمو غرناطة	٥٩٧-
بيومى على قنديل	دونالد ريدفورد	مصر وكثعان وإسرائيل	٥٩٨-
محمود سلامة علاوى	هرداد مهريين	فلسفة الشرق	٥٩٩-
مدحت طه	برنارد لويس	الإسلام فى التاريخ	٦٠٠-
أيمن بكر وسمر الشيشكى	ريان فوت	النسوية والمواطنة	٦٠١-
إيمان عبدالعزيز	جيمس وليامز	ليوتان: نحو فلسفة ما بعد حداثة	٦٠٢-
وفاء إبراهيم ورمضان بسطاويسى	آرثر أيزابرجر	النقد الثقافى	٦٠٣-
توفيق على منصور	باتريك ل. أبوت	الكوارث الطبيعية (ج١)	٦٠٤-
مصطفى إبراهيم فهمى	إرنست زيبروسكى الصغير	مخاطر كوكبنا المضطرب	٦٠٥-
محمود إبراهيم السعدنى	ريتشارد هاريس	قصة البردى اليونانى فى مصر	٦٠٦-
صبرى محمد حسن	هارى سينت فيلى	قلب الجزيرة العربية (ج١)	٦٠٧-
صبرى محمد حسن	هارى سينت فيلى	قلب الجزيرة العربية (ج٢)	٦٠٨-
شوقى جلال	أجنر فوج	الانتخاب الثقافى	٦٠٩-
على إبراهيم منوفى	رفائيل لويث جوثمان	العمارة المفجئة	٦١٠-
فخرى صالح	تيرى إيجلتون	النقد والأينديولوجية	٦١١-
محمد محمد يونس	فضل الله بن حامد الحسينى	رسالة النفسية	٦١٢-
محمد فريد حجاب	كوان مايكل هول	السياحة والسياسة	٦١٣-
منى قطان	فوزية أسعد	بيت الأقصر الكبير	٦١٤-
محمد رفعت عواد	أليس بسيرينى	عرض الأحداث التى وقعت فى بغداد	٦١٥-
أحمد محمود	روبيرت يانج	أساطير بيضاء	٦١٦-
أحمد محمود	هوراس بيك	الفولكلور والبحر	٦١٧-
جلال البنا	تشارلز فيليس	نحو مفهوم لاقتصاديات الصحة	٦١٨-
عايدة الباجورى	ريمون استانبولى	مفاتيح أورشليم القدس	٦١٩-
بشير السباعى	توماش ماستنك	السلام الملبى	٦٢٠-
فؤاد عكود	وليم.ى. آدمز	النوية المعبر الحضارى	٦٢١-
أمير نبيه وعبدالرحمن حجازى	أى تشينغ	أشعار من عالم اسمه الصين	٦٢٢-

يوسف عبدالفتاح	سميد قانعى	نوانر جحا الإيراني	٦٢٣-
عمر الفاروق	رينيه جينو	أزمة العالم الحديث	٦٢٤-
محمد برادة	جان جيتيه	الجرح السرى	٦٢٥-
توفيق على منصور	نخبة	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	٦٢٦-
عبدالوهاب علوب	نخبة	حكايات إيرانية	٦٢٧-
مجدى محمود المليجي	تشارلس داروين	أصل الأنواع	٦٢٨-
عزة الخميسى	نيقولاس جويات	قرن آخر من الهيمنة الأمريكية	٦٢٩-
صبرى محمد حسن	أحمد بللو	سيرتى الذاتية	٦٣٠-
ياشراف: حسن طلب	نخبة	مختارات من الشعر الأفريقى المعاصر	٦٣١-
رانيا محمد	دولورس برامون	المسلمون واليهود فى مملكة فالنسيا	٦٣٢-
حمادة إبراهيم	نخبة	الحب وفنونه	٦٣٣-
مصطفى البهنساوى	روى ماكويو وإسماعيل سراج الدين	مكتبة الإسكندرية	٦٣٤-
سمير كريم	جودة عبد الخالق	التثبيت والتكيف فى مصر	٦٣٥-
سامية محمد جلال	جناب شهاب الدين	حج يولنذة	٦٣٦-
بدر الرقاعى	ف. رويرت هنتر	مصر الخديوية	٦٣٧-
فؤاد عبد المطلب	رويرت بن وريين	النيمقراطيه والشعر	٦٣٨-
أحمد شاقعى	تشارلز سيميك	فندق الأرق	٦٣٩-
حسن حبشى	الاميرة أناكومنينتا.	أكسياد	٦٤٠-
محمد قدرى عمارة	برتراند رسل	برتراندرسل (مختارات)	٦٤١-
ممدوح عبد المنعم	جوناثان ميار ويورين فان لون	داروين والتطور	٦٤٢-
سمير عبدالحميد إبراهيم	عبد الماجد الدرزيابادى	سفرنامه حجاز	٦٤٣-
فتح الله الشيخ	هوارد د خيرنر	العلوم عند المسلمين	٦٤٤-
عبد الوهاب علوب	تشارلز كجلى ويوجين وينكوف	السياسة الخارجية الأمريكية ومسابرها الداخلية	٦٤٥-
عبد الوهاب علوب	سيهر نبيح	قصة الثورة الإيرانية.	٦٤٦-
فتحي العشرى	جون نينيه	رسائل من مصر	٦٤٧-
خليل كلفت	بياتريث سارلو	پورخيس	٦٤٨-
سحر يوسف	نخبة	الخوف وقصص خرافية أخرى	٦٤٩-
عبد الوهاب علوب	روجر أوين	الثورة والسلطة والسياسة فى الشرق الأوسط	٦٥٠-
أمل الصبان	وثائق قديمة	ديليسيس الذى لا نعرفه	٦٥١-
حسن نصر الدين	كلود ترونكر	آلهة مصر القديمة	٦٥٢-
سمير جريس	إيريش كستتر	مدرسة الطغاة	٦٥٣-
عبد الرحمن الخميسى	نصوص قديمة	أساطير شعبية من أوزبكستان (ج١)	٦٥٤-
حليم طوسون ومحمود ماهر طه	إيزابيل فرانكو	أساطير وآلهة	٦٥٥-
ممدوح البستاوى	الفونسو ساسترى	خبز الشعب والأرض الحمراء	٦٥٦-
خالد عباس	مرشيس غارثيا- أرينال	محاكم التفتيش والموريسكيون	٦٥٧-
صبرى التهامى	خوان رامون خيمينيث	حوارات مع خوان رامون خيمينيث	٦٥٨-
عبد اللطيف عبدالحليم	نخبة	قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية	٦٥٩-
هاشم أحمد محمد	ريتشارد فايفيلد	نافذة على أحدث العلوم	٦٦٠-
صبرى التهامى	نخبة	روائع أندلسية إسلامية	٦٦١-

صبرى التهامى	داسو سالدبيار	رحلة إلى الجنود	٦٦٢-
أحمد شافعى	ليوسيل كليفتون	امراة عادية	٦٦٣-
عصام زكريا	ستيفن كوهان - إنا راى هارك	الرجل على الشاشة	٦٦٤-
هاشم أحمد محمد	بول دافيز	عوالم أخرى	٦٦٥-
مدحت الجيار	وولفجانج اتش كلين	تطور الصورة الشعرية عند شكسبير	٦٦٦-
على ليلى	ألن جولدنز	الأزمة القائمة لعلم الاجتماع الغربى	٦٦٧-
فريدريك جيمسون - ماساو ميوشى	ليلى الجبالى	ثقافات العولة	٦٦٨-
نسيم مجلى	وول شوينكا	ثلاث مسرحيات	٦٦٩-
ماهر البطوطى	جوستاف أدولفو	أشعار جوستاف أدولفو	٦٧٠-
على عبدالأمير صالح	جيمس بولدوين	قل لي كم مضى على رحيل القطار؟	٦٧١-
إبتهاال سالم	نخبة	مختارات قصائد فرنسية للأطفال	٦٧٢-
جلال السعيد الحقتاوى	محمد إقبال	ضرب الكليم	٦٧٣-
محمد علاء الدين منصور	آية الله العظمى الخمينى	ديوان الإمام الخمينى	٦٧٤-
بإشراف: محمود إبراهيم السعدنى	مارتن برنال	أثينا السوداء (ج٢، ج١)	٦٧٥-
بإشراف: محمود إبراهيم السعدنى	مارتن برنال	أثينا السوداء (ج٢، ج١)	٦٧٦-
أحمد كمال الدين حلمى	إدوارد جرانتيل براون	تاريخ الألب فى إيران (ج١، ج٢)	٦٧٧-
أحمد كمال الدين حلمى	إدوارد جرانتيل براون	تاريخ الألب فى إيران (ج٢، ج١)	٦٧٨-
توفيق على منصور	ويليام شكسبير	مختارات شعرية مترجمة (ج٢)	٦٧٩-
سمير عبد ربه	وول سوينكا	سنوات الطفولة	٦٨٠-
أحمد الشيمى	ستانلى فش	هل يوجد نص فى هذا الفصل؟	٦٨١-
صبرى محمد حسن	بن أوكرى	نجوم حظر التجول الجديد	٦٨٢-
صبرى محمد حسن	تى. م. ألوكو	سكين واحد لكل رجل	٦٨٣-
رزق أحمد بهنسى	أوراثيو كيروجا	الأعمال القصصية (ج١)	٦٨٤-
رزق أحمد بهنسى	أوراثيو كيروجا	الأعمال القصصية (ج٢)	٦٨٥-
سحر توفيق	ماكسين هونج كنجستون	امراة محاربة	٦٨٦-
ماجدة الغنائى	فتانة حاج سيد جوادى	محبوبة	٦٨٧-
فتح الله الشيخ وأحمد السماهى	فيليب م. نوپر وريتشارد أ. موار	الانفجارات الثلاثة الكبرى	٦٨٨-
هناء عبد الفتاح	تاموش روجيفيتش	الملف	٦٨٩-
رمسيس عوض	چوزيف ر. ستراير	محاكم التفتيش فى فرنسا	٦٩٠-
رمسيس عوض	دنيس براين	ألبرت أينشتين: حياته وغرامياته	٦٩١-
حمدى الجابرى	ريتشارد أيجانسى وأوسكار زاريت	الوجودية	٦٩٢-
جمال الجزيرى	حائيم برشيت وأخران	القتل الجماعى: المحرقة	٦٩٣-
حمدى الجابرى	جيف كواينز وبيبل مايبيلين	دريدا	٦٩٤-
إمام عبدالفتاح إمام	ديف روينسون وجودى جروف	رسل	٦٩٥-
إمام عبدالفتاح إمام	ديف روينسون وأوسكار زاريت	روسو	٦٩٦-
إمام عبدالفتاح إمام	روبرت ولفين وجودى جروف	أرسطو	٦٩٧-
إمام عبدالفتاح إمام	ليود سينسر وأندريجي كروز	عصر التنوير	٦٩٨-
جمال الجزيرى	إيفان وارد وأوسكار زاراتى	التحليل النفسى	٦٩٩-
بسمة عبدالرحمن	ماريو فرجاش	حقيقة كاتب	٧٠٠-

منى البرنس	وليم رود فيفيان	الذاكرة والحداج	٧٠١-
محمود علاوى	أحمد وكيان	الأمثال الفارسية	٧٠٢-
أمين الشواربى	إدوارد جرانفيل براون	تاريخ الأب فى إيران (ج٢)	٧٠٣-
محمد علاء الدين منصور وأخوان	مولانا جلال الدين الرومى	فيه ما فيه	٧٠٤-
عبد الحميد مذكور	الإمام الغزالي	فضل الأئام من رسائل حجة الإسلام	٧٠٥-
عزت عامر	جونسون ف. يان	الشفرة الوراثية وكتاب التحولات	٧٠٦-
وفاء عبدالقادر	نخبة	فالترب بنيامين	٧٠٧-
رؤف عباس	دونالد مالكولم ريد	فراغت من؟	٧٠٨-
عادل نجيب بشرى	ألفريد أدلر	معنى الحياة	٧٠٩-
دعاء محمد الخطيب	يان هاتشباى وجوموران - إليس	الإطال: التكنولوجيا والثقافة	٧١٠-
هناء عبد الفتاح	ميرزا محمد هادى رسوا	دره التاج	٧١١-
سليمان البستاني	هوميروس	الإلياذة (ج١)	٧١٢-
سليمان البستاني	هوميروس	الإلياذة (ج٢)	٧١٣-
حناء صاره	لامنيه	حديث القلوب	٧١٤-
نخبة من المترجمين	مجموعة من المؤلفين	جامعة كل المعارف (ج١)	٧١٥-
نخبة من المترجمين	مجموعة من المؤلفين	جامعة كل المعارف (ج٢)	٧١٦-
نخبة من المترجمين	مجموعة من المؤلفين	جامعة كل المعارف (ج٣)	٧١٧-
نخبة من المترجمين	مجموعة من المؤلفين	جامعة كل المعارف (ج٤)	٧١٨-
نخبة من المترجمين	مجموعة من المؤلفين	جامعة كل المعارف (ج٥)	٧١٩-
نخبة من المترجمين	مجموعة من المؤلفين	جامعة كل المعارف (ج٦)	٧٢٠-
مصطفى لبيب عبد الفنى	هارى أ. ولفسون	فلسفة المتكلمين فى الإسلام (مج١)	٧٢١-
الصمصامى أحمد القطورى	يشار كمال	الصفحة وتخصص أخرى	٧٢٢-
أحمد ثابت	إفرايم نيمنى	تحديات ما بعد الصهيونية	٧٢٣-
عبد الريس	بول روينسون	اليسار القرويدي	٧٢٤-
مى مقلد	جون فيتكس	الاضطراب النفسى	٧٢٥-
مروة محمد إبراهيم	غيرمو غوثالبيس بوستو	الموريسكيون فى الغرب	٧٢٦-
وحيد السعيد	ياجين	حلم البحر	٧٢٧-
أميرة جمعة	موريس آليه	العولة: تدمير العمالة والنمو	٧٢٨-
هویدا عزت	صادق زيباكلام	الثورة الإسلامية فى إيران	٧٢٩-
عزت عامر	أن جاتى	حكايات من السهول الأفريقية	٧٣٠-
محمد قدرى عمارة	نخبة	النوع: الذكر والأنثى بين التمييز والاختلاف	٧٣١-
سمير جريس	إنجو شولتسه	قصص بسيطة	٧٣٢-
محمد مصطفى بدوى	وليم شيكسبير	مساة عطيل	٧٣٣-
أمل الصبان	أحمد يوسف	يونانيرت فى الشرق الإسلامى	٧٣٤-
محمود محمد مكى	مايكل كويرسون	فن السيرة فى العربية	٧٣٥-
شعبان مكواى	هوارد زن	التاريخ الشعبى للولايات المتحدة (ج١)	٧٣٦-
توفيق على منصور	باتريك ل. أبوت	الكوارث الطبيعية (ج٢)	٧٣٧-
محمد عواد	جيرار دى جورج	مشرق من مصر ما قبل التاريخ إلى العرة الملوكية (ج١)	٧٣٨-
محمد عواد	جيرار دى جورج	مشرق من الإمبراطورية الماشائية حتى الريف العاصر (ج٢)	٧٣٩-

مرفت ياقوت	بارى هندس	٧٤٠- خطابات القرة
أحمد هيكل	برنارد لويس	٧٤١- الإسلام وأزمة العصر
رزق بهنسى	خوسيه لاكادرا	٧٤٢- أرض حارة
شوقى جلال	روبرت أونجر	٧٤٣- الثقافة منظور داروينى
سمير عبد الحميد	محمد إقبال	٧٤٤- ديوان الأسرار والرموز
محمد أبو زيد	بيك الدنبلى	٧٤٥- المآثر السلطانية
حسن النعمى	جوزيف . أ. شوميتير	٧٤٦- تاريخ التحليل الاقتصادى (مج ١)
إيمان عبد العزيز	تريفور وايتوك	٧٤٧- المجاز فى لغة السينما
سمير كريم	فرانسيس بويل	٧٤٨- تنمية النظام العالمى
باتسى جمال الدين	ل.ج. كالفيه	٧٤٩- أيكولوجيا لغات العالم
أحمد عثمان	هوميروس	٧٥٠- الإلياذة
علاء السباعى	نخبة	٧٥١- الإسراء والمعراج فى تراث الشعر الفارسى
نور عارورى	جمال قارصلى	٧٥٢- ألمانيا بين عقدي التنب والخوف
محسن يوسف	إسماعيل سراج الدين وآخرون	٧٥٣- التنمية والقيم
عبدالسلام حيدر	أنثا مارى شيميل	٧٥٤- الشرق والغرب
على إبراهيم منوفى	أندروب نبيكى	٧٥٥- تاريخ الشعر الإسباني خلال القرن العشرين
خالد محمد عباس	إنريكي خاردييل بونثيلا	٧٥٦- ذات العيون الساحرة
آمال الروبى	باتريشيا كرون	٧٥٧- تجارة مكة
عاطف عبدالحميد	بروس روينز	٧٥٨- الإحساس بالعولة
جلال السعيد الحفناوى	مولوى سيد محمد	٧٥٩- النثر الأردى
السيد الأسود	السيد الأسود	٧٦٠- الدين والتصوير الشعبى للكون
فاطمة ناعوت	فيرجينيا وولف	٧٦١- جيوب منقطة بالحجارة
عبدالعال صالح	ماريا سوليداد	٧٦٢- المسلم عبداً و صديقاً
نجوى عمر	أنريكو بيا	٧٦٣- الحياة فى مصر
حازم محفوظ	غالب الدهلوى	٧٦٤- ديوان غالب الدهلوى (شعر غزل)
حازم محفوظ	خواجة الدهلوى	٧٦٥- ديوان خواجة الدهلوى (شعر تصوف)
غازى برو وخليلى أحمد خليل	تيرى منتش	٧٦٦- الشرق المتخيل
غازى برو	نسيب سمير الحسينى	٧٦٧- الغرب المتخيل
محمود فهمى حجازى	محمود فهمى حجازى	٧٦٨- حوار الثقافات
رندا النشار وضياء زاهر	فريدريك هتمان	٧٦٩- أدباء أحياء
صبرى التهامى	بينيتو بيريت جالدوس	٧٧٠- السيدة بيرفيكتا
صبرى التهامى	ريكارو جويرالديس	٧٧١- السيد سيجونندو سومبرا
محسن مصيلحى	إليزابيث رايت	٧٧٢- برخت ما بعد الحدائة
محمد فتحى عبدالهادى	جون فيزر ويول ستيرجيز	٧٧٣- دائرة المعارف الدولية ج ٢
حسن عبد ربه المصرى	نخبة	٧٧٤- الديموقراطية الأمريكية.. التاريخ والمركزات
جلال الحفناوى	نذير أحمد الدهلوى	٧٧٥- مرآة العروس
محمد محمد يونس	فريد الدين العطار	٧٧٦- منظومة مصيبت نامة (مج ١)
عزت عامر	جيمس . ا. لينسى	٧٧٧- الانفجار الأعظم
حازم محفوظ	مولانا محمد أحمد، ورضا القارى	٧٧٨- صفوة المديح

سمير عبدالحميد إبراهيم، وسارة تاكاهاشي	مختارات من الأدب الياباني المعاصر نخبة	٧٧٩-
سمير عبد الحميد إبراهيم	من أدب الرسائل الهندية حجاز ١٩٢٠ غلام رسول مهر	٧٨٠-
نبيلة بدران	الطريق إلى بكين هدى بدران	٧٨١-
جلال عبد المقصود	مارفن كارلسون	٧٨٢-
طلعت السروجي	فيك جورج ويول ويلدنج	٧٨٣-
جمعة سيد يوسف	ديفيد أ. وواف	٧٨٤-
سمير حنا صادق	كارل سجان	٧٨٥-
سحر توفيق	مارجريت أتوود	٧٨٦-
إيناس صادق	جوزيه بوفيه	٧٨٧-
خالد أبو اليزيد البلتاجي	ميروسلاف فرنر	٧٨٨-
منى الدروبي	هاجين	٧٨٩-
جيهان العيسوي	مونيك يونتو	٧٩٠-
ماهر جويجاتي	محمد الشيمي	٧٩١-
منى إبراهيم	منى ميخائيل	٧٩٢-
رعوف وصفي	جون جريفيس	٧٩٣-
شعبان مكارى	هوارد زن	٧٩٤-
على البمي	نخبة	٧٩٥-
حمزة الزيني	تشومسكي	٧٩٦-
طلعت شاهين	نخبة	٧٩٧-
سميرة أبو الحسن	كاترين جيلدرود ودافيد جيلدرود	٧٩٨-
عبد الحميد الجمال	آن تيار	٧٩٩-
عبد الجواد توفيق	ميشيل مكارثي	٨٠٠-
نخبة	نخبة	٨٠١-
شهرين محمود الرقاعي	ماريا سوليداد	٨٠٢-
عزة الخميس	توماس بانترسون	٨٠٣-
درويش الحلوجي	دانييل هيرفيه ليجيه وچان بول ويلام	٨٠٤-
طاهر البربري	كازو إيشيجورو ليش	٨٠٥-
محمود ماجد	ماجدة بركة	٨٠٦-
خيري نومة	ميريام كوك	٨٠٧-
أحمد محمود	ديفيد دابلوي ليش	٨٠٨-
محمود سيد أحمد	ليو شتراوس وجوزيف كرويسي	٨٠٩-
محمود سيد أحمد	ليو شتراوس وجوزيف كرويسي	٨١٠-
حسن النعمي	جوزيف أ. شومبيتر	٨١١-
فريد الزاهي	ميشيل مافيزولي	٨١٢-
نورا أمين	أنى إرنو	٨١٣-
أمال الروبي	نافتال لويس	٨١٤-
مصطفى لبيب عبد الفتى	هارى أ. ولفسون	٨١٥-
بدر الدين عروكي	فيليب روجيه	٨١٦-

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٥٧١٧٧ / ٢٠٠٥